

دول ڈائریل دیورانت

# قصّة الحضارة

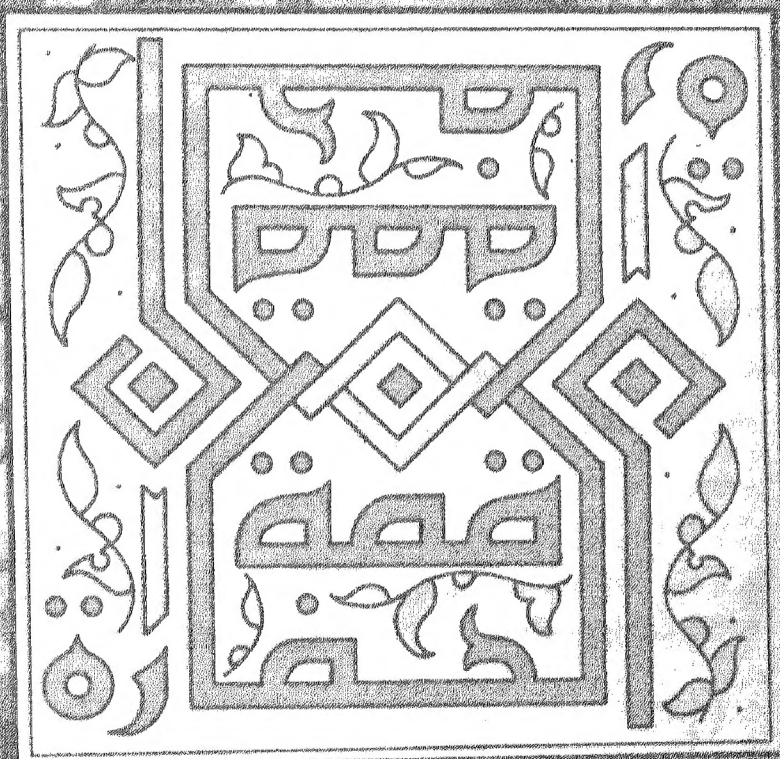
نشأة إسبانيا  
الشريف الأديب



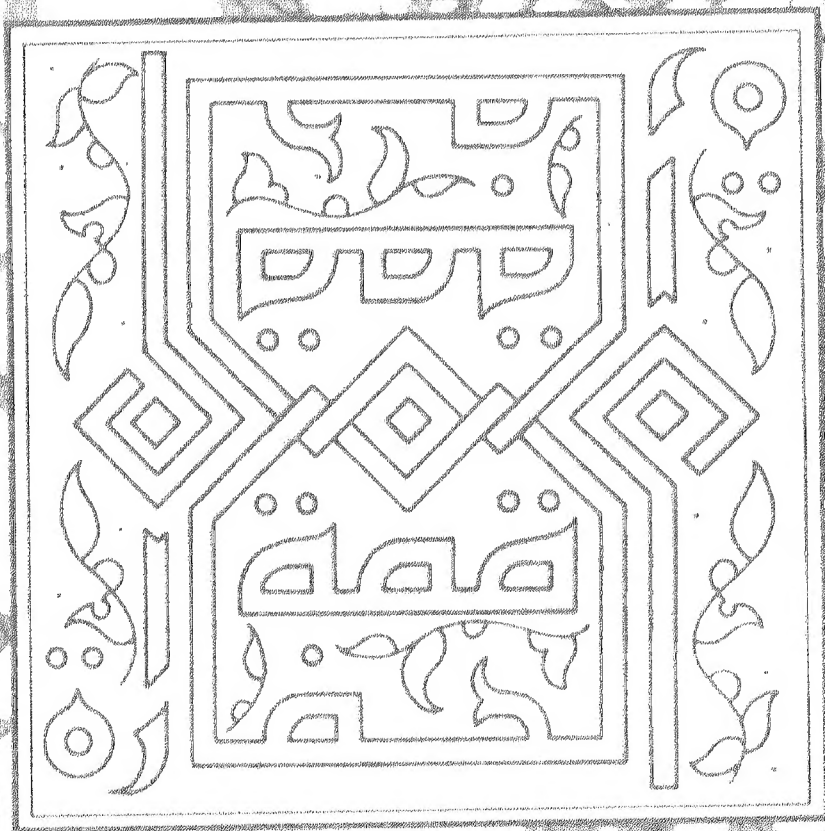
0159783



Abdullah Al-Hariri











قصيدة حبشية



# قصة الحضارة

ول وايريل ديورانت

نشأة الحضارة

ترجمة  
الدكتور زكي نجيب محمود

تقديم  
الدكتور محي الدين صابر

الجزء الأول من المجلد الأول

١



تونس



بيروت





يَسُرُّ "دَارُ الْجِيلِ" أَنْ تُتَقَدَّمَ

## قِصَّةُ الْحَضَائِرِ

فِي إِثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ جُزْءًا  
ضَمَّنَ وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ مُجَلَّدًا  
وَذَلِكَ بِالتَّعَاوُدِ مَعَ  
الْمُنَظَّمةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلتَّقَاةِ وَالْعُلُومِ.

حقوق الطبع محفوظة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار الحديث : ص.ب: ٨٧٣٧ - ت: ٢٦٦١٥٨ - ٢٦٠٤٦٥ - تليكس: ٢٣٤٣٠  
العنوان البرقي: دار هيلاب - بيروت - لبنان



## - أ -

# فهرست

صفحة

الباب الأول : عوامل الحضارة	٣
الباب الثاني : العناصر الاقتصادية في الحضارة	٩
الفصل الأول : من الصيد إلى الحرث	١١
الفصل الثاني : أسس الصناعة	٢٢
الفصل الثالث : التنظيم الاقتصادي	٣١
الباب الثالث : العناصر السياسية في الحضارة	٣٩
الفصل الأول : أصول الحكومة	٣٩
الفصل الثاني : الدولة	٤٤
الفصل الثالث : القائلون	٤٨
الفصل الرابع : الأسرة	٥٥
الباب الرابع : العناصر الخلقية في المدنية	٦٥
الفصل الأول : الزواج	٦٦
الفصل الثاني : أخلاق الجنس	٧٩
الفصل الثالث : الأخلاق الاجتماعية	٩٠
الفصل الرابع : الدين	٩٨
١ - مصادر الدين	٩٩
٢ - المعبودات الدينية	١٠٢
٣ - طرائق الدين	١١٠
الباب الخامس : العناصر العقلية في المدنية	١٢٢
الفصل الأول : الآداب	١٢٢
الفصل الثاني : العلم	١٣٤
الفصل الثالث : الفن	١٤٠

## — ب —

صفحة

### الباب السادس : بدايات المدنية فيما قبل التاريخ

الفصل الأول : ثقافة العصر الحجري القديم	١٥٣
الفصل الثاني : أهل العصر الحجري القديم	١٥٦
الفصل الثالث : الفنون في العصر الحجري القديم	١٦٣
الفصل الرابع : ثقافة العصر الحجري الحديث	١٦٩
الفصل الخامس : مرحلة الانتقال إلى العصور التاريخية	١٧٧
١ - ظهور المعادن	١٧٧
٢ - الكتابة	١٨١
٣ - المدنيات المفقودة	١٨٥
٤ - مهود المدنية	١٨٦
المراجع	١٨٩
فهرس الأعلام	١٩٨

# تقديم

للأستاذ الدكتور محيي الدين صابر

ظَلَّت الثقافة العربية — منذ كانت ثقافة — انسابية، منفتحة على العالم انفتاحاً عضوياً ووظيفياً. فهي من حيث مقوماتها ودورها الحضاري محكوم عليها بهذا التواصل، الذي يشهد به كل تاريخها المشرق. وفي هذا الاطار، كانت الخطة التي قررتها ادارة الثقافة، بالأمانة العامة للجامعة العربية، منذ وقت مبكر، حين كان انشاؤها، أن تترجم الى اللغة العربية، الأمهات، في كل مجال من مجالات الفكر والفن؛ وكانت هناك هيئة من كبار المثقفين الذين تستشيرهم الادارة، تقوم على اختيار تلك الأمهات؛ وقد كان كتاب قصة الحضارة لمؤلفه وول ديورانت من الكتب التي اختيرت لترجمتها، وهذا الكتاب الجليل، يعتبر من الكتب القليلة، التي أنصفت الحضارة العربية الاسلامية. فلقد اتسم كاتبه وول ديورانت بالروح الموضوعية، وبالمنهج العلمي، وبالالتزام الخلقي؛ وهو من الكتاب الغربيين القليلين الذين اعترفوا بفضل الحضارات الشرقية، وتأثيرها الكبير في الحضارة اليونانية واللاتينية، اللتين يعتبرهما المؤرخون، بداية الحضارة الانسانية؛ وأن الانسان، انما خلق مع الحضارة اليونانية. وأهملوا كل تلك الروائع الفكرية في الفلسفة وفي الهندسة والعمارة وفي الطب وفي الصناعة وفي القانون والادارة والاقتصاد، وفي الفنون



## - د -

في مختلف أجناسها، كل ذلك ججده الغرب وأهمله في محاولة لانكار الطبيعة السيالة للحضارة البشرية، ولتبادل الخبرات واتصال السعي الانساني. ومن هنا فقد كان لهذا الكتاب أهميته العلمية والتاريخية.

إلاً أن هذا الكتاب، من حيث تصوره ومنهجه، جديد في تناول التاريخ، كحركة متصلة، ويقدمه، في صورة تأليفية متكاملة، بما يعين على فهم فكري واضح لمسيرة التاريخ وللمعالم الحضارية ولمراحلها، جغرافياً وموضوعياً. فقد صف التراث البشري، على هذا الأساس، في خمس مناطق، وبدأ أولاً بالتراث الشرقي، الذي ضم حضارات مصر والشرق الأدنى حتى وفاة الاسكندر، وفي الهند والصين واليابان الى العهد الحاضر، ثم بالتراث الكلاسيكي، وهو يشمل تاريخ الحضارة في اليونان، وروما، وفي الشرق الأدنى الذي كان تحت السياتين اليونانية والرومانية على التوالي، ثم عرض للتراث الوسيط، فذكر حضارة أوروبا الكاثوليكية والبروتستانتية، والاقطاعية، والحضارة البيزنطية، والحضارة الاسلامية واليهودية في آسيا وافريقيا واسبانيا، انتهاء بالنهضة الايطالية. ثم استعرض التراث الأوروبي، متمثلاً في التاريخ الحضاري للدول الأوروبية، منذ الاصلاح البروتستانتى الى الثورة الفرنسية؛ وأنى عرضه بالتراث الحديث الذي تناول تاريخ الاختراعات المادية والفكرية، بما في ذلك السياسة والعلوم والفلسفة والدين والأخلاق والأدب والفنون في أوروبا، منذ تولي نابليون الحكم الى العصر الحاضر..

ويقول في مقدمته لهذا السفر الجليل، والدراسة الموسوعية المستوعبة، « انه بدأ بآسيا، ليس لأن آسيا، كانت مسرحاً لأقدم مدية معروفة وحسب، ولكن لأن تلك المدنات كونت البطانة والأساس للحضارة اليونانية والرومانية، التي ظن خطأ، السير هنري مين، انها المصدر الوحيد الذي استقى منه العصر الحديث، وسوف يدهشنا أن نعرف كم مخترعاً من ضروريات حياتنا، وكم من نظامنا الاقتصادي والسياسي وكم مما لدينا من علوم وآداب، ومن فلسفة ودين يرتد الى مصر، والشرق.

## — ه —

وفي القرن العشرين، حيث تسرع السيادة الأوروبية الى الانهيار، فان الأمر يبدو وكأنه صراع شامل بين الشرق والغرب. وهنا نرى التعصب الأعمى الذي ساد كتابتنا التقليدية للتاريخ، التي تبدأ رواية التاريخ الحضاري للبشرية من اليونان وتلخص آسيا كلها في سطر واحد؛ لم تعد غلطة علمية، بل كان اخفاقاً ذريعاً في تصوير الواقع، ونقصاً فاضحاً في ذكائنا. ان المستقبل يولي وجهه شطر المحيط الهادئ، فلا بد للعقل أن يتابع خطاه.

ولقد نقلت هذه الفقرة الطويلة، من مقدمة المؤلف لأهميتها، ولأنها تعبر عن اتجاهه الفكري، ومنهجه العلمي.

هذا، ولقد استعان المؤلف في كتابته عن الحضارة العربية، بما تيسر له من المراجع المترجمة الى اللغات الأوروبية، وهي مع قِلَّتِها، لا تسلم من الآفات، سواء من حيث اختيار تلك المراجع أو من حيث مستوى الترجمة التي تختلف من يد الى يد، ضيقاً، سعة، دقة وتصرفاً؛ ولقد كان حسن رأيه في هذه الحضارة، وسلامة اتجاهه نحوها، في كل حين، عصمة له من الآراء المألوفة التي يرددها الكاتبون في هذا المجال...

ولقد ألقى هذا الوضع مسؤولية كبيرة، على المترجمين العرب، الذين هم، في الوقت نفسه، من كبار الأساتذة والمثقفين، فعمدوا الى مراجعة النصوص، والى توثيقها، والى ردها الى أصولها، كما تصدوا بالتصحيح، لكل ما يبعد عن الحقيقة، فلم يكن هذا العمل في جوهره ترجمة من لغة الى لغة فحسب، ولكنه كان عملاً فكرياً مستقلاً، وتعاملاً بصيراً مع المادة تصحيحاً وتوضيحاً. ويكفي أن يكون بين هؤلاء الأستاذ الكبير الدكتور زكي نجيب محمود الفيلسوف العربي، والأستاذ محمد بدران، والدكتور عبد الحميد يونس، والأستاذ علي أدهم، والأستاذ فؤاد اندراوس، من أعلام الثقافة؛ الذين أدوا خدمة جليلة للفكر العربي، في تواصله مع الفكر العالمي.

## - و -

وهكذا جاءت الترجمة العربية، مرجعاً أميناً موثقاً به، نقدم خدمة ثقافية حقيقية للقراء العرب، ويسدّ حاجة قائمة في هذا المجال، كما كان في أصله معيناً، على تقديم الحضارة العربية، بصورة عادلة الى القراء في العالم الخارجي...

ولم يكن لهذا المشروع الطموح أن يتحقق، لولا ايمان القائمين عليه باهدافه الثقافية والقومية، فلقد بدأ المشروع، في الادارة الثقافية في الأمانة العامة في الجامعة العربية مثل كثير من المشروعات الثقافية والتربوية، الى أن قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في عام ١٩٧٠، فألت إليها، كل الأجهزة الثقافية في الجامعة العربية، وفي مقدمتها، الادارة الثقافية، وانتقلت بذلك التزامات الادارة الثقافية، ونشاطها، الى المنظمة التي واصلت تمويل هذا المشروع والاتفاق على ترجمته. وقد صدر الكتاب في القاهرة، عن لجنة التأليف والترجمة والنشر التي يتوجه إليها الشكر في هذا المقام، في طبعها الأولى (١٩٦٥)، وقد صدر منها لغاية الآن اثنان واربعون جزءاً. وتقوم دار الجيل حالياً بطبعها في بيروت في واحد وعشرين مجلداً بالاتفاق مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم...

وفي هذا المجال، فاننا نجدد الشكر المستحق، لعلمائنا من كبار المثقفين والمفكرين الذين أشرفوا على نقل هذا الأثر الحضاري المتميز الى اللغة العربية؛ خدمة للتعاون العالمي في المجال الثقافي؛ واغناء للثقافة العربية، وعوناً للقارئ العربي.

والله، من وراء القصد مسؤول، أن ينفع به.

د. محيي الدين صابر

المدير العام

للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م



## كلمة العرب

هذا الكتاب هو بمثابة المقدمة للمجلد ضخيم وضعه «ول» ديورانت « في التراث الشرقى » والمجلد الضخم بدوره هو الجزء الأول من خمسة أجزاء — لم تصدر كلها بعد — أخذ الكاتب نفسه بإخراجه لييسط فيها قصة الحضارة منذ فجر التاريخ إلى يومنا الحاضر .

وقد قمت مع الأستاذ محمد بدران مراقب الثقافة العامة بوزارة المعارف ، بترجمة المجلد الأول ، بتكليف من جامعة الدول العربية ، وسيصدر هذا المجلد فى الترجمة العربية فى خمسة أجزاء بالترتيب الآتى :

( ١ ) نشأة الحضارة .

( ٢ ) الشرق الأدنى :

( ٣ ) الهند وجيرانها .

( ٤ ) الصين .

( ٥ ) اليابان .

وقد قام زميلى الأستاذ محمد بدران بترجمة الجزءين الثانى والرابع ، ووقت بترجمة الأجزاء الثلاثة الأخرى — وهذه الأجزاء الخمسة كلها تحت الطبع ، ونرجو أن يتم صدورها بعد حين قصير ، حتى يتكامل بها عند القارئ العربى ترجمة المجلد الأول فى الأصل الإنجليزى ، وأدعو الله أن يهيئ لنا ظروفًا مواتية من العافية والفراغ ،

## - ح -

فننقل إلى العربية المجلدات الخمسة كلها ، ليكون في مكتبتنا صورة وافية  
للحضارة الإنسانية في نشأتها وتطورها ، فرى كم نحن مدينون لأمم  
غيرنا بأسباب المدنية ، وكم يدين لنا غيرنا .

ويسرنى أن أنهز هذه الفرصة لأذكر فضل أستاذنا الجليل الدكتور  
أحمد أمين بك في هذا العمل ، فباعثاره مشرفاً على النشاط الثقافى  
بجامعة الدول العربية قرر أن يترجم هذا الكتاب ، وباعثاره رئيساً  
للجنة التأليف والترجمة والنشر رأى أن يُنشر على الوجه الذى يرى القارئ :-  
نسأل الله أن يهبنا فى عملنا التوفيق والسداد .

زكى نجيب محمود

أكتوبر ١٩٤٩

## مقدمة المؤلف

حاولت في هذا<sup>(١)</sup> الكتاب أن أنجز الجزء الأول من مهمة تبث السرور في نفسى ، كلفت بها نفسى منذ عشرين عاماً تفريراً تكليفاً دفعنى إليه التهور ، وهى أن أكتب تاريخاً للمدينة ، أردت فيه أن أروى أكثر ما يمكن من النبأ في أقل ما يمكن من الصفحات ، بحيث أقصّ في روايتى ما أدته العبقريّة وما أداه دأب العالمين في ازدياد تراث الإنسانية الثقافى — وأن تكون قصتى مصحوبة بتأملاتى في العلل ووصف الخصائص وما ترتب من نتائج لما أصابه الاختراع من خطوات التقدم ، ولأنواع النظم الاقتصادية ، وللتجارب في ألوان الحكم ، وما تعلقت به العقيدة الدينية من آمال ، وما اعتور أخلاق الناس ومواضعاتهم من تغيرات ، وما في الآداب من روائع ، وما أصابه العلم من رقى ، وما أنتجته الفلسفة من حكمة ، وما أبدعه الفن من آيات ، ولست بحاجة إلى من يذكرنى بأن هذا المشروع ضرب من الخجل ، ولا إلى من يذكرنى بأن مجرد تصور مثل هذا المشروع إمعان في غرور المراء بنفسه ، فلقد بينت في جلاء أنه ليس في مستطاع عقل واحد أو حياة واحدة أن تقوم بهذه المهمة على الوجه الأوفى ، ورغم ذلك كله ، فقد خيَّلت لي الأحلام بأنه على الرغم من الأخطاء الكثيرة التى ليس عنها محيص في هذا المشروع ، فقد يكون نافعاً بعض النفع لأولئك الذين يرغمهم ميلهم الفلسفى على محاولتهم أن يروا الأشياء في كل واحد ، وأن يتابعوا التفصيلات في موضعها من صورة مجسدة واحدة ، فيروها متحدة ويوقفوا إلى فهمها خلال الزمان في تطورها التاريخى ، وأن ينظروا إليها كذلك في المكان عن طريق العلم .

لقد أحسست منذ زمن طويل بأن طريقتنا المعتادة في كتابة التاريخ مجزأة

---

(١) الإشارة هنا إلى الجزء الأول في الأصل الإنجليزى ، وهو جزء سنخريجه في الترجمة للمربية في خمسة كتب . (المعرب)

## - ي -

أقساماً منفصلاً بعضها عن بعض ، يتناول كل قسم ناحية واحدة من نواحي الحياة فتاريخ اقتصادي ، وتاريخ سياسي ، وتاريخ ديني ، وتاريخ للفلسفة ، وتاريخ للأدب ، وتاريخ للعلوم ، وتاريخ للموسيقى . وتاريخ للفن - أحسست أن هذه الطريقة فيها لإجحاف بما في الحياة الإنسانية من وحدة ، وأن التاريخ يجب أن يكتب عن كل هذه الجوانب مجتمعة ، كما يكتب عن كل منها منفرداً ، وأن يكتب على نحو مركبي كما يكتب على نحو تحليلي ، وأن علم تدوين التاريخ في صورته المثلث لا بد أن يهدف - في كل فترة من فترات الزمن إلى تصوير مجموعة عناصر ثقافة الأمة مشتبكة بما فيها من مؤسسات ومغامرات وأساليب عيش ؛ لكن تراكم المعرفة قد شطر التاريخ - كما فعل بالعلم - إلى نواحي اختصاص تعد بالمئات ، وجفل العلماء الحكماء من محاولة تصور الكل في صورة واحدة - سواء في ذلك العالم المادي أو ماضي البشرية الحي ، ذلك لأن احتمال الخطأ يزيد كلما اتسع نطاق المشروع الذي يأخذه الإنسان على نفسه ؛ وإن رجلاً كائناً من كان يبيع نفسه في سبيل تكوين صورة مركبة تشمل الكل - جملة واحدة ، لا بد أن يكون هدفاً يبعث على الأسى ، لما يصيبه من ألوف السهام التي يوجهها نقد الإخصائيين إليه ؛ فتصيبه غير عابثة بجهده ؛ لقد قال فتاح حوتب منذ خمسة آلاف عام : « انظر كيف يمكن أن تتعرض لمناواة الخبراء في المجلس ؛ إنه لمن الحمق أن تتحدث في كل ضروب المعرفة » ؛ إن تاريخاً يكتب للمدينة لشبيه في جرائته بالمحاولات الفلسفية كلها ؛ وذلك أنه يعرض علينا صورة تبعث على السخرية لجزء يشرح الكل الذي هو جزء منه ؛ ومثل هذه المغامرة لا تستند على سند من العقل ، كما هي الحال في الفلسفة ، وهي مغامرة أحسن ما تكون حالاً أن تكون حماقة جريئة ؛ لكن ليكن أملنا أن تصيب ما تصيبه الفلسفة من توفيق فتستطيع دائماً أن تجذب إليها طائفة من النفوس المغامرة فتغوص في أعماقها المميّنة .

ونخطة هذه السلسلة هي أن نروي تاريخ المدينة في خمسة أجزاء مستقلة :

## — ك —

١- «تراثنا الشرقي» وهو تاريخ للمدنية في مصر والشرق الأدنى حتى وفاة الإسكندر، وفي الهند والصين واليابان إلى يومنا الحاضر، ويسبق ذلك مقدمة عن طبيعة العناصر التي تتألف منها المدنية<sup>(١)</sup> :

٢- «تراثنا الكلاسيكي» وهو تاريخ المدنية في اليونان وروما والمدنية في الشرق الأدنى إذ هو تحت السيادة اليونانية والرومانية :

٣- «تراثنا الوسيط» وفيه أوروبا الكاثوليكية والإقطاعية والمدنية البيزنطية والثقافة الإسلامية والثقافة اليهودية في آسيا وأفريقيا وإسبانيا، والنهضة الإيطالية .

٤- «تراثنا الأوروبي» وهو تاريخ ثقافي للدول الأوروبية من الإصلاح البروتستانتي إلى الثورة الفرنسية .

٥- «تراثنا الحديث» وفيه تاريخ الاختراع والسياسة والعلم والفلسفة والدين والأخلاق والأدب والفن في أوروبا منذ تولي نابليون الحكم إلى عصرنا الحاضر .

إن قصتنا تبدأ بالشرق ، لا لأن آسيا كانت مسرحاً لأقدم مدنية معروفة لنا فحسب ، بل كذلك لأن تلك المدنيات كونت البطانة والأساس للثقافة اليونانية والرومانية التي ظن « سير هنري مين » خطأ أنها المصدر الوحيد الذي استقى منه العقل الحديث ، فسيدهشنا أن نعلم كم سخرنا من مخترعاتنا لحماتنا ، وكم من نظامنا الاقتصادي والسياسي ومما لدينا من علوم وآداب، وما لنا من فلسفة ودين ، يرتد إلى مصر والشرق ، وفي هذه اللحظة التاريخية — حيث تبرز السيادة الأوروبية نحو الانهيار ، وحيث تنتعش آسيا مما يبعث فيها الحياة ، وحيث الاتجاه كله في القرن العشرين يبدو كأنما هو صراع شامل بين الشرق والغرب — في هذه اللحظة نرى أن التعصب الإقليمي الذي ساد كتابتنا التقليدية للتاريخ ، التي تبدأ رواية التاريخ من اليونان وتلخص آسيا كلها في سطر واحد ، لم يعد مجرد غلطة علمية ، بل ربما كان إخفاقاً ذريعاً في تصوير الواقع ونقصاً فاضحاً في ذكائنا ،

(١) هذا الكتاب يحتوي على المقدمة في الأصل الإنجليزي . (المعرب)



## - ل -

إن المستقبل يولى وجهه شطر المحيط الهادى ، فلا بد للعقل أن يتابع خطاه هناك :

لكن كيف يتاح لعقل غربى أن يفهم الشرق ؟ إن ثمانية أعوام قضيتها فى الدراسة والسفر لم يكن من شأنها سوى أن توضح لى هذه الحقيقة أيضاً - وهى أن العمر بأسره يخصص للبحث العلمى لن يكفى طالباً غربياً ليدمج نفسه فى روح الشرق الدقيقة للمحات وفى تراثه الغامض ؛ إن كل فصل وكل فقرة فى هذا الكتاب ستقع موقع الإساءة أو موقع الدعاية من نفس القارئ إن كان متحمساً لوطنه أو كان من أصحاب النفوس الغوامض : فاليهودى المتمسك بعقيدته بحاجة إلى كل ما عرف عنه من صبر قديم لكى يعفون عن الصفحات التى كتبت عن يهوا ؛ والهندوسى الضارب فيما وواء الطبيعة سيرثى لهذه الخدوش السطحية التى لمسنا بها الفلسفة الهندية ؛ وسيضحك الحكيم الصينى أو اليابانى ملء شذقية من هذه المختارات الموزجة المقتضبة اقتضاباً مخلاً ، التى اقتبسناها من ثروة الشرق الأقصى الزاخرة فى الأدب والفكر ؛ ولقد صحح الأستاذ هارى ولفسن فى جامعة هارفرد بعض أخطاء الجزء الخاص بالدولة اليهودية ؛ وراجع « الدكتور أناندا كوما راسواى » فى معهد الفنون الجميلة ببوسطن القسم الخاص بالهند مراجعة بذل فيها أشق مجهود ، لكنه ليس بالطبع مستولاً عن النتائج التى وصلت إليها ، أو الأخطاء التى مازالت باقية ؛ وتآزر الأستاذ ه . ه . جـون المستشرق العلامة فى جامعة واشنطن ، مع أبطن كلوز الذى لا ينفد علمه بالشرق فيما يظهر ، على تصحيح الأخطاء الصارخة فى الفصول التى كتبت عن الصين واليابان ، وأفادنى مستر جورج سوكرولسكى فى الصفحات التى كتبت عن شئون الشرق الأقصى فى أيامنا هذه بما له من معرفة بتلك البلاد استمدتها منها مباشرة ؛ فإذا أقبل الجمهور على الكتاب إقبالاً يدعو إلى طبعة ثانية منه فسننتز هذه الفرصة لندخل كل ما عسانا نتلقاه من تصحيحات يقترحها النقاد والإحصائيون والقراء ، على أن المؤلف الذى أنهكه التعب يشاطر « تاي تنج » الذى نشر فى القرن الثالث عشر

— م —

كتابته عن « تاريخ الكتابة الصينية » حيث قال : « لو كنت لأنتظر الكمال ،  
لما فرغت من كتابي إلى الأبد » (\*) .

ولما كانت هذه الأيام التي ينحرف فيها الناس إلى استخدام آذانهم ، لا تعمل  
على شيوع الكتب الغالية تُكتب في موضوعات بعيدة لا تشوق إلا من  
يعدّون أنفسهم مواطنين للعالم كله ، فمن الجائز أن تبطئ سائر حلقات  
هذه السلسلة في الظهور بفعل الضرورات القاسية التي تقتضيها الحياة  
الاقتصادية ، أما إن أقبل الناس على هذه المغامرة التي حاولت بها جمع  
العناصر كلها في مركّب واحد ، إقبالا يمكنني من تكريس نفسي في غير  
انقطاع لهذا المشروع ، فسيكون الجزء الثاني معدّا في أواخر ١٩٤٠ ،  
وستظهر الأجزاء التالية له — إن مُدّ لي في العافية — على فترات ،  
طول الواحدة منها خمس سنوات ؛ ولن يسعدني شيء بمقدار ما يسعدني أن  
أنصرف بجهدي كله لهذا العمل فلا تشغلني شواغل أدبية أخرى ؛ وسأضحي  
في العمل بما أسعفني الزمن وما عاونتنني الظروف ، راجياً أن يشيخ معي  
عدد لا بأس به من معاصريّ في تحصيل العلم ، وأن يكون في هذه  
الأجزاء بعض العون لأبنائنا على فهم الكنوز التي لا أحد لها مما يرثونه  
عن أسلافهم ، والاستمتاع بها :

ول ديورانت

مارس ١٩٣٥

---

(\*) ت . ف . كارتر ؛ « اختراع الطباعة في الصين وافتشارها صوب الغرب » ؛ طبع  
في نيويورك ١٩٢٥ ، ص ١٨ من المقدمة .



## نشأته الحضرية

« أحب أن أعلم الخطوات التي سارها  
الإنسان في طريقه من الهجيرة إلى المدنية »  
فولتير (١)



# الباب الاول

## عوامل الحضارة(\*)

تعريف - العوامل الجيولوجية - والجغرافية - والاقتصادية  
- النفسية - والتفسيية - أسباب التحلل الحضارات

الحضارة نظام اجتماعي يعين الإنسان على الزيادة من إنتاجه الثقافي ، وإنما تتألف الحضارة من عناصر أربعة : الموارد الاقتصادية ، والنظم السياسية ، والتقاليد الخلقية ، ومتابعة العلوم والفنون ؛ وهى تبدأ حيث ينتهى الاضطراب والقلق ، لأنه إذا ما أمِنَ الإنسان من الخوف ، تحررت فى نفسه دوافع التطلع وعوامل الإبداع والإنشاء ، وبعدئذ لا تنفك الحوافز الطبيعية تستنهضه للمضى فى طريقه إلى فهم الحياة وإزهارها .

والحضارة مشروطة بطائفة من عوامل هى التى تستحث خطاها أو تعوق مسيرها ، وأولها العوامل الجيولوجية ، ذلك أن الحضارة مرحلة تتوسط عصرين من جليد ، فتتار الجليد قد يعاود الأرض فى أى وقت فيغمرها من جديد ، بحيث يطمس منشآت الإنسان بركام من ثلوج وأحجار ، ويحصر الحياة فى نطاق ضيق من سطح هذه الأرض ؛ وشيطان الزلازل الذى نبني حواضرنا فى غفوته ، ربما تحرك حركة خفيفة بكتفيه فانتلعنا فى جوفه غير آبه .

وثانيها العوامل الجغرافية ، فحرارة الأقطار الاستوائية وما يحتاج تلك الأقطار من طفيليات لا تقع تحت الحصر ، لا تهى للمدنية أسبابها ، فإيسود تلك الأقطار من خمول وأمراض ، وما تُعرف به من نقصوج مبكّر والتحلل

---

(\*) سيجد القارئ فى نهاية هذا الكتاب بياناً بالمراجع التى تشير إليها الأرقام التى يصادفها أثناء القراءة فى أعالي الكلمات .  
ونستخدم فى هذا الكتاب كلمتي « مدنية » و « حضارة » بمعنى واحد . (المغرب)

مبكر ، من شأنه أن يصرف الجهود عن كماليات الحياة التي هي قوام المدنية ، ويستنفدها جميعاً في إشباع الجوع وعملية التناسل ، بحيث لا تَدْرُ للإنسان شيئاً من الجهد ينفقه في ميدان الفنون وجمال التفكير ؛ والمطر كذلك عامل ضروري إذ الماء وسيلة الحياة ، بل قد يكون أهم للحياة من ضوء الشمس ، ولما كانت السماء متقلبة الأهواء لغير سبب مفهوم فقد بالخفاف على أقطار ازدهرت يوماً بالسلطان والعمران ، مثل فينوى وبابل ؛ أو قد تسرع الخطى نحو القوة والثراء ، بمدائن هي - فيما يبدو للعين - بعيدة عن الطريق الرئيسي للنقل والاتصال ، مثل المدن في بريطانيا العظمى أو خليج يُيوچيت\* Puget Sound وإذا كانت تربة الإقليم تجود بالطعام أو المعادن ، وإذا كانت أنهاره تهيئ له طريقاً هينة للتبادل مع غيره ، وإذا كان شاطئه مليئاً بالمواضع التي تصلح مرافئ طبيعية لأسطوله التجاري ، ثم إذا كانت الأمة فوق هذا كله تقع على الطريق الرئيسية للتجارة العالمية ، كما كانت حال أثينا وقرطاجنة وفلورنسة والبندقية - إذن فالعوامل الجغرافية على الرغم من أنها يستحيل أن تخلق المدنية خلقاً ، إلا أنها تستطيع أن تبتسم في وجهها ، وتهيئ سبيل ازدهارها .

والعوامل الاقتصادية أهم من ذلك ؛ فقد يكون لشعب مؤسسات اجتماعية منظمة ، وتشريع خلقي رفيع ، بل قد تزدهر فيه صغريات الفنون ، كما هي الحال مع الهنود الأمريكيين ، ومع ذلك فإنه إن ظلَّ في مرحلة الصَّيد البدائية ، واعتمد في وجوده على ما عسى أن يصادفه من قناص ، فإنه يستحيل أن يتحول من البهيمية إلى المدنية تحولا تاماً ؛ قد تكون قبيلة البدو - كبدو بلاد العرب - على درجة نادرة من الفتوة والذكاء ، وقد تبسدى من ألوان الخلق أسماها كالشجاعة والكرم والشهم ، لكن ذكاءها بغير الحد الأدنى من الثقافة الذي لا بد منه ، وبغير اطراد موارد القوت ، ستنفقه في مخاطر الصيد ومقتضيات

---

( \* ) خليج عرب الولايات المتحدة . (المغرب)



التجارة ، بحيث لا يبقى لها منه شيء لو شئى المدنية وهُدَّابها ولَطَافُها وملحقاتها وفنونها وترفها ؛ وأول صورة تَبَدَّتْ فيها الثقافة هى الزراعة ، إذ الإنسان لا يجد لتمدنه فراغاً ومبرراً إلا إذا استقر فى مكان يفلح تربته ويخزن فيه الزاد ليوم قد لا يجد فيه مورداً لطعامه ؛ فى هذه الدائرة الضيقة من الطمأنينة — وأعنى بها مورداً محققاً من ماء وطعام — ترى الإنسان يبنى لنفسه الدُّور والمعابد والمدارس ، ويخترع الآلات التى تعينه على الإنتاج ويستأنس الكلب والحمار والخنزير ، ثم يسيطر على نفسه آخر الأمر ، فيتعلم كيف يعمل فى نظام واطِّراد ، ويحتفظ بحياته أمداً أطول ويزداد قدرة على نقل تراث الإنسانية من علم وأخلاق نقلاً أميناً .

إن الثقافة لترتبط بالزراعة(\*) كما ترتبط المدنىة بالمدينىة ؛ إن المدنىة فى وجه من وجوهها هى رقة المعاملة(\*\*) ، ورقة المعاملة هى ذلك الضرب من السلوك الملهذب الذى هو فى رأى أهل المدن — وهم الذين صاغوا حكمة المدينة — من خصائص المدينة وحدها(†) ، ذلك لأنه تتجمع فى المدينة — حقاً أو باطلاً — ما ينتجه الريف من ثراء ومن نوايغ العقول ؛ وكذلك يعمل الاختراع وتعمل الصناعة على مضاعفة وسائل الراحة والترف والفراغ ؛ وفى المدينة يتلاقى التجار حيث يتبادلون السلع والأفكار ؛ وها هنا حيث تتلاقى طرق التجارة فتتلاقح العقول ، يَرْهَفُ الدكاء وتُسْتَثَار فيه قوته على الخَلْق والإبداع ، وكذلك فى المدينة يُسْتَغْنَى عن فئة من الناس فلا يُطلب إليهم صناعة الأشياء المادية ، فتراهم يتوفرون على إنتاج العلم والفلسفة والأدب والفن ؛ نعم إن المدنية تبدأ فى كوخ الفلاح ، لكنها لا تزدهر إلا فى المدن .

(\*) يشير المؤلف هنا إلى الارتباط اللفظى بين الكلمتين فى الإنجائزية وها Agriculture & Culture

(\*\*) هنا كذلك بيان لعلاقة لفظية بين كلمتى Civilisation ومعناها مدنية ، وكلمة Civility ، ومعناها رقة المعاملة . (المغرب)

(†) كلمة مدينة حديثة الاستعمال لسييا ، فعل الرغم بما اقترحه « بوزول » على « جونسن » لإدخالها فى قاموسه سنة ١٧٧٢ ، فقد رفض « جونسن » أن يدخلها ، وآثر عليها الكلمة التى معناها « رقة المعاملة » Civility .

ولست تتوقف المدنية على جنس دون جنس ، فقد تظهر في هذه القارة أو تلك ، وقد تنشأ عن هذا اللون من البشرة أو ذاك ؛ قد نهض مدنيّة في بكين أو دلهي ، في ممفيس أو بابل ، في رافنا (١٦) أو لندن ، في بيرو أو يوقطان . فليس هو الجنس العظيم الذي يصنع المدنيّة بل المدنية العظيمة هي التي تخلق الشعب ، لأن الظروف الجغرافية والاقتصادية تخلق ثقافته ، والثقافة تخلق النمط الذي يصاغ عليه . ليست المدنيّة البريطانية وليدة الرجل الإنجليزي ولكنه هو صنيعتها ، فإذا ما رأيته يحملها معه أينما ذهب ويرتدى حلّة العشاء وهو في « تمبكتو » ؛ فليس معنى ذلك أنه يخلق مدنيّته هناك خلقاً جديداً ، بل معناه أنه يبيّن حتى في الأصقاع النائية مدى سلطانه على نفسه . فلو تهيات لجنس بشري آخر نفس الظروف المادية ، ألفت النتائج نفسها تتولد عنها ، وها هي ذى اليابان في القرن العشرين تعيد تاريخ إنجلترا في القرن التاسع عشر ، وإذن فالمدنية لا ترتبط بالجنس إلا بمعنى واحد ، وهو أنها تبيّن عادة بعد مرحلة يتم فيها التزاوج البطيء بين شتى العناصر ، ذلك التزاوج الذي ينتهي تدريجياً إلى تكوين شعب متجانس نسبياً (\*) .

وما هذه العوامل المادية والبيولوجية إلا شروط لازمة لنشأة المدنية ، لكن تلك العوامل نفسها لا تكون مدنيّة ولا تنشأ من عدم ، إذ لابد أن يضاف إليها العوامل النفسية الدقيقة ، فلا بد أن يسود الناس نظامٌ سياسيّ مها يبلغ ذلك النظام من الضعف حداً يدنو به من الفوضى ، كما كانت الحال في فلورنسة وروما أيام النهضة . ثم لا بد للناس أن يشعروا شيئاً فشيئاً أنه لا حاجة بهم إلى توقع الموت أو الضريبة عند كل منعطف في طريق حياتهم ، ولا مندوحة كذلك

(١٦) مدينة على الساحل في الشمال الشرق من إيطاليا . ( المرعب )

(\*) قد يؤثر الدم - لا الجنس - في المدنية بمعنى أن الأمة قد يعوقها أو يدهمها إلى الأمام كونها تنشأ عن عناصر من الناس أدنى أو أعلى من سواها ، وإنما تكون تلك العناصر أدنى أو أعلى من الوجهة البيولوجية ( لا الجنسية ) .

عن وحدة لغوية إلى حد ما لتكون بين الناس وسيلة لتبادل الأفكار . ثم لا مندوحة أيضاً عن قانون خلقى يربط بينهم عن طريق الكنيسة أو الأسرة أو المدرسة أو غيرها ، حتى تكون هناك في لعبة الحياة قاعدة يراها اللاعبون ويعترف بها حتى الخارجون عليها ، وبهذا يطرّد سلوك الناس بعض الشيء وينتظم ، ويتخذ له هدفاً وحافزاً . وربما كان من الضروري كذلك أن يكون بين الناس بعض الاتفاق في العقائد الرئيسية وبعض الإيمان بما هو كائن وراء الطبيعة أو بما هو بمثابة المثل الأعلى المنشود ، لأن ذلك يرفع الأخلاق من مرحلة توازن فيها بين نفع العمل وضرره إلى مرحلة الإخلاص للعمل ذاته ، وهو كذلك يجعل حياتنا أشرف وأخصب على الرغم من قصر أمدنا قبل أن يخطفها الموت . وأخيراً لابد من تربية - وأعني بها وسيلة تتخذ - مهما تكن بدائية - لكي تنتقل الثقافة على مرّ الأجيال ، فلا بد أن نورث الناشئة تراث القبيلة وروحها ، فنورثهم نفعها ومعارفها وأخلاقها وتقاليدها وعلومها وفنونها ، سواء كان ذلك التورث عن طريق التقليد أو التعليم أو التلقين ، وسواء في ذلك أن يكون المربي هو الأب أو الأم أو المعلم أو القسيس ، لأن هذا التراث إن هو إلا الأداة الأساسية التي تمحوّل هؤلاء النشء من مرحلة الحيوان إلى طور الإنسان .

ولو انعدمت هذه العوامل - بل ربما لو انعدم واحد منها - لحاز للمدينة أن يتقوّض أساسها . فانقلاب جيولوجى خطير ، أو تغيير مناخى شديد ، أو وباء يفلت من الناس زمامه كالوباء الذى قضى على نصف سكان الإمبراطورية الرومانية في عهد « الأنطونة » (جمع أنطون) ، و « الموت الأسود » (\*) الذى جاء عاملاً على زوال العهد الإقطاعى ، أو زوال الحصوبة من الأرض ، أو فساد الزراعة بسبب طغيان الحواضر على الريف ، بحيث ينتهى الأمر إلى اعتماد الناس في أقواتهم على ما يرد إليهم متقطعاً من بلاد

---

(\*) وباء تفشى في أوروبا في القرن الرابع عشر . (المغرب)

أخرى ، أو استنفاد الموارد الطبيعية في الوقود أو المواد الخام ، أو تغيير طرق التجارة تغيراً يبعد أمة من الأمم عن الطريق الرئيسية لتجارة العالم ، أو انحلال عقل أو خلق ينشأ عن الحياة في الحواضر بما فيها من منهكات ومثيرات واتصالات ، أو ينشأ عن تهمد القواعد التقليدية التي كان النظام الاجتماعي يقوم على أساسها ثم العجز عن إحلال غيرها مكانها أو انهيار قوة الأصلاب بسبب اضطراب الحياة الجنسية أو بسبب ما يسود الناس من فلسفة أبيقورية منشائمة أو فلسفة تحفزهم على ازدياد الكفاح ، أو ضعف الزعامة بسبب عقم يصيب الأكفاء وبسبب القلة النسبية في أفراد الأسرات التي كان في مقدورها أن تورث الخلف تراث الجماعة الفكرى كاملاً غير منقوص ، أو تركيز الثروة تركزاً محزناً ينتهى بالناس إلى حرب الطبقات والثورات الهدامة والإفلاس المالى . هذه هى بعض الوسائل التي قد تؤدي إلى فناء المدينة ، إذ المدنية ليست شيئاً مجبولاً في فطرة الإنسان ، كلا ولا هى شيء يستعصى على الفناء ؛ إنما هى شيء لابد أن يكتسبه كل جيل من الأجيال اكتساباً جديداً ، فإذا ما حدث اضطراب خطير في عواملها الاقتصادية أو في طرائق انتقالها من جيل إلى جيل فقد يكون عاملاً على فناءها . إن الإنسان ليختلف عن الحيوان في شيء واحد ، وهو التربية ، ونقصد بها الوسيلة التي تنتقل بها المدينة من جيل إلى جيل :

والمدينات المختلفة هى بمثابة الأجيال للنفس الإنسانية ، فكما ترتبط الأجيال المتعاقبة بعضها ببعض بفضل قيام الأسرة بتربية أبنائها ثم بفضل الكتابة التي تنقل تراث الآباء للأبناء ، فكذلك الطباعة والتجارة وغيرهما من ألوف الوسائل التي تربط الصلات بين الناس ، قد تعمل على ربط الأواصر بين المدينات وبذلك تصون للثقافات المقبلة كل ماله قيمة من عناصر مدينتنا ، فلنجمع تراثنا قبل أن يلحق بنا الموت ، لنسلمه إلى أبنائنا .

## الباب الثاني

### العناصر الاقتصادية في الحضارة(\*)

« الهمجي » هو أيضاً متمدن بمعنى هام من معاني المدنية ، لأنه يُعنى بنقل تراث القبيلة إلى أبنائه — وما تراث القبيلة إلا مجموعة الأنظمة والعادات الاقتصادية والسياسية والعقلية والخلقية ، التي هذبها أثناء جهادها في سبيل الاحتفاظ بحياتها على هذه الأرض والاستمتاع بتلك الحياة ، ومن المستحيل في هذا الصدد أن نلتزم حدود العلم ، لأننا حين نطلق على غيرنا من الناس اسم « الهمج » أو « المتوحشين » فقد لا نعبر بمثل هذه الألفاظ عن حقيقة موضوعية قائمة ، بل نعبر بها عن حبنا العارم لأنفسنا لا أكثر ، وعن انقباض نفوسنا وانكماشها إذا ما ألقينا أنفسنا لزاء ضروب من السلوك تختلف عما ألفناه ، فلا شك أننا نبخس من قيمة هاتيك الشعوب الساذجة التي تستطيع أن نعلمنا كثيراً جداً من الجود وحسن الخلق ، فلو أننا أحصينا أسس المدنية ومقوماتها لوجدنا أن الأمم العُريانة قد أنشأتها أو أدركتها جميعاً إلا شيئاً واحداً ، ولم تترك لنا شيئاً نضيفه سوى تهذيب تلك الأسس والمقومات لو استثنينا فن الكتابة ، ومن يدرى فلعلهم كذلك كانوا يوماً متحضرين ثم نفضوا عن أنفسهم تلك الحضارة لما لمسوه فيها من شقاء للنفس ، وعلى ذلك فينبغي أن نكون على حذر حين

(\*) على الرغم من الاتجاه الحديث الذي يخالف رأينا مخالفة شديدة(١) فنستخدم كلمة « مدنية » أو « حضارة » في هذا الكتاب لتدل على النظام الاجتماعي والشرع الخلق والنشاط الثقافي ؛ فنستخدم كلمة « ثقافة » لتدل إما على ما يمارسه الناس فعلاً من أنواع السلوك وأنواع الفنون وإما على مجموع ما لدى الشعب من أنظمة اجتماعية وعادات وفنون ، وسيدل السياق على أي المعنيين هو المقصود ؛ فإذا ما كانت الإشارة في الحديث إلى المجتمعات البدائية أو جماعات ما قبل التاريخ فإن المعنى لكلمة « ثقافة » هو المقصود .

تستعمل ألفاظا مثل « همجى » و « متوحش » فى إشارتنا إلى « أسلافنا الذين يعاصروننا اليوم » ؛ ولقد آثرنا أن نستعمل كلمة « بدائى » لنبدل على كل القبائل التى لا تتخذ الحيلة ، أو لا تكاد تتخذها ، بحيث تدّخر القوات للأيام العجاف ، والتى لا تستخدم الكتابة أو لا تكاد تستخدمها ؛ وفى مقابل ذلك ، سنطلق لفظ التمدن على الأقوام التى فى وسعها أن تكتب ، وأن تدّخر فى أيام يسرها لأيام عسرها .

## الفصل الأول

### من الصييد إلى الحرث

ما للشموه البادية من قصر النظر - بداية الحيلة - الصيد والجماعة - الرعى - استئناس الحيوان - الزراعة - القوت - الطهي - أكل اللحوم البشرية

« إن نظام الوجبات الثلاث في كل يوم نظام اجتماعي غاية في الرقي ، أما الأقوام الممجية فهي إما أن تتختم نفسها دفعة واحدة أو تمسك عن الطعام »<sup>(٢)</sup> ولأنك ترى أكثر القبائل توحشاً بين الهنود الأمريكيين يحكمون على من يدخر طعاماً لغده بضعف المراس وانعدام الذوق<sup>(٣)</sup> ، وكذلك ترى أهل استراليا الأصيبين لا يستطيعون العمل كائن ما كان ما دام جزاء العمل لا يجيئهم فور أدائه ؛ وكل فرد من قبائل « الهوتنتوت » Hottentot هو بمثابة السيد الذي يعيش عيش الفراغ ، والحياة عند قبيلة « البوشمن » Bushmen في أفريقيا « إما وليمة وإما مجاعة »<sup>(٤)</sup>. وإن في قصر النظر هذا لحكمة صامته ، كما هي الحال في كثير من أساليب الحياة عند « الممج » ، ذلك أن الإنسان إذا ما بدأ يفكر في غده فقد خرج بذلك من جنة عدن إلى وادي الموم ، وحلت به صُفرة الغم ، وها هنا يشتد فيه الجشع ، ونبدأ البيلكية ، ويزول عنه البشر المتلهل الذي يعرفه الإنسان الأول « الخلى » من كل تفكير ؛ إن الزنبي الأمريكي يمثل اليوم هذه المرحلة من مراحل الانتقال ، فقد سأل « بري » أحد أدلائه من الإسكيمو قائلاً « فم تفكر ؟ » فكان جوابه : « ليس لدى ما يدعو إلى التفكير لأن لدى مقداراً كافياً من اللحم » فكون الإنسان لا يفكر إلا إذا اضطر إلى ذلك ، قد يكون جُماع الحكمة ، وقد يكون لهذا الرأي سند قوى يدعمه .

ومع ذلك فتلك الحياة التي خلت من الموم ، كانت لها صعباتها ، والآهات

التي استطاعت أن تجتاز تلك المرحلة في تطورها ، استفادت بذلك ميزة كبرى تساعدنا في تنازع البقاء ؛ فالكلب الذي اختزن تحت الثرى عظمة فاضت عن شهيته ، وإنما لشبهة الكلاب ، والسنجاب الذي ادّخَرَ البندق لوجبة أخرى في يوم مقبل ، والنحل الذي ملأ خليته بالعسل ، والفمل الذي خزن زاده أكداً في يوم انقضاء مطير - هذه جميعاً كانت أول منشيء للمدينة ، فقد كانت هي وأضرابها من المخلوقات الراقية أول من علم أجدادنا فن ادخار ما نستغنى عنه اليوم إلى الغد . أو اتخذ الأبهة للشتاء في أيام الصيف الخصبية بخيراتها .

فيالها من مهارة تلك التي استخرج بها أولئك الأجداد من البر والبحر طعاماً كان بمثابة الأساس لمجتمعاتهم الساذجة ! لقد كانوا ينتزعون بأيديهم المجردة انتزاعاً ما يستطيعون أكله مما يبديه سطح الأرض من أشياء ، وكنت تراهم يقلدون أو يستخدمون مخالب الحيوان وأنبابه ، ويصنعون لأنفسهم آلات من العاج والعظم والصخر ، وينسجون الشباك والمصائد والفخاخ من خيوط الحلفاء والليف ، ويصطنعون من الوسائل عدداً لا يحصى لاصطياد فريستهم من يابس أو ماء ؛ لقد كان لأهل بولينزيا شباكٌ طوله ألف ذراع لا يستطيع استخدامها إلا مائة رجل مجتمعين ، وبمثل هذا تطورت وسائل ادخار القوت جنباً إلى جنب مع النظم السياسية ، وكان اتحاد الناس في تحصيلهم للقوت مما أعان على قيام الدولة ، انظر إلى السّمّاك من قبيلة « ثيلينجيت » Thlingit إذ كان يضع على رأسه غطاء يشبه رأس عجل البحر ، ثم يخفي نفسه بين الصخور ويصرخ بمثل صوت ذلك الضرب من الحيتان ، فتأتيه عجول البحر ، فيطعمها بسان رجه ، لا يجد في ذلك ما يؤنبه عليه ضميره ، لأنه يتم على أوضاع يرضاها القتال في صورته البدائية ، وكان من عادة كثير من القبائل أن يلتقي سَمّاكوها مادة مخدرة في مجرى الماء ليهون عليهم استجلاب السمك بعد تخديره ؛ فأهل تاهيتي - مثلاً - كانوا يلقون في الماء سائلاً مسكراً يصنعونه من صنف معين من البندق أو ضرب معروف



لديهم من النبات ، فتسكّر الأسماك وتطفو على السطح مخمورة لا تمحذر الخطر ، فيمسك منها السمك ما أراد ؛ والاسترايون الوطنيون يحبون تحت سطح الماء ، ويتنفسون خلال قصبات من الغاب ، فيتاح لهم أن يجذبوا البطّ السابح من سوقه إلى جوف الماء ، وبطلون ممسكين به هناك في رفق حتى تسكن فيه حركة الحياة ؛ وأبناء قبيلة « تارا هيومارا » كانوا يمسكون الطير بأن يلقوا لباب البندق على ألياف قوية ويربطوه بتلك الألياف التي يغرسونها إلى نصفها في التراب ، فيقتات الطير من اللباب ، ثم يقتات « التارا هيوماريون » من الطير (٥) .

إن الصيد عند كثرتنا الغالبة اليوم ضرب من اللهو ، نستمد فيه اللذة — فيما أظن — من بعض الذكريات الغامضة الراسخة في دمائنا والتي تعيد لنا تلك الأيام القديمة حيث كان الصيد عند الصائدين والمصيد كليهما أمراً تتعلق به الحياة أو الموت ، ذلك لأن الصيد لم يكن سبيلاً إلى طاب القوت وكفى ، بل كان كذلك حرباً يراد بها الطمأنينة والسيادة ، حرباً لو قرّنت إليها كمل ما عرفه التاريخ المدوّن من حروب ، ألفت هذه الحروب بالقياس إليها بمثابة اللغظ اليسير . وما يزال الإنسان في الغابة يقاتل في سبيل الحياة ، لأنه على الرغم من أن الحيوان هناك لا يكاد يهاجمه مختاراً إلا إذا اضطره إلى ذلك الجوع الشديد أو الخوف من الوقوع فريسة لا يجد لنفسه مهرباً يلوذ به ، فليس في الغابة قوت يكفي الجميع ، وأحياناً لا يظفر بطعامه إلا المقاتل أو الذي يستخدم لنفسه حيواناً مقاتلاً ، وها هي ذى متاحفنا تعرض أمام أبصارنا بقايا تلك الحرب التي نشبت بين الإنسان وسائر الأنواع الحيوانية ، إذ تعرض أمامنا الممدّتى والهراوات والرماح والقسى وحبال الصيد والأفخاخ والمصائد والسهام والمقالب التي استطاع بها الإنسان الأول أن يفرض سيادته على الأرض ، ويمهد السبيل أمام خلف لا يعترف بالجميل ، ليحيا حياة آمنة من كل حيوان إلا الإنسان . وحتى في يومنا هذا ، بعد كل ما نشب من حروب تستبعد العاجز عن الحياة لتبقى على القادر ، انظر كم من صنوف

الكائنات الحية ما يزال على وجه الأرض يسعى ! لقد يحدث أحياناً إذا ما مشى الإنسان خلال الغابة متريضاً ، أن تأخذه الدهشة العميقة لكثرة ما سمع هنالك من لغات ، ولكثرة ما يرى من أنواع الحشرات والزواحف وآكلة اللحوم والطير . إن الإنسان ليحسُّ عندئذ أنه متطفل قد أقحم نفسه إقحاماً على هذا الشهد بما فيه من زحمة الأحياء ، وأنه مخوف يخشاه الحيوان جميعاً ويمقتة الحيوان جميعاً مقتاً لا يذتهى . ومن يدرى فلعل يوماً يُقبل على الدنيا فإذا هذه الصنوف من ذوات الأربع في دمدمة أصواتها ، وهذه الحشرات التي كأنما هي اليوم تستدر عليها عطف الإنسان ، وهذه الجراثيم الضئيلة التي تنوء بما عساها أن تصنعه ، لعل يوماً يقبل على الدنيا فإذا هذه الصنوف جميعاً تلتهم الإنسان التهاماً بكل ما صنعتُهُ يده وأنشأتْ ، فتنقذ الكوكب الأرضى من هذا الحيوان ذى الساقين الذى لا يفتأ يجول ناهباً سالباً ، وهذه الأسلحة العجيبة المصطنعة ، وهذه الأقدام التي تجوس في غير حذر !

لم يكن الصيْدُ والسماكة مرحلتين من مراحل التطور الاقتصادى ، بل كانا وجهين من أوجه النشاط التي كتب لها أن تظل باقية في أعلى صور المجتمع المتحضر . لقد كانا ذات يوم مركز الحياة ، وهما الآن بمثابة أساسيّتها الخبيثين ، إذ يكمّن وراء أولئك الصيادين الأشداء كل ما لنا من أدب وفلسفة وفن وشعائر عبادة ، فكأنما نوذتْ اليوم صيْدنا بوساطة غبرنا نُنيبُهُ عنا ، إذ تعوزنا جرأة القلب التي تقتل بها طرائدنا عسكناً في الفضاء المشكوف ، لكن ذكريات الصيد القديم ما تزال تعاودنا حينما نغبط بمطاردتنا للضعيف أو للذى يلوذ منا بالفرار ، بل لأنها تعاودنا في ألعاب أطفالنا — حتى الكلمة التي نطلقها اليوم على اللعب هي نفسها التي تدل على الصيد(\*) — وإذن فأخّر ما نصل إليه في تحليل المدنية هو أنها قائمة على تهينة الإنسان لطعامه فإن رأيت فخامة الفن في الكاندرائية

---

(\*) لفظة Game بالإنجليزية تعنى الصيد وتعنى اللعب أيضا . (المعرب)

أو مبنى الكابيتول ، وإن شهدت متحفاً للفن أو حفلة موسيقية ، وإن صادفت مكتبة أو جامعة ، فاعلم أن هذه كلها واجهة البناء التي تخفى وراءها أشلاء القتال .

ولم يكن الإنسان مبتكراً حين اصطنع الصيد وسيلة لعيشه ، ولو حصر الإنسان جهده في نطاق الصيد لما كان أكثر من حيوان آكل للحم يضاف إلى قائمة أكلة الحيوان ، وإنما بدأت إنسانيته حين تطورت حياته من مرحلة الصيد التي يسودها القلق ، إلى مرحلة أكثر اطمئناناً وأوثق اتصالاً واطّراداً ، وأعنى بها حياة الرعى ، التي اقتضت ميزات عظيمة الخطر ، إذ اقتضت استئناس الحيوان وتربية الماشية واستعمال اللبن . إننا لانعرف كيف بدأ استئناس الحيوان ولا متى بدأ — فربما كان ذلك حين أبقي الصائدون على صغار الحيوان القليل في حلبة الصيد ، حين لم يروا لها نيك الصغار حولا ولا قوة ، فساقوها إلى مقرّ سكنهم ليتخذها أطفالهم لعباً يلهون بها<sup>(٦)</sup> ، ولقد لبث الإنسان يأكل الحيوان الذي يمسك به على هذا النحو ، ولكن بعد إمهاله فترة من الزمن ، وأخذ يستخدمه أداة للنقل لكنه مع ذلك كاد أن يسلكه في مجتمعه الإنساني كأنما هو منهم ، فهو زميل ، وهو شريك في العمل والإقامة ، ثم تلا ذلك أن أدرك الإنسان معجزه التناسل بين صنف حيوانه ، فأخضعها لإشرافه ، استطاع بعدئذ من ذكر وأنثى يمسك بهما أن ينشئ لنفسه قطعاً كاملاً ، كذلك خفف عن النساء حمل الرضاعة فترة طويلة ، بأن استعملن لأطفالهن ابن الحيوان بعد سنٍ معينة ، وبهذا قلّت نسبة الوفيات في الأطفال وظفر الإنسان بمورد جديد مضمون من موارد الطعام ، أدى ذلك كله إلى تكاثر الناس وازدادت الحياة ثباتاً واطّراداً ، وأصبحت سيادة هذا الكائن المحدث الوجيل ، أعنى الإنسان ، أصبحت سيادته على الأرض أكثر اطمئناناً .

وكانت المرأة أثناء ذلك في طريقها إلى أكبر كشف اقتصادي بين تلك الكشوف جميعاً ، وهو معرفة ما يمكن لتربة الأرض أن تخرجه من طيبات ؛ فبينما

كان الرجل في صيده كانت هي تنكت الأرض حول الخيمة أو الكوخ لئلا تلتقط كل ما عساها أن تصادفه فوق الأرض من مأكول ؛ ففي استراليا كان العرف القائم هو أنه إذا ما غاب الزوج في رحلات صيده ، أخذت الزوجة تحفر الأرض بحثاً عن جلدور تؤكل ، وتقطف الثمار والبندق من الشجر ، وتجمع العسل والفطر والحب والغلال التي تنبتها الطبيعة<sup>(٧)</sup> ؛ ولا تزال بعض القبائل في استراليا حتى يومنا هذا تحصد الغلال التي تنبت بالطبيعة دون أن تحاول درّس الحبوب وبذرهما ؛ ولبث هنود وادي نهر ساكرامنتو عند هذه المرحلة لا يجاوزونها أبداً<sup>(٨)</sup> وهكذا لن يتاح لنا إلى آخر الدهر أن نعلم متى أدرك الإنسان لأول مرة وظيفة الحبوب بحيث يتحول من جمعها إلى بذرهما في الأرض ، فهذه البدايات هي أسرار التاريخ التي سنظل نضرب حولها بمجرد الإيمان والحدس ، لكننا نستحيل أن نعلم عنها علم اليقين ، فيجوز أنه حين أخذ الإنسان في جمع الحبوب النابتة بطبيعتها ، كانت تسقط منها حبات وهو في طريقه من مكان النبات إلى حيث يقيم فنبيته أخبراً إلى السر العظيم الكامن في نمو النبات ، فألقى الناس من قبيلة « چوانج » البذور في الأرض وتركوها تشق لنفسها طريقها إلى الغضاء ، وأما أهالي « بورنيو » فكانوا يضعون الحب في حفرات يحفرونها بعصاة مديبة إذ هم سائرون عبّر الحقول<sup>(٩)</sup> ، فكانت هذه العصاة أو « الحافرة » أبسط ما عرفه الإنسان من أدوات زراعة الأرض ، وقد كان الرحالة في مدغشقر منذ خمسين عاماً يرون النساء وقد امتشقن هذه العصي المديبة ، ووقفن في صف كأنهن الجنود ، ثم تصدر لهن إشارة البدء فيأخذن في حفر الأرض بعصيتهن ، وتلّسب التربة ووضع البذور ثم تسوية التربة بأقدامهن من جديد ، وبعدئذ يمضين إلى خط آخر من خطوط الحقل<sup>(١٠)</sup> ، والمرحلة التي تلت ذلك في تقدم الفلاحة وأدواتها مرحلة استعملت فيها الفأس في الحرث ، وذلك بأن ركب الإنسان عظمة في طرف العصاة الحافرة ، وربط فيها قطعة أخرى مستعرضة لتكون صالحة

لضغطها بالقدم ، فلما وصل « كونيكيوستادوريس » إلى المكسيك وجدَّ الأزارقة لا يعرفون غير الفأس أداة لحرث الأرض حتى إذا ما استونس الحيوان وطُرقت المعادن أمكن استعمال أدوات أثقل ، فكبرت الفأس حتى أصبحت محراثاً يضرب في الأرض أعمق مما كانت تضرب للفأس ، فأنكشفت بذلك خصوبة الأرض الدفينة ، بحيث تغيرت سيرة الإنسان تغيراً كاملاً ، فزرع أنواعاً من النبات كانت تستعصى عليه من قبل ، واستئنت أنواعاً أخوي ، وأصلح الأنواع التي كان يزرعها قبل ذلك .

وأخيراً تعلم الإنسان عن الطبيعة فن التحوط للمستقبل ، وفضيلة التبصر في العواقب(\*) كما تعلم فكرة الزمن ؛ فلما لاحظ الإنسان الطيور النقارة تحزن البندق في الشجر ولاحظ النحل تخزين العسل في الخلايا ، أدرك - وربما جاء لإدراكه هذا بعد ألوف من سنين قضاها في همجية لا تعرف للحظيرة معنى - أدرك فكرة اختزان الطعام للمستقبل ؛ وكشف عن بعض السبل التي تمكنه من حفظ اللحم ، بتدخينها وبتمليحها وبتبريدها ؛ وخير من ذلك في سبيل التقدم ما بناه لنفسه من أهراء للغلال تحفظها من المطر والرطوبة والحشرات والصوص ، فكان يحتفظ في تلك الأهراء بطعام يأكله في أشهر السنة العجاف ؛ وهكذا تبين على مر الأيام أن الزراعة يمكن أن تكون مورداً للقوت أجود نوعاً وأثبت اطراداً من الصيد ، فلما أن تحقق الإنسان من هذا ، سخط إلى الأمام إحدى الخطوات الثلاث التي نقلته من الحيوانية إلى المدنية - وتلك الخطوات هي الكلام والزراعة والكتابة .

ولا يجوز لك أن تتصور الإنسان وقد قفز من الصيد إلى حرث الأرض بوثبة واحدة ، فكثير من القبائل - مثل الهنود الأمريكيين - جملوا في مرحلة

(\*) تلاحظ العلاقة اللغوية بين الألفاظ الثلاثة التي معناها على التتابع « سيلة للمستقبل »

و « تدبير » و « تبصر » وهي بالإنجليزية Prudence و Providence و Provision

الانتقال لا يتحولون عنها ، فلبث الصيد مهنة الرجال والحراث مهنة النساء ؛  
لا بل لا يكفي أن تقول عن هذا التحول إنه تم بخطوات متدرجة ، إنما يلبغى  
أن تضيف إلى ذلك أنه لم يكمل حتى تمامه ، ولك أن تقول إن الإنسان بحرفته  
للأرض إنما أضاف طريقة جديدة لاختزان الطعام إلى جانب الطريقة  
القديمة ، ثم ظل طوال عصور التاريخ يغلب عليه أن يؤثر لنفسه طعام  
المرحلة الأولى على طعام المرحلة الثانية ، وبمكنتنا أن نصور لأنفسنا  
الإنسان الأول إذ هو يسجى التجارب على ألوف الأصناف التي تخرجها  
له الأرض من جوفها ، حتى لقد عانى في سبيل ذلك ما عانى من ضيق  
ألم بجوفه ، لعله واجد أى صنف من هاتيك المنتجات يمكن أكله بحيث  
يكون مأمون العواقب ، ثم أخذ يسجى التجارب تلو التجارب في مزج  
هذه الصنوف بالفاكهة والتمر وباللحم والسماك اللذين اعتادها من قبل ؛  
لكنه خلال تلك التجارب كلها لم ينفك مشوقا لأكل غنائم الصيد ؛ وإنك  
لترى الشعوب البدائية محبة للحم في طعامها إلى حد الافتراس ، حتى وإن كان  
طعامهم الرئيسى في الواقع هو الغلال والخضر والبن<sup>(١١)</sup> فإذا ما صادفهم  
حيوان ميت لم يطل أمد موته ، فالأرجح أن يهجموا عليه في نهم  
فظيع ، وكثيرا ما يستنون في ذلك عن عملية الطهى حتى لا يضيعوا من  
وقتهم شيئا ، فيأكلوا فريستهم نيئة ، مسرعين في ذلك ما أسعفتهم  
أسنانهم القوية في تمزيقها وتهامها ، وسرعان ما تنظر فإذا بالباقي أمامهم  
كومة عن عظام ؛ وإننا نسمع عن قبائل بأسرها تفرح في طعامها  
أسبوعا كاملا على حوت يلقيه البحر على الشاطئ<sup>(١٢)</sup> ؛ وعلى الرغم  
من معرفة الفويجين للطهى فإنهم يفضلون اللحم نيئا ، وإذا أمسكوا  
بسمكة قتلوها بععضها خلف خياشيمها ، ثم أكلوها من رأسها إلى ذيلها ،  
لا يقومون لإزائها بشيء من الإعداد إطلاقا<sup>(١٣)</sup> : إن الشك في اطراد موارد  
الطعام جعل هذه الشعوب الفطرية تأكل كل ما يصادفها بمعنى الكلمة الحرفي  
تقريبا ؛ يأكلون السمك وقنابد البحر والضفادع البحرية والبرية والفئران

كبيرها وصغيرها والعناكب والديدان والعقارب والعُتَّة والحشرات والجراد والأساريع والضبب والثعابين بأنواعها والكلاب والخيول وجذور النبات والقمل والبرقات وبعض الزواحف والطيور - ليس بين هذه الأنواع نوع إلا وكان في مكان ما لوناً من ألوان الطعام اللذيذ المشتهى عند الأقوام البدائية<sup>(١٤)</sup> ؛ وبين القبائل فريق مَهَرَّ في صيد النمل ، وبينها فريق آخر يحفف الحشرات في الشمس ويخزنها لتؤكل في وليمة ، وقوم آخرون يلتقطون القمل بعضهم من رموس بعض ويأكلونه مستمتعين بما يأكلون ، وإذا ما تجمع من القمل عدد كبير أقبلوا عليه يلتهمونه وهم يصيحون صيحات الفرح باعتباره عدواً للإنسان<sup>(١٥)</sup> ؛ إن قائمة الطعام عند القبائل الدنيا لا تكاد تختلف في شيء عنها عند القردة العليا<sup>(١٦)</sup> وجاء الكشف عن النار فحدد هذا النهم الذي لا يفرق بين طعام وطعام ، وتعاونت النار والزراعة على تحرير الإنسان من اعتماده على الصيد ؛ فطهى الطعام أذاب للإنسان مادي « السليلوز » والنشاء الموجودتين في آلاف الأصناف من النبات فتجعلانها غير قابلة للهضم إذا ما تراكمت فجأة على حالتها ، وأخذ الإنسان يزداد اعتماده على الغلال والخضر ويجعل منها غذاءه الرئيسى ؛ ولو أن الطهى بتليينه لمواد الطعام الصلبة ، قلل من الحاجة إلى المضغ ، فبدأ فساد الأسنان الذي هو من وصمات المدنية .

ثم أضاف الإنسان إلى صنوف الطعام التي أسلفنا ذكرها صنفاً آخر كان ألدها وأشهاها - وهو زميله الإنسان ، ذلك أن أكل اللحوم البشرية كان يوماً شائعاً بين الناس جميعاً ، فقد وجدناه في كل القبائل البدائية تقريباً ، كما وجدناه بين الشعوب المتأخرة تاريخاً مثل سكان إيرلندة وإيريا وجماعة الهكت ، بل بين أهل الدانمارك في القرن الحادى عشر<sup>(١٧)</sup> ؛ كان اللحم البشرى من لوازم العيش بين قبائل كثيرة ولم يكن الناس يعرفون الجنائز ؛ بل قد كان الأحياء في الكنفو الأعلى يباعون ويشترون رجالاً ونساء وأطفالاً ، كانوا يباعون ويشترون

علنا على اعتبار أنهم من مواد الطعام (١٨) ، وأما في جزيرة بريطانيا الجديدة فقد كان اللحم البشرى يباع في دكاكين كما يبيع القصابون اللحم الحيوانى اليوم ؛ وكذلك في بعض جزر سليمان كانوا يسمنون من يقع في أيديهم من الضحايا البشرية - وخصوصاً النساء - ليولوا بلحومهم الولائم كأنهم الخنازير (١٩) ؛ وكان الفويجيون ينزلون النساء منزلة أعلى من الكلاب لأن « الكلاب كان مذاقها رديئاً » كما كانوا يقولون ؛ ولما مرَّ « بيير لوتى » بجزيرة تاهيتى ، أخذ رئيس كهل من رؤساء الهوليزيين يشرح له طعامه فقال : « إن مذاق الرجل الأبيض إذا ما أُحْسِنَ شواؤه كذاق الموز الناضج » ، أما الفيجيون فلم يعجبهم لحم البيض زاعمين أنه زائد في ملحه عما ينبغي ، وقوى الألياف ، فالبَحَّار الأوربى إذا ما وقع لهم كاد في رأيهم ألا يصاح للطعام ، وعندهم أن الرجل من پولينزيا ألد طعاماً (٢٠) .

فما أصل هذه العادة ؟ ليس هنالك ما يثبت قطعاً أنها نشأت - كما ظن الناس من قبل - بسبب قلة في أنواع الطعام الأخرى ، ولو كان ذلك كذلك لاذن فقد بقى التلذذ بمذاق اللحم البشرى بعد زوال القحط في مواد الطعام الأخرى ، لأن العادة قد تكونت وأصبحت مما يستميل الآكل (٢١) وهما هى ذى الطبيعة ، أُرْسِلَ فيها البصر تَبَرَّ الدم البشرى طعاماً شهيئاً لا يُقدِّم عليه اللاعق في جزع قط ، حتى النباتيون البهائيون كانوا سرعان ما يعتادونه يشغف عظيم ؛ ولطالما شرب أهل القبائل دم الإنسان ، مع أنهم يكونون في غير هذا الظرف رقيقى القلوب كرام النفوس - يشربونه تارة باعتباره دواء ، وطوراً باعتباره شعيرة دينية أو وفاء بعهد ، ويشربونه عادة على عقيدة منهم أنه سيضيف إلى الشارب القوة الحيوية التى كانت للمأكول (٢٢) . ولم يكن أحد ليشعر بشيء من الحجل في إشارته للحم البشرى ، والظاهر أن البهائيين لم يكونوا يفرقون في حكمهم الأخلاقى بين أكل الإنسان وأكل الحيوان ، بل إنه المدعاة للفخار في ميلانيزيا أن يدعو



الرئيس أصدقائه إلى أكلة يُقَدَّمُ فيها إنسان مشوى ، وفي ذلك قال رئيس برازيل فيلسوف : « ما دمتُ قد قتلْتُ عدوِّي ، فلا شك أنه من الخير أن آكله بدل أن أتركه فيضيع خسارة لا يفيد منها أحد . . . ليس أسوأ الحالات أن يؤكل الإنسان ، لكن أسوأها أن يموت ، فإذا ما قُتِلَتْ فسواء لدى أأكلني عدو القبيلة أم تركني ؛ على أننى لا أجِد بين صنوف الصيد جميعاً ما هو ألد مذاقاً من طعم الإنسان . والحق أنكم أيها البيض قد بلغتم الغاية في حسن المذاق » (٢٣)

ومما لا يب فيه أن هذه العادة قد كان لها حسنات اجتماعية معينة ؛ فقد سبقت إلى الوجود الخطة التي اقترحها « سَوفت » في شأن الانتفاع بالأطفال الزائدين عن الحاجة ، ثم أفسحت أمام الكهول مجالاً وهو أن يموتوا موتاً فيه نفع للآخرين ؛ أضف إلى ذلك وجهة النظر التي لا ترى في الجناز إلا إسرافاً لا تدعو إليه ضرورة ؛ ولقد كان من رأى « مونثينى » أن تعذيب الإنسان حتى يُسلم الروح تحت قناع من الورع والتقوى - كما كانت الحال في عصره - أفضح وحشية من طهيهِ وأكله بعد موته ؛ إنه لواجب علينا أن يحترم كل منا أو هام الآخر .

## الفصل الثاني

### أسس الصناعة

النار - الآلات البدائية - النسيج وصناعة  
الخزف - البناء والنقل - التجارة وشئون المال

لئن بدأت إنسانية الإنسان بالكلام ، وبدأت المدنية بالزراعة ، فقد بدأت الصناعة بالنار التي لم يخترعها الإنسان اختراعاً ، بل الأرجح أن قد صنعت له الطبيعة هذه الأعجوبة باحتكاك أوراق الشجر أو غصونه ، أو بلمعة من البرق أو باندماج شأته المصادفة لبعض المواد الكيماوية ، ولم يكن لدى الإنسان في ذلك إلا الذكاء الذي يقلد به الطبيعة ويزيدها كمالاً ؛ ولما أدرك الإنسان أعجوبة النار استخدمها على ألف صورة ، وأولها فيما نظن أن اتخذ منها شعلة يقهر بها عدوه الخفيف ، ألا وهو الظلام ، ثم استعملها بعد ذلك للتدفئة ، وبذلك استطاع أن يتحرك مبعداً عن مناطقه الاستوائية إلى مناطق أقل منها إرهاباً للقوى ، وبهذا الانتقال أخذ شيئاً فشيئاً يعمر الكوكب الأرضي فيجعله مسكناً للإنسان ، ثم بعد ذلك أخذ يستعمل النار في المعادن فيلينها ويطرقها ويمزجها في هيئة أشد صلابة وأكثر مرونة مما وجدها عليه أول ما وجدها ؛ لقد بلغت النار في أعين البدائيين من الغرابة ومن النفع حداً جعلها لديه إحدى المعجزات التي تستحق أن تُتخذ إلهاً وتُعبَد ، ولذلك أقام لها ما لا يحصى عدده من الحفلات التعبدية ، وجعل منها مركزاً لحياته وبيته ؛ وكان كلما انتقل من مكان إلى مكان ، حملها معه معنيّاً بها ، لا يرضى لها قط أن تخمد ؛ بل إن الرومان أنفسهم أعدموا العذراء الطاهرة عقاباً لها على إهمالها الذي كان من شأنه أن تنطق النار المقدسة .

على أن الإنسان ، إذ هو لم يزل في مراحل الصيد والوعى والزراعة ، ما انفك

مخترعاً ، فكان الإنسان البدائي يشحذ زناده لعقله لعله يجيب نفسه لإجابات عملية عما تثيره الحياة الاقتصادية في وجهه من مسائل ؛ فقد كان الإنسان بادئ ذي بدء راضياً - في ظاهر الأمر - بما تقدمه له الطبيعة - كان راضياً بثمار الأرض طعاماً ، وبجلود الحيوان وفرائه لباساً ، وبالكهوف في سفوح التلال مأوى ، ثم تلا ذلك ، فيما نظن ( فبعظم التاريخ ظنٌ وبقِيته من إملاء الهوى ) أن أخذ في تقليد آلات الحيوان وصناعاته ؛ فلقد رأى القرد وهو يقذف بالحجارة وثمار الفاكهة على أعدائه ، أو يكسر الجوز والمخار بالحجر ، ثم رأى كلاب الماء تبنى لنفسها السدود والطيور تبنى الأعشاش والعرائش ، والشبانزى تقيم بيوتاً شبيهة جداً بما يقيم الإنسان من أكواخ ؛ فحسدها على ما لها من قوة في محالبها وأسنانها وأنيابها وقرونها ، وعلى صلابة جلودها ، فأخذ من فوره يُعد لنفسه آلات وأسلحة على غرار ما للحيوان منها ، بل تفوقها ، فالإنسان - كما قال فرانكلن - حيوان صانع للآلات (٢٤) لكن هذه الميزة أيضاً - كسائر ما تُضيفه على الإنسان من ميزات تُزهى بها ونفخر - إن هي إلا تفوق على الحيوان في الدرجة وحدها لا في النوع .

وكان النبات الذى يحيط بالإنسان البدائي مصدراً لكثير من الآلات ، فمن الخيزران صنع الإنسان السهام والمدى والإبر والقوارير ؛ ومن فروع الشجر صنع الملاقط والمماسك ؛ ومن لحاء الشجر وأليافه صنع الحبال والثياب في صنوف شتى ؛ وفوق هذا كله صنع الإنسان لنفسه العصا ؛ ألا ما أبسطها اختراعاً لكنها من كثرة النفع بحيث لبث الإنسان ينظر إليها رمزاً للقوة والسلطان ، من العصا السحرية عند عرائش الجمن وعكازة الراعى إلى عصا موسى أو هارون ، والعصا العاجية التى كان يمسك بها القنصل أيام دولة الرومان ، والقضيب الذى يلوح به المنبثون بالغيب ثم الصولجان يمسك به القاضى أو الملك ؛ ولقد انقلبت العصا في الزراعة فأساً ، أما في الحروب فقد أصبحت حربة أو سهماً أو رمحاً أو سيفاً

أو سُئِكَيًّا<sup>(٢٥)</sup> . وكذلك استغلَّ الإنسان المعادن وصاغ الصخر أسلحة وأدوات هي اليوم تحفة المعارض ، فصنع منها المطرقة والسندان والوعاء يغلى فيه الماء ، والسكين ، ورأس الرمح ، والمنشار ، والصفائح ، والخوابير ، والروافع ، والفئوس ، والمثاقب ؛ وكذلك من دنيا الحيوان صنع أدواته ، فصنع المغارف ، والملاعق ، والأواني والأطباق ، والأقداح ، والمواسي ، والمشابك ؛ صنع هذا كله من قواقع الشاطئ\* ، كما صنع غير ذلك من الأدوات الغليظة والدقيقة من قرون الحيوان وأنيابه وأسنانه وعظامه وشعره وجلده ؛ وكان لمعظم هذه الأدوات المصنوعة مقابض من خشب شُدَّت إليها بطرق تدل على مهارة صانعيها ، فقد كانوا يربطون هاتيك المقابض بضفائر من الألياف أو الحبال أو عصب الحيوان ، وأحياناً كانوا يلصقونها بغراء مصنوع من مزيج عجيب من الدماء ؛ إن مهارة الإنسان البدائي توازى على الأرجح - بل ربما تفوق - مهارة الإنسان المتوسط في عصرنا الحديث ، فلئن كنا نختلف عن هؤلاء الأولين ، فما ذاك إلا بفضل ما تجمع لدينا من معارف وأدوات ومواد ، ولا يُعزى الفرق بيننا وبينهم إلى تفوق فكرى امتازت به طبائعنا من دونهم ؛ الحق أن أبناء الطبيعة أولئك يغبطون أئماً غبطة كلما سيطروا على موقفٍ اعترضهم ، سيطرة أعملوا فيها أذهانهم المبدعة ؛ فبين وسائل اللهو المحببة إلى الاسكيمو أن يذهبوا إلى أماكن وعرة مهجورة ، ثم يتسابقون هناك في ابتكار الوسائل التي يواجهون بها ضرورات الحياة التي ليس لديهم ما يستعينون عليها به من أدوات<sup>(٢٦)</sup> .

وتبدت مهارة الإنسان البدائي في فن النسيج على صورة جديرة منه بالفخر ، وهاهنا أيضاً اهتدى الإنسان بالحيوان في طريق السير ، فنسيج العنكبوت وعش الطائر ، وتشابك الألياف والأوراق وتقاطعها في اللسيج الطبيعي الذي تراه في الغابة ، كل ذلك أقام للإنسان نموذجاً بارزاً يحتذيه ، ولأنه لنموذج بلغ من الوضوح خدأً يجعلنا نرجح أن قد كان النسيج من أول الفنون التي اصطنعها الجنس البشرى ،

فنسج اللحاء والأوراق والألياف والحشائش ليصنع منها ثياباً وبُسْطاً وأغطية  
 بلحدرانه ، ولقد أتقن صنعها في بعض المواضع بحيث لا تجد من صناعة  
 اليوم ما يفوقها بكل ما للصناعة اليوم من مُعينات وآلات ؛ فنساء « ألوشيا »  
 قد ينفقن عاماً كاملاً في نسج ثوب واحد ؛ والهنود في أمريكا الشمالية  
 يصنعون البطاطين والأردية فيزخر فونها بالتهُدَّاب ويوشُّونها بالشعر وخيوط  
 القصب المصبوغة بناصع الألوان التي استقطروها من الثوت ، حتى لقد قال  
 عنها « الأب ثيودى » Father Théodut : « إنها من النصوص بحيث  
 لا أظن أن ألوأنا تدنومها » (٢٧) ؛ فقد بدأ الفن حيث انتهت الطبيعة ؛  
 فهذه هي عظام الطيور والأسماك ، وهذه هي قصبات الخيزران الدقيقة ،  
 قد تناولها الإنسان بالصقل حتى جعل منها إبراً ، ثم هذه أعصاب الحيوان  
 قد شدَّتْ خيوطاً بلغت من الرقة حداً تنفذ به من سمِّ الحيايط مهما بلغ  
 هذا من دقته وضيقه ؛ وكذلك جعل الإنسان من اللحاء فراشاً وقماشاً ،  
 وجفف جلود الحيوان ليصنع منها رداء وحذاء ، وضفر الألياف نسيجاً  
 قوياً ، ونسج الغصون اللينة والألياف الملونة سلالاً أجمل مما ينتجه العصر  
 الحديث في هذا الباب (٢٨)

وصناعة الخزف مربية الشبه بصناعة السلال ، بل ربما كانت مأخوذة  
 عنها ، فهم يصنعون العجينة على إطار من أغصان الصفصاف المجدولة حتى  
 لا تحترق هذه الأغصان ، وبذلك يتصلب الطين غلافاً لا يقبل الاشتعال ،  
 ويحتفظ بهيئته بعد أن يزال عنه إطار الصفصاف (٢٩) ، ربما كان هذا أول مرحلة  
 من مراحل طريق أخذ بتطور حتى بلغ القمة في الصناعة الخزفية المثل المعروفة باسم  
 « البورسلان » أور. ١ جففت أشعة الشمس قطعاً من الطين ألقيت فيها ؛ فكان  
 ذلك منها الإنسان إلى فن الخزف ؛ فما عليه بعد ذلك إلا أن يخطو خطوة  
 واحدة ، وهي أن يستبدل بالشمس ناراً ، ثم يصنع لنفسه من تربة الأرض آية  
 مختلفة الصور يستخدمها في شتى جوانب العيش — يستخدمها للطهي ، وللخزن ،

وللنقل ، وأخيراً يستخدمها للأبهة والزينة ، والزخارف التي كان يطبعها بأظفاره أوبآلاته على الطينة وهي بعدُ عجينة طرية ، كانت إحدى صور الفن في أول نشأته ، وربما كانت كذلك في إحدى مصادر الكتابة الأولى .

ومن الطين الذي جففته الشمس صنعت القبائل البدائية الآجرَّ وأقامت الدُّور ، ثم سكنت فيما يصح أن نسميه بيوتا من خزف ، لكن هذه البيوت الخزفية لم تكن أول صورة من صور البناء ، التي أخذت تتطور في رقيها من الكوخ الطيني الذي سكنه « الهمجي » إلى أن بلغت أحجار البناء الراقية في مباني نينوى وبابل ؛ ولقد تسلسل هذا التطور حلقة بعد حلقة يتماثل بعضها ببعض بحيث تؤدي الواحدة إلى التي تليها ؛ فبعض الشعوب البدائية — مثل الفيداويين في جزيرة سيلان — لم يكن لهم دور للسكنى ، واكتفوا بالأرض وطاء ، والسما غطاء ؛ وبعضها — مثل أهل تسمانيا — أووا إلى جذوع الشجر الخاوية ؛ وبعضها — مثل سكان جنوبي ويلز الجديدة — اتخذوا الكهوف مسكناً ؛ وبعضها — مثل البوشمن — كانوا يتقنون الريح بحواجز يقيمونها هنا وهناك من أغصان الشجر ، وأحياناً نادرة كانوا يغرزون في الأرض أحجاراً ثم يغطونها بالطحلب وفروع الشجر ؛ ومن هذه الحواجز التي أقيمت لاتقاء الريح ، خرجت الأكواخ حين أضيفت إلى الحواجز جوانب عند أطرافها ، وإنك لترى الكوخ في كل مراحل تطوره ماثلاً بين سكان استراليا الأصليين ، تراه من بدايته حيث كان يقام صغيراً من الغصون والأعشاب والتراب ، ولايسع إلا لشخصين أو ثلاثة ، إلى الأكواخ الكبيرة التي تؤوى ثلاثين شخصاً أو يزيد .

وأما البدوى ، صائداً كان أوراغياً ، فقد آثر لنفسه خيمة في مستطاعه حلها معه أينما انتهى به طرادُه لصيده ؛ لكن الطبقات العليا من القبائل الفطرية ، مثل الهنود الأمريكيين ، استخدمت الخشب في بنائها ؛ وكذلك كانت قبيلة «إراكوا» تبني من الحطب الذي لايزال مغطى بقشوره ، أبيه فسيحة طولها خمسمائة قدم ،

وتووى عدداً كبيراً من الأسر ؛ وأخيراً ترى أهل « أوقيانوسيا » يشيدون دُوراً حقيقية من ألواح الخشب التى اتقن قَطْعُها وبهذه الدُّور وصل التطور فى المساكن الخشبية أكمل مراتبه (٣٠) .

لم يبق أمام الإنسان البدائى إلا ثلاث خطوات فى طريق التطور لتتم له ضرورات المدنية الاقتصادية كلها : آلات النقل ، وعمليات التجارة ، ووسائل التبادل ، إنك إذا أبصرت بالحمّال يحمل المتاع من طيارة حديثة لينزله على الأرض ، فقد رأيت صورة النقل فى أول مراحلها وفى آخر مراحلها معا ؛ فلا شك أن قد كان الرجل فى بداية الأمر يحمل أثقال نفسه بنفسه ، اللهم إلا إذا تزوج (فتكون الزوجة حاملة أثقاله) بل إن الإنسان إلى يومنا هذا ، فى آسيا الجنوبية والشرقية ، تراه فى الأعم الأغلب عربية وحماراً سوكل شىء ؛ ثم اخترع الإنسان الحبال والروافع وبكرات البحر ؛ سيطر على الخيران واستخدمه ناقلاً لأحماله ؛ ثم صنع أول ما شهد التاريخ من جرّارات حين جعل ماشيته تجر على الأرض غصونا طويلة وضع عليها متاعه(\*) ؛ ثم وضع جذوعاً من الشجر تحت الحرارة كأنها عجلات ؛ ثم قطع الجذوع شرائح مستعرضة وابتكر بذلك أعظم اختراع آلى ، وهو العجلة ، لأنه وضع العجلات تحت الحرارة وصنع بذلك عربية ؛ ومن جذوع الشجر كذلك صنع الأطواف يربط الجذوع بعضها ببعض ، كما صنع الزوارق بحفر الجذوع وتفريغ أجوافها ، ولما تم له ذلك أصبحت مجارى الماء أيسر طرق النقل ؛ وأما على اليابس فقد شق لنفسه الطريق بادئ ذى بدء عبر المروج والتلال التى لم يكن فيها طريق ؛ ثم عبّث لنفسه سيكّة ثم رصف آخر الأمر طريقاً ، ودرس النجوم وأخذ يعدّله يسير بقوافله عبر الجبال والصحراوات مهتدياً إلى طريقه بالنظر إلى السماء ؛ وطفق الإنسان يسبح بزورقه دافعاً إياه بالمجذاف والشرع حتى عبر البحر فى شجاعة من جزيرة إلى جزيرة ، وأخيراً قطع

(\*) الهنود الأمريكيون قد اكتفوا بهذه المرحلة ولم يستخدموا العجلات .

الحيطات لينشر ثقافته المتواضعة من قارة إلى قارة ؛ ففي هذا الصدد أيضا حُلَّتْ المشكلات الرئيسية قبل أن يبدأ التاريخ المدوّن .

ولما كانت الكفايات البشرية والموارد الطبيعية موزعة على الأرض في غير مساواة ، فقد ترى شعبا من الشعوب قادراً بفضل ما تطور لديه من استعدادات خاصة ، أو بفضل قُربه من المواد المطلوبة ، تراه قادراً على إنتاج أشياء معينة لا يكلفه إنتاجها ما يكلف جيرانه ؛ فيمضى في صنع هذه الأشياء حتى يصنع منها أكثر من حاجته ، وعندئذ يقدم فائض إنتاجه لجيرانه في مقابل ما ينتجونه هم ، وهذا التبادل هو أصل التجارة ؛ فهنود شيبشا في كولومبيا كانوا يصدرون صخور الملح التي تكثر في بلادهم ، ويستوردون مقابل ذلك الغلال التي يستحيل استنتاجها في أرضهم القاحلة ؛ وبعض القرى التي يسكنها الهنود الأمريكيون كاد أن يتخصص في صناعة رعوس الرماح ، بينما يتخصص بعض القرى في غانة الحديد في صنع الأواني الخزفية ؛ كذلك في أفريقيا ترى من هذه القبائل ما يجعل الحدادة صناعته ، ومنها ما يجعل صناعته الزوارق أو الرماح ؛ ومثل هذا التخصيص في القبائل أو القرى كثيراً ما أكسبها اسم صناعتها ، ( فيطلق عليها الحدّاد ، أو السّمّاك أو الخزّاف ... ) ، ثم انتقلت هذه الأسماء مع الزمن إلى الاسرار التي اختصت نفسها بهذه الصناعة أو تلك (١٣٠) ؛ والتجارة بفائض الإنتاج كانت في أول أمرها تبادلاً بالهدايا ، بل إنك ل ترى في أيامنا هذه التي تحسب كل شيء بالأرقام أنه قد تكون الهدية ( حتى ولو كانت دعوة على طعام ) مقدّمة لصفقة تجارية أو خاتمة لها ؛ ومما ييسّر التبادل الحروب والسرقات والخزفية والغرامات والتعويض ، فكل هذه وسائل عملت على انتقال السلع من مكان إلى مكان ، إذ لم يكن للإنسان مندوحة عن ذلك ؛ ثم أخذ نظام للتبادل ينشأ رويداً رويداً ، فأقيمت مراكز التجارة والأسواق والمتاجر - أقيمت أول الأمر آنأ بعد آن في غير نظام ، ثم أقيمت على فترات معلومة ، ثم أصبحت دائمة - وفي هذه الأماكن جعلَ مَنْ يملك



سلعة فائضة عن حاجته يعرضها مقابل سلعة هو بحاجة إليها (٣١) .

لبثت التجارة أمداً طويلاً وهي لا تزيد عن هذا التبادل ، ومضت قرون قبل أن تحتزع وسيلة متداولة ذات قيمة فتعمل على سرعة الحركة التجارية ؛ فقد كان الرجل من قبيلة « دياك » يجوز له أن يظل جائلاً في أنحاء السوق ممسكاً بيده كرة من شمع العسل ، وباحثاً عن زبون في استطاعه أن يقبلها منه مقابل شيء يمكن أن يكون أنفع له (٣٢) ؛ وأول وسائل التبادل كانت سلعة يطلبها كل إنسان ويقبلها كل بائع ثمناً لبضاعته : كالبلح والملح والجلود والفراء والحلى والآلات والأسلحة ؛ وفي مثل هذا التبادل كانت المدّيتان تساويان زوجاً من الجوارب ، والثلاثة معاً تساوى بطانية ، والأربعة كلها تساوى بندقية ، والخمسة جميعاً تساوى جواداً ؛ كذلك كان أيتلان صغيران يساويان مئبراً ، وثمانية مئبرٍ تساوى زوجة (٣٣) ؛ إنك لا تكاد تجد شيئاً لم يستعمله الناس استعملهم للنقود هنا أو هناك ، وفي هذا الزمن أو ذاك : الفول وشص السمك والقواقع واللؤلؤ والخرز وجوز الهند والحب والشاي والفلفل ، وأخيراً الأغنام والخنازير والبقر والعبيد ؛ وكانت الماشية معياراً مناسباً لقياس القيمة ووسيلة للتبادل بين الصائدين والرعاة ، فهي تربح بالتربية وهي سهلة الحمل لأنها تنقل نفسها ؛ فتجد الناس والأشياء حتى عهد هومر يقومون بالماشية : فدرع « ديومديز » قيمتها تسعة رعوس من الماشية ، وعبدٌ ماهر يساوى أربعة ؛ واللفظتان اللتان استعملهما الرومان للماشية وللمال متشابهتان ، فلأولى استعملوا لفظة Pecus وللثانية Pecunia ؛ وكذلك طبعوا صورة ثور على نقودهم القديمة ؛ بل إن الكلمة التي تستعملها اللغة الإنجليزية لرأس المال وهي Capital ترتد في تاريخها عن طريق اللغة الفرنسية إلى الكلمة اللاتينية Capitale ومعناها ملك ، وهذه الكلمة بدورها مشتقة من Caput التي تعنى « رأس » والمقصود رأس من الماشية ، فلما أن استنجمت المعادن أخذت تحل شيئاً فشيئاً محل سائر الأشياء في استعمالها معياراً للقيمة ، مثال ذلك النحاس والبرونز والحديد ، وأخيراً الذهب

— ٣٠ —

والفضة لأنهما يمثلان قيمة كبيرة في حيز صغير ووزن قليل ، فأصبحت وسيلة التعامل للإنسان كافة ، وهذا الانتقال من السلع المعيارية في التبادل إلى العملة المعدنية لم يتم على أيدي البدائيين في أرجح الظن ، إنما هي خطوة خطاها الناس لإبان التاريخ المدون ، فاخترعوا العملة وابتكروا الدين ، وهكذا زادوا ثروة الإنسان ورخاءه حين يسروا تبادل فيض ما ينتجون(٢٤) .

## الفصل الثالث

### التنظيم الاقتصادي

الشيوعية البدائية - أسباب زوالها -  
أصول الملكية الخاصة - الرق - الطبقات

كانت التجارة أعظم مثير للعالم البدائي ، لأنه لم يكن هناك ملك ، وبالتالي لم يكن هناك من نظم الحكم إلا قليل ، قبل أن تدخل في حياة الناس وتجروا وراءها ذيوها من أموال وأرباح ، ففي المراحل الأولى من التطور الاقتصادي كانت الملكية محصورة - في الأعم الأغلب - في حدود الأشياء التي يستخدمها المالك لشخصه ، وكان معنى الملكية هذا من القوة بحيث لازمت الأشياء المملوكة مالكها ، فغالباً ما دفنت معه في قبره ( وانطبق هذا على الزوجة نفسها ) ، وأما الأشياء التي لا تتعلق بشخص المالك ، فلم تكن الملكية مفهومة بالنسبة إليها مثل هذا الفهم القوي ، فلا يكفي أن تقول إن فكرة الملكية ليست فطرية في الإنسان ، إنما يجب أن تضيف إلى ذلك أنها في مثل هذه الأشياء البعيدة عن شخصية المالك ، كانت من الضعف في أذهان الناس بحيث تحتاج إلى تقوية مستمرة وتلقين مستمر .

فتكاد تجد الأرض في كل الشعوب البدائية ملكاً للمجتمع بأسره ، فالهنود في أمريكا الشمالية ، وأهالي بيرو ، وقبائل الهنود التي على تل تشيتاجونج ، وأهل بورنيو ، وسكان الجزر في البحر الجنوبي ، مثل هؤلاء - فيما نرجح - كانوا يملكون الأرض جماعة ويحرقونها جماعة ويقسمون الثمار جماعة ، وفي ذلك قال هنود أوماها : « إن الأرض كالماء والهواء لا يمكن أن تباع » ، وكذلك لم يكن بيع الأرض معروفاً في ساموا قبل قدوم الرجل الأبيض ، ولقد وجد الأستاذ ريفرز

شيوعية الأرض لا تزال قائمة في مالينزيا وبولينزيا ، ويمكنك أن تلاحظها اليوم قائمة في داخل ليريا (٣٥) ٥

وأما شيوعية القوت فقد كانت أقل من ذلك انتشاراً ، فمن المألوف عند « الهمج » أن من يملك طعاما يكتسبه مع من لا يملك منه شيئاً ؛ كما كان من المألوف كذلك للمسافرين إذا ما أرادوا طعاما أن يقفوا عند أى دار يشاءون فى طريقهم ، بل كان من المألوف أن تستعين الجماعات التى ينزل بها القحط بجيرانها (٣٦) ، وكان إذا ما جلس إنسان فى الغابة ليأكل وجبته ، توقع منه الناس أن يصبح لمن أراد أن يشاطره الطعام قبل أن يبدأ هو فى تناوله ، وبغير ذلك لا يكون الصواب فى جانبه (٣٧) ؛ فلما قص « تيرنر » على رجل من « ساموا » قصة فقير فى لندن ، سأله « الهمجى » فى دهشة : « وكيف هذا ؟ أليس هناك طعام ؟ أليس له أصدقاء ؟ أليس فى المكان بيت للسكنى ؟ أين إذن نشأ هذا الفقير ؟ أليس لأصدقائه منازل » (٣٨) ؟ والجائع من الهنود ما عليه إلا أن يسأل فيجاب سؤاله بالعطاء ، فهما يكن مورد الطعام ضئيلا عند المعطى ، فإنه لا بد أن يعطى منه هذا السائل ما دام محتاجا ؛ « فيستحيل أن تجد إنسانا يعوزه القوت مادامت الغلال موجودة فى مكان بالمدينة » (٣٩) ؛ وكانت العادة عند الهوتنتوت أن يكتسب من يملك أكثر من سواه هذه الزيادة حتى يتساوى الجميع ؛ وقد لاحظ الرحالة البيض أثناء رحلاتهم فى أفريقيا قبل أن تدخلها المدنية ، لاحظوا أن « الرجل الأسود » إذا ما قدمت له هدية من طعام أو غيره من الأشياء ذوات القيمة ، فإنه يقسمها بين ذويه فوراً ؛ وإذا ما أعطى المسافر بدلة لأحد هؤلاء السود ، فسرعان ما يرى الموهوب يلبس من الهبة جزءا كالقبعة مثلاً ، ثم يرى صديقا له يلبس السراويل وصديقا آخر يرتدى السترة ، وكذلك الإسكيمولا يرون للصائد حقا شخصيا فى امتلاك صيده ، بل يلزم توزيعه على أهل القرية جميعاً ، وكانت الآلات والمخزون من الطعام ملكا مشاعا بين الجميع وقد وصف « كابتين كارفر » Captain Carver

هنود أمريكا الشمالية فقال « إنهم لا يعرفون من فوارق الملكية شيئاً سوى الأدوات المنزلية ... وهم أنبياء بعضهم لبعض غاية السخاء ، وإذا ما فاض عند أحدهم فيض ونقص عند الآخر ما يحتاج إليه ، فلا بد أن يسد الأول بفيضه نقص زميله » وكذلك كتب مبشر ديني يقول : « إن ما يثير الدهشة العميقة أن تراهم يعاملون بعضهم بعضاً برقة ومجاملة قل أن تراها عند أكثر الأمم تحضراً ؛ وذلك بغير شك يرجع إلى أن لفظي « ملكي » و « ملكك » اللتين قال عنهما القديس كريسوستم Chrysostom إنهما تخدمان في قلوبنا شعلة الإحسان وتشعلان نار الجشع ، لا يعرفهما هؤلاء الهمج » ويقول شاهد آخر : « لقد رأيتهم يقتصمون الصيد إذا كان لديهم ما يُقسَّم ، لكني لا أذكر مثلاً واحداً لتنازعهم أو لتوجيههم النقد لطريقة التقسيم كأن يقولوا إنه غير عادل أو غير ذلك من أوجه الاعتراض ؛ إن الواحد منهم ليؤثر أن يرقد على معدته الخاوية ، على أن يُتهم بأنه أبي أن يعين المحتاج ... إنهم يعدون أنفسهم أبناء أسرة واحدة كبيرة »<sup>(٤٠)</sup> .

لماذا اختفت الشيوعية البدائية حين نهض الإنسان إلى ما نطلق عليه في شيء من التحيز اسم المدنية ؟ يعتقد « سَمْنَر » Sumner أنها دلت على أنها ليست بيولوجية في اتجاهها لأنها عقبة في سبيل تنازع البقاء ، وأنها لم تحفز الناس بما يكفي لتشجيعهم على الاختراع والنشاط والاقتصاد ، وأن عدم مكافأتها للأقدر وعقابها لمن هو أقل قدرة سوى بين الكفايات تسوية تعاند النمو وتعارض التنافس الناجح مع سائر الجماعات<sup>(٤١)</sup> ، وكتب « لوسكيل » Laskiel عن بعض القبائل الهندية في الشمال الشرقي يقول : « إنهم من الكسل بحيث لا يزرعون شيئاً بأنفسهم ، بل يعتمدون كل الاعتماد على احتمال أن غيرهم لن يرفض أن يقاسموه في إنتاجه ؛ ولما كان النشاط لا يتمتع من ثمار الأرض بأكثر مما يتمتع الحامل ، فإن إنتاجهم يتبل عاماً بعد عام »<sup>(٤٢)</sup> ؛ ومن رأى دارون أن المساواة التامة بين الفويجيين تقضى على كل أمل في تحضرهم<sup>(٤٣)</sup> أو ربما قال الفويجيون في ذلك إن المدنية

إذا ما أتتهم فإنها ستقضى على المساواة القائمة بينهم ؛ نعم إن الشيوعية طمأنت هؤلاء الذين خلصوا بحياتهم من حوادث الفقر والجهل وما يترتب عليهما من مرض في المجتمع البدائي ، لكنها لم تنتشلهم من ذلك الفقر انتشاراً ، وأما الفردية فقد جاءت بالثراء ، لكنها كذلك جرّت معها القلق والرق ، نعم إن الفردية حركت في الممتازين من الرجال قواهم الكامنة ، لكنها كذلك نفخت نار التنافس في الحياة فأشعلتها ، وجعلت الناس يحسون الفقر إحساساً مريعاً ، مع أن هذا الفقر لم يكن ليؤذى أحداً حين استوى فيه الجميع (\*) .

( \* ) ربما كان من الأسباب التي تميل بالشيوعية إلى الظهور في بداية المدنية أنها تزدهر ازدهاراً سريعاً في أوقات القحط التي يندمج فيها الفرد في جماعته مدفوعاً بعامل الخطر المشترك الذي يهدد الجميع بالموت حوفاً ؛ أما إذا كثرت الخيرات وزال الخطر ، فإن التماسك الاجتماعي بين الأفراد تقل شدته ، بمقدار ما تزداد الفردية ، فكأنما تنتهي الشيوعية حين يبدأ الترف ؛ وإذا ما ازدادت حياة المجتمع تمكناً ، وأخذ تقسيم العمل بين الناس يقسمهم في أعمال مختلفة وصناعات مختلفة ، يصبح من المتعذر - وتزداد الصعوبة شيئاً فشيئاً - أن تكون كل هاتيك الخدمات التي يقوم بها الأفراد على قدم المساواة من حيث قيمتها للمجتمع ؛ وإذن فلا مناص من أن الفريق الذي مكنته زيادة قدرته عن الآخرين من القيام بالأعمال التي هي أكثر أهمية ، سيأخذ من الثروة التي تنتجها الجماعة أكثر مما يقضى به التعادل في التقسيم ؛ فكل مدنية زامية إن هي إلا متهد تشكّك في وجه التفاوت بين الناس ، إذ تتحد الفوارق الطبقية الكائنة بين جهود الأفراد مع الفوارق الناشئة في الفرص السانحة ، فتنتجان فوارق أخرى صناعية في الثروة والقوة ؛ فإذا لم يكن هناك قوانين ، أو إذا لم يكن هناك طاعة ، يعمل على كبح هذه الفوارق الصناعية ، فإنها تفضل آخر الأمر إلى درجة الانفجار ، حين لا يجد الفقراء في أيديهم ما يخافون من ضياعه إذا ما أعلنوا العصيان فتهب الثورة بفوضاها التي تسوى بين الناس من جديد في فقر شامل .

ومن هنا نرى حلم الشيوعية كامناً في كل مجتمع حديث ، لأنه ذكرى انحدرت للناس من حياة آبائهم الأولين حيث الحياة أبسط وأقرب إلى المساواة ؛ فإذا ما وجد الناس أنفسهم في تفاوت يفرق بينهم وفي حالة من القلق على أرزاقهم ، بحيث لم يمدوا بحملون هذا القلق وذلك التفاوت ، فإنهم يرحبون بالعودة إلى الماضي الذي يفيضون عليه من خيالهم مجالاً بأن يذكروا ما كان فيه من مساواة ويلبسوا ما كان يسوه من فقر ؛ لهذا كله ترى الأرض يعاد تقسيمها حيناً بعد حين بانتظام سواء بحكم التشريع أو بمنأضمة ، سواء أتم هذا التقسيم الجديد بفضل « الجراشي » في روما أو اليعقوبيين في فرنسا أو الشيوعيين في روسيا ؛ وكذلك ترى الثروة يعاد تقسيمها حيناً بعد حين بانتظام ، سواء أتم ذلك بمصادرة الأملاك بمصادرة بالقوة ، أم بفرض الضرائب على الدخول والتركات بحيث تؤدي إلى المصادرة في نهاية الأمر ؛ وبعدئذ يبدأ السباق في سبيل «

تستطيع الشيوعية أن تعيش في سهولة أكثر في مجتمعات دائمة الانتقال ، لا يزول عنها الخطر والعوز ؛ فالصائدون والرعاة ليس بهم حاجة إلى ملك يحتفظون به ، لكن لما أصبحت الزراعة صورة الحياة المستقرة ، لم يلبث الناس أن تبينوا أن العناية بالأرض تبلغ أقصاها من حيث غزارة الثمر إذا ما عاد جزاء تلك العناية إلى الأسرة التي قامت بها ؛ فنتج عن ذلك بحكم الانتخاب الطبيعي الكائن بين النظم الاجتماعية والأفكار ، كما هو كائن بين الأفراد والجماعات ينتج أن الانتقال من الصيد إلى الزراعة استتبع تحولا من الملكية القبليّة إلى ملكيّة الأسرة ؛ وبذلك أصبحت أكثر الوحدات الاجتماعية اقتصاداً في نفقات الإنتاج ، هي كذلك وحدة الملكية ؛ فلما أخذت الأسرة شيئاً فشيئاً تتخذ الصورة الأبوية التي تركز السلطة كلها في أكبر الذكور سناً ، أخذت الملكية كذلك يزداد تركزها شيئاً فشيئاً في أيدي أفراد ، ثم نشأ التوريث لشخص معين عن شخص معين ؛ ولما كان كثيراً ما يحدث لفرد مغامر أن يغادر مرفأ الأسرة الآمن ، ليضرب بمغامراته خارج الحدود التي وقف عندها ذووه ، ثم ينتهي به العمل المتصل الشاق أن يستولى على قطعة أرض من الغابة أو الخرج أو المستنقع ؛ فإنه يحرص عليها حرصاً شديداً لا يسمح لغيره بانتزاعها لأنها ملكه الخاص ، حتى لتضطرب الجماعة في النهاية أن تعترف بحقه فيها ، وبهذا نشأ ضرب آخر من ضروب الملكية الفردية (٣١) ومثل هذا الاستيلاء على الأراضي أخذ يزداد اتساعاً حين ازداد السكان واستنفدت قوة الأرض القديمة ، حتى وصل الأمر في المجتمعات

---

الثروة والمتاع والقوة من جديد ، ويتشكل الناس بحكم قدراتهم المختلفة في هيئة الهرم مرة أخرى فهما يكن من أمر القوانين الموضوعة ، فلا بد الأقدر من الناس أن يظفروا بالتربة الأخصب بوجه من الوجوه ، وأن يحتلوا المكانة الأعلى ويأخذوا نصيب الأسد ؛ وسرعان ما تبين لهم قوتهم أن يسيطروا على الدولة وأن يمدوا سن القوانين أو يمدوا شرحها بحيث تتفق وهوامهم ، فيأتي يوم يشتد فيه التفاوت بين الناس كما كان قبل ؛ فالتاريخ الاقتصادي كله - في هذا الصدد - إن هو إلا نبضات قلب الكائن الاجتماعي ؛ هو انقباض لهذا القلب الكبير ثم انبساط ، يتمثلان في تركيز الثروة تركزاً طبيعياً ثم انفجار الثروة انفجاراً طبيعياً كذلك .

الأكثر تعقيداً من سواها ، إلى أن باتت المِلْكِيَّة الفردية هي النظام السائد ، ثم جاء اختراع المال فساعد هذه العوامل بتيسيره لجمع الثروة ونقلها وتحويلها ؛ واتخذت حقوق القبيلة القديمة وتقاليدها صورة المِلْكِيَّة بمعناها الدقيق ، وأما المالك عندئذ فهو أهل القرية جماعةً أو الملك ، ثم خضعت المِلْكِيَّة لإعادة التوزيع حيناً بعد حين ؛ ومضى هذا العصر الذي جعل أمر المِلْكِيَّة يتذبذب فيه على هذا النحو من طرف إلى طرف ، بين النظام القديم والنظام الجديد ، وبعدئذ استقرت المِلْكِيَّة الفردية الخاصة استقراراً لا شُبُهة فيه ، وأصبحت هي النظام الاقتصادي الأساسي الذي أخذت به المجتمعات في العصور التي دون أخبارها التاريخ .

لكن بينما كانت الزراعة تُنشئ المدنية لإنشاء ، فإنها إلى جانب انتهائها إلى نظام المِلْكِيَّة ، انتهت كذلك إلى نظام الرق الذي لم يكن معروفاً في الجماعات التي كانت تقيم حياتها على الصيد الخالص . لأن زوجة الصائد وأبناءه كانوا يقومون بالأعمال الدنيئة ، وكان فيهم الكفاية لذلك ، وأما الرجال فقد كانت تتعاقب في حياتهم مرحلة تضطرب بنشاط الصيد أو القتال يتلوها مرحلة من فتور الاسترخاء والدعة بعد الإجهاد والعناء ؛ وأهل ما تنطبع به الشعوب البدائية من كسل قد بدأ - فيما نظن - من هذه العادة ، عادة الاستجمام البطيء. بعد عناء القتال والصيد ؛ ولو أنها لم تكن عندئذ كسلاً بمقدار ما كانت راحة واستجماماً ؛ فلكي تتوَل هذا النشاط المتقطع إلى عمل مطرد ، لا بد لك من شيئين : العناية بالأرض عناية تتكرر كل يوم ، وتنظيم العمل .

وأما تنظيم العمل فيظل مُنَحَلَّ العُرى لِدُنْيَى النشاط ما دام الناس يعملون لأنفسهم ؛ لكنهم إذا كانوا يعملون لغيرهم فإن تنظيم العمل لا بد أن يعتمد في النهاية على القوة والإرغام ؛ وذلك أن نشأة الزراعة وحدوث التفاوت بين الناس انتهيا إلى استخدام الضعفاء اجتماعياً بواسطة الأقوياء اجتماعياً ، ولم يتنبه الظافر في القتال قبل ذلك إلى أن الأسير الذي ينفعه هو الأسير الحي ، وبذلك قتلت



المجازر وقلّ أكل الناس بعضهم لحوم بعض ، كلما زاد نظام الرق اتساعاً<sup>(١)</sup> ،  
 وإذن فقد تقدم الإنسان من حيث الأخلاق تقدماً عظيماً حين أُلغى عن قتل  
 زميله الإنسان أو أكله ، واكتفى من أعدائه باسترقاقهم ؛ وإنك لترى  
 تطوراً كهذا يتمُّ اليوم على نطاق واسع ، إذا أُلغيت الأمم الظافرة عن  
 الفتك بالعدو المغلوب ، واكتفت باسترقاقه عن طريق التعويض الذى  
 تقتضيه إياه ؛ ولما استقر نظام الرق على أسسه وبرهن على نفعه ، أخذ  
 يزداد نطاقه بأن أضيف إلى الرقيق طوائف أخرى غير الأسرى ، فأضيف  
 إليهم المدينون الذين لا يوفون الديّن ، والمجرمون الذين يعاودون  
 الإجرام ، هذا إلى إغارات تُشنُّ عمداً لاجتلاب الرقيق ؛ وهكذا كانت  
 الحرب بادئ الأمر عاملاً على نشأة الرق ، ثم أصبح الرق عاملاً على  
 شتّى الحروب .

ولعل نظام الرق حين امتدّت به القرون قد أكسب الجنس البشرى  
 تقاليده وعاداته من حيث العمل ، فلن تجد بيننا أحداً يقدم على عمل شاق  
 عسير إذا كان فى مقدوره أن يتخلص منه بغير أن يتعرض لشيء من العقاب  
 البدنى أو الاقتصادى ، وإذن فقد بات الرق جزءاً من النظام الذى استعد به  
 الإنسان للقيام بالصناعة ، هذا فضلاً عن أنه عمل على تقدم المدنية بطريق  
 غير مباشر ، بأن زاد من الثروة فخلق الفراغ لفئة قليلة من الناس ، ولما  
 متّصّت قرون على هذا النظام ، جعل الناس ينظرون إليه كأنه نظام فطرى  
 لا غنى عنه ، بهذا قال أرسطو وكذلك برك القديس بولس هذا النظام  
 الاجتماعى الذى لا بد أن يكون قد بدا لعينيه فى عصره نظاماً قضى به الله .

هكذا أخذت الزراعة وأخذ نظام الرق ، كما أخذ تقسيم العمل وما يقتضيه  
 من اختلاف بين الناس ، أخذ كل هذا يستبدل شيئاً فشيئاً بالمساواة التى كانت  
 قائمة فى الجماعة الطبيعية تفاوتاً وانقساماً إلى طبقات « فى الجماعة البدائية لا ترى  
 — على وجه العموم — فارقاً بين حرّ وعبد ، ولا تجد فيها رقاً ولا طبقات ، ثم

لاتدرك من الفوارق بين الرئيس وتابعيه إلا قدراً ضئيلاً»<sup>(٥)</sup> . وبالتدريج ازدادت الآلات والصناعات تعقداً ، فعمل ذلك على إخضاع الضعيف العاجز إلى مشيئة القوى الماهر ، وكان كلما ظهر اختراع جديد ، أصبح سلاحاً جديداً في أيدي الأقوياء ، فزاد من سلطانهم على الضعفاء واستغلّاهم لهم (\*) ثم عمل نظام التوريث على اتساع الهوة بأن أضاف إلى الامتياز في الفرص السانحة امتيازاً في الأملاك ، فقسّمت المجتمعات التي كانت يوماً متجانسة إلى عدد لا يحصيه النظر من طبقات وأوساط ، وأحسّ الأغنياء والفقراء بغناهم أو فقرهم إحساساً يؤدي إلى التشاحن ، وأخذت حرب الطبقات تسرى خلال عصور التاريخ كأنها خيط أحمر ، فاقترض هذا النزاع بين الطبقات قيام الدولة التي لم يبعد عن قيامها محيص لتنظيم تلك الطبقات ولحماية الأملاك ولشنّ الحروب وتنظيم السلام .

---

(\*) وكذلك في عصرنا أدى سيل الاختراعات الذي نسميه بالثورة الصناعية إلى توسيع التفاوت الطبيعي بين الناس .

# الباب الثالث

## العناصر السياسية في الحضارة

### الفضل الأول

#### أصول الحكومة

الفريزة الاجتماعية - الفوضى البدائية - القبيلة والعشيرة - الملك - الحرب

ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضى وطوعية ، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته بقدر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة ؛ فهو لا يحب المجتمع بقدر ما يخشى العزلة ، ولذلك نواه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر ، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن يتجود أداؤها بالتعاون أكثر مما يتجود بالانفراد ، وعلى ذلك فالرجل من الناس وحشىٌ في صميمه يتصدى للعالم كله تصدى العدو لأعدائه بكل ما يتطلب ذلك من بطولة ؛ فلو قد جرت الأمور على ما يشتهى الإنسان المتوسط لكان الأرجح ألا تقوم للدولة قائمة ؛ بل إنك لتراه في يومنا هذا يمتد الدولة مقتناً ، ولا يفرق بين الموت وجباية الضرائب ؛ ويتحرق شوقاً لحكومة لا تحكم من أموره إلا أقلها ؛ ولو رأيت يطالب بزيادة في القوانين فما ذاك إلا لأنه يعتقد أن سجاره لا بد له من تلك القوانين أما هو إذا ما ترك لهواه ، فينزع إلى الفوضى التي لا يضبطها تفكير فلسفى ، ويظن أن القوانين - فيما يختص بحالته - زائدة لا حاجة إليها .

ولنظرت إلى أبسط المجتمعات تكويناً لأوشكت ألا ترى فيها حكومة على أية صورة من الصور ، فالصائدون البدائيون لا يميلون إلى قبول التقنين إلا حين

ينضمون إلى جماعة الصيد ويستعدون لدور النشاط ؛ أما في غير هذا فترى قبيلة البوشمن تعيش عادة في أسرات معتزل بعضها عن بعض ؛ وكذلك أقزام أفريقيا وأهل استراليا الفطريين لا يقبلون التنظيم السياسى إلا مؤقتاً ، حتى إذا ما فرغت مهمته انتشروا من جديد في أسرات كل منها قائم بذاته ؛ وليس لأهل تسمانيا رؤساء ولا قوانين ولا حكومة دائمة ، والفيديون من سكان سيلان انقسموا جماعات على أساس الروابط العائلية ، لكن لم يكن عليهم حكومة ، والكوبيون في سومطره « يعيشون بغير سلطان » وتحكم كل أسرة نفسها ؛ وقلما تجد القويحيين في جماعات تزيد عن اثني عشر ؛ وكذلك التنجييون يجتمعون اجتماعات متفرقة لا تزيد الجماعة منها عن عشر خيمات أو ما يقرب من ذلك ، ولا يزيد « الحشد » من الاستراليين عن ستين شخصاً إلا في القليل النادر<sup>(١)</sup> ، ولا تلتم هذه الجماعة ولا تتعاون إلا لأغراض خاصة مثل الصيد ، دون أن تتحد في نظام سياسى دائم .

كانت القبيلة أول صورة للنظام الاجتماعى الدائم - ونقصد بالقبيلة جماعة من أسرات ترتبط باواصر القربى ، وتشغل بقعة من الأرض على سبيل الشيوخ ولها طوطم مشترك وتحكمها حكومة بعينها وفق قوانين معينة ؛ فإذا ما انحلت عدة قبائل تحت رئيس واحد تكونت بذلك العشيرة ؛ فالعشيرة هى الخطوة الثانية نحو تكوين الدولة ؛ لكن التطور في هذه السبيل كان بطيئاً إذ كان كثير من الجماعات بغير رؤساء<sup>(٢)</sup> وجماعات أخرى كثيرة لم تقبل نظام الرئاسة - فيما نظن - إلا في وقت الحرب<sup>(٣)</sup> فالديمقراطية ليست من مزايا عصرنا التى يُزهى بها على العصور السوالف ، لأنها تظهر على خير وجوها في كثير من الجماعات البدائية حيث لا تكون الحكومة القائمة عليها سوى ما يشير به رؤساء الأسر في العشيرة - ولم يُسمح قط بقيام السلطة جزافاً<sup>(٤)</sup> فالهنود من قبائل « إراكوا » و« دلاوير » لم يعترفوا بشيء من القوانين أو الضوابط خارج نطاق النظام

الطبيعى الذى تقضى به الأسرة أو العشيرة ؛ ولم يتمتع رؤسائهم إلا بسلطة متواضعة فى مقدور شيوخ العشيرة أن ينسخوها فى أى وقت شاءوا ؛ وكان يقوم على هنود « أوماها » « مجلس السبعة » الذى يظل أعضاؤه يتشاورون فى الأمر حتى يصلوا إلى إجماع فى رأى ؛ فإذا أضفت إلى هذا جمعية الأراكوا المشهورة ، التى تم فيها للاتفاق بين قبائل كثيرة ، فارتبطت القبائل بما اتفقت عليه من عهود فى حفظ السلام ، لم تجد هوة ضخمة تفصل بين هؤلاء « الهمنج » وبين الدول الحديثة التى تتعهد بنشر السلام فى جمعية الأمم تعهداً قد يخلون به .

لكنها الحروب هى التى تخلق الرئيس وتخلق الملك وتخلق الدولة ؛ كما أن هؤلاء جميعاً هم الذين يعودون فيخلقون الحروب ؛ ففى « ساموا » كانت للرئيس سلطة إبان الحرب ، أما فى غير ذلك فلم يكن يأبه له الناس كثيراً ؛ وقبيلة « دياك » لم تكن تعرف من الحكومة إلا ما لرأس الأسرة على أسرته من سلطان ، فإن نشب القتال كانوا يختارون أشجع مقاتليهم فيؤاونه القيادة ويطيعونه طاعة غمياء ، حتى إذا ما فرغوا من قتالهم ، نزعوه وأرجعوه إلى عمله السابق بمعنى هذه العبارة الحرق<sup>(٥)</sup> ؛ وأما فى فترات السلم فقد كان أكثر الساطة والنفوذ للكهنة أو رئيس السحرة ؛ فلما تطور نظام الحكم ، وأصبحت الملكية هى الصورة المألوفة لدى أغلب القبائل ، اشتقت الملكية وظائفها من وظائف هؤلاء ، وجمعت تلك الوظائف كلها فى يدها : وظائف المقاتل والشيخ الوالد والكاهن ؛ وإنك لرى الجماعات تحكمها قوتان : تحكمها الكلمة فى وقت السلم ، ويحكمها السيف إبان الشدائد ؛ وإذن فالقوة لا تعمل إلا حيثما يفشل الإرشاد بالقول ؛ واقد سبر القانون والعقائد الأسطورية جنباً إلى جنب خلال العصور ، يتعاونان معاً على حكم البشر ، أو يتعاقبان الواحد بعد الآخر ، ولم تجرؤ دولة من الدول حتى يومنا هذا أن تفصل بينهما ، ومن يدرى لعلهما يعبرذان فيتحدان غدا .

ولكن كيف انتهت الحرب إلى قيام الدولة ؟ لم يكن ذلك لأن الإنسان ميال بفطرته للحروب ، فبعض الشعوب المتأخرة غاية في حب السلام ، ولم يستطع الأسكيمو أن يفهموا لماذا يطارد الأوريون بعضهم بعضاً كأنهم الحيتان - مع أنهم يدينون جميعاً بعقيدة مسالمة واحدة - ولماذا يسرق بعضهم أرض بعض ، ولذا قالوا في تمجيد أرضهم : « ألا ما أجمل أن يكون غطاؤنا ثلجا وجليداً ! ما أجمل أن يكون الذهب والفضة اللذين إن كانا كامنين في صدورنا - الذهب والفضة اللذين يتكالب عليهما المسيحيون تكالبا جشعا - فإنهما يكونونان تحت غطاء كثيف من الثلج بحيث لا يستطيعون الوصول إليهما ! إن عقم أرضنا عن الإنمار مؤدٌ إلى سعادتنا ومنقذنا من اعتداء المعتدين » (٦) ومع ذلك فحياة البدائيين قد تخللتها حروب لا تنقطع ؛ فالصائدون كانوا يقاتلون من أجل المصائد التي لم تزل عامرة بصيدها ، كما كان الرعاة يقاتلون في سبيل المراعى الحديد من أجل قطعانهم ، والزارعون يقاتلون ليستولوا على التربة العذراء ؛ وكل هؤلاء وأولئك كانوا يقاتلون حيناً بعد حين ليثأروا للقتل ، أو لينشئوا ناشئتهم على الصلابة والنظام ، أو ليجددوا الحياة الرتيبة المملولة ، أو ليظفروا بغنيمة يسلبونها أو أسيرة يخطفونها ، وقليل ما حارب هؤلاء وأولئك من أجل الدين ؛ نعم لقد كان بينهم أنظمة وعادات تحدد القتل ، كما هي الحال بيننا - فعيّنا ساعات بعينها أو أياما أو أسابيع أو أشهراً لا يجوز للهمجي الكريم النفس أن يقتل أحداً خلاها ؛ كذلك حددوا بعض القواعد لا يجوز عصيانها ، وبعض الطرق لا ينبغي أن يُعتدى عليها ، وبعض الأسواق والمستشفيات لا ينشب فيها قتال ؛ ومن هذا القبيل أن عملت «جمعية الأراكوا» على قيام «السلم الأعظم» مدى ثلاثمائة عام (٧) ، لكن الحرب مع هذا كله كانت هي الأداة المختارة للانتخاب الطبيعي بين الأمم والجماعات البدائية .

ولم يكن للنتائج المترتبة على الحروب نهاية تقف عندها فقد كانت عاملا

لا يرحم في اقتلاع الشعوب الضعيفة والقضاء عليها ، ورفعت مستوى الإنسان من حيث الشجاعة والعنف والقسوة والذكاء والمهارة ؛ وحفزت الإنسان على الاختراع ، وأدّت إلى صنع آلات أصبحت فيما بعد أدوات نافعة ، ولما اصطناع فنون للحرب سرعان ما انقلبت فنونا للسلام ؛ ( فكم من السكك الحديدية اليوم تبدأ على أنها جزء من خطة القتال ، ثم تنتهى وسيلة من وسائل التجارة ! ) وفوق هذا كله عملت الحرب على انحلال الشيوعية والفوضى اللذين سادا الجماعات البدائية وأدخلت في الحياة نظاما وقانونا ، وأدت إلى استرقاق الأسرى وإخضاع الطبقات وقيام الحكومات ؛ فالدولة أمّها الميانيكية وأبوها القتال .

## الفصل الثاني

### الدولة

باعتبارها تنظيماً للقوة - المجتمع للقوى - الأركان النفسية للدولة

يقول نيتشه : « إن جماعة من الوحوش الكواسر شقراء البشرة » جماعة من الغزاة السادة ، بكل ما لها من أنظمة حربية وقوة منطّمة ، تنقض بمخالبها الخفيفة على طائفة كبيرة من الناس ، ربما فاقتها من حيث العدد إلى حد بعيد ، لكنها لم تتخذ بعد نظاماً يحدد أوضاعها ... ذلك هو أصل الدولة <sup>(٨)</sup> ، ويقول « لستير وورد » Lester Ward : « تبدأ الدولة - باعتبارها مخالفة عن النظام القبلي - بأن يغزو جنس من الناس جنساً آخر » <sup>(٩)</sup> ؛ ويقول « أو بنهيمر » Oppenheimer : « إنك ترى أينما وجهت البصر قبيلة مقاتلة تعندى على حدود قبيلة أخرى أقل منها استعداداً للقتال ، ثم تستقر في أرضها مكونة جماعة الأشراف فيها ، ومؤسسة لها الدولة » <sup>(١٠)</sup> ؛ ويقول « راتسنهوفر » Tatzenhofer « العنف هو الأداة التي خلقت الدولة » <sup>(١١)</sup> ويقول « جيمبلووش » Guinplawicz « إن الدولة نتيجة الغزو ، هي قيام الظافرين طبقة حاكمة على المهزومين » <sup>(١٢)</sup> . ويقول « سمنر » Sumner « إن الدولة نتيجة القوة وهي تظل قائمة بسند من القوة » <sup>(١٣)</sup> .

وهذا الإخضاع العنيف إنما يقع عادة على جماعة زراعية مستقرة ، من قبيلة من الصائدين والرعاة <sup>(١٤)</sup> لأن الزراعة تعلم الناس الأساليب المسالمة ، وتروضهم على حياة رتيبة لا يختلف يومها عن أمسها ، وتنهكهم بيوم طويل من عمل مجهد ؛ مثل هؤلاء الناس يجمعون ثروة ، لكنهم ينسون فنون الحرب ومشاعرها ؛ أما الصائد وأما الراعي ، وقد ألفا الخطر ومهرا في القتل ، فإنهما ينظران إلى الحرب



كأنها ضرب آخر من مطاردة الصيد ، لاتكاد تزيد عن المطاردة في خطرها ؛ فإذا نصب معين الغابات ولم يعد يمدح بما شتهون من صيد ، أو إذا ما قلّت قطعانهم بسبب اضمحلال المراعى : فلن رجال الصيد والرعى عندئذ ينظرون بعين الحسد إلى حقول القرية بما تحوى من ثمار ، وسرعان ما ينتحلون تبريراً للهجوم شأنهم في ذلك شأن المحدثين في استسهال هذا الانتحال ؛ ثم يغزون فيغلبون فيسترقون فيحكمون(\*) الدولة مرحلة متأخرة في سلم التطور لم تكد تظهر قبل عهد التاريخ المدون ، لأن قيام الدولة يقتضى تغيراً في مبدأ التنظيم الاجتماعى من أساسه فيكون المبدأ هو أن يكون الحكم لمن يسيطر بدل أن يكون لذوى القرى كما كانت القاعدة السائدة في المجتمعات البدائية ، وإنما يكون نظام السيطرة في أنجح حالاته إذا ما ربط عدة جماعات طبيعية مختلفة ، بعضها ببعض برباط يفيدها من نظام وتجارة ؛ وحتى وهو في هذه الحالة تراه لا يدوم طويلاً إلا في القليل النادر ، اللهم إلا إن كان التقدم في الاختراع قد زاد من قوة القوى بأن وضع في يديه أدوات وأسلحة تمكنه من كبت الثورة إذا اشتعلت ؛ وفي حالة السيطرة الدائمة ترى مبدأ التسلط يميل إلى إخفاء نفسه حتى ليكاد يدس نفسه في ثنايا اللاشعور ؛ فلما ثار الفرنسيون سنة ١٧٨٩ أوشكوا ألا يتبينوا - حتى ذكرهم بالحقيقة كاميل ديمولان Camille Desmolin - أن طبقة الأشراف كانت تحكمهم منذ ألف عام جاءتهم من ألمانيا وأخضعتهم لسلطانها بالقوة ؛ حقاً إن الزمن ليخلع على كل شيء مسحة من قدسية ، حتى أبحث السرقات حين أن يبدو في أيدي أحفاد اللص الذى سرق ، مسلحاً مقدساً لا يجوز عليه

---

(\*) هذا القانون ينطبق على الجماعة الأولى وحدها ، لأنه حين تتعقد ظروف الحياة الاجتماعية ، يتدخل في الأمر عوامل أخرى هي التي تحدد الموقف : كازدياد الثروة وجودة السلاح والتفوق في الدكاء ، فصر لم يغزها الهكسوس والآثيوبيون والعرب والأتراك فحسب موكلهم من البدو - بل غزتها كذلك مدنات مستقرة من أشور وفارس واليونان وروما وإنجلترا - وأوان هذه الأمم لم تغزها إلى حين انقلبت صائدة بدوية على نطاق الاستعمار الواسع .

اعتداء ؛ إن كل دولة تبدأ بالقهر لكن سرعان ما تصبح عادات الطاعة هي مضمون الضمير ثم سرعان ما يهتز كل مواطن بشعور الولاء للعَلَم .

والمواطن في ذلك على صواب ، فهما تكن بداية الدولة فسرعان ما تصبح دعامة لا غنى عنها للنظام ، لأنه إذا ما ربطت التجارة طائفة من القبائل والعشائر ، نشأت بين الناس علاقات لا تعتمد على القرابة بل تعتمد على ما بين الناس من اتصال ، وإذن فلا بد. لمثل هذه العلاقة من أساس للتنظيم يُصطنع لها اصطناعا ، ونستطيع أن نسوق مجتمع القرية مثلا لذلك : فالقرية هي التي حلت محل القبيلة والعشيرة وأصبحت هي صورة التنظيم الاجتماعي المحلي ؛ فأقامت لنفسها حكومة بسيطة تكاد تكون ديمقراطية ، حكومة قوامها مناطق صغيرة يجتمع عنها رؤساء الأسر ؛ لكن مجرد وجود هذه الجماعات وكثرة عددها ، استلزم تدخل قوة خارجية تنظم ما بينها من علاقات ، وتنسجها جزءاً من شبكة اقتصادية أوسع ، والدولة هي التي سَدَّت هذه الحاجة مهما يكن فيها مما يخيف ويُفزع أول أمرها ؛ لأنها لم تعد قوة منظّمة وكفى ، بل أصبحت كذلك أداة توائم بين مصالح مئات الجماعات المتضاربة التي منها يتألف المجتمع في صورته المركبة ، ولما تم للدولة ذلك مَدَّت حبالها من سلطان وقانون وأخذت توسّع نطاقها شيئاً فشيئاً ؛ وعلى الرغم من أنها صيرت الحرب الخارجية أكثر تخريباً مما كانت قبل تكوينها ، إلا أنها استطاعت أن توسّع السلام الداخلي وتثبت أركانه ؛ ولك أن تعرف الدولة بأنها سلام في الداخل استعداداً للحرب في الخارج ؛ ولم يلبث الناس أن يتبينوا أن دفع الضرائب للدولة خير لهم من التقاتل بعضهم مع بعض ، خير لهم أن يدفعوا الجزية للص واحد عظيم من أن يدفعوا الرشوة للجميع ، وإذا أردت أن تعلم ماذا عسى أن يقع في مثل هذا المجتمع إذا خلا من الحاكم لفترة من الزمن ؛ فانظر ماذا تصنع جماعة « الباجنّدا » التي اضطر كل رجل فيها حين مات الملك أن يسّلع نفسه ،

لأن الخارجين على القانون أنشبوأ أظفار الفوضى والقتل والنهب . أرجاء البلاد جميعاً<sup>(١٥)</sup> ؛ وقد صدق « سبنسر » حين قال : « إنه بغير حكم أوتوقراطي كان يستحيل على تطور المجتمع أن يبدأ مراحلها »<sup>(١٦)</sup> .

على أن الدولة التي تعتمد على القوة وحدها سرعان ما يتقوض بناؤها ، لأن الناس وإن يكونوا بطبعهم أغراراً ، فهم كذلك بطبعهم ذوو عناد ؛ والقوة مثل الضرائب تبلغ أكثر نجاح لها إذا ما كانت خفية غير مباشرة ؛ ومن هنا بلحات الدولة - لكي تبقى على نفسها - إلى أدوات كثيرة تستخدمها وتضطنعهها في بث تعاليمها - كالأسرة والكنيسة والمدرسة - حتى تبز في نفس المواطن عادة الولاء للوطن والفخر به ؛ ولقد أغناها هذا التنشيط عن مئات من رجال الشرطة ، وهيئاً الرأي العام للتماسك في طاعة وانصياع ، فمثل هذا التماسك لا بد منه في حالة الحرب ؛ وفوق هذا كله فإن الأقلية الحاكمة حاولت أن تحول سيادتها التي فرضتها على الناس فرضاً بقوتها إلى مجموعة من القوانين من شأنها أن تُسلّط سلطانها من جهة ، وأن تقدم للناس ما يرحبون به من أمن ونظام من جهة أخرى وهي تعترف بحقوق « الرعية »(\*) اعترافاً تستميلها به إلى قبول القانون ومناصرة الدولة .

---

( \* ) الكلمة بالإنجليزية Subject وفيها معنى الخضوع ، ولذلك كتب المؤلف هامشاً يقول : لاحظ كيف تكشف هذه الكلمة عن أصل الدولة . ( العرب )

## الفصل الثالث

### القانون

انعدام القانون - القانون والعادة - الثأر - الغرامات  
المحاكم - المحنة - المبارزة - العقاب الحرية البدائية

يأتى القانون مصاحباً للملكية والزواج والحكومة ؛ فأحط المجتمعات  
تدبّر أمرها بغير قانون ؛ يقول « ألفرد رسل ولاس » : « لقد عشت مع  
جماعات الهمج في أمريكا الجنوبية وفي الشرق ، ولم أجد بينهم قانون ولا محاكم  
سوى رأى العام الذى يعبر عنه أهل القرية تعبيراً حراً ، فكل إنسان يحترم  
حقوق زملائه احتراماً دقيقاً ، فالاعتداء على هذه الحقوق ينذر وقوعه  
أو يستحيل ، إن الناس جميعاً فى مثل هذه الجماعة متساوون تقريباً » (١٧) ؛  
وكذلك كتب « هرمان ملفيل » Herman Melville شيئاً كهذا عن أهل  
جزيرة ماركساس Marquesas فقال : « أثناء وجودى بين قبيلة « التايبي »  
Typees لم يُقدّم أحد قط للمحاكمة بتهمة الاعتداء على غيره من الناس ؛  
وسار كل شيء فى الوادى سيراً هادئاً متسقاً على صورة لا تجد لها مثيلاً فى  
الجماعات المسيحية مهما انتقيت منها خيرها وأصفها وأتقها ؛ وإن فى هذا  
القول منى لجرأة أستبيحها لأنه قول الصدق » (١٨) ؛ ولقد أقامت حكومة  
الروسيا القديمة دوراً للمحاكم فى جزر ألوشيا لكنها لم تصنع شيئاً قط مدى  
خمسین عاماً ، ويقول « برنتن » Printon : « كانت الجرائم والاعتداءات  
فى قبيلة إراكوا من القلة فى ظل نظامهم الاجتماعى بحيث تكاد لا تجد  
ما يبرر أن تقول إنهم قانوناً للعقوبات » (١٩) ، هذه هى الظروف المثالية  
أو ربما كانت صورتها المثالية من خلقنا نحن - التى يتمنى الفوضويون عودتها

لكن هذه الصورة يجب أن تعدّل بعض التعديل ؛ فالجماعات القطرية تتمتع بحرية نسبية من قيود القانون ، أولاً لأنها محكومة بعادات هي في صرامتها وفي استحالة الخروج عليها كأي قانون ، وثانياً لأن جرائم العنف في أول الأمر تعتبر مسائل خاصة يُتَمَسَّحُ فيها بالتأثر الشخصي الذي تُسَفَّح فيه الدماء .

إن التقاليد لتكوّن أساساً ثابتاً مكيناً تراه مستقراً تحت الظواهر الاجتماعية كلها ؛ فهي بمثابة الصخرة الراسخة في أسفل البناء ، وقوامها ألوان الفكر وضروب الفعل التي خلعت عليها مرّة الزمان هالة من تقديس ، وهي تُمِيدُ المجتمع بشيء من الثبات والنظام إذا ما انتفى القانون أو تغير أو اضطرب ؛ فالتقاليد فيما تعطيه للجماعة من استقرار تشبه الوراثة والغرائز فيما تعطيه من استقرار للنوع البشري ، كما تشبه العادات بالقياس إلى الفرد الواحد ؛ والتقاليد هي الأطرَاد المَكْرُور الذي يحفظ للناس عقولهم في رءوسهم لأنه إذا لم تكن لدى الإنسان هذه القنوات التي ينزلق فيها التفكير والعمل انزلاقاً لا شعورياً يسيراً ، لاضطر العقل أن يتردد إزاء كل شيء وسرعان ما يلوذ بالحنون مهرباً ؛ والغرائز والعادات والتقاليد والأوضاع الاجتماعية كلها تتحدد وفق قانون اقتصادي يستغنى بالقليل عن الكثير ، لأن العمل الآليّ هو أنسب طريقة يستجيب بها الإنسان للمثير الخارجى إذا تكرر ، أو للموقف المعين إذا تجدد حدوثه ؛ أما التفكير الأصيل والتجديد في السلوك فهو اضطراب في مجرى الأطرَاد ، ولا يستطيعه الإنسان إلا في الحالات التي يريد فيها أن يغيّر من سلوكه المألوف بحيث لا يثم الموقف الذي يحيط به ، أو في الحالات التي يأمل فيها أن يكافأ على تجديده وتفكيره كسباً موفوراً .

فلذا أضيف إلى هذا الأساس الطبيعي وهو التقاليد ، تأمين يأتيه من السماء عن طريق الدين ، وأصبحت تقاليد آبائنا هي كذلك ما تريده لنا الآلهة من سلوك ، عندئذ تصبح التقاليد أقوى من القانون ، ويبعد الإنسان عن حرّيته البدائية بعداً جوهرياً ؛ إنك إذا تجاوزت حدود القانون فقد كسبت إعجاب نصف

الناس الذين يحسدون في أعماق نفوسهم كل من يستطيع أن يتغلب بذكائه على هذا العدو القديم ؛ أما إذا تجاوزت حدود التقاليد فأنت حين أن تصطدم بمقت الجميع لأن التقاليد تنشأ من الناس أنفسهم ، بينما يفرض عليهم القانون فرضاً من أعلى ؛ القانون عادة مرسوم قضى به السلطان ، أما التقاليد فهي الانتخاب الطبيعي لأنواع السلوك التي ثبتت صلاحيتها في خبرة المجتمع ، والقانون يأخذ في حلوله محل التقاليد حين تحل الدولة محل الأسرة والقبيلة والعشيرة والمجتمع القروي ، وكلها أنظمة طبيعية ؛ ثم يتم حلول القانون محل التقاليد حين تظهر الكتابة ، وتندرج القوانين في انتفاها من تشريع يهبط إلى الخلف عن طريق ذاكرات الشيوخ والكهنة ، إلى نظام تشريعي صريح مكتوب على ألواح ، لكن حلول القانون محل التقاليد لم يكمل في يوم من الأيام ؛ وستظل التقاليد حتى النهاية هي القوة الكامنة وراء القانون حين يقرر الإنسان أى نوع من السلوك ينبغي أن يسلك ، وحين يحكم على أنواع السلوك بالخير والشر ؛ ستظل التقاليد حتى النهاية هي القوة الكامنة وراء العرش ، « هي الحكم الأخير الذى يقضى في حياة الإنسان » .

وأول المراحل في تطور القانون أخذ الإنسان لنفسه بالتأثر فيقول الرجل من البدائيين : « إن الثأر ثأرى وسأردّ عن نفسى ما لحقّ بي » ، وكل فرد من القبائل الهندية التي تسكن « كاليفورنيا السفلى » هو لنفسه الشرطي وهو الذى يقيم لنفسه ميزان العدل بما تسعفه قوّته من الثأر ؛ ففي مجتمعات بدائية كثيرة إذا حدث لشخص « ا » أن اغتال شخصاً آخر هو « ب » كانت النتيجة أن يُقتل « ا » على يد ابن « ب » أو صديقه . ولزمز له بالحرف « ح » ، ثم يُقتل هذا الابن أو الصديق على يد شخص رابع هو « د » يكون ابن « ا » أو صديقه وهكذا حتى تنتهى أحرف الهجاء ، وإنك لترى أمثلة للثأر في أنقى العائلات الأمريكية دماً في يومنا هذا ، ولقد امتد الثأر ما امتد القانون نفسه في عصور

التاريخ ، وهو يظهر في « القصص » المذكور في القانون الروماني ، والقصص يلعب دوراً كبيراً في تشريع حمورابي ، وتراه في أمر « موسى » بأن تكون « العين بالعين والسن بالسن » وهو ما يزال كامناً وراء الكثرة الغالبة من العقوبات القضائية حتى اليوم .

والخطوة الثانية نحو القانون والمدنية من حيث التصرف إزاء الجريمة ، هي الأخذ بالتعويض بدل الثأر ، فكثيراً جداً ما استعمل الرئيس سلطته أو نفوذه لكي يحافظ على حسن العلاقات بين أفراد جماعته - ليحمل الأسرة الراجعة في الأخذ بالثأر على أن تستبدل بالدم المطلوب ذهاباً أو متاعاً ؛ ثم ما هو إلا أن نشأت « تعريفة » قانونية ، تحدّد كم من المال ينبغي أن يدفع ثمناً للعين وكم للسن وكم للذراع وكم للحياة ، وقد توسع حمورابي في تشريعه على هذا الأساس ؛ وقد كان أهل الحبشة غاية في الدقة في العقوبة بالقصاص بحيث إذا سقط صبي من أعلى الشجرة على زميله وقتله ، فإن القاضي يحكم بأن ترسل الأم النكلى ابناً آخر من أبنائها ليسقط من أعلى الشجرة على عنق الصبي الذي اقترف الذنب أول مرة (٢١) ، والعقوبات التي تُفدّر في حالة التعويض . قد تختلف باختلاف جنس المعتدى والمعتدى عليه ، وعمره ومنزلته ، فالفيجيون - مثلاً - يعتبرون السرقة الطفيفة يأتيا لإنسان من سواد الناس ، أشنع إجراماً من القتل يقترفه الرئيس (٢٢) وهذا ما حدث طوال تاريخ القانون ، ففداحة الجريمة كانت دائماً تقل بعلو منزلة المجرم (\*) ولما كانت هذه الغرامات أو التعويضات التي تدفع اجتناباً للثأر ، تتطلب تقديراً للجريمة وللتعويض بحيث يتلاءمان ، اتخذت خطوة ثالثة نحو القانون ، وهي قيام المحاكم ، حيث كان الرؤساء أو الكهنة أو الشيوخ يجلسون مجلس القضاة ليقضوا فيما ينشب بين الناس من خلاف ، ولم تكن هذه المحاكم

(\*) يجوز لنا أن نستثنى من ذلك البراهما الذين اقتضاهم تشريع مانو أن تتحملوا عقوبة أعظم مما تنزل بأفراد الطبقات الدنيا على نفس الجريمة لكن هذا القانون لم يؤخذ به فعلاً .

دائماً مجالس تقضى كما يقضى القضاة ، بل كثيراً ما كانت مجالس لإصلاح ذات البين ، فكانت تصل بالمتخاصمين إلى حل يرضيهما معاً بصورة ودّية(\*) ؛ ولبت الالتجاء إلى المحاكم اختيارياً لدى كثير من الشعوب منذى قرون طوال ، وكان المعتدى عليه إذا لم يرضه الحكم الصادر في شأنه ، يباح له أن يأخذ ثأره بيده (٢٢) .

وفي حالات كثيرة كان البتُّ في أمر الخصومات يتم في صورة عراك يجرى على مرأى من الناس بين المتخاصمين ، وكان هذا العراك يختلف في مدى إراقة للدماء ، من مباراة في الملاكمة لا يترتب عليها شيء من الأذى - كما هي الحال بين الأسكيمو الحكماء - إلى مبارزة تنتهى بالموت ؛ وكثيراً ما لجأ البدائيون إلى اصطاع الخنة في فضِّ مشكلاتهم ، غير أنهم لم يقيموها على أساس النظرية التي سادت في القرون الوسطى بأن الله سيكشف عن الجرم عن طريق الخنة بقدر ما أقاموها على أساس من أمل بأن الخنة مهما بلغت من بُعدها عن العدل ، ستختم نزاعاً قد تضطرب له القبيلة أجيالاً عدة إذا لم يُلجأ في فضِّه إلى الخنة ؛ ومن أمثلة ذلك أن المتهمَّ والمتهمَّات كليهما يطلب إليهما أن يختار كل منهما صحيفة طعام من بين صحفتين إحداهما مسمومة ، وقد ينتهى هذا الاختيار بأن يأخذ الصحيفة المسمومة من هو برىء (والعادة ألا يكون أثر السم مما يستحيل الخلاص منه) لكن الخصومة تنتهى بهذا ، ما دام الفريقان يعتقدان في غير إرغام بعدالة مبدأ الخنة ؛ وقد كانت العادة عند بعض القبائل أن المذنب إذا اعترف بذنبه منذى ساقه للمعتدى عليه ليضعها برمحه ؛ أو يُطلب إلى المتهمَّ أن يصمد للرماح يقذفه بها متهمِّمه ، فإذا أخطأته الرماح جميعاً ، أعلنت براءته ، أما إذا أصابه ولورمحه واحد ، حكم بإدانته وفُضِّ الخلاف (٢٣)

وهكذا هبط مبدأ الخنة خلال العصور ، بادئاً من تلك الصور البدائية إلى

(\*) بعض المدن الحديثة جداً تحاول اليوم أن تحيى هذا النظام القديم الذى يوفر الوقت .



قوانين موسى وحمورابي ثم إلى العصور الوسطى ؛ والمبارزة ضرب من ضروب المحنة ، وقد ظن المؤرخون أنها قد انقضى عهدها ، لكنها في طريقها إلى العودة من جديد في أيامنا هذه ، وهكذا ترى الفارق بين الإنسان البدائي والإنسان الحديث ضيقاً صغيراً في بعض جوانب الحياة ، وإن تاريخ المدنية لقصير .

ورابع الخطوات التي خطاها القانون في تطوره ، هي أن تعهد الرئيس أو تعهدت الدولة أن يحول دون الاعتداء وأن يُنزل العقاب بالمعتدى ؛ وليس بين فض النزاع وإنزال العقاب بالمعتدين وبين محاولة اتقاء وقوع النزاع إلا خطوة واحدة ؛ وهذا لم يَعهْدُ الرئيس قاضياً وكفى ، بل أصبح إلى جانب ذلك مشرعاً يسن القوانين ، وأضيفت إلى مجموعة القوانين العامة الشائعة بين الناس ، والتي استمدوها من تقاليدهم مجموعة أخرى من « القوانين الوضعية » التي مصدرها مراسيم الحكومية ؛ ففي الحالة الأولى تصعد القوانين من أسفل ، وفي الحالة الثانية تهبط على الناس من أعلى ؛ وفي كلتا الحالتين ترى القوانين مصطبغة بمسحة السلف الغابر ، وتشم فيها رائحة الأخذ بالنار الذي جاءت تلك القوانين بديلاً له ؛ لقد كان العقاب في الجماعات البدائية قاسياً<sup>(٢٤)</sup> لأن تلك الجماعات لم تكن آمنة على حياتها ، ولذلك ترى صرامة العقاب تقل كلما ازداد النظام الاجتماعي قراراً .

وتستطيع القول بصفة عامة إن « حقوق » الفرد في المجتمع الفطري أقل منها في حالة المدنية ؛ فأينما وجهت النظر وجدت الإنسان يولد مكبلاً بالأغلال : أغلال الوراثة والبيئة والتقاليد والقانون ، والفرد في الجماعة البدائية يتحرك في شبكة من القوانين التي تبلغ بصرامتها وتفصيلاتها حداً يجاوز المعقول ، فألف تحريم يحدد سلوكه وألف إرهاب يشل إرادته ؛ إن أهل زيلنده الجديدة كانوا فيما يبدو للعين يعيشون بغير قانون ، لكنهم في حقيقة أمرهم كانت التقاليد تتحكم في كل مظهر من مظاهر حياتهم ؛ كذلك أهل البنغال تسيرهم التقاليد التي لا قبل لهم بتغييرها أو معارضتها ، فتحدد لهم طريقة الجلوس والقيام والوقوف والمشى والأكل والشرب

والنوم ؛ فالفرد أوشك ألا يكون في عرفهم كائناً مستقلاً بذاته في البيئة  
 القطرية ، ولم يكن يتمتع بالوجود الحق إلا الأسرة وإلا القبيلة والعشيرة  
 والمجتمع القروي ، فهذه الهيئات هي التي تملك الأرض أو تباشر السلطان ، ولم  
 يصبح للفرد وجود واقعي متميز من وجود مجموعته إلا بعد أن ظهرت الملكية  
 الخاصة التي هيأت له سلطاناً اقتصادياً ، وبعد أن ظهرت الدولة التي اعترفت  
 له بوجود قانوني وحقوق محددة (٢٥) ؛ إن الحقوق لا تأتينا من الطبيعة ،  
 لأن الطبيعة لا تعرف من الحقوق إلا الدهاء والقوة ؛ إنما الحقوق مزايا  
 منحتها الجماعة للأفراد على اعتبار أنها تؤدي إلى الخير العام ؛ ولذا فالحرية  
 نرف اقتضاه اطمئنان الحياة ، والفرد الحر ثمرة " أنتجت المدينية ،  
 وعلامة " تميزها .

## الفصل الرابع

### الأسرة

وظيفتها في المدنية - موازنة القبيلة والأسرة - نمو العناية الأبوية -  
عدم أهمية الوالد - انفصال الجنسين - حق الأمومة - منزلة المرأة  
- وظائفها - أعمالها الاقتصادية - الأسرة الأبوية - إخضاع المرأة

لما كانت الحاجات الأساسية للإنسان هي الجوع والحب ، كانت الوظائف الرئيسية لتنظيم الاجتماعى هي تهيئة الموارد الاقتصادية ودوام البقاء من الوجهة البيولوجية ؛ فاتصال النسل في سلسلة من الأبناء حيوى كاتصال الطعام ؛ لهذا ترى المجتمع يضيف دائماً إلى الأنظمة الاجتماعية التى من شأنها أن تهيئ الراحة المادية والنظام السياسى ، أنظمة أخرى من شأنها أن تديم بقاء الإنسان في نسله ؛ ولقد لبثت القبيلة - حتى قيام الدولة قُرب بداية المدنية التاريخية بحيث أصبحت للنظام الاجتماعى مركزاً رئيسياً دائماً - لبثت القبيلة حتى ذلك العهد تتولى هذه المهمة الدقيقة ، مهمة تنظيم العلاقة بين الجنسين وبين الأجيال المتعاقبة ؛ بل إنه حتى بعد قيام الدولة ، ظلت مقاليد حكومة الإنسان مستقرة في تلك الجماعة التى هى أعمق الأنظمة التاريخية جذوراً - وهى الأسرة ، إنه لبعيد الاحتمال أن يكون الإنسان الأول قد عاش في أسرات متفرقة ، حتى في مرحلة الصيد ؛ لأن ضعف الإنسان في أعضائه الفسيولوجية التى يدافع بها عن نفسه ، كان قميناً أن يجعل منه فريسة للكواسر التى لم تزل تجوس في مناكب الأرض ؛ فالعادة في الطبيعة أنه إذا ما كان الكائن العضوى ضعيف الإعداد للدفاع عن نفسه وهو فرد ، لجأ إلى الاعتصام بأفراد من نوعه ، لتعيش الأفراد جماعة تستعين بالتعاون على البقاء في عالم تمتلئ جنباته بالأنياب والمخالب والخلود التى يستحيل ثقبها ، وأغلب الظن أن

قد كانت هذه هي حالة الإنسان أول أمره ، فأنقذ نفسه بالناسك في جماعة الصيد أولاً فالقبيلة ثانياً ؛ فلما حلت العلاقات الاقتصادية والسيادة السياسية محل القرى كبدأ للتنظيم الاجتماعي ، فقدت القبيلة مكانتها التي كانت تجعل منها قوام المجتمع ؛ وحل محلها في أسفل البناء الأسرة ، كما حلت الدولة محلها في قمته ، وعندئذ تولت الحكومة مشكلة استتباب النظام ، بينما أخذت الأسرة على نفسها أن تعيد تنظيم الصناعة وأن تعمل على بقاء الجنس .

ليس من طبيعة الحيوانات الدنيا أن تعنى بنسلها ، لذلك كانت إنائها تقتذف بيضها في كميات كبيرة ، فيعيش بعضها وينمو ، بينما كثرتها الغالبة تُلْتَهَم أو يصيبها الفساد ؛ إن معظم السمك يبيض مليون بيضة في العام ، وليس بين السمك إلا أنواع قليلة تبتدى شيئاً من العطف على صغارها ، وترى في خمسين بيضة تبيضها الواحدة منها في العام عدداً يكفي أغراضها ؛ والطيور أكثر من السمك عناية بالصغار ، فيفقس الطائر كل عام من خمس بيضات إلى اثنتي عشرة كل عام ؛ وأما الحيوانات الثديية التي تدل باسمها على عنايتها بأبنائها ، فهي تسود الأرض بنسل لا يزيد عن ثلاثة أبناء في المتوسط لكل أنثى في العام الواحد<sup>(٢٦)</sup> ؛ إن القاعدة العامة في عالم الحيوان كله هي أن خصوبة النسل وفناءه يقلان معاً كلما ازدادت عناية الأبوين بالصغار ؛ والقاعدة العامة في عالم الإنسان من أول نشأته هي أن متوسط المواليد ومتوسط الوفيات يهبطان معاً كلما ازدادت المدنية صعوداً ؛ إن عناية الأسرة بأبنائها إذا ما حسنت ، مكنت النشء من مدة أطول يقيمونها تحت جناح الأسرة فيكمل تدريبهم ونموهم إلى درجة أكبر ، قبل أن يُقذف بهم ليعتمدوا على أنفسهم ، وكذلك قلة المواليد تصرف الجهود البشرية إلى أوجه أخرى من النشاط بدل استنفاده كله في عملية النسل .

ولما كان يُعهد إلى الأم بأداء معظم ما تقتضيه العناية بالأبناء من خدمات ، فقد كان تنظيم الأسرة في أول أمرها (ما استطعنا أن نفد بأبصارنا خلخال ضباب

التاريخ) قائماً على أساس أن منزلة الرجل في الأسرة كانت نافذة وعارضة، بينما مهمة الأم فيها أساسية لا تغلوها مهمة أخرى ؛ والدور الفسيولوجي الذي يقوم به الذكر في التناسل ، لا يكاد يستوقف النظر في بعض القبائل الموجودة اليوم ، وربما كان الأمر كذلك في الجماعات البشرية الأولى ، شأن الرجل من الإنسان في ذلك شأن الذكر من صنوف الحيوان التي تنادىها الطبيعة للتناسل فيطلب العشيرة عشيره ويتكاثر النسل دون أن يورق وعيهم أن يحلوا هذه العملية إلى أسباب ونتائج ؛ فسكان جزائر « تروبرياندا » Trobriand لا يعززون حمل النساء إلى الاتصال بين الجنسين بل يعللونه بدخول شبح في جوف المرأة ، وإن هذا الشبح ليدخل جوفها عادة إذ هي تستحم ؛ فتقول الفتاة في ذلك « لقد عَصَّتْني سمكة » ويقول مالمينوفسكى Malinowski : وسألتُ من يكون والد طفلٍ وُلِدَ سفاحاً ، أجابوني كلهم بجواب واحد : إنه طفل بغير والد لأن الفتاة لم تزوج ؛ فلما سألتُ في تعبير أصرح : من ذا اتصل بالمرأة اتصالاً فسيولوجياً فأنسكت ، لم يفهموا سؤالى . . . ولو أجابوا كان الجواب : إنه الشبح هو الذى وهبها طفلها » ؛ وكان لسكان تلك الجزيرة عقيدة غريبة وهى أن الشبح أسرع إلى دخوله امرأة أسلمت نفسها لكثير من الرجال في غير تحفظ ؛ ومع ذلك فإذا ما أراد النساء أن يجنبن الحمل ، آثرن ألا يستحممن في البحر إذا علا مدُّه ، على أن يمتنعن عن اتصالهن بالرجال (٢٧) وإنها لعقيدة ممتعة لا بد أن قد أراحت الناس من عناء كبير كلما أعقب استسلام المرأة للرجل نتيجة تسبب شيئاً من الحيرة ، وما كان ألدها عقيدة لو أنها انتسحت للأزواج كما انتسحت لعلماء الأجناس البشرية .

وأما أهل ماليزيا فقد عرفوا أن الحمل نتيجة الاتصال بين الجنسين ، لكن الفتيات اللاتي لم يتزوجن يُصَرَّرْنَ على أن حملهن قد سبَّه لهن لون من الطعام أكلته (٢٨) وحتى بعد أن أدركوا وظيفة الذكر في التناسل ، كانت العلاقات الجنسية

من الاضطراب بحيث لم يكن يسيراً عليهم أن يحددوا لكل طفل أباه ؛ ونتيجة ذلك هي أن المرأة البدائية الأولى قلّما كانت تعنى بالبحث عن يكون والد طفلها ؛ إن الطفل طفلها هي ، وهي لا تنتمي إلى زوج بل إلى أبيها - أو أخيها - وإلى القبيلة ، لأنها إنما تعيش مع هؤلاء ، وهؤلاء هم كل الأقارب الذكور الذين يعرفهم الطفل<sup>(٢٩)</sup> على أنهم ذوو قرباه ، لهذا كانت روابط العاطفة بين الأخ وأخته أقوى منها بين الزوج وزوجته ، وفي كثير من الحالات كان الزوج يقيم مع أسرة أمه وقبيلتها ، لا يرى زوجته إلا زائراً متستراً ، وحتى في المدنية القديمة كان الأخ أعزّ عند المرأة من زوجها ، فزوجة « انتافرنيز » أنقذت أخاها لا زوجها من غضبة « دارا » كذلك « انتجوننا » ضحت بنفسها من أجل أخيها لا من أجل زوجها<sup>(٣٠)</sup> « فالفكرة القائلة بأن زوجة الرجل هي أقرب إنسان في الدنيا إلى قلبه ، فكرة حديثة نسبياً ، ثم هي فكرة لا تراها إلا في جزء صغير نسبياً من أجزاء الجنس البشري »<sup>(٣١)</sup> .

إن العلاقة بين الوالد والأبناء في المجتمع البدائي هي من الضعيف بحيث يعيش الجنسان منفصلين في عدد كبير من القبائل ؛ ففي اسراليا وغيانا البريطانية الجديدة ، وفي إفريقيا وميكرونيزنا ، وفي أسام وبورما ، وبين الألوشين والإسكيمو والساموديين ، وهنا وهناك من أرجاء الأرض ، قد ترى إلى اليوم قبائل لا تجد فيها للحياة العائلية أثراً فالرجال يعيشون معزولين النساء ، ولا يزورونهن إلا لما ، حتى الطعام ترى كلا من الفريقين يأكل بعيداً عن الآخر ؛ وفي شمالي پاپوا لا يجوز للرجل أن يرى مجتمعةً بامرأة أمام الناس حتى وإن كانت تلك المرأة أم أبنائه ؛ والحياة العائلية ليست معروفة في « تاهيتي » على الإطلاق ، ومن انفصال الجنسين على هذا النحو تنشأ العلاقات السرية - عادة الاتصال بين الرجال والرجال - التي تراها في كل الأجناس البدائية ، وهي مهترّب يلوذ به الرجال في

كثير من الحالات فراراً من المرأة<sup>(٣٢)</sup> ؛ وهذه العلاقات السرية لها شبيه في حياتنا الحاضرة وإن اختلفت في وجهها فهذه ولادة تلك .

إذن فأبسط صور العائلة هي الأم وأبنائها تعيش بهم في كنف أمهم أو أخيها في القبيلة ؛ وهذا النظام نتيجة طبيعية للأسرة عند الحيوان ، التي تتكون من الأم وصغارها ، وهو كذلك نتيجة طبيعية للجهل البيولوجي الذي يتصف به الإنسان البدائي ؛ وكان لهذا النظام العائلي بديل آخر في العهد الأول ، وهو « الزواج الذي يضيف الزوج إلى أسرة زوجته » ، إذ يقضى هذا النظام أن يهجر الزوج قبيلته ليعيش مع قبيلة زوجته وأسرته ويعمل من أجلها أو معها في خدمة والديها ؛ فالأنساب في هذه الحالة يُقْتَفَى أثرها في جانب الإناث ، والتوريث يكون عن طريق الأم ؛ حتى حق العرش أحياناً كان يهبط إلى الوارث عن طريق الأم لا عن طريق الزوج<sup>(٣٣)</sup> ؛ على أن هذا الحق الذي للأومة ليس معناه سيطرة المرأة على الرجل<sup>(٣٤)</sup> ؛ لأنه حتى إن وَرَثَتِ الأم أبناءها فليس لها على ملكها هذا الذي تُورثه إلا قليل من السلطان ؛ وكل ما في الأمر أن الأم كانت وسيطة تتعقّب الأنساب ، لأنه لولا ذلك لأدّى إهمالُ الناس عندئذ في العلاقات الجنسية وإباحيتهم إلى انهزام معالم القُرْبَى<sup>(٣٥)</sup> ، نعم إن للمرأة نفوذاً في أى نظام اجتماعي كائناً ما كان ولو إلى حد محدود ، هو نتيجة طبيعية لخطر مكانتها في المنزل ، ولأهمية وظيفتها في التصرف في الطعام ولاحتياج الرجل إليها وقدرتها على رفضه ؛ ولقد شهد التاريخ أحياناً حاكمات من النساء بين بعض قبائل أفريقيا الجنوبية ، ولم يكن في مستطاع الرئيس في جزر « بليو » أن ينجز شيئاً هاماً إلا إذا استشار مجلساً من غجائر النساء ، وكان للنساء في قبيلة « إراكوا » حق يعادل حق الرجال في إبداء الرأي وفي التصويت إذا اجتمع مجلس القبيلة<sup>(٣٦)</sup> ؛ وكان للنساء بين هنود سنكا قوة عظيمة قد تبلغ بهن حق اختيار الرئيس ، هذا كله صحيح ، لكنها حالات نادرة لا تقع إلا قليلاً ، أما في أكثر الحالات فنزلة المرأة في

المجتمعات البدائية كانت منزلة الخاضع التي تدنو من الرق ؛ فمعجزها الذي يعاودها مع الحَيْض ، وعدم تدريبها على حمل السلاح ، واستنفاد قواها من الوجهة البيولوجية بسبب الحمل والرضاعة وتربية الأطفال ، كل ذلك عاقبها في حررها مع الرجال ، وقضى عليها أن تنزل منزلة دنيا في كل الجماعات إلا أذنائها وأرقاها ؛ ولم يستتبع تقدم المدنية بالضرورة أن ترفع مكانة المرأة ، ففي اليونان أيام بركليس كتب عليها أن تكون مكانتها أقل من مكانتها بين هنود أمريكا الشمالية ؛ إن مكانة المرأة ترتفع أو تهبط تبعاً لاختلاف أهمية الرجل في القتال ، أكبر منها تبعاً لازدياد ثقافة الرجال وتقدم أخلاقهم .

كانت المرأة في مرحلة الصيد تكاد تؤدي الأعمال كلها ما عدا عملية الصيد نفسها ؛ وأما الرجل فكان يستريح مستريحاً معظم العام في شيء من الزهو بنفسه ، لقاء ما عرض نفسه لمصاعب الطراد وأخطاره ، كانت المرأة تلد الأطفال بكثرة وتربهم وتحفظ الكوخ أو الدار في حالة جيدة ، وتجمع الطعام من الغابات والحقول وتطهى وتنظف وتصنع الثياب والأحذية<sup>(٣٧)</sup> ؛ فإذا انتقلت القبيلة من مكان لم يكن الرجل ليحمل سوى أسلحته لأنه كان مضطراً أن يكون على أهبة الاستعداد للملاقاة العدو إذا هجم ، وإذن فقد كان على النساء أن يحملن كل ما بقي من متاع ، والنساء من قبيلة « البوشمن » كن يُستخدمن خادومات وحاملات للأثقال ، فإذا تبين أنهن أضعف من أن يسايرن الركب في رحلته ، تُركبن في الطريق<sup>(٣٨)</sup> ، وپروی أن سكان نهر مری الأدنى حين رأوا قطعاً من الثيران ظنوا أنها زوجات الرجال البيض<sup>(٣٩)</sup> ، وإن ما تراه بين الرجال والنساء اليوم من تفاوت في قوة البدن لم يكده يكون له وجود فيما مضى ، وهو الآن نتيجة البيئة وحدها أكثر منه أصيلاً في طبيعة المرأة والرجل : كانت المرأة إذ ذاك — لو استثنيت ما يقعدها أحياناً من عوامل بيولوجية — مساوية للرجل تقريباً في طول قامته ، وفي القدرة على الاحتمال وفي سعة الحيلة والشجاعة ؛



ولم تكن بعد قد أصبحت مجرد زينة وتحفة ، أو مجرد لعبة جنسية ، بل كانت حيوانا قوى البنية قادراً على أداء العمل الشاق مدى ساعات طويلة ، بل كانت لها القدرة - إذا دعت الضرورة - على المقاتلة حتى الموت في سبيل أبنائها وعشيرتها ؛ قال رئيس من رؤساء قبيلة « تشيوا » Chippewas « خلق النساء للعمل ، فالواحدة منهن في وسعها أن تجرّ من الأثقال أو تحمل منها ما لا يستطيعه إلا رجلان ، وهن كذلك يُقمن لنا الخيام ويصنعن الملابس ويُصلحنها ويُدْفِئُننا في الليل . . . إنه ليستحيل علينا أن نرحل بغيرهن ، فهن يعملن كل شيء ولا يُكَلِّفُن إلا قليلا ؛ لأنهن ما دمن يقمن بالطهي دائماً ، فلنهن يُقمنن في السنين العجاف بلعن أصابعهن » (٤٠)

إن معظم التقدم الذى أصاب الحياة الاقتصادية في المجتمع البدائي كان يُعزى للمرأة أكثر مما يعزى للرجل ؛ فبينما ظل الرجل قرونا مستمسكا بأساليبه القديمة من صيد ورعى ، كانت هى تُطَوِّرُ الزراعة على مقربة من محال السكنى ، وتباشر تلك الفنون المنزلية التى أصبحت فيما بعد أهم ما يعرف الإنسان من صناعات ؛ ومن « شجرة الصوف » - كما كان الإغريق يسمون نبات القطن - جعلت المرأة تغزل الخيط وتنسج الثياب القطنية (٤١) ؛ وهى التى - على أرجح الظن - تقدمت بفنون الحياكة والنسج وصناعة السلال والخزف وأشغال الخشب والبناء ، بل هى التى قامت بالتجارة فى حالات كثيرة (٤٢) ؛ والمرأة هى التى طَوَّرَت الدار ، واستطاعت بالتدريج أن تضيف الرجل إلى قائمة ما استأنسته من حيوان ، ودربته على أوضاع المجتمع وضروراته التى هى من المدنية أساسها النفسى وملاطها الذى يمسك أجزاء البناء ؛ لكن لما تقدمت الزراعة وزاد طرحها ، أخذ الجنس الأقوى يستولى على زمامها شيئاً فشيئاً (٤٣) ؛ وكذلك وجد الرجل فى ازدياد تربية الماشية مصدراً جديداً للقوة والثروة والاستقرار ؛ حتى الزراعة التى لا بد أن تكون قد بدت لهالقة العصر القديم الأشداء عملاً بارداً ، أقبل عليها الرجل آخر الأمر بعد

أن كان يضرب جَوًّا لا في مناكب الأرض ، وبذلك انتزع الرجال من أيدي النساء زعامتهن الاقتصادية التي توفرت لهن حيناً من الدهر بسبب الزراعة ؛ وكانت المرأة قد استأنست بعض الحيوان ؛ فجاء الرجل واستخدم هذا الحيوان نفسه في الزراعة ، وبذلك تمكن من أن يحل محلها في الإشراف على زراعة الأرض ؛ هذا إلى أن استبدال المحراث بالمِعْرَقة قد تطلب شيئاً من القوة البدنية ، وبذلك مكّن للرجل أن يؤكد سيطرته على المرأة ؛ أضف إلى ذلك أن ازدياد ما يملكه الإنسان مما يمكن تحويله من مالك إلى مالك ، كالماشية ومنتجات الأرض ، أدى إلى إخضاع المرأة للرجل إخضاعاً جنسياً ، لأن الرجل طالبها بالإخلاص له إخلاصاً يبرر له أن يورث ثروته المتجمعة إلى أبناء تزعم له المرأة أنهم أبناؤه ؛ وهكذا نفّذ الرجل بالتدريج خطته ، واعتُرف للأبوة في الأسرة ، وبدأت الملكية تهبط في التوريث عن طريق الرجل ، واندحر حق الأمومة أمام حق الأبوة ، وأصبحت الأسرة الأبوية — أى التي يكون أكبر الرجال سناً على رأسها — هى الوحدة الاقتصادية والشرعية والسياسية والخلقية في المجتمع ؛ وانقلب الآلهة وقد كانوا قبلُ نساء في أغلبهم ، انقلبوا رجلاً ذوى لحى هم للناس بمثابة الآباء ، يحيط بهم من النساء « حريم » كالذى كان يحلم به ذوو الطموح من الرجال في عزلتهم .

كان هذا الانتقال إلى الأسرة الأبوية — الأسرة التي يحكمها الوالد — ضربة قاضية على منزلة المرأة ؛ فقد باتت هى وأبناؤها ، فى أوجه الحياة الهامة جميعاً ، مملوكاً لأبيها أو لأخيها الأكبر ، ثم مملوكاً لزوجها ، إنها اشتريت في الزواج كما كان العبد يشترى في الأسواق سواء بسواء ؛ وهبطت ميراثاً كما يهبط سائر المملك عند وفاة الزوج ، وفى بعض البلاد ( مثل غانة الجدلدة ، وهبرديز الجدلده ، وجزر سليمان ، وفيجي ، والهند وغيرها ) كانت تشق وتدفن مع زوجها الميت ، أو كان يطلب إليها أن تنتحر ، لكي تقوم على خدمته في الحياة الآخرة<sup>(١٤)</sup> وأصبح

للوالد الحق في أن يعامل زوجاته وبناته كما يشاء ويهوى إلى حد كبير جددا ، فيهن ، ويبيعهن ، ويُعيرهن ، لا يحده في استعمال حقه هذا إلا الظروف الاجتماعية التي تفسح المجال لآباء غيره في استعمال حقوق مثل حقه ، وبينما احتفظ الرجل بحقه في الاتصال الجنسي خارج داره ، طولبت المرأة - في ظل الأنظمة الأبوية - وبالعهدة التامة قبل الزواج ، وبالإخلاص التام بعد الزواج ، وهكذا نشأ لكل جنس معيار خاص يُحكم به على عمله .

إن خضوع المرأة بصفة عامة ، وقد كان موجودا في مرحلة الصيد ، ثم ظل موجودا - في صورة أخف - خلال الفترة التي ساد فيها حق الأمومة في الأسرة ازداد الآن صراحة وغلظة ؛ ففي روسيا القديمة ، كان الوالد عند زواج ابنته يضربها ضربا رقيقا بسوط ، ثم يعطى السوط للزوج (٤٥) ليدل بذلك على أن ضربها قد نيّطت به منذ اليوم يَدًا لا يزال الشباب يجري في عروقها ؛ وحتى الهنود الأمريكيون الذين ظل حق الأمومة سائدا فيهم لم يرتفع عنهم قط ، كانوا يعاملون نساءهم معاملة خشنة ويكلفونهن بأقذر الأعمال ، وغالبا ما ينادونهن بلفظ الكلاب (٤٦) وحياة المرأة في كل مكان على وجه الأرض كانت تقوم بثمن أرخص من ثمن الرجل ، وإذا وَلَدَت الأمهات بنات ، فلا تقام الأفراح التي تقام عند ولادة البنين حتى أن الأمهات أحيانا ليقتلن بناتهن الوليدات ليخلصن من الشقاء ؛ والزوجات في فيجي يشتريهن الرجال كما يشاءون ، وغالبا ما يكون الثمن المدفوع بنقدية (٤٧) ، وفي بعض القبائل لا ينام الرجل وزوجته في مكان واحد خشية أن يُضعِفَ نفْسُ المرأة من قوة الرجل ، بل إن أهل فيجي لا يرون من المناسب أن ينام الرجل في بيته كل ليلة ، وفي كاليدونيا الجديدة تنام المرأة في حظيرة ينام الرجل في الدار ، وفي فيجي كذلك يسمح للكلاب بالدخول في بعض المعابد ، أما النساء فمحرام عليهن دخول المعابد إطلاقا (٤٨) وهذا الإقصاء للمرأة عن المجتمعات الدينية موجود في الإسلام حتى يومنا هذا ، نعم إن المرأة

بغير شك قد تمتعت في كل العصور بهذا الضرب من السيادة الذى ينشأ عن استمرار الحديث ، وقد تفلح المرأة فى إخجال الرجل أو إرباكه أو هزيمته أحيانا (٤٩) لكن الرجل مع ذلك هو السيد والمرأة هى الخادمة ، فكان الرجل من قبيلة « الكفير » يشتري النساء كما يشتري الرقيق ، وإنما يشتريهن ليكنَّ له ضمان الحياة حتى مماته ، لأنه إذا حاز عدداً من الزوجات كافياً ، فسيظل ما بقى له فى الحياة من سنين مستريحاً من عناء العمل ، وعليهن العمل كله ، ويعتبرُ بعض القبائل فى الهند القديمة نساء الأسرة جزءاً من الأملاك التى تورث جنباً إلى جنب مع الحيوان الداجن (٥٠) ؛ حتى الوصية الأخيرة من وصايا « موسى » لم توضح الفرق فى هذا الصدد توضيحاً ظاهراً ، وفى بلاد الزنوج الإفريقية كلها ، لا يكاد النساء يختلفن عن الرقيق إلا فى كونهن مصدرراً للمتعة الجنسية إلى جانب النفع الاقتصادى ؛ ولقد كان الزواج فى بدايته صورة من صور القوانين التى تضبط الملكية ، وجزءاً من التنظيم الاجتماعى الذى يدبرُّ أمر العبيد (٥١) .

## الباب الرابع

### العناصر الخلقية في المدنية

لما كان المجتمع يستحيل قيامه بغير نظام ، والنظام لا يكون بغير قانون ، فلنا أن نعممها قاعدة من قواعد سير التاريخ ، بأن قوة التقاليد تناسب تناسباً عكسياً مع كثرة القوانين ، كما أن قوة الغريزة تناسب تناسباً عكسياً مع كثرة الأفكار ؛ وبعض القواعد لا بد منه حتى يعيش الناس بعضهم بعضاً ، وقد تختلف هذه القواعد في الجماعات المختلفة ، لكنها ينبغي أن تكون في جوهرها واحدة في الجماعة الواحدة ؛ وقد تكون هذه القواعد مواضع اتفق عليها الناس أو تقاليد أو أخلاقاً أو قوانين ؛ فأما المواضع فهي صور من السلوك وجدّ الناس أنها نافعة لحياتهم ، والتقاليد مواضع قبلتها الأجيال المتعاقبة ؛ والأخلاق هي التقاليد التي ترى الجماعة ألا غنى عنها لسعادتهم وتقدمهم بعد أن تعلمت من الانتخاب الطبيعي الذي يُبقى على الصالح ويزيل الفاسد خلال ما يصادفه الناس من تحارب يُجرونها في الحياة فيخططون هنا وهناك ، هذه التقاليد الحيوية أو الأخلاق في الجماعات البدائية التي لا تعرف قانوناً مكتوباً تنظم كل جانب من جوانب الحياة الإنسانية ؛ وتكسب النظام الاجتماعي أطراً دائماً وثباتاً ؛ وهذه التقاليد إذا ما انقضت عليها الزمن وخلع عليها سحره شيئاً فشيئاً ، فإنها بطول تكرارها تصبح للفرد طبيعة ثانية ؛ إن جاوز حدودها شعر بالخوف أو القلق أو العار — وذلك هو أصل الضمير أو الحس الأخلاقي الذي اختاره داروين<sup>(١)</sup> ليكون أظهر فاصل يفرق بين الحيوان والإنسان<sup>(٢)</sup> والضمير في مراحل تطوره العليا يصبح وعياً اجتماعياً — أي شعور الفرد بأنه ينتمي إلى جماعة معينة وأنه مدين لها بشيء من الولاء والاحترام ؛ وما الأخلاق سوى تعاون الجزء مع الكل ، ثم تعادل كل جماعة مع كل أعظم فالمدينة ، بطبيعة الحال كانت تستحيل بغير أخلاق ؛

## الفصل الأول

### الزواج

معنى الزواج - أصوله البيولوجية - الشيوعية الجنسية  
 زواج التجربة - زواج الجماعة - زواج الفرد - تعدد  
 الزوجات - قيمته في تحمّل النسل - الزواج من غير  
 العشيرة - الزواج مقابل الخدمة - وبالأسر -  
 وبالشراء - الحب البدائي - وظيفة الزواج الاقتصادية

أول مهمة تؤديها التقاليد التي هي قوام التشريع الخلقى لجماعة من  
 الجماعات ، هي أن تنظم العلاقة بين الجنسين لأنها مصدر دائم للنزاع  
 والاعتداء وإمكان التدهور ؛ والصورة الأساسية لهذا التنظيم الجنسي هي  
 الزواج الذي يمكن تعريفه بأنه اتحاد العشيرين للعناية بالنسل ؛ وهو تنظيم  
 يختلف ويتغير من مكان إلى مكان ومن زمان إلى زمان حتى لقد اجتاز  
 خلال تاريخه كل صورة ممكنة وكل تجربة ممكنة ، من العناية التي كان  
 يبديها البدائيون بالنسل دون أن يكون بين العشيرين اتحاد في المعيشة ، إلى  
 ما نراه في عصرنا الحديث من اتحاد العشيرين في المعيشة بغير نسل يعنينا به .

كان الزواج من ابتكار أجدادنا من الحيوان ؛ فبعض الطيور فيما يظهر يعيش  
 معيشة الأزواج التي تنسل في رباط بين الزوجين لا يعرف الطلاق ، وبين الغورلا  
 والأورانجوتان يدوم اتصال الوالدين حتى نهاية فصل الإنسال ، ولاتصالها هذا  
 علامات كثيرة تشبه فيه بنى الإنسان ، وكل محاولة تحاولها الأنثى في اتصالها بذكر  
 آخر ، يعاقبها عليها عشيرها عقابا صارما<sup>(٢)</sup> . ويقول « دى كرسپيني »  
 De Crespigny عن الأورانج في بورنيو « إنها تعيش في أسر : الذكر والأنثى  
 وصغيرهما » يقرر الدكتور سافدج Dr. Savage عن الغورلا « إنه من المؤلف

أن ترى الوالدين جالسين تحت شجرة يتسليان بالفاكهة يأكلانها وبالسّم  
يَسْمُران به ، بينما يأخذ أبنائهما في القفز حولها والوثب من غصن إلى غصن  
في مزح وزناط<sup>(٣)</sup> ، وإذن فالزواج أعمق في التاريخ من بنى الإنسان .

والمجتمعات التي تخلو من الزواج نادرة ، لكن الباحث الخبيث يستطيع  
أن يجد منها عدداً يكفي ليصور به مرحلة انتقال من الفوضى الجنسية التي  
تسود الحيوان الأدنى إلى صنوف الزواج التي أخذ بها الإنسان البدائي ؛ ففي  
« فوتونا » Futuna و « هواي » معظم الناس لم يتزوجوا إطلاقاً<sup>(٤)</sup> ، وأهل  
« لوبو » Lubu تعاشرُوا في إباحية وبغير اختيار أو تحديد ، ولم يكن في  
رؤسهم فكرة الزواج ، وكذلك بعض القبائل في بورنيو كانت تعيش  
حياتها الجنسية بغير أن يكون الزواج هو الرباط الذي يربط الزوجين ، ولذلك  
كانت العلاقة بين العشيرين أسهل انحلالاً مما نراه بين الطيور ، ولدى بعض  
شعوب روسيا البدائية « كان الرجال يستعملون النساء بغير تمييز ، بحيث  
لم يكن لامرأة زوجٌ معلومٌ » .

ولقد وصف الواصفون أقزام أفريقيا بأنهم لا يصطنعون أنظمة الزواج  
في حياتهم ، بل تراهم « يشبعون غرائزهم الحيوانية إشباعاً كاملاً بغير  
ضابط<sup>(٥)</sup> » ؛ لكن هذا « التأميم للنساء » الذي يقابل الشيوعية البدائية في  
الأرض والطعام ، زال في مرحلة مبكرة بحيث لم يعد من آثاره اليوم إلا  
قليل ، ومع ذلك فقد لبث بعض ذكرياته عالقة في الأذهان في صور  
مختلفة : في شعور كثير من الشعوب الفطرية بأن وحدانية الزوجة — التي  
يعرفونها بأنها احتكار رجل واحد لامرأة — يناقض الطبيعة ويجافي الأخلاق<sup>(٦)</sup> ،  
وفي الأعياد التي نقيمها على فترات معلومة ونتحلل فيها من القيود الجنسية  
موقتاً ( ولا يزال هذا الشعور موجوداً بصورة ضعيفة في بعض أعيادنا ) ،  
وفي مطالبة المرأة بأن تُسلم نفسها لأي رجل يطلبها قبل أن يُسمح لها  
بالزواج<sup>(\*)</sup> — كما هي الحال في « معبد مايلىتا » Mylitta في بابل — ،

(\*) راجع ذلك في الجزء الخاص ببابل في أجزاء هذا الكتاب .

وفي عادة إعاره الزوجة ، وهي عادة ضرورية بالنسبة إلى كثير من أخلاق الكرم كما يعرفها البدائيون ؛ وفي حق الليلة الأولى ؛ وهو حق كان يتمتع به الشريف في أوائل العهد الإقطاعي في أوروبا ، وربما كان الشريف في ذلك يمثل حقوق القبيلة القديمة ، وذلك الحق هو أنه يجوز للشريف أن يتفُضَّ بكارة العروس قبل أن يؤذن للعريس بمباشرة الزواج<sup>(٦)</sup> .

ثم حلت بالتدريج محل هذه العلاقات التي لم تعرف التحديد ألوان من اتحاد الرجل والمرأة كانت بمثابة التجريب ، فعند قبيلة « أورانج ساكاي » Orang Sakai في ملقا ، كانت المرأة تعاشر كل رجل من رجال القبيلة حيناً ، حتى إذا ما أتممت الدورة بدأت من جديد<sup>(٧)</sup> ، وبين قبيلة « ياكوت » Yakuts في سيبيريا ، وقبيلة « بوتوكودو » Botocudos في جنوب أفريقيا ، والطبقات الدنيا في التبت ، وكثير غير هذه من الشعوب ، كان الزواج تجريبياً خالصاً بمعنى أن كلاً من الزوجين له الحق في فضِّ العلاقة إذا شاء وبغير أن يبدى لذلك سبباً أو يطالب بالسبب ؛ وعند قبيلة « بوشمن » « يكنى أقل خلاف بين الزوجين لانحلال الزوجية ، ولا يلبث الزوجان أن يجد كل منهما زوجاً آخر » ، وعند قبيلة « داماترا » Damatras فيما يروى « سير فرانسز جولتُن Sir Francis Galton — « يتبدل الزوج مرة كل أسبوع تقريباً ، وقلما استطعتُ أن أعرف إلا بعد استقصاء وبحث — مَنْ ذا كان زوجاً مؤقتاً لهذه السيدة أو تلك في وقت معين » وكذلك في قبيلة « بابيلا » ينتقل النساء من رجل إلى رجل ويتتَرُكْنَ زوجاً لينتقلن إلى زوج آخر بمحض اختيارهن ؛ والفتيات اللائي كيدنَ لا يجاوزن العشرين ، تجد للواحدة منهن في كثير من الحالات أربعة أزواج أو خمسة كلهم أحياء<sup>(٨)</sup> وكلمة الزواج في هواي معناها في الأصل : « تجربة »<sup>(٩)</sup> ، وقد كان الزواج في تاهيتي منذ قرن حراً من القيود وينحلُّ بغير سبب ما دام الزوجان لم يتنسَّلا ، أما إن أنجبا طفلاً فلهما أن يقتلاه دون أن يقع عليهما لوم من المجتمع ،



أو هما يقومان على تربيته وبذلك يبدأ حياة دائمة الصلات ، بحيث يتعهد الرجل للمرأة أن يعوها في مقابل رعايتها للطفل ، التي أخذتها الآن على عاتقها<sup>(١٠)</sup> .

وكتب « ماركوپولو » عن قبيلة في آسيا الوسطى ، كانت تسكن إقليم بين Peyn ( وهى تعرف الآن باسم كيريا Keriya ) في القرن الثالث عشر ، يقول : « إذا سافر رجل متزوج بحيث يبعد عن بلده ليغيب في رحلته عشرين يوماً ، فلزوجته الحق — إذا شاءت — أن تتزوج من رجل آخر ؛ والمبدأ صحيح كذلك بالنسبة للرجال ، فيتزوجون حيث أقاموا »<sup>(١١)</sup> وهكذا ترى الأساليب الجديدة التي أدخلناها في زواجنا وأخلاقنا حديثاً قديمة في أصلها ؛ يقول « لیترنو » Letourneau عن الزواج : « لقد جُرِّبَتْ كل صورة من صور الزواج ، مما يتفق مع طول بقاء المجتمعات الهمجية والوحشية ، ولا يزال بعضها اليوم قائماً لدى أجناس مختلفة ، دون أن يطوف بأذهان أهلها أية فكرة من الأفكار الخلقية التي تسود أوروبا عادة »<sup>(١٢)</sup> ، فهناك تجارب أجريت في العلاقة بين الزوجين إلى جانب التجارب التي أجريت لاختبار مدة الزواج ؛ ففي حالات قليلة نرى « زواجاً جَمَاعِيّاً » بمعنى أن تتزوج طائفة من رجال ينتمون إلى جماعة من طائفة من النساء تنتمين إلى جماعة أخرى ، بحيث يكون الزواج جَمْعِيّاً بين الطائفتين<sup>(١٣)</sup> ؛ وفي التبت مثلاً كانت العادة أن تتزوج طائفة من الأشقاء طائفة من الشقيقات ، بحيث تقوم الشيوعية الجنسية بين الطائفتين ، لكل رجل أن يعاشر كل امرأة<sup>(١٤)</sup> ؛ ولقد روى قيصر عادة شبيهة بهذه في بريطانيا القديمة<sup>(١٥)</sup> وكان من بقاياها عادة الزواج بزوجة الأخ بعد موته ، وقد شاعت عند اليهود القدماء وغيرهم من الشعوب القديمة<sup>(١٦)</sup> ، وضاق لها صدر « اونان » ضيقاً شديداً .

فما الذى حدا بالناس أن يستبدلوا بالحالة البدائية التي كان الزواج فيها أقرب شيء إلى الفوضى ، زواجاً فردياً ؟

إنه مما لا شك فيه أن الشهوة الجسدية ليست هي التي دفعت الناس إلى نظام الزواج ، لأنك لا تجد في الكثرة الغالبة من الشعوب الفطرية إلا قليلاً - ذلك إن وجدت شيئاً على الإطلاق - من القيود المفروضة على العلاقات الجنسية قبل الزواج ؛ ولأن الزواج بكل ما يسببه من مضايقات نفسية وبكل ما فيه من قيود ، يستحيل عليه أن ينافس الشيوعية الجنسية في إشباعها للميول الجنسية عند الإنسان ؛ كلا وليس نظام الزواج الفردى بمهيئ في بدايته جواً لتربية الأطفال يبدو بالبداية أنه خير لتربيتهم من عناية الأم وأسرتها وعشيرتها ؛ إذن فلا بد أن يكون الدافع إلى الزواج وتطوره عوامل اقتصادية قوية الأثر ، وأرجح الظن (وهنا ينبغي أن نتذكر مرة أخرى أننا لا نعرف من بدايات الأشياء إلا قليلاً) أن هذه العوامل التي دفعت إلى نظام الزواج كانت مرتبطة بنشأة نظام الملكية .

جاء الزواج الفردى نتيجة لرغبة الرجل في أن يسرق لنفسه رقيقة بضمن رخيص ، ونتيجة أيضاً لرغبته عن توريث ممتلكاته لأبناء غيره من الرجال ؛ وظهر من صور الزواج صورة تبيع للعشير أن يتعدد عشراؤه ، فأنخذت صورة تعدد الأزواج للزوجة الواحدة - كما هي الحال في قبيلة «تودا» Todas وبعض قبائل التبت (١٧) ، وإنما تظهر هذه العادة حينما زاد عدد الرجال على عدد النساء زيادة كبيرة (١٨) ، لكنها عادة "سرعان ما تنتفى على يد الرجل القوي الغلاب" ، ولم نعد نفهم من نظام تعدد العشراء للعشير الواحد إلا إحدى صورتيه . ألا وهي تعدد الزوجات للزوج الواحد ؛ ولقد ظن رجال الدين في العصور الوسطى أن تعدد الزوجات للزوج الواحد نظام ابتكره محمد ابتكاراً لم يسبق إليه ، لكنه في الواقع نظام سابق للإسلام بأعوام طوال ، لأنه النظام الذي ساء العالم البدائي (١٩) وهناك من الأسباب عِدَّة عملت كلها على تعميم هذا النظام ونشره . أولها أن حياة الرجال في المجتمع الأول كانت أشد عنفاً وأكثر تعرضاً للخطر بسبب اضطلاعهم بالصيد والقتال ، ولذا زاد الموت في الرجال عليه في النساء ، واطّراد

الزيادة في عدد النساء يضع أمام المرأة اختياراً بين حالتين : فإما تعدد الزوجات للرجل الواحد ، وإما عزوبة عقيمة ليس عنها محيص لبعض النساء ، لكن مثل هذه العزوبة للمرأة لا تَنظَرُ إليها بعين الرضى شعوباً تريد نسبة عالية من الولادة تقابل بها نسبة عالية في الوفاة ، ولذا ترى أمثال تلك الشعوب تزدري المرأة العانس والمرأة العقيم ، وثانى هذه الأسباب أن الرجال يميلون إلى التنوع ، فالأمر كما عبّر عنه زنوج أنجولا أنهم : « لم يكن في وسعهم أن يأكلوا دائماً طعاماً واحداً » ، كذلك يحب الرجال أن تكون عشيراتهم في سن الشباب ، والنساء يكتهن بسرعة في المجتمعات البدائية ، بل إن النساء أنفسهن كنّ أحياناً يُحَبِّدْنَ تعدد الزوجات ، حتى يباعِدْنَ بين فترات الولادة دون أن يُنْقِصَنَّ عند الرجل شهوته وحبّه للنسل ، وأحياناً ترى الزوجة الأولى ، وقد أهدتها عبء العمل ، تشجع زوجها على الزواج من امرأة ثانية حتى تقاسمها مشقة العمل ، وتسلل للأسرة أطفالاً يزيدون من إنتاجها وراثتها (٢٠) ، فالأبناء عند هؤلاء الناس كسب اقتصادى ، والرجال بمثابة من ينتفع بالزوجة انتفاعه برأس المال ، يستولدها الأبناء الذين يقابلون الربح في رأس المال ؛ ففي الأسرة الأبوية ، لا تكون الزوجة وأبنائها إلا بمنزلة العبيد لرأس الأسرة وهو الرجل ، وكلما ازداد الرجل زوجات ازداد مالا ؛ وقد كان الفقير يتزوج من زوجة واحدة ، لكنه كان ينظر إلى ذلك نظرتة إلى وصمة العار . وينتظر اليوم الذى يعلم فيه إلى المنزلة العالية التى ينزلها صاحب الزوجات الكثيرة فى أعين الناس (٢١)

ولا شك أن تعدد الزوجات لاعم حاجة المجتمع البدائى فى ذلك الصدد أتم ملاءمة ، لأن النساء فيه يزدن عدداً على الرجال ؛ وقد كان لتعدد الزوجات فضل فى تحسين النسل أعظم من فضل الزواج من واحدة الذى نأخذ به اليوم ، لأنه بينما ترى أقدر الرجال وأحكمهم فى العصر الحديث هم الذين يتأخر بهم الزواج عن سواهم ، وهم الذين لا ينسلون إلا أقل عدد من الأبناء ، ترى العكس فى ظل تعدد

الزوجات ، الذى يتيح لأقدر الرجال أن يظفروا - على الأرجح - بخير النساء ، أن ينسلوا أكثر الأبناء ، ولهذا استطاع تعدد الزوجات أن يطول بقاؤه بين الشعوب الفطرية كلها تقريباً ، بل بين معظم جماعات الإنسان المتحضر ، ولم يبدأ فى الزوال فى بلاد الشرق إلا فى عصرنا الحاضر ؛ لأنه قد تأمرت على زواله بعض العوامل ؛ فحياة الزراعة المستقرة حَدَّتْ من عنف الحياة التى كان يحياها الرجال وقلَّلتْ من أخطارها ، فتقارب الجنسَان عدداً ؛ وفى هذه الحالة أصبح تعدد الزوجات المكشوف ، حتى فى الجماعات البدائية ، ميزة تتمتع بها الأقلية الغنية وحدها<sup>(٢٢)</sup> أما سواد الناس فلا يجاوزون الزوجة الواحدة ؛ ثم يخففون وطأة ذلك على نفوسهم بالزنا ، بينما ترى أقلية أخرى آثرت العزوبة راضية أو كارهة ، فعادلت بهذا الامتناع ما يستولى عليه الأغنياء من زوجات كثيرات ، وكان عدد الحسنين كلما اقترب من التعادل زادت الغيرة فى الرجل على زوجته ، والحرص فى الزوجة على زوجها ؛ لأنه لما كان العدد قريباً من التساوى فى الحسنين تعذر على أقوياء الرجال أن يعددوا زوجاتهم ، لأنهم فى مثل هذه الحالة لا يجدون كثرة من الزوجات إلا إذا اغتصبوا زوجات الآخرين أو من سيكن زوجات للآخرين ، وإلا إذا أساءوا ( فى بعض الحالات ) إلى زوجاتهم ؛ نقول إنه فى مثل هذه الحالة يتعذر تعدد الزوجات بحيث لا يستطيعه إلا أوسع الرجال حيلة ، هذا إلى أنه لما ازداد تراكم الثروة فى أيدي بعض الرجال ، وكره هؤلاء أن يبعثوا ثروتهم هذه فى توريث عدد كبير من الأبناء لا يصيب الواحد منهم إلا قدر ضئيل ، آثر هؤلاء أن يفرقوا بين الزوجات « فزوجة رئيسية » ومحظيات ، حتى لا يقتسم الإرث إلا أبناء الزوجة الرئيسية ، ولبت الزواج على هذه الحالة فى آسيا حتى عصرنا الذى عاصرناه بجيلنا ، ثم أصبحت الزوجة الرئيسية بالتدريج هى الزوجة الواحدة ، وأما المحظيات فقد تعرضن لإحدى حالتين ، فإما بقين خليلات وراء الستار ، وإما عدل عنهن إطلاقاً ، وذلك فضلاً عن أثر المسيحية حين دخلت

عاملاً جديداً ؛ فجعلت نظام الزوجة الواحدة في أوروبا - بدل تعدد الزوجات - هو النظام الذى يرتضيه القانون ، وهو الصورة التى تظهر فيها العلاقة الجنسية ؛ لكن نظام الزوجة الواحدة - شأنه شأن الكتابة ونظام الدولة - نظام صناعى نشأ والمدنية فى وسطى مراحلها ، وليس هو بالنظام الطبيعى الذى يتصل بالمدينة فى أصول نشأتها .

ومهما يكن أمر الصورة التى يتخذها الزواج فقد كان إجباراً بين الشعوب البدائية كلها تقريباً ، ولم يكن للرجل الأعزب منزلة فى المجتمع ، أوعداً مساوياً لنصف رجل فحسب<sup>(٢٣)</sup> . كذلك كان إجباراً على الرجل أن يتزوج من غير عشيرته . ولسنا ندرى إن كانت هذه العادة قد نشأت لأن العقل البدائى داخله الشك فيما يترتب على زواج الأقارب من سوء النتائج أو لأن التصاهر بين الجماعات أوجد تحالفاً سياسياً مفيداً بينها ، أو زاد هذا التحالف قوة إن كان موجوداً بالفعل ، وبهذا زاد التنظيم الاجتماعى تقدماً وقلل من أخطار الحروب ؛ أو لأن انتزاع زوجة من قبيلة أخرى قد أصبح معدوداً بين الناس من علامات الرجولة التى اكتمل نضوجها ؛ أو لأن نشأة الصبى بين قريباته يقلل من قيمتهن فى عينه ، وبُعْدَ القريبات عنه يزيد فى سحرهن ؛ وعلى كل حال فقد كان هذا التحديد فى اختيار الزوجة عاملاً شاملاً لكل الجماعات الأولى تقريباً ؛ وعلى الرغم من أن الفراعنة والبطالسة والإنكا قد وفّقوا إلى تحطيجه بأن أقبلوا على زواج الأخ بأخته ، إلا أنه ظل قائماً بين الرومان كما يعترف به القانون الحديث ؛ وهذا التقليد لا يزال له أثره فى سلوكنا - عن شعور أو لا شعور - حتى يومنا هذا .

فكيف كان يتاح للرجل أن يظفر بزوجته من قبيلة أخرى ؟ لما كانت الأسرة التى ترأسها الأم هى النظام السائد ، كان يُطلب إلى الزوج فى كثير من الحالات أن يعيش مع عشيرة المرأة التى أراد زواجها ؛ فلما تطور نظام الأسرة الأبوية ، سُمِحَ للخطيب أن يأخذ عروسه معه إلى عشيرته ، على شرط أن يقيم

فترة معلومة قبل ذلك في خدمة أبيها ، فثلاً خدم يعقوبُ لابانَ في سبيل زواجه من « ليحة » و « راشيل »<sup>(٣٤)</sup> لكن الخطيب كان أحياناً يقتضب الأمر باصطناعه للقوة الصريحة الغاشمة ؛ وكان من حسنات الرجل ومميزاته أن يأخذ زوجته من أهلها قسراً ، فذلك يجعل منها امسة رخيصة من جهة ، كما يستولدها عبداً من جهة أخرى ، وهى إذا ما ولدت له هؤلاء الأطفال العبيد ، ازدادت بعبوديتها له صلةً وربطاً ؛ ومثل هذا الزواج الذى يتم بطريق الاغتصاب ، لم يكن القاعدة الشاملة ، لكنه كان يقع فى العالم البدائى حيناً بعد حين ، فالنساء عند هنود أمريكا الشمالية جزء من أسلاب الحرب ، ولقد كان هذا السبب للنساء من الشيوخ بحيث ترى الأزواج وزوجاتهم فى بعض القبائل يتكلمون لغات مختلفة ، فلا يفهم الزوج لغة زوجته ولا الزوجة لغة زوجها ؛ ولبت السلاف فى روسيا والصرب يأخذون بزواج الاغتصاب أحياناً حتى القرن الماضى<sup>(\*)</sup>(٢٥) ؛ ولا تزال آثار هذه العادة قائمة فى قيام العريس بدور المقتصب لعروسة فى بعض احتفالات الزواج<sup>(٢٧)</sup> ، وعلى كل حال فقد كانت نتيجة طبيعية لما كان بين القبائل من حروب كادت لا تنقطع ، كما كانت بداية طبيعية للحرب الناشبة بين الجنسين التى لا تسكن بالمهادنة إلا فترات قصيرة ، ولا تنام فتنتها إلا نوماً قلقاً بغير أحلام .

فلما زادت الثروة بات أيسر على الخطيب أن يدفع لوالد العروس هدية ثمينة — أو مبلغاً من المال — ثمناً لابنته ، من أن يخدم عشيرة غير أهله للحصول عليها ، أو يخاطر بما عسى أن يترتب على اغتصابها من قتال وإراقة للدماء ؛ ونتيجة ذلك أن أصبح الزواج بالشراء تحت إشراف الوالدين ، هو القاعدة

(\*) بظن بريفر Briffault أن الزواج بالاغتصاب كان مرحلة انتقال من نظام الأسرة التى تسودها الأم إلى النظام الأبوى فى الأسرة . ذلك أن الرجل لما رفض العيش مع عشيرة زوجته اضطرها إلى العيش بين أهله<sup>(٢٦)</sup> ، ويرى « لپير » Lippert أن الزواج من امرأة غريبة عن الأسرة كان بديلاً سلمياً للزواج بالاغتصاب<sup>(٢٦)</sup> كما تطورت المرقعة بالتدريج إلى تجارة.

السائدة في المجتمعات الأولى (٢٨) وحَدَّثَتْ خلال ذلك حلقات وسطى تَمَّ فيها الانتقال ؛ فأهل مالينزيا كانوا يسلبون زوجاتهم سلباً ، لكنهم كانوا يعودون بعدئذ فيجعلون هذه السرقة مشروعة بأن يدفعوا لأسرة الزوجة مبلغاً من المال ؛ كذلك عند بعض أهالي غانة الجديدة كان الرجل يخطف الفتاة ، وبينما هما في مخبئهما ، يرسل أصدقاءه ليسارموا أباهما في ثمنها (٢٩) ؛ وإنه لممّا ينير طريق التفكير أمامنا أن نذكر كيف يَسْهَلُ التغلب بالمال على مقاومة لوضع من الأوضاع الخلقية ؛ فيروى عن أم من قبيلة « ماورى » Maori أنها أخذت تَبْكِي بصوت عالٍ ، وتستنزل أَمراً للعنات على الشاب الذي اختطف ابنتها ، حتى جاءها هذا الشاب بهدية هي غطاء من الصوف ، فقالت ؛ « هذا كل ما أردته ، أردت أن أظفر بهذا الغطاء الصوفى فجعلتُ أصبح بالبكاء » (٣٠) ، لكن ثمن العروس كان يزيد عادة على غطاء من الصوف ، فثمنها عند الهوتنتوت ثور أو بقرة ، وعند قبيلة « كرو » Croo ثلاثة أبقار وشاة ، وعند « الكفير » يتراوح ثمنها من ست أبقار إلى ثلاثين ، حسب المنزل التي تنزلها أسرة الفتاة في المجتمع ، وبين « التوجو » Togos ثمنها ستة عشر ريالاً تدفع نقداً ، وستة ريالات تدفع عَيْناً (٣١)

والزواج بالشراء يسود أصقاع أفريقيا جميعاً ، وهو النظام المألوف في الصين واليابان . وكان شائعاً في الهند القديمة وعند اليهود القدماء ، وفي أمريكا الوسطى قبل عهد كولمبس ، وفي بيرو ، بل لا تزال أمثلة منه في أوروبا اليوم (٣٢) وهو تطور طبيعي لنظام الأسرة الأبوية ، لأن الوالد يملك ابنته ، وفي وسعه أن يتصرف فيها بما يراه مناسباً لا يُحدّد حتمه في هذا إلا حدود ضئيلة ؛ ويعبر عن هذا هنود أورنوكو بقولهم إن الخطيب يجب عليه أن يدفع للوالد ثمن تربيته لفتاة سينتفع بها هو (٣٣) ويحدث أحياناً أن تعرض الفتاة في معرض للعرائس أمام جماعة من الرجال قد يكون منهم لها خطيب ؛ وكذلك من عادة أهل الصومال أن يُزَيِّنُوا

العروس أفخر الزينة ، ويعرضوها على ظهر جواد أو ماشية على قدميها ، في جوّ يفوح بالعطور لعلها تستثير الخطّاب فيدفعوا فيها ثمناً أغلى<sup>(٣٤)</sup> وليس لدينا مدوّن واحد يدل على أن امرأة عارضت في زواجها بالشراء ، بل الأمر على نقيض ذلك ، كان النساء يفاخرن بما يدفع لهن ثمناً ، ويحتقرن المرأة التي تسلم نفسها في الزواج بغير ثمن<sup>(٣٥)</sup> لأنهن يعتقدن أن الزواج الذي يعقد السُّحْبُ أو اصره بغير ثمن مدفوع ، يكون فيه الزوج الشرير كاسباً كسباً عظيماً لم يدفع لقاءه شيئاً<sup>(٣٦)</sup> ومن جهة أخرى كان من المألوف أن يردّ والد العروس ما دفعه العريس هديةً أخذت ترداد قيمتها على مرّ الأيام حتى قاربت ما يدفعه العريس<sup>(٣٧)</sup> ؛ ثم أخذ الآباء الأغنياء يتوسعون تدريجاً في هذه الهدايا ، لكي ييسّروا لبناتهم الزواج ، حتى ظهر نظام المهر تدفعه العروس لخطيبها ، وهكذا حلّ شراء والد العروس لزوج ابنته محل شراء الخطيب لزوجته ، أو قل إن الشرائين يسيران جنباً إلى جنب<sup>(٣٨)</sup> .

في شتى هذه الصور والصنوف التي يتخذها الزواج ، لا تكاد تقع فيها على أثر من الحب والعاطفة ؛ نعم قد تجد حالات قليلة من زواج الحب بين قبيلة البابوا في غينا الجديدة ، وكذلك قد تجد بعض حالات الحب في غيرها من الشعوب البدائية ( والسُّحْبُ هنا معناه إخلاص متبادل لا منفعة متبادلة ) لكن هذه الحالات النادرة التي تصادفها لاشأن لها بالزواج ، ففي أيام البساطة الأولى كان الرجال يتزوجون ليشتروا عملاً رخيصاً ويكسبوا أبوة مُربِّحة ويضمّنوا وجبات منتظمة من الطعام ، يقول « لاندنر » Lander : « يحتفل أهل « ياريبا » Yariba بالزواج دون أن يثير ذلك في نفوسهم أقل اهتمام ، فتفكير الرجل في حيازة زوجة لا يزيد على تفكيره في قطع سنبلة من القمح ، لأن السُّحْبُ أمر ليس له وجود<sup>(٣٩)</sup> لأنه لما كانت العلاقة الجنسية أمراً مباحاً قبل الزواج ، فإن عاطفة الرجل لا تجد من السدود ما يحتزنها ، وقلما يكون لها أثر في اختيار الزوجة ؛ وللسبب نفسه ، أعنى تلاحق الشهوة وتنفيذها بغير فاصل من زمن ، ليس لديهم ما يبرّر



أن يجلس الشاب مفكراً في طوية نفسه ، في عاطفته التي احتبست في صدره والتي من أجل احتباسها أخذت تُزيّن له الحبيب المُشْتَهَى ، مما يؤدي عادة إلى الحب العاطفي عند الشباب ؛ إن مثل هذا الحب وظهوره مرهون بالمدنيّة التي أقامت الأخلاقَ سدوداً أمام الشهوة ، وهذا إلى أن الثروة وازديادها قد مكنت بعض الرجال أن ينفقوا ، وبعض النساء أن يصنعن ، ما يقتضيه الحُب العاطفي من علامات الترف والرقّة ؛ فالبدائيون أفقر من أن يعرفوا عاطفة الحب ، ولذلك قلّما تجد في أغانيهم شعراً يدور حول الحب ؛ ولما ترجم المبشرون المسيحيون الكتاب المقدس إلى لغة قبيلة « أَلْجُونْكيون » Algonquins لم يجدوا كلمة في لغتهم تعبر عن « الحب » ؛ ويصف الواصفون قبيلة الهوتنتوت بأنهم « باردون في الزواج ولا يأبه أحد من الزوجين بالآخر » وكذلك في ساحل الذهب « لا يظهر بين الزوج وزوجته من علائم الحب شيء حتى ولا مظاهره الخارجية » وقل هذا كذلك في أهل أستراليا البدائيين ؛ يقول « كاييه » Caillie إذ هو يتحدث عن زيجتي من السنغال : « سألت بابا لماذا لا يرح أحياناً مع زوجته ، فقال إنه لو فعل لتعذر عليه بعدئذ أن يملك زمامه » ؛ ولما سئل رجل من أهل أستراليا الوطنيين لماذا أراد أن يتزوج ، فأجاب صادقاً بأنه إنما أراد الزوجة لتهيئ له الطعام والشراب والخطب ، ولتحمل له المتاع أثناء الرحيل<sup>(١٠)</sup> ، والتقبيل الذي لا يستغنى عنه الأمريكيون فيما يظهر ، لا تعرفه الشعوب البدائية ، أو هم يعرفونه معرفة الشيء المزدري<sup>(١١)</sup> .

وعلى وجه التعميم ، نقول إن « الهمجي » يزاول أموره الجنسية بروح فلسفية ، لا يكاد يزيد عن الحيوان فيما يساوره من قلق ميتافيزيقي أوديني ؛ إنه لا يفكر في الأمر بينه وبين نفسه ، كلا ولا يطير بعاطفته في سماءه ، بل الجنس عنده أمر طبيعي كالطعام سواء بسواء ، ولا يحاول قط أن يُزيّن لنفسه الدوافع ، فليس في الزواج عنده شيء من التقديس ، وقلّما يسرف في الاحتفال به ، بل هو

فى رأيه عملية تجارية صريحة ، ولا يخطر بباله أبداً أنه مما ينجله أن يُخضع عاطفته للاعتبارات العملية فى اختياره لزوجته ، بل العكس هو أولى عنده بإثارة الخجل ، ولو أستباح لنفسه من الغرور ما نستبيحه نحن لأنفسنا ، لتسألنا عما يبرز التقليد الذى جربنا عليه وهو أن نربط رجلاً بامرأة إلى آخر الحياة تقريباً ، لالشيء سوى أن الرغبة الجنسية قد ربطت بينهما ببرقها الخاطف لحظة واحدة من الزمن ، فالزواج عند الرجل البدائى لا يُنظر إليه على أساس التنظيم الجنىسى ، بل على أنه تعاون اقتصادى ولذلك كان يريد من المرأة ، بل المرأة تريد من نفسها أن تكون نافعة نشيطة أكثر منها رشيقة جميلة (ولو أنه يقدر هذه الصفات فيها) ، إذ لا بد أن تكون له كسباً اقتصادياً ، لا خسارة لا كسب من ورائها ، وإلا لما فكر «الهمجى» الواقعى فى الزواج إطلاقاً ، الزواج عنده شركة تدرُّ ربحاً ، لا ضرب من ضروب الدعارة الخاصة ، إنه طريقة تجعل الرجل والمرأة إذا ما تعاونا فى العمل ، أنجح فى الحياة منهما لو عمل كل منهما مستقلاً عن زميله ؛ فحيثما وجدَّت فى تاريخ المدنية مرحلة لا تكون فيها المرأة كسباً فى زواجها للرجل ، فاعلم أن الزواج قد انهار بناؤه ، وأحياناً تنهار المدنية بانهياره .

## الفصل الثاني

### اخلاق الجنس

العلاقات قبل الزواج - الدعارة - العفة - البكارة -  
المعيار المزدوج - الحفر - نسيبه الأخلاق - الدور  
الذى يلعبه الحفر من الوجهة البيولوجية - الزنا -  
الطلاق - الإجهاض - وأد الأطفال - الطفولة - الفرد

إن أهم مهمة تقوم بها الأخلاق هي دائماً تنظيم العلاقة الجنسية ؛ لأن  
الغريزة التناسلية تخلق مشكلات قبل الزواج وبعد الزواج وإبّان الزواج ،  
وهي تهدد في كل لحظة بإحداث الاضطراب في النظام الاجتماعي لإلحاحها  
وشدتها وازدراجها للقانون وانحرافاتهما عن جادة الطبيعة ؛ وأولى مشكلاتها  
تقع قبل الزواج ، أتكون العلاقات الجنسية عندئذ مقيدة أم طليقة ؟ وليست  
الحياة الجنسية بالطليقة من كل قيد حتى في عالم الحيوان ؛ فرفضُ الأنثى  
للذكر ، إلا في فترات التهييج ، يحصر الحياة الجنسية عند الحيوان في دائرة  
أضيق جدداً من مثيلتها عند الإنسان ذى الشهوة العارمة ، فالإنسان يختلف  
عن الحيوان - كما يقول بومارشيه - Beaumarchias في أنه يأكل بغير  
جوع ، ويشرب بغير ظمأ ، ويتصل بالجنس الآخر في كل فصول السنة ؛  
وإنك لتجد بين الشعوب البدائية ما يشبه قيود الحيوان أو ما يضادها ، في  
تحريم الاتصال بالنساء في أيام حيضهن ، ولو استثنيت هذا القيد العام وجدت  
الاتصال الجنسي قبل الزواج طليقاً إلى حد كبير في الجماعات البدائية الأولى ؛  
فعند هنود أمريكا الشمالية ، يتصل الشبان بالشابات اتصالاً حراً دون أن  
يكون ذلك عائقاً للزواج ، وكذلك عند قبيلة بابوا في غينيا الجديدة تبدأ الحياة  
الجنسية في سن مبكرة جداً والقاعدة قبل الزواج هي الشيوعية الجنسية (١٣) وكذلك  
توجد مثل هذه الحرية قبل الزواج في قبيلة «السويوت» Soyots في سيبيريا ،

و «إيجوروت» Igorots في الفلبين ، وأهالى بورما العليا ، والكفير واليوشين في أفريقيا ، وقبائل نيجيريا وبوغندا وجورجيا الجديدة وجزائر مري وجزائر أندمان وتاهيتي وبولينزيا وأسام وغيرها (١٤) ؛

في مثل هذه الظروف لا يُنتظر أن نجد عُهراً كثيراً في المجتمع البدائي ، فهذه المهنة التي هي « أقدم المهن » حديثة نسبياً لأنها لم تنشأ إلا مع المدنية مع ظهور الملكية واختفاء الحرية الجنسية قبل الزواج ؛ نعم لقد تجد هنا وهناك فتيات يعن أنفسهن حيناً ليجمعن مهورهن أو ليحصلن مبلغاً يقدمنه إلى المعابد ، لكن ذلك لا يحدث إلا إذا كان التشريع الخلق في الإقليم يوافق عليه باعتباره تضحية تعبدية لمساعدة أبوين مقتصدتين أو لإشباع آلهة جائعة (١٥)

وأما العفة فهي الأخرى مرحلة جاءت متأخرة في سير التقدم ، فاللدى كانت تخشاه العذراء البدائية لم يكن فقدان بكارتها ، بل أن يشيع عنها أنها عقيم (١٦) ، فالمرأة إذا ما حملت قبل زواجها كان ذلك في معظم الحالات معيناً لها على الزواج أكثر منه عائقاً لها في هذا السبيل ، لأن ذلك الحمل يقضى على كل شك في عقمها ، ويبشر بأطفال يكسبون لوالدهم المال ، بل إن الجماعات البدائية التي قامت قبل ظهور الملكية ، كانت تنظر إلى بكاره الفتاة نظرة ازدراء لأن معناها عدم إقبال الرجال عليها ؛ حتى كان العريس من قبيلة « كامشادال » Kamchadal إذا ما وجد عروسه بكرة ثارت ثورته و« طفق بسبب أمها سباً صريحاً لهذه الطريقة المهملة التي قدمت بها ابنتها إليه » (١٧) ، وفي حالات كثيرة كانت البكاره حائلاً دون الزواج ، لأنها تلتقي على الزوج عبثاً ثقيل على النفس ، وهو أن يخالف أمر التحريم الذي يقضى عليه ألا يريق دم أحد من أعضاء قبيلته ، فكان يحدث أحياناً أن تُسلم البنات أنفسهن لغريب عن القبيلة ليزيل عنهن هذا العائق الذي يحول بينهن وبين الزواج ، ففي التبت تبحث الأمهات في جدّ عن رجال يفضون بكاره بناتهن ، وفي « مكلبار » ترى الفتيات أنفسهن يرجون

المارة في الطريق أن يؤدوا لهنّ هذه المكّمة ، لأنهن ما دمن أبكاراً فهن لا يستطعن الزواج » ، وعند بعض القبائل تضطر العروس أن تُسلّم نفسها لأضياف العرس قبل دخولها إلى زوجها ، وعند بعضها يستأجر العريس رجلاً ليفضّ له بكارة عروسه ، وقبائل أخرى في الفلبين يقوم موظف خاص يتقاضى راتباً ضخماً تكون مهمته أن يؤدي هذا العمل نيابة عن اعترّموا الزواج<sup>(٤٨)</sup> من الرجال .

فما الذي غيّر النظر إلى البكارة بحيث جعلها فضيلة بعد أن كانت خطيئة ؟ فجعلها بذلك عنصراً من عناصر التشريعات الخلقية في كل المدينيات العالية ؟ لاشك أنها المِلْكِيّة ، حين قام بين الناس نظامها ، هي التي أدت إلى هذا التحول ؛ فالعفة الجنسية بالنسبة إلى البنات قبل الزواج جاءت امتداداً للشعور بالملك الذي أحسه الرجل لإزاء زوجته بعد أن أصبحت الأسرة أبوية يرأسها الزوج ؛ وازدادت قيمة البكارة لأن العروس في ظل نظام الزواج كانت تشتري بثمن أعلى إن كانت بكراً من ثمن أختها التي ضعفت لإرادتها ، إذ البكر يُبشّر ماضيها بالأمانة الزوجية التي أصبحت عندئذ ذات قيمة كبرى في أعين الرجال الذين كان يؤرقهم الهمّ خشية أن يورثوا أملاكهم إلى أبناء السفاح<sup>(٤٩)</sup> .

وأما الرجال فلم يَدُرُّ في خواطرم قط أن يقيّدوا أنفسهم بمثل هذا القيد ، ولست تجد جماعة في التاريخ كله قد أصرّت على عفة الذكر قبل الزواج ، بل لست تجد في أية لغة من اللغات كلمة معناها الرجل البكر<sup>(٥٠)</sup> .

بهذا قضى على البنات وحدهن أن يعانين الخوف على بكارتهن ، فأنترهن هذا الوضع على صورشتي ؛ فقبيلة « توارج » تعاقب البنت أو الأخت التي حادت عن الحادّة بالموت ، وزوج النوبة والحبيشة والصومال وغيرها يضعون على أعضاء التناسل للبنات حلقات أو أقفالاً تمنع أداء العملية الجنسية ، ولا يزال شيء كهذا قائماً إلى يومنا هذا في بورما وسيلان<sup>(٥١)</sup> ؛ كذلك نشأت ضروب من عزل

البنات عزلاً لا يتيح لهن أن يُغريّن الرجال أو يجيئهن الإغراء من الرجال ؛ والآباء الأغنياء في بريطانيا الجديدة يحجزون بناتهم خلال الخمس السنوات الخطرة في أكواخ يقيمون عليها حارسات من العجائز الفضليات ، فلا يسمح للبنات بالخروج أبداً ثم لا يؤذن لأحد برويتهن إلا الأقارب<sup>(٥٢)</sup> ؛ وليس بين هذه التصرفات كلها ، وبين « البرودة » التي تلبسها المسلمات والمهندوس إلا خطوة واحدة ، وإن هذه الحقيقة لتذكرنا مرة أخرى بقرب المسافة بين « المدنية » و « الحمجية » .

وجاء الخلفّر مصاحباً للبكارة ولسيطرة الوالد على أسرته ؛ فهناك قبائل إلى يومنا هذا لا يأخذها الحياء من ترك أجسادها عارية<sup>(٥٣)</sup> ، لا بل إن بعضها ليخجله لبس الثياب ؛ ولقد اهتزت جنابات أفريقيا كلها بالضحك حين التمس « لفنجستون » من مُضيفيه السود أن يضعوا على أجسادهم بعض الثياب قبل قدوم زوجته ؛ وكانت « ملكة بالوندا » Balonda عارية من قبة رأسها إلى لخصص قدمها حين عقدت مجلسها من أجل « لفنجستون »<sup>(٥٤)</sup> ، وبين القبائل أقلية صغيرة تباشر العلاقة الجنسية علناً دون أن يداخلها أثر من الخجل<sup>(٥٥)</sup> ؛ وكان أول ظهور الحياء عند المرأة حينما أحست أنها محرمة أيام حيضها ؛ وكذلك حين قام نظام الزواج بالشراء ، وأصبحت بكارة البنت ندر الربح على أبيها ، فولدت عزل الفتاة وإرغامها على البكارة شعوراً عندها بضرورة احتفاظها بعفتها ؛ أضف إلى ذلك أن الحياء عند الزوجة في ظل نظام الزواج بالشراء ، هو شعورها بتبعة مالية لإزاء زوجها بأن تمتنع عن أية علاقة جنسية خارجية ليس من شأنها أن تعود عليه بشيء من الربح ؛ وها هنا ظهرت الملابس ، إن لم تكن الدوافع إلى التزين وإلى الوقاية قد أنشأتها بالفعل قبل ذلك ؛ ففي قبائل كثيرة لا تلبس المرأة ثياباً إلا بعد زواجها<sup>(٥٦)</sup> ، علامة على حيازة زوجها لها حيازة تامة ، وحتلاً ليحول دون سائر الرجال أن تأخذهم شهامة الرجولة ؛ فالرجل البدائي لا يوافق على الرأي الذي

ذهب إليه مؤلف « جزيرة البطريق » من أن الثياب تشجع على الدعارة ؛ وعلى كل حال فليست العفة متصلة بالثياب صلة ضرورية ، فيحدثنا الرحالة في أفريقيا أن الأخلاق هناك تتناسب في تقدمها تناسباً عكسياً مع كمية الثياب<sup>(٥٦)</sup> فواضح أن ما يستحي من فعله الناس إنما يعتمد على أساس التحريم الاجتماعى والتقاليد التى تسود جماعتهم ، فإلى عهد قريب كانت المرأة الصينية ينجلها أن تعرى عن قدمها ، والعربية ينجلها أن تكشف عن وجهها ، والمرأة من قبيلة « تاورج » ينجلها أن تبتدى فيها ، على حين أن النساء في مصر القديمة ، وفي الهند في القرن التاسع عشر ، وفي « بالى » في القرن العشرين ( حتى أتاهن السائحون الشهبانيون ) لم ينجلن أبداً أن يكشفن عن ألدائهن .

لكن لا ينبغي أن ننتهى من ذلك إلى نتيجة هي أن الأخلاق ليست بلذات قيمة لأنها تختلف من مكان إلى مكان ومن زمان إلى زمان ، وأنه من الحكمة أن نقيم الدلائل على سعة علمنا بالتاريخ بأن نطرح من فورنا التقاليد الأخلاقية في مجتمعتنا ، فالعلم القليل بالأجناس البشرية يعرض للخطر ؛ نعم لأنه من الحق في الأساس - كما قال أناتول فرانس في سخرية -- « إن الأخلاق هي مجموعة أهواء المجتمع »<sup>(٥٧)</sup> ؛ وكما قال « أناقارسيس » Anacharsis اليونانى ، إنه إذا ما جمعنا كل التقاليد التى تقادسها جماعة ما ، ثم حذفنا منها كل التقاليد التى تمجها جماعة أخرى ، مابقى لنا منها شيء ؛ لكن ذلك لا يدل على تفاهة الأخلاق في قيمتها ، إنما يدل على أن النظام الاجتماعى قد احتفظ بكيانه بطرائق شتى ؛ ولا يقلل اختلاف الطرق هذا من ضرورة النظام الاجتماعى ، فلا بد من قواعد يرعاها الناس في اجتماعهم بعضهم ببعض ، كأئمة الاجتماع لعبة لا مندوحة للاعبين عن مراعاة قواعدها إن أرادوا المضى في اللعب ، لا بد للناس أن يعلموا كيف يتصرف زملاؤهم في ظروف الحياة البخارية ؛ ومن هنا كان إجماع الناس في المجتمع الواحد على اصطناع أخلاق معينة في سلوكهم لا يقل أهمية من مضمون هذه

الأخلاق نفسها ؛ فإذا تصدينا لتقاليد جماعتنا وأخلاقها بالتشكر والخروج عليها ، حين نستكشف في صدر شبابنا أن تلك التقاليد والأخلاق نسبية ، فإنما نكشف بذلك عن يفاعه عقولنا ؛ ولو أمهلنا أنفسنا عقداً آخر من عقود العمر ، تكشف لنا بعدئذ أن التشريع الخلقى الذى ارتضته الجماعة - وهو يلخص خبرة الأجيال المتعاقبة - فيه من الحكمة أكثر مما يمكن لأستاذ أن يشرحه لطلابه في سلسلة محاضراته في الجامعة ؛ فسنبتين عاجلاً أو آجلاً ما يثير في صدورنا القلق ، وهو أنه حتى هذا الذى لم نستطع فهمه قد يكون صواباً ؛ فالأنظمة والمواضعات والتقاليد والقوانين التى هى قوام المجتمع المتعدد الجوانب ، إنما هى من صنع مئات الأجيال وبلايين العقول ، ولا يجوز لعقل واحد أن يتوقع لنفسه فهمها في مدى الحياة القصير ، دع عنك مدى عشرين عاماً ؛ فيحق لنا إذن أن نختم بقولنا إن الأخلاق نسبية لكنها ضرورة لا غنى عنها .

فلما كانت التقاليد القديمة الأساسية تمثل الانتخاب الطبيعى في طرائق حياة المجتمع بعد قرون قضاهها الإنسان في محاولة وخطأ ، فلا بد لنا أن نرجع بعض الفائدة الاجتماعية ، أو بعض القيمة في مساعدة الجنس على البقاء ، في البكارة والحياء على الرغم من أنهما نسيبان ، وأنهما مرتبطان بنظام الزواج بالشراء ، ومن أنهما سبب في الأمراض العصبية ؛ فالحياء أو الخشوع كان بمثابة الكمين في ميدان القتال تلوذ به الفتاة إذا ما تقدم إلى خطبتها الخاطبون ، لاختار من بينهم أصلحهم ، اختياراً قائماً على روية ، أو لتضطر خاطبها أن يهذب من خصاله قبل أن يظفر بها ؛ على أن السدود التى أقامها خفّر النساء في وجوه شهوات الرجال ، هى نفسها التى ولدت عواطف الحب الشعرى الذى رفع قيمتها في عينيه ؛ واصطناع النظام الذى يهتم بالبكارة قد أدى إلى زوال السهولة واليسر الفطرى الذى كانت تتم به الحياة الجنسية البدائية ، لكنه من ناحية أخرى ، بحيلولته دون التطور الجنىسى في سن مبكرة ، والأمومة قبل أوانها ، قد ضيق الفجوة بين النضج الاقتصادى والنضج



الجنسى - ولو أن هذه الفجوة تميل إلى الاتساع السريع كلما تقدمت المدنية - وربما أعان نظام البكارة بهذا الذى ينشأ عنه من تأجيل للحياة الجنسية ، ربما أعان على تقوية الفرد جسما وعقلا ، وعلى إطالة أمد المراهقة والتدريب ، وبهذا ينتهى إلى رفع مستوى الجنس البشرى .

لما تطورت الملكية ، تدرج الزنا فأصبح من الكبائر بعد أن كان معدوداً من الصغائر ؛ فنصف الشعوب البدائية التى نعرفها لا تعلق على الزنا أهمية كبرى (٥٨) وعلى ذلك فنشأة الملكية لم تؤدِّ فقط إلى مطالبة المرأة بالوفاء التام لزوجها ، لكنها كذلك ولدت فى الرجل شعوراً بالملكية إزاء زوجته ؛ حتى حين يعبرها لضيفه ، فهو إنما يفعل ذلك لأنها ملكه جسداً وروحاً ؛ ثم كملَ هذا الاتجاه فى تصور المرأة حين ألزموها أن تهبط إلى قبر زوجها مع سائر أدواته ؛ وعُدَّ الزنا فى الأسرة الأبوية مساوياً للسرقة (٥٩) كأنما هو فى أساسه اعتداء على الامتلاك ، وتفاوت عقاب الزنا فى شدته من أخف العقوبات إلى أقساها ، من عدم المبالاة عند القبائل البدائية إلى بقر بطون الزانيات وإخراج أمهاتهن عند بعض قبائل الهنود فى كاليفورنيا (٦٠) وبعد أن مرَّت الجريمة بقرون طويلة من العقاب ، قُترتْ فى النفوس فضيلة الوفاء الزوجى عند الزوجة قراراً مكيناً وولدت لها ضميراً فى فؤاد المرأة يرهاها ، حتى لقد أدهشت قبائلُ هندية كثيرة غزاتهم بما لزوجاتهم من فضيلة الوفاء التى يستحيل عندهن التفريط فيها ؛ وتُمْنى كثير من الرحالة أن يجيء يوم على النساء فى أوروبا وأمريكا يساوين فيه من حيث الوفاء الزوجى زونجات الزولو والپاپوا (٦١) .

وكان الوفاء الزوجى أيسر على أهل « پاپوا » ، لأنهم كمعظم الشعوب البدائية لا يقيمون إلا قليلاً من العوائق التى تعوق الزوج عن طلاق زوجته ، حتى أن الاتحاد الزوجى أوشك ألا يزيد بين الهنود الأمريكيين على عدد قليل من السنين ؛ ويقول فى ذلك « سكولكرافت » Schoolcraft : « إن نسبة كبيرة من الرجال

الكهول أو الشيوخ ، قد اتصلت بزوجات كثيرة حتى أن هؤلاء ليجهلون أبناءهم المنتشرين في أرجاء إقليمتهم»<sup>(٦٢)</sup> ؛ «لأنهم يسخرون من الأوروبيين لاكتفاء الرجل منهم بزوجة واحدة مدى حياته ، وهم يرون أن «الروح الطيبة» قد زاوجت بين الزوجين ليكونا سعيدين ، فلا ينبغي أن يظلا معاً إلا إذا تلاءمت فيهما الاتجاهات والميول»<sup>(٦٣)</sup> ؛ لهذا ترى الرجال من قبيلة «تشروكي» *Cherokees* يبدلون الزوجة ثلاث مرات أو أربعاً كل عام ، وأما أهل «ساموا» فيبقون على زوجاتهم ثلاث أعوام لأنهم يميلون إلى المحافظة<sup>(٦٤)</sup> ؛ لكن لما جاءت الزراعة بما تقتضيه من حياة مستقرة ، امتد أمد الروابط الزوجية ؛ ففي ظل النظام الأبوي للأسرة ، كان الطلاق عملية لا تتفق وقواعد الاقتصاد في رأى الرجل ، لأن طلاق الزوجة معناه في حقيقة الأمر تفريط في أمةٍ تعود على سيدها بالربح<sup>(٦٥)</sup> ولما أصبحت الأسرة هي نواة الإنتاج في المجتمع ، تحرث الأرض وترعاها بالتعاون ، ازدادت ثراء كلما ازدادت نفراً وتماسكا ، على فرض المساواة في سائر الظروف بينها وبين ما هو أصغر منها من الأسر ؛ وتبين للناس ما هو في صالح المجتمع من أن الرابطة الزوجية ينبغي أن تدمر بين الزوجين حتى يفرغا من تربية أصغر الأبناء ؛ واكنهما إذا ما بقيا معا حتى هذه السن ، لم يعد لديهما من نشاط الحياة ما يدفعهما إلى حب جديد . وتصبح حياة الزوجين كأنها نفس واحدة لما اشتركا فيه معا من عمل وضعباب ؛ ولم يعد الطلاق إلى اتساع نطاقه من جديد ، إلا بعد انتقال الإنسان إلى الصناعة في المدن ، وما تبع ذلك من خفّض لعدد أفراد الأسرة وقلة في خطرهما .

ويمكن القول بصفة عامة إن الرجال خلال عصور التاريخ كلها أحبوا كثرة الأطفال ؛ ولذا جعلوا الأمومة مقدسة ؛ بينما النساء اللاتي يقاسين مرارة النسل ، قد اضطربت في أنفسهن ثورة خفية على هذا التكاليف الثقيل ، فاستخدمن ما لا عدد له من الوسائل ليتخففن من أعباء الأمومة ؛ فالرجال البدائيون

لا يأبهون عادة لعدد السكان أن يزيد إلى غير تحديد ، لأن الأبناء مربحون لهم في ظروف الحياء السوية ، ولئن أسف الرجل على شيء فذاك أنه يستحيل عليه أن يستولد امرأته البنين بغير البنات ؛ أما المرأة فتقايل هذا من ناحيتها بالإجهاض ووأد الأطفال وضبط النسل - فحتى هذا الأخير قد كان يحدث أنا بعد آن في الشعوب البدائية<sup>(٦٦)</sup> ؛ ولأنه لما يثير الدهشة أن نرى شدة الشبه بين الدوافع التي تحرك المرأة « الهمجية » والدوافع التي تحرك المرأة « المتقدمة » إلى انقضاء الولادة ، وهي أن تفلت من عبء تربية الأطفال ، وتحفظ لنفسها بقوام فيه فتوة الشباب ، وتتقن العار الذي يلحقها من أمومة لطفل جاءها من غير زوجها ، وتجنب الموت ، وغير هذه من شتى الدوافع ؛ وأبسط الوسائل التي تتبعها المرأة لتحديد الأمومة أن ترفض الرجل لبان الرضاعة التي قد تطول مدى أعوام كثيرة ، ويحدث أحياناً - كما هي الحال عند هنود تشيني - أن تأبى المرأة حملاً ثانياً إلا إذا بلغ طفلها الأول عامه العاشر ؛ وفي بريطانيا الجديدة لم تكن المرأة لتفلس الأطفال قبل مرور عامين أو أربعة أعوام بعد زواجها ؛ ويلاحظ أن قبيلة « جوايكورو » Quaycuros في البرازيل كانت تتناقص تناقصاً مطرداً ، لأن نساءها لم يقبلن حمل الأطفال قبل أن يبلغن الثلاثين ؛ والإجهاض شائع بين أهل « بابوا » فيقول نساءهم في ذلك : « عبء الأطفال ثقيل فلقد سئمناهم ، لأنهم يهكون قوانا » والنساء في بعض قبائل « الماوري » Maori يستعملن أعشاباً أو يسبن في أزحامهن اعوجاجاً ليتقن الحمل<sup>(٦٧)</sup> .

وإذا فشلت المرأة في إجهاض نفسها ، فقد بقى لها أن تثد طفلها ، ومعظم الشعوب الفطرية تبيح قتل الطفل عند ولادته إذا جاء شائها أو مريضاً أو سيفاحاً ، أو إذا ماتت أمه عند ولادته ؛ وكأنما يجد الإنسان مبرراً مقبولاً في كل وسيلة تؤدي به إلى ضبط عدد السكان ضبطاً يتناسب مع مواد الرزق ، فترى كثيراً من القبائل التي تقتل الأطفال إذا ما ظنوا أنهم ولدوا في ظروف لا يحالفها السعد ؛

فقبيلة « بُندى » Bondei تختنق المولود إذا نزل إلى الدنيا برأسه أولاً ؛ وقبيلة « كامشادال » تقتل الطفل إذا ولد في جو عاصف ، وقبائل مدغشقر تترك الطفل الوليد في العراء حتى يموت أو تغرقه في الماء أو تئذده حياً إذا ما أطل على العالم في مارس أو إبريل ، أو يوم الأربعاء أو جمعة أو في الأسبوع الأخير من أى شهر ، وإذا ما ولدت المرأة توأمين في بعض القبائل ، عدّ ذلك برهاناً على اقترافها الزنا ، لأنه يستحيل على رجل واحد أن يكون والد لطفلين في آن واحد ، وعلى ذلك فأحد الاثنين أو هما معاً يقضى عليهما بالموت ؛ وأد الأطفال كان شائعاً بين البدو بصفة خاصة لأنهم كانوا يسببون لهم إشكالا في ترحالهم الطويل ؛ فقبيلة « بانجرانج » Bangarang في فكتوريا كانت تقتل نصف أطفالها عند الولادة ؛ وقبيلة « اللنجوا » Lenguas في إقليم شاكو من باراجواى لم تكن تسمح للأسرة الواحدة بأكثر من طفل واحد كل سبعة أعوام ، وتقتل ما زاد على ذلك ، وقبيلة « أبيبون » Abipones حددت عددها على نحو ما فعل الفرنسيون ، وذلك بأن تلتشى كل أسرة ولداً واحداً وبناتاً واحدة ، وكما نسل غير ذلك يقتل فور ولادته وإذا حلت ببعض القبائل مجاعة أو تهددتهم مجاعة ، قتلوا أطفالهم حديثي الولادة أو أكلوهم ، وكانت البنت عادة هى التى تتعرض للوآد ، وكانت أحياناً تعذب حتى تموت بحجة أن ذلك يجعل روحها تعود إلى الحياة في جسد صبي إذا ما عادت إلى الحياة من جديد<sup>(٦٨)</sup> ، وكان وأد الأطفال لا يشوبه في أعينهم بشاعة ولا يستتبع تأنيباً من الضمير ، لأن الأم فيما يظهر لا تحسُّ الحب الغريزى لأطفالها عند ولادتهم مباشرة .

أما إذا سمح للطفل بالحياة أياماً قلائل ، فقد أمِنَ القتل ، لأنه سرعان ما تنور في والدين عاطفة الأبوة أو الأمومة لما يريانه فيه من بساطة وضعف ، وفي معظم الحالات ، كان الطفل يلقى من الحب في معاملته من أبويه البدائيين ما لا يلقاه الطفل على وجه العموم عند من هم أرقى في المدنية من هؤلاء<sup>(٦٩)</sup> ؛ ولأن

اللبن أو غيره من ألوان الطعام الطرى لم يكن يتوفر لديهم ، كانت الأم تقوم على رضاعة طفلها من عامين إلى أربعة أعوام ، بل قد تمتد الرضاعة أحياناً إلى اثني عشر عاماً (٧٠) ، فيحدثنا رحالة عن ولد أخذ في التدخين قبل أن يُفطم عن الرضاعة (٧١) وكثيراً ما كان الصبي يقف لِعَبِّه مع لداته ، أو يقف ما عسى أن يؤديه من عمل ، لترضعه أمه (٧٢) . والمرأة الزنجية تحمل رضيعها على ظهرها إبان عملها ، فإذا أرادت له الرضاعة قذفت له - أحياناً - بئديها عبَّراً كتفيتها (٧٣) ؛ ولم تكن تربية الآباء لأبنائهم بسيطة النتائج على الرغم من إهمالهم لإياهم إهمالاً شديداً ذلك لأنهم كانوا يتركون الطفل في سن مبكرة يلاقى نتائج بلاهته ووقاحته ومشاكسته ، فكان الطفل يزداد علماً كلما ازداد تجربة ؛ وفي المجتمع الفطري يشتد الحب بين الآباء لبنيهم والأبناء لآبائهم (٧٤) .

والطفولة في الجماعة البدائية تتعرض لكثير من الأخطار والأمراض ، ونسبة الوفاة فيهم عالية ؛ والشباب في تلك الجماعة قصير الأمد ، لأن الزواج كان يبدأ في سن مبكرة فتبدأ التبعات الزوجية ، وسرعان ما يضيق الفرد في ثقال المهام التي يكلف بها من تزويد الجماعة بزادها والدفاع عنها ، فالنساء يُدَوِّهن حمل الأطفال والرجال يذويهم تزويد هؤلاء الأطفال بضرورات الحياة حتى إذا ما فرغ الأبوان من تربية الطفل الأخير ، نفدت قواهما ، فلم يكن ثمة مجال لإبراز الشخص أفرديته ، لا في أول الحياة ولا في نهايتها ؛ فالفردية - كالحرية - ترف جاءت به المدنية إذ لم يحدث إلا في فجر التاريخ أن تحرر من ربقة الجوع والنسل والقتال عددٌ من الرجال والنساء يكفي لخلق القيم الروحية للفراغ والثقافة والفن .

## الفصل الثالث

### الأخلاق الاجتماعية

طبيعة الفضيلة والرذيلة - الجشع - الخيانة - العنف - القس -  
الانتحار - انحراف الفرد في جماعة - الإيثار - الكرم - أوضاع  
السلوك - تحديد القبيلة للأخلاق - الأخلاق البدائية بالقياس إلى  
الأخلاق الحديثة - الدين والأخلاق

من بين واجبات الوالدين أن ينقلوا إلى الأبناء تشريع الأخلاق ، لأن  
الطفل أقرب إلى الحيوان منه إلى الإنسان ؛ وإنه ليتلقى إنسانيته شيئاً فشيئاً  
كلما تلقى جانباً من التراث الخلقى والعقلي الذي خلقه له الأسلاف ؛ والطفل  
من الوجهة البيولوجية سيّئ الإعداد للمدنية ، لأن غرائزه تهيئه للمواقف  
الرئيسية والتقليدية ولا تشمل إلا على الاستجابة للمثيرات التي توافق الغابة  
أكثر من موافقتها للمدنية ؛ كل رذيلة كانت يوماً ما فضيلة ضرورية في  
تنازع البقاء ، ولم نسمّها رذيلة إلا لأنها تلاكأت في وجودها بعد زوال  
الظروف التي كانت تستلزم وجودها - فلدست الرذيلة - إذن - ضرباً من  
السلوك الرافق ، بل هي في العادة ارتداد بالإنسان إلى سلوكه القديم الذي  
حل مكانه سلوك جديد ؛ فن الغايات التي ينشد تحقيقها التشريع الخلقى  
أن يوائم نزوات الطبيعة البشرية التي لم تتغير - أو التي تتغير ببطء - مع  
حاجات الحياة الاجتماعية وظروفها المتغيرة .

لبث الجشع وحب التملك والخيانة والقسوة والعنف أموراً نافعة للحيوان  
وللإنسان مدى أجيال بلغت من طولها حداً تعذر معه على كل ما لدينا من قوانين  
وتربية وأخلاق ودين أن تزيلها لإزالة تامة ؛ ولا شك أن لبعضها - حتى في  
يومنا هذا - قيمة في حفظ البقاء ، فالحيوان يُتخّم نفسه طعاماً لأنه لا يعلم متى

عساه أن يجد القوت مرة أخرى ، وهذا الارنياب في ظروف المستقبل هو منشأ الجشع ؛ فالرجل من قبيلة « ياقوت » يأكل أربعين رطلاً من اللحم في يوم واحد وكذلك تروى قصص كهذه - وإن تكن أقل منها بطولة - عن الإسكيمو والسكان الأصليين في استراليا (٧٥) ، وإن الاطمئنان الاقتصادي الذي هو من نتائج المدنية لمن حداثة العهد بحيث يتعذر عليه أن يزيل هذا الجشع الطبيعي في الإنسان ، الذي لا يزال يظهر في حب التلك الذي لا يشبع ، حتى لتراه يدفع الرجل الحديث أو المرأة الحديثة إذ هما في قلق من الحياة ، أن يَحْزُرْنَا الذهب أو غيره من السلع التي يمكن تحويلها إلى طعام إذا ما طرأ طارئ مفاجئ ؛ وليس الجشع للشراب كالجشع للطعام لأن معظم الجماعات الإنسانية قد احتشدت حول ينابيع الماء ؛ ومع ذلك فشراب المسكرات يوشك أن يعم الإنسان جميعاً ، وهم لا يطلبونه عن جشع بقدر ما يطلبونه ليدفثوا في أنفسهم برودة يحسونها ، أو يمحوا من ذاكرتهم همماً يشقيهم - وقد يطلبونه ليجرد أن ما تحت أيديهم من الماء لا يصلح شراباً .

والخيانة ليست عريقة القِدَم كالجشع ، ذلك لأن الجوع أسبق إلى الوجود من الملكية ؛ ولعل « الهمج » البدائيين في أبسط صورهم أكثر الناس أمانة (٧٦) « فالكلمة يقولونها مقدسة » كما يقول « كولبن » Kolben عن قبيلة الهوتنتوت « وهم لا يصطنعون شيئاً مما تعرفه أوروبا من وسائل الفساد والخيانة » (٧٧) ؛ لكن هذه الأمانة الساذجة زالت بتقدم وسائل المواصلات التي ربطت أجزاء الأرض بعضها ببعض ، لأن وسائل أوروبا استطاعت بعدئذ أن تعلم هذا الفن الدقيق للهوتنتوت ؛ فالخيانة بصفة عامة تنشأ مع المدنية ؛ لأنه في ظل المدنية يزداد المجال الذي يتطلب دهاء السياسة اتساعاً ، إذ تزداد الأشياء التي تغري الإنسان بالسرقة ، وتربيتنا لأبنائنا تنشئهم على المهارة في ذلك ؛ فإذا ما تقدمت الملكية بين البدائيين جاءهم في إثرها الكذب والسرقة (٧٨) .

وأما جرائم الافتناء والاعتداء فهى قديمة قدم الجشع ؛ فتقاتل الناس على الطعام والأرض والمرأة قد روى الأرض بدماء البشر ، لم ينبج من ذلك جيل واحد من الأجيال وغشى نور المدنية الواهن المتقطع ببطانة من ظلام ؛ كان الإنسان البدائى قاسياً إذ كان حتماً عليه أن يكون كذلك ؛ فقد علمته الحياة أن تكون ذراعه على استعداد للضرب دائماً ، وأن يكون له قلب يستسيع « القتلى الطبيعى » وأسود الصخائف التى تصادفك وأنت تقرأ علم الأجناس البشرية ، هى تلك التى تروى لك عن التعذيب الذى يسود الحياة البدائية ، وعن الفرح الذى ينتشى به كثير من البدائيين رجالاً ونساء — فيما يظهر — إذا ما أنزلوا بأحد المأ (٧٩) ، وكثير من هذه القسوة كان من لوازم الحرب ، ففى حدود القبيلة الواحدة ، تجد أساليب التعامل أقل وحشية ، فيعامل بعضهم بعضاً — بل يعاملون عبيدهم — برقة لا تقل فى شيء عما تعهده المدنية من ذلك (٨٠) لكن لما كان الناس مضطرين اضطراراً أن يقتلوا إبان القتال ، فقد علمهم هذا أن يقتلوا كذلك أيام السلم ؛ وكم من البدائيين لا يرون وسيلة لفض النزاع إلا إن مات أحد المتنازعين ؛ وكثير من القبائل لا يرتاع أبناؤها إذا اغتال إنسان إنساناً — حتى إن كان القتل من أبناء العشيرة نفسها — بمثل الجزع الذى كنا نحن المحدثين نقابله به ؛ فأهل « فويجى » Fuegians لا يعاقبون القاتل بأكثر من نفيه حتى ينسى زملاؤه جريمته ؛ وقبائل الكفير تعد القاتل نجساً ، ويطالبونه بتسويد وجهه بالفحم ، ولكنه بعدئذ إن غسل جسده ومضمض فمه وصبغ جلده بلون بى قبيلوه فى الجماعة من جديد ، وأما همج « فوتونا » Futuna فهم — مثلنا — يعدون القاتل بطلاً (٨١) ؛ وفى بعض القبائل ترفض المرأة أن تزوج من رجل لم يقتل أحداً فى قتال ، سواء فى ذلك أكان القتال سليم الأساس أم فاسده ؛ ومن هنا نشأت عادة اصطيد الرؤوس التى لا تزال باقية فى الفلبين حتى اليوم ؛ وعند قبيلة « دياك » Dyak يكون للرجل الذى يعود من مثل هذا الصيد البشرى بأكبر عدد من الرؤوس ،



أن يختار من يشاء من بنات القرية ، والبنات يشتهن زوجاً لأنهن يدركن أنهن قد يصبحن - بقاء مثل هذا الزوج - أمهات لرجال شجعان أقوياء (٨٢) (\*)

حيث يغلو الطعام ترخص الحياة ، فأبناء الإسكيمو لامندوحة لهم عن قتل والديهم إذا ما أصبح هؤلاء من الشيخوخة بحيث لا يقولون على شيء ولا يصلحون لشيء ، فالامتناع عن قتلهم في مثل هذه الحالات يعتبر مجافاة لواجب النبوة (٨٣) ، وحياة الرجل البدائي رخيصة على نفسه لأنه يقتل نفسه في اندفاع لا ينافسه فيه إلا اليابانيون ؛ وإذا ما أسىء إلى شخص فانتحر أو أنزل بنفسه الأذى ، فالمسيء لا بد أن يجري مجراه في ذلك وإلا عُدَّ منبوذاً من المجتمع (٨٤) ، وما أقدم الانتحار تخلصاً من الدنّس والعار ؛ وكل شيء قد يكفي سبباً للانتحار ، فقد انتحر بعض الهنديات من شمالي أمريكا لأن أزواجهن قد استباحوا لأنفسهم لومهن ، وانتحر شاب من جزيرة « تروبرياندا » لأن زوجته دَحَنَّتْ كل ما كان لديه من تبغ (٨٥) .

وأخذت المدنية على نفسها فيما أخذت أن تحول الجشع عند الإنسان إلى اقتصاد ، والاعتداء إلى حجاج ، والاعتداء إلى مقاضاة ، والانتحار إلى فلسفة ؛ وما كان أعظمه من تقدم للإنسان حين رضى القوي أن يأكل الضعيف بوساطة القانون ؛ وإن الجماعة لتفنى إذا ما سمحت لأبنائها أن يقف بعضهم من بعض نفس الموقف الذى يشجعهم أن يقفوه جماعة إزاء غيرها من الجماعات ؛ فالتعاون الداخلى هو أول قانون للتنافس الخارجى ، وتنازع البقاء لا ينتهى بتعاون الأفراد بعضهم مع بعض ، إنما هو ينتقل إلى الجماعة بعد أن كان للفرد ، ولو تساوت الظروف في جماعتين إلا في أن إحداها يستطيع أعضاءها من أسر وأفراد أن يتحد بعضهم مع بعض ، فهى التى تستطيع أن تسبق الأخرى في ميدان

(١) تكون هذه الفكرة نصف موضوع المسرحية التى ألفها سنج Sygne وعنوانها : فى

الفرب Teh Playboy of th Western World

التنافس سبقا يتناسب مقدراه . مع مقدار ما بداخلها من تعاون ؛ ومن هنا كان لكل جماعة تشريع أخلاقى تلقنه لأفرادها ، وتبنى لهم فى أفئدتهم ميولا اجتماعية تقلل من الحرب الطبيعية التى هى من شأن الأحياء ، وإنما تفعل الجماعة ذلك لأن هؤلاء الأفراد هم حلفاؤها وأركانها المستورة ؛ وهى تؤيد طائفة من الخصال أو العادات فى الفرد من شأنها أن تعود بالنفع على الجماعة ، ولذا تسميها فضائل ؛ كما تنفير النفوس من أضدادها بأن تسميها رذائل ؛ وبهذه الطريقة ينخرط الفرد - فى ظاهره إلى حد ما - فى سلك الجماعة ، والحيوان فيه يصبح مواطنا .

لم يكن - أو كاد ألا يكون - توليد العواطف الاجتماعية فى نفس « الهمجى » بأصعب من إثارة هذه العواطف اليوم فى قلب الإنسان الحديث ، فلئن كان تنازع الحياة قد شجع على قيام الشيوعية ، فقد عزز تنازع المالك الشعور بالفردية ؛ وربما كان الإنسان البدائى أسرع من الإنسان المعاصر استعداداً للتعاون مع زملائه فقد كان أسير عليه من الإنسان المعاصر أن يتماثل اجتماعياً مع زملائه لأن الأخطار والمصالح التى كانت تربط بالجماعة كانت أقوى منها الآن ، كما كانت أملاكه أقل من أن تجعله يتفرد بمصالح من دون زملائه (٨٦) ؛ لقد كان الإنسان البدائى عنيفاً جشعاً ، لكنه كان كذلك رحباً كريماً ، مستعداً لاقتسام ما معه حتى مع الغرباء ، ولتقديم الهدايا لأضيافه (٨٧) فكل قارىء يعرف كرم البدائيين كيف كان يدفعهم فى قبائل كثيرة إلى حد تقديم زوجة المضيف أو ابنته إلى نزيل بيته (٨٨) ورفض مثل هذه التحية أثناء الضيافة يعتبر عندهم إيذاءً شديداً لشعورهم : الشعور المضيف وشعور المرأة فى آن معاً ، وإن ذلك لمن المشكلات التى يصادفها المبشرون ؛ والمعاملة التى يُعامل بها المضيف إبان إقامته تتوقف على الطريقة التى عالج بها أمثال هذه التبعات فى أول قدومه (٨٩) ؛ ويظهر أن الإنسان البدائى قد كان يشعر نحو امرأته شعور الغيرة على ملكه لا شعور الغيرة الجنسية ، فلا يسعى إليه أن تكون زوجته قد «عرفت» رجلاً غيره قبل زواجها منه ، ولا يؤذيه أنها

الآن تضاجع ضيفه ، لكنه يثور بالغضب - باعتباره مالكا لا باعتباره عاشقا - إذا ما رآها-تضاجع رجلا بغير استئذانه ؛ وبعض الأزواج في أفريقيا يعبرون زوجاتهم إلى الغرباء لتسهيل أمورهم عند هؤلاء<sup>(٩٠)</sup>

إن قواعد المجاملة كانت من التعمد لدى معظم الشعوب الساذجة بمثل ماهي عليه لدى الأمم الراقية<sup>(٩١)</sup> فكل جماعة لها طرائقها الرسمية في الاستقبال والتوديع ، فإذا ما التقى شخصان فقد يتحاکان بالأنوف أو يتشمم أحدهما الآخر ، أو يضرب كل منهما زميله ضربا رقيقا<sup>(٩٢)</sup> ولكن هؤلاء الناس - كما أسلفنا - يستحيل أن يقبل أحد منهم أحدا ؛ وبعض القبائل الغليظة كانت أحسن أدبا من متوسط الإنسان الحديث ، فصيادو الرءوس البشرية من قبيلة « دياك » يقال عنهم إنهم « وديعون مسالمون » في حياتهم المنزلية ؛ وهنود أمريكا الوسطى يعتبرون حديث الرجل الأبيض بصوت عال وسلوكه الغليظ من علامات سوء تربيته وثقافته البدائية<sup>(٩٣)</sup> .

إن كل الجماعات البشرية تقريبا تكاد تتفق في عقيدة كل منها بأن سائر الجماعات أخط منها ؛ فالهنود الأمريكيون يعدون أنفسهم شعب الله المختار ، خلقه « الروح الأعظم » خاصة ليكون مثالا يرتفع إليه البشر ، وقبيلة من القبائل الهندية تطلق على نفسها « الناس الذين لا ناس سواهم » وأخرى تطلق على نفسها « الناس بين الناس » وقال « الكاريبون » Caribs « نحن وحدنا الناس » ، وكان الاسكيمو يعتقدون أن الأوروبيين إنما ارتحلوا إلى جرينلند لينفخوا عنهم طرائق العيش الصحيحة والفضائل<sup>(٩٤)</sup> ونتيجة ذلك أن الإنسان البدائي لم يكن يدور في خلده أن يعامل القبائل الأخرى ملتزما نفس القيود الخلقية التي يلتزمها في معاملته لبني قبيلته ، فهو صراحة يرى أن وظيفة الأخلاق هي تقوية جماعته وشد أزرها تجاه سائر الجماعات ، فالأوامر الخلقية والمحرمات لا تنطبق إلا على أهل قبيلته ، أما الآخرون فما لم يكونوا ضيوفه ، فباح له أن يذهب في معاداتهم إلى الحد المستطاع<sup>(٩٥)</sup>

ليس التقدم الخلقى فى التاريخ متمثلاً فى تحسُّن التشريع الخلقى بمقدار ما هو متمثل فى توسيع الدائرة التى يُطبَّقُ فيها ، فأخلاق الإنسان الحديث ليست بالضرورة أسمى من أخلاق البدائى ، ولو أن التشريعين الخلقين قد يختلفان فيما بينهما اختلافاً بيناً من حيث المضمون والتنفيذ والأداء ، لكن الأخلاق الحديثه فى الأيام العادية تنسج نطاقاً بحيث تشمل عدداً أكبر من الناس عن ذى قبل - ولو أن هذا التوسع قد أخذ يقل تدريجاً(\*) ذلك أنه لما جعلت القبائل تحتشد فى وحدات أكبر تسمى دُولاً ، فاضت قواعد الأخلاق عن حدود القبيلة ؛ ثم لما اتصلت الدول بوسائل المواصلات أو بالخطر المشترك ، تسلت الأخلاق من دولة إلى دولة خلال الحدود ، وطفق فريق من الناس يطبق قواعده الخلقية على الأوروبيين جميعاً ، ثم على الجنس الأبيض كله ، ثم أخيراً على البشر أجمعين ، وربما لم يخل عصر من العصور من أصحاب المثل العليا الذين تمنوا أن يحبوا الناس جميعاً حبهم لخير انهم ، وربما كانت أصواتهم دائماً صيحات فى واد بلقع من قوميات وحروب ، لكن عدد هؤلاء الناس أوحى نسبتهم العددية إلى غيرهم ، قد زادت اليوم على الأرجح ، ولئن خلت السياسة من الأخلاق ، فهناك أخلاق فى التجارة الدولية لسبب بسيط هو أن هذه التجارة يستحيل قيامها بغير شئ من القيود والقانون والثقة ، فإن بدأت التجارة فى القرصنة ، فقد صعدت إلى قمة الأخلاق .

ذلك لأن الجماعات الإنسانية قد ارتضت أن تقيم تشريعاتها الخلقية على أساس من المنفعة الاقتصادية والسياسية الصريحة ، إذ الفرد لم تهيئه طبيعته بالميل التى تميل به نحو إخضاع مصالحه الشخصية لمصالح المجتمع ، أو نحو طاعة القوانين المخرجة للصمود إذا لم يكن ثمة من الوسائل المنظورة ما يفرضها عليه بالقوة ؛

---

(\*) ومع ذلك فالمدى الذى يطبق فى حدوده التشريع الخلقى قد أخذ يضيق منذ المصور الوسطى نتيجة لنشأة القوميات .

فلكى تقيم المجتمعات على الأفراد حارساً غير منظور ، ولكى تقوى فيهم الدوافع الاجتماعية ضد الدوافع الفردية بما تثيره فيهم من آمال قوية وخاوف قوية ، فإنها استخدمت الديانة وإن لم تختبرها ؛ ولقد عبر الجغرافى القديم « سترابو » عن أكثر الآراء تقدماً فى هذا الموضوع منذ تسعة عشر قرناً فقال :

إنك فى معاملتك لحشد من النساء ، على أقل تقدير ، أو معاملتك لأية مجموعة من الناس اجتمعت كما اتفق ، لا تستطيع بالفلسفة أن تؤثر فيهم ، إنك لا تستطيع أن تؤثر فيهم بالعقل أو أن تمنعهم إقناعاً بضرورة الوقار والورع والإيمان كلا ، بل لا بد لهم من الخوف الدينى أيضاً . ولا يمكن إثارة هذا الخوف فى نفوسهم بغير الأساطير والأعاجيب ؛ فالصواعق والدروع والصولحانات والمشاعل ورماح الآلهة ، كل هذه من الأساطير ، وكذلك منها اللاهوت القديم من أوله إلى آخره ؛ لكن مؤسسى الدول حرصوا على هذه الأشياء باعتبارها عقاريت يُفزعون بها السُّدَج من الناس ؛ ولما كانت هذه طبيعة الأساطير (الميثولوجيا) ثم لما احتلت الأساطير مكانتها فى إطار الحياة المدنية والاجتماعية كما احتلت مكانتها كذلك فى تاريخ الوقائع الملموسة ، فقد تتسك القداماء بنظمهم فى تربية أطفالهم وطبقوها حتى سن النضوج ، وآمنوا بأنهم يستطيعون بوساطة الشعر أن يهدبوا أية فترة من فترات الحياة عند الناشئ ؛ أما اليوم ، وبعد أن مرَّ هذا الزمن الطويل ، أصبح التاريخ وأصبحت الفلسفة فى مقدمة ما يربى به الناشئ ؛ مع أن الفلسفة لا تصلح إلا للقليل ، بينما الشعر أصلح منها للشعب بصفة عامة» (٩٦) .

ومن فسرعان ما تسبغ العقيدة الدينية على الأخلاق لوناً من التقديس ، لأن ما هو فوق الطبيعة يضيف أهمية يستحيل أن تكنسها من تلقاء نفسها الأشياء التى نعرفها بالتجربة الحسية التى نفهمها بردّها إلى أصولها ، فالحيال أيسر وسيلة من العلم فى حكم الناس ؛ ولكن هل كانت هذه الفائدة الخلقية هى أصل العقيدة الدينية وأساسها ؟

## الفصل الرابع

### الدين

#### الملاحدة البدائيون

إذا عرفنا الدين بأنه عبادة القوى الكائنة فوق الطبيعة . فلا بد لنا منذ البداية أن نلاحظ أن بعض الشعوب - فيما يبدو - ليس لهم ديانة على الإطلاق فيعض قبائل الأقزام في أفريقيا لم يكن لهم عقيدة أو شعائر دينية يقيمونها بحيث يراها المشاهدون ؛ ولم يكن لهم طوطم ولا أصنام ولا آلهة ؛ وكانوا يدفنون موتاهم بغير احتفال ، فإذا ما فرغوا من دفنهم لم يبذل عليهم ما يدل على أنهم يهتمون لأمرهم بعد ذلك إطلاقاً ، بل أعوزتهم حتى الخرافة ، ذلك أو أخذنا بأقوال الرحالة فلم نظن بأقوالهم الإسراف الذي يعزى على التصديق<sup>(١٩٦)</sup> ؛ وأما أقزام « الكامرون » فلم يعترفوا إلا بآلهة الشر وحدها ، ولم يحاولوا قط إرضاء هؤلاء الآلهة على أساس أن المحاولة في هذه السبيل عث. لا يجدى ؛ وقبيلة « فيدا » في سيلان اعترفت باحتمال وجود الآلهة وخلود الروح ، لكنهم لم يجاوزوا ذلك الحد بحيث يؤدّون الصلاة أو يقدمون القرابين ؛ وسأل أحدهم سائل عن الله فأجاب في حيرة فيلسوف حديث : « أياكون على صخرة أم على تل من تلال الغل الأبيض أم على شجرة ؟ إنى لم أرقط لها ؟ »<sup>(١٩٦ب)</sup> ؛ وهنود أمريكا الشمالية تصوروا إلهاً لكنهم لم يعبدوه ، وظنوا - كما ظن أبيقور - أنه أبعد من أن يغنى بأمورهم<sup>(١٩٦ج)</sup> ، وقال هندي من قبيلة « أيببون » ما عساه أن يحير عالماً من علماء الميتافيزيقا ، إذ قال في لهجة كونفوشية « إن آباءنا وأجدادنا كانت تعينهم هذه الأرض وحدها ، لا يرجون شيئاً سوى أن يُنبت لهم السهل كلاً ويفجّر لهم ماء لتتطعم جيادهم

وتشرب ؛ لأنهم لم يشغلوا أنفسهم أبداً بما يجرى في السماء ، وبمن ذا عسى أن يكون خالق النجوم وحاكمها » ، ولما كان الإسكيمو يُسألون من ذا صنع السماوات والأرض ، كانوا يجيبون دائماً بقولهم « لسنا ندرى » (٩٦د) ، وسئل رجل من « الزولو » : « إذا رأيت الشمس تشرق وتغرب ، وإذا رأيت الشجر ينمو ، فهل تعرف من خالقها ومن حاكمها ؟ » أجاب في بساطة بقوله « كلا ، فنحن نراها ، لكننا لانستطيع أن نعلم أننى جاءت ، ويظهر أنها جاءت من تلقاء أنفسها » (٩٦هـ)

على أن هذه حالات نادرة الوقوع ، ولا يزال الاعتقاد القديم بأن الدين ظاهرة تعمُّ البشر جميعاً اعتقاداً سليماً ؛ وهذه ، في رأى الفيلسوف ، حقيقة من الحقائق التاريخية والنفسية ، فهو لا يكفيه أن يعلم عن الديانات كلها أنها مليئة باللغو الباطل ، لأنه معنىٌ قبل ذلك بالمشكلة في ذاتها ، أعنى مشكلة العقيدة الدينية من حيث قِدَم ظهورها ودوام وجودها ، فما أساس هذه التقوى التي لا يمحوها شيء من صدر الإنسان ؟ .

## ١ - مصادر الدين

الخوف - الدهشة - الأحلام - النفس - الروحانية

الخوف - كما قال لوكريشس - أول أمهات الآلهة ، وخصوصاً الخوف من الموت ، فقد كانت الحياة البدائية محاطة بمئات الأخطار ، وقلماء جاءت المنية عن طريق الشيخوخة الطبيعية ، فقبل أن تدب الشيخوخة في الأجسام بزم طويل ، كانت كثرة الناس تقضى بعامل من عوامل الاعتداء العنيف أو بمرض غريب يفتك بها فتكا ، ومن هنا لم يصدق الإنسان البدائي أن الموت ظاهرة طبيعية (٩٧) وعزاه إلى فعل الكائنات الخارقة للطبيعة ، ففي أساطير سكان بريطانيا الجديدة الأصليين ، جاء الموت نتيجة خطأ أخطأته الآلهة ، فقد قال الإله الحير

« كامبينانا » إلى أخيه الأحمق « كورثوفا » : « اهبط إلى الناس وقل لهم يسلمخوا جلودهم حتى يتخلصوا من الموت ، ثم أنبئ الشعبين أن موتها منذ اليوم أمر محتوم » فخلط « كورثوفا » بين شطرى الرسالة بحيث بآغ سر الخلود للشعابين ، وقضاء الموت للإنسان (٩٨) ؛ وهكذا ظن كثير من القبائل أن الموت مرجعه إلى تقلص الجلد ، وأن الإنسان يخلد لو استطاع أن يبدل بجلده جلدًا آخر (٩٩) .

وتعاونت عدة عوامل على خلق العقيدة الدينية ، فمنها الخوف من الموت ، ومنها كذلك الدهشة لما يسبب الحوادث التي تأتي مصادفة أو الأحداث التي ليس في مقدور الإنسان فهمها ، ومنها الأمل في معونة الآلهة والشكر على ما يصيب الإنسان من حظ سعيد ، وكان أهم ما تعلق به دهشتهم وما استوقف أنظارهم بسيرة العجيب هما الجنس والأحلام ، ثم الأثر الغريب الذي تحدثه أجرام السماء في الأرض والإنسان ؛ لقد بهت الإنسان البدائي لهذه الأعاجيب التي يراها في نومه ، وفزع فزعاً شديداً حين شهد في رؤاه أشخاص أولئك الذين يعلم عنهم علم اليقين أنهم فارقوا الحياة ؛ لقد دفن موته بيديه ليحول دون عودتهم ؟ لقد دفن مع الموتى ألوان الطعام وسائر الحاجات حتى لا يعود الميت من جديد فيصّب عليه لعنته ، بل كان أحياناً يترك للميت الدار التي جاءه فيها الموت ، وينتقل هو إلى دار أخرى ، وفي بعض البلدان كان الإنسان البدائي يخرج الجثة من الدار خلال ثقب في الحائط ، لا من بابها ، ثم يدور بها حول الدار ثلاث دورات سريعة ، لكي تنسى الروح أين المداخل إلى تلك الدار فلا تعاودها أبداً (١٠٠) .

مثل هذه الأحداث التي كانت تصادف الإنسان البدائي في حياته ، أقنعتهم بأن كل كائن حي له تنفس أو حياة دفين في جوفه ، يمكن انفصالها عن الجسد إبان المرض والنوم والموت ؛ جاء في كتاب من كتب « يوبانشاد » في الهند القديمة : « لا يوقظن أحدٌ نائماً إيقاظاً مفاجئاً عنيفاً ؛ لأنه من أصعب الأمور علاجاً أن تضل الروح فلا تعرف طريقها إلى جسدها » (١٠١) ، وليست الروح



بقاصرة على الإنسان وحده ، بل إن لكل شيء روحاً ، والعالم الخارجى ليس مواتاً ولا خلواً من الإحساس ، لكنه كائن حتى دافق الحياة<sup>(١٠٢)</sup> ولو لم يكن الأمر كذلك - هكذا ظن الفلاسفة القدامى - لكان العالم مليئاً بالأحداث التى يستحيل تعليلها ، مثل حركة الشمس ، أو البرق الذى يصعق الأحياء ، أو تهامس الشجر ، وهكذا تصور الناس الأشياء والحوادث مشخصة قبل أن يتصوروها جوامد أو مجردة ؛ وبعبارة أخرى سبقت الديانة الفلسفة ؛ وهذه الروحانية فى النظر إلى الأشياء هى ما فى الدين من شعر ، وما فى الشعر من دين ؛ وقد نشاهدها فى أبسط صورها ، فى عيني الكلب الدهشتين إذ يرقب بهما ورقة حملتها الريح أمامه ، فربما ظن إزاءها أن لها روحاً تحركها من باطنها ، وهذا الشعور نفسه هو الذى نصادفه فى أعلى درجاته عند الشاعر فيما ينظم من قصيد ؛ ففى رأى الإنسان البدائى - و رأى الشعراء فى كل العصور - أن الجبال والأنهار والصخور والأشجار والنجوم والشمس والقمر والسماء ، كلها أشياء مقدسة لأنها العلامات الخارجية المريئة للنفوس الباطنية الخفية ؛ وكذلك الحال مع اليونان الأقدمين إذ جعلوا السماء هى الإله « أورانوس » ، والقمر هو الإله « سيلن » ، والأرض هى الإلهة « جى » ، والبحر هو الإله « بوريدن » ، وأما الإله « بان » ففى كل أرجاء الغابات فى وقت واحد ؛ والغابات فى رأى الجرمان الأقدمين كانت فى أول أمرها عامرة بالجن والشياطين والسحرة والمرادة والأقزام وعرائس الجن وإنك لتلمس هذه الكائنات الجنية مبثوثة فى موسيقى « فاجنر » وفى مسرحيات « إيسنر » الشعرية ؛ والفلاح الساذج فى إيرلندة لا يزال يؤمن بوجود الجنيات ، ويستحيل أن يعترف بشاعر أو كاتب مسرحى على أنه من رجال النهضة الأدبية هناك إلا إذا أدخل الجنيت فى أدبه ، وإن فى هذه النظرة الروحانية لحكمة وجمالاً ، فن الخير الذى يشرح الصدور أن تعامل الأشياء معاملة لك للأحياء ؛

والنفس الحساسة - كما يقول أرفف الكتاب المعاصرين حساسية -  
ترى كأنما :

« الطبيعة قد أخذت تبدى في هيئة مجموعات كبرى من كائنات حية  
مستقل بعضها عن بعض ؛ بعضها مرئى وبعضها خفى » ، لكنها جميعاً من طبيعة  
العقل ، ثم هى جميعاً من طبيعة المادة ، وهى كذلك جميعاً تمزج فى أنفسها  
بين العقل والمادة فتكوّن بذلك سر الوجود العميق . . . إن العالم ملىء بالآلهة !  
فن كل كوكب ومن كل صخرة ينبثق وجودٌ يثيرنا بنوع من الإحساس  
الذى ندرك به كثرة ما هنالك من قُوى شبيهة بقوى الآلهة ، فهنا القوى  
ومنها الضعيف ، ومنها الجليل ومنها الضئيل ، تتحرك كلها بين السماء والأرض  
لتحقق غاياتها التى كتبتها فى أجوافها سرّاً » (١٠٣)

## ٢ - المعبودات الدينية

الشمس - النجوم - الأرض - الجنس - الحيوان - الطوطمية -  
الانتقال إلى مرحلة الآلهة البشرية - عبادة الأشباح - عبادة الأسلاف

لما كان لكل شيء روح ، أو إله خفى ، إذن فالمعبودات الدينية لاتنفع  
تحت الحصر ، وهى تقع فى ستة أقسام : ما هو سماوى ، وما هو أرضى ،  
وما هو جنسى ، وما هو حيوانى ، وما هو بشرى ، وما هو إلهى ، وبالطبع  
لن يتاح لنا قط أن نعلم أى الأشياء فى هذا العالم الفسيح كان أول معبود  
للإنسان ؛ وربما كان القمر بين المعبودات الأولى ؛ فكما أننا اليوم نتحدث  
فى أغانينا الشعبية عن « الرجل الذى يسكن القمر » كذلك صورت الأساطير  
الأولى القمر رجلاً شجاعاً أغوى النساء وسبّب لهن الحيف مرة كلها ظهر ؛  
ولقد كان القمر إلهاً محبوباً للنساء ، عبّدتّه لأنه جامهن بين الآلهة ؛ وكذلك  
اتخذ القمر الشاحب مقياساً للزمن ، فهو فى ظنهم يهيم على الجو ،  
ويُنزل من السماء المطر والثلج ، حتى الضسفادع تضرع للقمر بالدعاء  
لينزل لها المطر (١٠٤) :

ولسنا ندرى متى حلت الشمس محل القمر سيدة على دولة السماء ، عند الديانة البدائية ؛ وربما حدث ذلك حين حلت الزراعة محل الصيد ، فكان سير الشمس محدداً لفصول البذر وفصول الحصاد ، وأدرك الإنسان أن حرارة الشمس هي العلة الرئيسية فيما تدره عليه الأرض من خيرات ؛ عندئذ انقلبت الأرض في أعين البدائيين إلهة تخصبها الأشعة الحارة ، وعبد الناس الشمس العظيمة لأنها بمثابة الوالد الذى نفخ الحياة فى كل شئ حتى (١٠٥) ومن هذه البداية الساذجة هبطت عبادة الشمس إلى العقائد الوثنية عند الأقدمين ولم يكن كثير من الآلهة فيما بعد سوى تشخيص للشمس وتجسيد لها ؛ ألم يتقن اليونان على أناكسجوراس بالنفى لأنه استباح لنفسه أن يذهب بالظن مذهبا مؤداه أن الشمس ليست إلهاً ، بل هي كرة من النار تقرب فى حجمها من « پلونيذ » ؟ وكذلك استبقت العصور الوسطى بقية من عبادة الشمس فى الهالات التى كان الناس يصورونها حول رموس القديسين (١٠٦) ، وإمبراطور اليابان فى أيامنا هذه معدود عند معظم شعبه بأنه تجسيد لإله الشمس (١٠٧) ، الحق أنك لا تكاد تجد خرافة من خرافات العصر القديم إلا ولها لون من الحياة القائمة بيننا اليوم ؛ إن المدنية صنيعة أقلية من الناس أقاموا بناءها فى أناة واستمدوا جوهرها من حياة الترف ؛ أما سواد الناس وغمارهم فلا يكاد يتغير منهم شئ كلما مرت بهم ألف عام .

وكل نجم شأنه شأن الشمس والقمر ، يحتوى إلهاً وهو بذاته إله ، ويتحرك بأمر روح كامن فى جوفه ؛ وهذه الأرواح فى ظل المسيحية أصبحت ملائكة تهدى سواء السبيل ، أو إن شئت فقل أصبحت لأفلاك السماء قادة تسلك بها فى مسالكها ، حتى « كبلر » لم يبلغ من النظرة العلمية مبلغاً يحمله على إنكارها ؛ والسماء نفسها كانت إلهاً عظيماً ، تقام لها العبادة فى تبتل لأنها هى التى تنزل الغيث أو تحبسه ؛ وكثير من القبائل البدائية يستعمل كلمة « الله » لتعنى « السماء ولفظ الله عند « اللوبارى » و « الدنكا » معناها المطر ، كذلك كانت السماء

عند المنغوليين هي الإله الأعظم ، وكذلك الحال في الصين ، وفي الهند الفيدية أيضاً ، معنى كلمة الله هو « السماء الوالدة » ، والله عند اليونان هو ريوس أو السماء « مرعثة السحاب » وهو « أهورا » عند الفرس ، أى السماء الزرقاء (١٠٨) .

ولا نزال في أيامنا هذه نضرع إلى « السماء » أن تقينا الشرور ، ومعظم الأساطير الأولى تدور حول محور واحد ، هو الحصب الذى نتج عن تزواج الأرض والسماء .

لأن الأرض هي الأخرى كانت الماء ، وكل مظهر رئيسى من مظاهرها كان يقوم على أمره إله ؛ فلهشجر أرواح كما لبنى الإنسان سواء بسواء ، وقطعُ الشجرة معناه قتلٌ صريح ، وكان الهنود في أمريكا الشمالية أحياناً يعزون هزيمتهم وإحلالهم إلى أن البيض قد قطعوا الأشجار التى كانت أرواحها تقي « الحُمْرَ » من الأذى ؛ وفي جزر « مولقًا » كانوا يعتبرون الأشجار أيام الإزهار حواملَ أجنة ، فلا يجيزون إلى جوارها ارتفاع الصوت أو إشعال النار أو غير ذلك من عوامل الاضطراب حتى لا يفسدوا على الأشجار الحلبات سكونها ، وإلا بلحاز أن تسقط ثمارها قبل نضجها كما تجهض المرأة إن ألم بها الفزع ؛ وكذلك في « أبويننا » Abwyna لا يؤذن بالأصوات العالية على مقربة من الأرض إذا ما ازهرت سنابلها خشية أن يصيبه الإجهاض فينقلب أعواداً من القش العقيم (١٠٩) و « الفال » القدماء عبدوا أشجار غابات معينة كانت لديهم مقدسة ، وكذلك القساوسة « الدرديون » Druid في إنجلترا عبدو ديتى أشجار البلوط ، الذى لا يزال يوحى إلىنا بشعيرة من الشعائر المحبة إلى نفوسنا ؛ وأقدم عقيدة دينية في آسيا — مما تستطيع أن تتبعه إلى أصوله التاريخية — هي تقديس الأشجار وينابيع الماء والأنهار والجبال (١١٠) فكثير من الجبال كان أماكن مقدسة ، اتخذتها الآلهة مغراً ترسل منه ما شات من صواعق ؛ وأما الزلازل فليست سوى آلهة ضجروا أو ضاقوا صدرأ فهزوا أكتافهم ويعلل أهل « فيجي » الزلازل بأن إله الأرض يتقلب في نومه ؛ وإذا ما زلزلت

الأرض جند قبيلة « ساموا » أخذوا يقرضون الأرض بأسنانهم ويقتلون إلى الإله « مافوي » Mafuie أنه يسكن حشية أن تتمزق الأرض كلها لإربا لإربا<sup>(١١١)</sup> ؛ والأرض عند الناس في شتى النواحي المعمورة تقريباً هي « الأم الكبرى » فاللغة الإنجليزية التي كثيراً ما تكون بمثابة الرواسب التي تجمعت فيها العقائد البدائية أو اللاشعورية ، تشير حتى اليوم بصلة القرى بين المادة والأمومة ( مادة معناها Matter والأم معناها Mother )<sup>(١١٢)</sup> وليس « إشتّر » و« سبيل » و« ديمير » و« سيريز » و« أفروديت » و« فينيس » و« فرييا » إلا صوراً متأخرة نسبياً لإلهات الأرض الأوليات اللاتي خلعن من خصوبتهن خصوبة على الأرض فأخرجت من جوفها الخيرات ؛ وما رواه الناس عن ولادة هؤلاء الإلهات وزواجهن وعن موتهن وعودتهن منتصرات إلى الحياة ، إن هو إلا رموز أو تعليل لظهور النبات ثم نجفاه ، والتجديد والملاحظ الذي يطرأ على حياة النبات حيناً بعد حين ؛ وهذه الإلهات تدل بأنوثتهن على أن الإنسان البدائي قد ربط بين الزراعة والمرأة ؛ فلما أصبحت الزراعة هي الصورة السائدة في الحياة الإنسانية ، كانت إلهات النبات هي سيدة الإلهات جميعاً ؛ ومعظم الأرباب في العصر القديم كان من النساء ، ثم حل محلهن الآلهة المذكور ، حين ظهرت الأسرة الأبوية فوق الأرض ظافرة<sup>(١١٣)</sup> وكما يرى العقل البدائي فيما يقول من شعر عميق سرّاً إلهياً في نمو الشجرة ، كذلك يرى يداً إلهية في حمل الجنين أو ولادته ؛ إن « الهمجي » لا يعرف شيئاً عن البويضة والحرثومة المنوية ، لكنه يرى الأعضاء الظاهرة أمام عينيه ، التي تشترك معاً في هذه العملية فيؤلفها ، فهي كذلك تكن في جوفها الأرواح ولابد من عبادتها ، أليست هذه القوى الخلاقة العجيبة في سرّها ، أعجب الكائنات جميعاً ؟ ففيها تظهر معجزة الخصوبة والنمو أوضح مما تظهر في تربة الأرض نفسها ؛ وإذن فلا بد أن تكون أقرب ما تجسّد فيه الآلهة قوّتها ؛ وتوشك الشعوب البدائية جميعاً أن تعبّد الجنس على صورة من الصور أو شعيرة من

الشعائر ؛ ولم يكن أدناها ، بل أعلاها مدنيّة ، هو الذى عبّر عن هذه العبادة تعبيراً كاملاً ؛ وسنرى هذه العبادة فى مصر والهند وبابل وآشور واليونان والرومان ؛ كان الناس يحلون الوظيفة الجنسية والجانب الجنسى من آلهتهم البدائية إجلالاً عظيماً (١١٤) لأنهم يرون فى ذلك شيئاً من الفعّاحة بل لأنهم يرتبطون ارتباطاً وجدانياً بالخصوبة فى المرأة وفى الأرض ؛ ولذلك عبدوا بعض الحيوان كالعجل والثعبان لأنّ لهما - فيما يظهر - القوة الإلهية فى الإنسان ، أو قلّ إنّهما يرمزان لتلك القوة فلا شك أن الثعبان فى قصة عدن رمز جنسى يمثّل العلاقة الجنسية باعتبارها أساس الشركه ، ويوحى بأنّ اليقظة الجنسية هى بداية الخير والشر ، وربما يشير كذلك إلى علاقة أصبحت مضرب الأمثال بين سداجة العقل ونعيم الفردوس (\*)

وتكاد لا تجد حيواناً فى الطبيعة كلها - من الجُعَل (الجران) المصرى إلى الفيل عند الهندوس - لم يكن فى بلدما موضع عبادة باعتباره إلهاً : فهنود « أوجيبوا Ojibwa » أطلقوا اسم « طوطم » على حيوانهم الخاص الذى يعبدونه ، وعلى العشيرة التى تعبد ، وعلى كل عضو من تلك العشيرة ؛ ثم جاء علماء الأجناس البشرية فأخذوا هذه الكلمة وجعلوها اسماً على مذهب « الطوطمة » الذى يدل دلالة غامضة على أية عبادة لشيء معين - وعادة يكون الشيء المعبود حيواناً أو نباتاً - تتخذة جماعة ما موضع عبادتها ؛ ولقد وجدنا أنواعاً مختلفة من الطواطم فى أصقاع من الأرض ليس بينها رابطة ظاهرة ، من قبائل الهنود فى شمال أمريكا ، إلى أهل أفريقيا وقبيلة « دراويد » Daravians فى الهند ، وقبائل - استراليا (١١٥) ؛ ولقد أعان الطوطم باعتباره شعاراً دينياً . على توحيد القبيلة التى ظن أعضاؤها أنّهم مرتبطون معاً برباطه ، أو هبطوا جميعاً من سلالته ؛ فقبيلة « لراكو » تعتقد - على نحو شبيه بما يذهب إليه دارون - أنّهم سلالة التزاوج بين النساء وبين الدببة

(\*) انظر الفصل الثانى عشر ، الفقرة السادسة ، من الجزء الخامس بالشرق الأدنى .

والذئاب والغزلان ، وأصبح الطوطم - باعتباره شعاراً أو رمزاً - علامة مفيدة تدل على ما بين البدائيين من قُربى ، وتميزهم بعضهم من بعض ، ثم أخذ على مرّ الزمن يتطور في صور عكسائية فكان منه التماثم والشارات ، كهذا الذى تتخذه الأمم من شعارات لها كالأسد أو النسر ، أو الأيل الذى تتخذه الجمعيات التى تعمل على الإخاء بين الناس ، أو هذه الحيوانات الخرساء التى تصنعها الأحزاب السياسية عندنا اليوم ، لتمثيل رسوخ القبيلة أو صخب البغال ؛ وكانت الحمامة والسמكة والحمل ، فى رمزية العقيدة المسيحية إبان نشوئها ، بقايا القديم فى تمجيد الطوطم ؛ بل إن الخنزير الوضيع كان يوماً طوطماً لليهود السابقين للتاريخ<sup>(١١٦)</sup> ؛ وفى معظم الحالات كان الطوطم محرماً لا يجوز لمسه ؛ ويجوز أكله فى بعض الظروف ، على أن يكون ذلك من قبيل الشعائر الدينية ، فهو بذلك يرمز إلى أكل الإنسان لله أكلاً تعبدياً<sup>(\*)</sup> ، وقبيلة « غالا » فى الحبشة تأكل السمكة التى تعبدوها فى احتفال دينى رصين ، ويقول أبناؤها : « إننا نشعر بالروح تتحرك فينا إذ نحن نأكلها » ؛ وما كان أشد دهشة المبشرين الأطهار ، إذ هم يبشرون بالإنجيل لقبيلة « غالا » أن وجدوا بين هؤلاء السذج شعيرة شديدة الشبه بالقدّاس عند المسيحيين<sup>(١١٧)</sup>

ويجوز أن قد كان الخوف أساس الطوطمة ، كما هو أساس كثير من العبادات ، وذلك بأن يكون الإنسان قد عبّد الحيوان لقوته ، فلم يتردّ بدأ من استرضائه ، فلما أن طهرّ الصيد الغابة من وحشها ، ومهد الطريق للطمأنينة التى تتوقّر فى الحياة الزراعية ، قلّت عبادة الحيوان ولو أنها لم تنزل تمام الزوال ؛ وربما استمدت

(\*) يعتقد فرويد بما له من خصوصية فى الخيال يتميز بها ، أن الطوطم هو صورة يرمز بها الإنسان إلى الأب ، الذى يهابه الأبناء ويمقتونه لشدة بأسه وقوته ، فيثورون عليه ويأكلونه<sup>(١١٧)</sup> ويرى دركهيم أن الطوطم رمز للمشيئة يهابه الفرد ويمقتّه (ومن هنا كان « مقدساً » و « نجساً » فى آن معاً) لشدة سلطانه عليه سلطاناً لا يفلّج ولاستبداده استبداداً يجرى الصدر ، وأن للشعور الدينى فى أساسه الأول هو ما كان يشعر به الفرد إزاء أولى الأمر فى جماعته الذين ييدهم السلطة<sup>(١١٨)</sup>

الآلهة البشرية الأولى طبعها من الآلهة الحيوانية التي جاءت تلك الآلهة البشرية لها بديلاً ، والانتقال من أولئك إلى هؤلاء واضح في القصص المشهورة التي تروى لنا تحول الصورة الإلهية ، والتي تراها في « أوفد » الشاعر ، وفي كل شاعر من قبيلة من تراهم في لغات الأرض جميعاً ، فتصف لنا تلك القصص كيف كانت الآلهة ، أو كيف صارت حيوانية الصورة ، وبعدها ظلت صفات الحيوان لاحقة بالآلهة لا ترحها ، كما تظل رائحة الاصطبل لاحقة بمكانه حتى بعد تحويلة قصراً ريفياً منيفاً ؛ حتى في « هومر » الذي كان قد بلغ من الرقي مبلغاً بعيداً ، ترى الإلهة « جلوكوبس أثيني » لها عينا بومة ، و « هيري بوبس » لها عينا بقرة ؛ والآلهة أو الغيلان في مصر وبابل ، بوجوهها الإنسانية وأجسادها الحيوانية تبين مرحلة الانتقال نفسها ، وتعرف بالحقيقة عينا ، وهي أن كثيراً من الآلهة البشرية كانت يوماً آلهة حيوانية (١٢٠) .

ومع ذلك فعظم الآلهة البشرية قد كانوا - فيما يظهر - عند البداية رجالاً من الموتى ضخموا بفعل الخيال ؛ فظهور الموتى في الأحلام كان وحده كافياً للتمكين من عبادتهم ، لأن العبادة إن لم تكن وليدة الخوف ، فهي على الأقل زميلته ؛ وخصوصاً من كانوا أقوى إبان حياتهم ، فألقوا الخوف في نفوس الناس ؛ هؤلاء يرجح جداً أن يُعْبَدُوا بعد موتهم (١٢١) ، ولذلك تجد الكلمة التي معناها « إله » عند كثير من الشعوب البدائية ، معناها في الحقيقة « رجل ميت » ؛ وحتى اليوم ، ترى كلمة « Spirit » في الإنجليزية وكلمة « Geist » في الألمانية معناهما إما روح وإما شبح ؛ وكان اليونان يتبركون بموتاهم على نحو ما يتبرك المسيحيون بالقدسين (١٢٢) ؛ ولقد بلغت العقيدة في استمرار حياة الموتى - وهي عقيدة تولدت في بدايتها من الأحلام - مبلغاً عظيماً حتى جعل البدائيون أحياناً يرسلون الرسائل لموتاهم بمعنى الكلمة الحرفي الدقيق ؛ ففي قبيلة من القبائل ، إذا ما أراد الرئيس أن يبعث بخطاب لميت ، أسمعه لعبد ثم قطع رأس العبد ليؤدى الرسالة ، فإذا نسي



الرئيس شيئاً كان يريد ذكره في الخطاب ، أرسل عبداً آخر بنفس الطريقة ليكون « حاشية » للخطاب الأول (١٢٣)

ثم تدرجت عبادة الأشباح حتى أصبحت عبادة الأسلاف ؛ فقد بات الناس يخافون موتهم جميعاً ويعملون على استرضائهم خشية أن يُنزلوا لعنائهم على الأحياء فيجلبوا لهم الشقاء ؛ وكأنما كانت هذه العبادة للأسلاف مهياة على نحو يجعلها ملائمة لتدعيم المجتمع من حيث سلطانه ودوامه ، ولتتمكين من روح المحافظة على القديم والاحتفاظ بالنظام ، حتى لقد شاعت شيوعاً سريعاً في كل أرجاء المعمورة فازدهرت في مصر واليونان وروما ، ولا تزال قائمة ومستولية على النفوس بقوة في اليابان والصين الآن ؛ وإن كثيراً من الشعوب ليعبدون أسلافهم دون أن يكون لديهم إله (١٢٤) (\*) ؛ ولقد عمل هذا الاتجاه على ربط أواصر الأسرة ربطاً وثيقاً ؛ على الرغم من كراهة الخلف لهذا النظام ؛ وكذلك كان لكثير من المجتمعات البدائية بمثابة إطار خفي<sup>١</sup> ينتظم الأفراد في مجموعة متماسكة ؛ وكما أن القهر انتهى إلى أن يكون ضميراً ، فكذلك الخوف تطور حتى أصبح حبساً ؛ فشعائر عبادة الناس لأسلافهم ، التي يرجح أنها كانت وليدة الخوف في أول الأمر ، قد أثارت في القلوب بعدئذ شعور الرهبة ، ثم تطورت أخيراً إلى ورع وتقوى ؛ وكذلك ترى الاتجاه في الآلهة أن يبدؤوا في صورة الغيلان المفترسة ثم ينتهون في صورة الآباء الذين يحبون أبناءهم ؛ وهكذا يتحول الصنم المعبود على مرّ الزمن إلى مثل أعلى منشود ، كلما عملت زيادة الاطمئنان والأمن والشعور الخلقى لدى العابدين على الحدّ من وحشية آلهتهم كما تصورها أولاً ، وتخوير ملامحهم تخويراً يلائم الطور الجديد ؛ إن البطء في سير المدنية ليتمثل في تأخر المرحلة التي أحسّ فيها الناس بحب آلهتهم .

(\*) بقايا عبادة الأسلاف لا تزال قائمة بيننا متمثلة في عنايتنا بالقبور وزيارتها ، وفى قداسنا وصلواتنا من أجل الميت .

إن فكرة إله بشرى لم تظهر في مراحل التطور الطويلة إلا أخيراً ؛ وقد برزت في صورة واضحة بعد اجتيازها لمراحل كثيرة أخرجتها من تصور الإنسان لحيط خضم<sup>١</sup> أو لحشد كبير من الأرواح والأشباح تحيط بكل شيء وتعمر كل شيء ؛ ثم انتقل الإنسان من خوفه وعبادته لأرواح غامضة المعالم مبهمة الحدود ، إلى تمجيد القوى السماوية والنباتية والجنسية ، ثم إلى خشوعه للحيوان وعبادته للأسلاف ، والأرجح أن تكون فكرة الإنسان عن الله بأنه « أب » قد تفرعت عن عبادة الأسلاف ، لأن معناها في الأصل هو أن الناس قد هبوا من الآلهة بأجسامهم ، لا بأرواحهم فقط (١٢٥) . ولذا لا تجد في اللاهوت البدائي حداً قاصداً متميزاً من حيث النوع بين الآلهة والناس ؛ فعند اليونان الأقدمين - مثلاً - كان الأسلاف آلهة والآلهة أسلافاً ؛ وتلت ذلك خطوة أخرى في التطور ، حين ميّزَ الناس من بين هؤلاء الأسلاف الخليط رجال ونساء بعينهم ، كان لهم امتياز خاص دون سائر الأسلاف ، فأسبغوا عليهم لونا أوضح من الربوبية الصريحة ؛ وبهذا أصبح أعلام الملوك آلهة حتى قبل موتهم أحياناً ؛ لكننا إذا ما بلغنا من التطور هذه المرحلة فقد بلغنا المدنية التي دوّنها التاريخ .

### ٣ - طرائق الدين

السحر - طقوس الزراعة - أعياد الإباحة - أساطير الإله المبعوث - السحر  
والخرافة - السحر والعلم - الكهنة

لما تصور الإنسان البدائي عالماً من الأرواح يجهل طبيعتها وغاياتها ، فقد عمل على استرضائها واجتلابها في صفته لمعونته ؛ ومن هنا كانت إضافته إلى الروحانية التي هي جوهر الديانة البدائية ، سحراً هو بمثابة الروح من شعائر العبادة البدائية ؛ فقد تصور البولينيذون خضماً حقيقياً مليئاً بقوة السحر وأطلقوا عليه اسم « مانا » . وكان الساحر في رأيهم إنمّا يُقَطِّر لهم قطرات ضئيلة من هذا المورد الذي لا ينتهي ،

والذى يستمد منه قدرته على السحر ؛ وكان ما يسمى « بالسحر التمثيلي » هو أول الطرائق التى كسب بها الإنسان معونة الأرواح أولا والآلهة ثانيا - وهو أن يقوم الإنسان بأداء أشباه الأفعال التى يريد من الآلهة أن يؤدوها له ، كأنه بذلك يغربهم بتقليده ، فمثلا إذا أراد الناس أن يستزلوا المطر ، صبَّ الساحر ماء على الأرض ، والأفضل أن يصبّه من أعلى الشجرة ؛ ويحكى عن قبيلة الكفير أنها حين تهدّدّها الجفاف ، طلبوا إلى مبشّر أن يذهب إلى الحقول ويفتح مظلتّه (١٢٦) ؛ وفى سومطره ، تصنع المرأة العقيم صورة طفل تضعها على حجرها راجية أن يحييها بعد ذلك الجنين ؛ وفى « أرخبيل بابار » تصنع المرأة - إذا ما أرادت لنفسها الأمومة - عروسا من قطن أحمر ، وتقوم بحركات إرضاعها ، وتقول صيغة سحرية معلومة ؛ ثم تبعث إلى القرية بمن يُشيع أنها حملت ، فيجىء أصدقاؤها لتهنئتها ؛ الحق أنه لا يستطيع أن يرفض تحقيق هذا الخيال إلا واقع عنيده ؛ وفى قبيلة « دياك » فى بورنيو ، إذا أراد الساحر أن يخفف آلام امرأة تضع ، يقوم هو نفسه بحركات الوضع على سبيل التمثيل ، لعله بذلك يوحى بقوة سحره إلى الجنين أن يظهر ، وأحيانا يدرج الساحر حجرا على بطنه ثم يسقطه على الأرض ، آملا أن يقلده الجنين المستعصي فتسهل ولادته ؛ وفى العصور الوسطى كانوا يسحرون الشخص بأن يغزو الدبابيس فى تمثال من الشمع يمثل صورته (١٢٧) وهنود پيرو يحرقون الناس ممثّلين فى دُمَاهم ، ويطلقون على هذا اسم إحراق الروح (١٢٨) ، وليس سواد الناس فى العصر الحاضر بأرق من هذا السحر البدائى فى تخريفهم

كانت طرائق الإيحاء بالتمثيل تُستخدم بصفة خاصة لإخضاع التربة ، فأرباب العلم فى زولويششون الأعضاء التناسلية للرجل إذا مات فى عنفوانه ، ثم يطحنونها ويسحقونها رمادا يذرّ فوق الحقول (١٢٩) ؛ وبعض الشعوب تختار للربيع ملكا وملكة من بين رجالها ونسائها ، وتزوجهما فى حفل على ، لعل التربة تصغى إلى الحفل ومغزاه فتسرع إلى إزهار النبات ؛ بل إنهم فى بعض

البلدان يضيفون إلى مثل ذلك الحفل أن يقوم العروسان فعلاً بعملية التزاوج علناً ، حتى لا يتركوا للطبيعة - على الرغم من أنها ليست سوى طين بارد جامد - عنراً بأنهم لم تفهم الواجب الذي طُلب إليها أداؤه ؛ وفي جاوة ، يتصل الفلاحون وزوجاتهم اتصالاً جنسياً في حقول الأرز ليضمّنوا خصوبة إنتاجها (١٢٠) ذلك لأن البدائيين لم يفهموا نمو النبات بلغة التروجين ، بل فهموه - بالطبع دون أن يعلموا أن للنبات ذكوراً وإناثاً - على نفس الأساس الذي كانوا يعللون به إثمار المرأة ؛ ثم أليس في استعمالنا لكلمات مثل إثمار للطبيعة وللطبيعة وللمرأة معاً ، ما يذكرنا بعقيدتهم تلك وما تنطوي عليه من شعر ؟

وتقام أعياد يختلط فيها الجنسان اختلاطاً بغير ضابط ، وهي في معظم الحالات إنما تقام في فصل البذر ، بمثابة أمرٍ بوقف القوانين الخلقية حيناً ( وهي تذكر الناس بما كان في علاقاتهم الجنسية في أيامهم الماضية من حربة نسبية ) والغاية من هذه الأعياد إخصاب زوجات مَن بهم عقم من الرجال من جهة ، ولإحياء للأرض في فصل الربيع بأن تخرج عن تحفظها الذي لازمته أيام الشتاء ، لتتقبل ما بذروه فيها من بذور ، وتهيئ نفسها لإخراج نتاج طيب من القوت ، وتقام هذه الأعياد عند عدد كبير من الشعوب الفطرية ، وخصوصاً بين أهل كامرون في الكنغو ، والكفير ، والهوتنتوت ، والبانتو وفي ذلك يقول « ه . رولى » H. Rowley وهو من رجال الدين في بانتو :

« إن أعياد الحصاد شبيهة في خصائصها بأعياد « بانخوس » ( عند اليونان ) ... فإنه يستحيل على إنسان أن يشاهدها دون أن يأخذها الخجل . . . فهم لا يكتفون في هذه الإباحة الجنسية الكاملة بضمٍّ من تنصّر حديثاً ، بل لا يكتفون بضمٍّ من طال أمد تنصّره ، لكنهم يُغشون أى زائر وقف ليشهد حفلهم بالانغماس معهم في إباحتهم ، عندئذ لا يحول الناس حائلٌ دون الانغماس في الدعارة ، وهم لا ينظرون إلى الزنا نظرةً فيها أثر من معنى البشاعة ، بسبب الظروف

التي تحيط بهم حينئذ ، بل إنهم لا يسمحون لرجل حضر الاحتفال أن يضاجع زوجته « (١٣١) » .

وتظهر أعياد كهذه في عصور المدينة التي دوتها التاريخ ، فاحتفالات « بانخي » عند اليونان ، وأشباهاها في روما وفي فرنسا إبان العصور الوسطى وفي إنجلترا وسائر الاحتفالات التهريجية التي نشاهدها في عصرنا ، كل هذه من قبيل الأعياد الإباحية القديمة .

على أن شعائر الزراعة هذه تتخذ في بعض البلاد هنا وهناك صورة أقل ظرفاً مما ذكرنا — كما هي الحال عند البونيين Pawnees وعند هنود جواياكيل ؛ فرجل " يُضْحَى به في وقت البذر حتى تتخضب الأرض بدمائه — وفيما بعد خفت الصورة بعض الشيء ، فاكثفوا بذبح الحيوان قرباناً — ؛ حتى إذا ما حلَّ موسم الحصاد فسَّروه بأنه بعث للرجل الذي مات ضحيةً ، فكانوا يخلعون عليه قبل موته وبعده جلال الآلهة ؛ ومن هذا الأصل نشأت الأسطورة التي تروى في ألف صورة مختلفة كيف يموت الله في سبيل شعبه ، ثم يعود إلى الحياة بعدئذ ظافراً (١٣٥) ؛ وعمل الشعر على زخرفة السحر حتى حوَّله ضرباً من اللاهوت ؛ واختلطت الأساطير تروى عن الشمس بشعائر الزراعة اختلاطاً فيه تناسق وانسجام ، بحيث أصبحت الأسطورة التي تروى عن موت الإله وعوده ولادته . لا يقتصر مدلولها على موت الشتاء وعودة الحياة إلى الأرض في الربيع بل جاوزت ذلك إلى الانقلابين الآخرين : الصيف والخريف ، وما يعقب ذلك من قصر النهار وطوله ؛ ذلك لأن حلول الليل لم يكن إلا جزءاً من هذه المأساة ؛ فالله الشمس . وت كل يوم مرة ويولد كل يوم مرة ؛ فكل غروب له بمثابة الاستشهاد على الصليب ، وكل شروق هو بعث له ونشور . والظاهر أن التضحية بالإنسان — التي ذكرنا من شتى صيغها مثلاً واحداً — قد أخذ بها الإنسان في كل الشعوب تقريباً ، فتظهر هاهنا يوماً وهناك يوماً ؛

فقد وجدنا في جزيرة كارولينا في خليج المكسيك تمثالا كبيراً معدنية  
أبوف لإله مكسيكي قديم ، فوجدنا فيه رفات كائنات بشرية ، لاشك  
أنها ماتت بالحرق قربانا لله (١٣٣) ، وكلنا نسمع عن « مُلُخ » الذي كان  
الفينيقيون والقرطاجنيون ، وغيرهما من الشعوب السامية حيناً بعد حين ،  
يقدمون له القرابين من بني الإنسان ؛ ولقد شهد عصرنا الحاضر هذه العادة  
قائمة في روديسيا (١٣٤) وربما كان منشأ هذه العادة أكل البدائيين للحوم  
البشر ، فظنوا أن الآلهة تستمرئ من الطعام ما يستمرئون ؛ ولما كانت  
العقيدة الدينية أبسطاً تغيراً من سائر العقائد ، ثم لما كانت الشعائر الدينية  
أبسطاً تغيراً من العقائد نفسها ، فقد امتنع الإنسان عن أكله للحم الإنسان ،  
وبقي التقليد قائماً بالنسبة للآلهة (١٣٥) ؛ ومع ذلك فقد تغيرت حتى هذه  
الشعائر الدينية بفضل تطور الأخلاق ، بحيث طفق الآلهة يقلدون عبادهم .  
الزيادة من اصطناع الرقة ، واستسلموا للوضع الجديد فقبلوا لحم الحيوان  
طعاماً بدل لحم الإنسان ، فَضُحِّيَ بغزال بدل التضحية بافجينيا ( في أساطير  
اليونان ) فما ضُحِّيَ بكبش بدل التضحية بابن إبراهيم ؛ ومضى الزمان  
في تقدمه ، فحُرمت الآلهة حتى هذا الحيوان ، لأن الكهنة آثروا أنفسهم  
بالتعام الشهى ، وأخذوا يأكلون كل ما يمكن أكله من الضحية المقدمة ،  
ثم بهَّبُون الآلهة على مذبح القربان أمعاء الضحية وعظامها (١٣٦) .

ولما كان الإنسان الأول يؤمن بأن قوة ما يأكله تنتقل إليه ،  
فقد كان من الطبيعي أن تَرِدَ على خاطره فكرة أكل الإله ؛ ففي كثير  
من الحالات كان يأكل لحم الإله البشري ويشرب دمه ، ذلك الإله  
الذي عبَّده وسمَّنه استعداداً للتضحية به ؛ لكن الطعام كثرت موارده  
وضمن الإنسان أطعاده ، فانتهى ذلك إلى زيادة الرحمة في فؤاده ،  
ولذلك استبدل بالتضحية الإلهية رموزاً على هيئتها ، واقتنع باكلها ، ففي  
المكسيك القديمة ، كان يُصنع تمثالٌ لله من الغلال والحبوب والخضر ،  
يُعنجن بدماء صبيان بضحيهم لهذه الغاية ، ثم يأكلونه على أنه بديل

دينىّ لأكل الله نفسه ؛ وأشباه هذه الاحتفالات الدينية وجدناها بكثرة في القبائل البدائية ، وكانت العادة أن يطلب إلى الناس أن يصوموا عن الطعام فترة قبل أكل التمثال المقدس ، وكان الكاهن ساعثنذ يقول بعض العبارات السحرية ليحوّل بها التمثال المأكول إلى إله حقيقى (١٣٧) .

ولئن بدأ السحر بالخرافة فإنه ينتهى بالعلوم ، فألوف من أغرب العقائد جاءت نتيجة للفكرة الروحانية القديمة ، ثم نشأ عنها صلوات وطقوس عجيبة ؛ فقبيلة « كوكى » Kukis كانت تلهب حماسة أبنائها في القتال بزعمها لهم أن الأعداء القتلى سيكونون لهم عبيداً في الحياة الآخرة ؛ ولكنك من ناحية أخرى ترى الرجل من قبيلة « بانتو » Bantu إذا قتل عدواً له ، خلق رأس نفسه ، وطفى نفسه بروث الماعز ، ليمنع روح الميت من العودة إليه والفتك به ؛ وتكاد الشعوب البدائية كلها تجمع على فعل اللعنات وشر « العين الحاسدة » (١٣٨) فلم يشك الاستراليون الأصليون في أن اللعنة ينطق بها الساحر القويّ ، تقضى على حياة اللعين وإن يكن منه على بعد مائة ميل ؛ وبدأت العقيدة في السحر في أوائل مراحل التاريخ الإنسانى ، ولم تزل عن الإنسان قط زوالاً تاماً ؛ وعبادة الأصنام وغيرها مما يكون له قوة سحرية كالنائم ، أرسخ في القدم من السحر نفسه وأثبت منه جذوراً في النفوس ؛ ولما كانت التماثم تُحدّد لها مناطق القوة ، بمعنى أن يكون لكل تيمة أثر في ناحية معينة دون غيرها ، فإنك ترى بعض الشعوب تُثقل أنفسها بأحمال منها لكى يكونوا على أهبة الاستعداد لكل ما عسى أن تفجأهم به الأيام (١٣٩) والأحجية إن هى إلا صورة متأخرة في الظهور ، ومثّل من الأمثلة التى تعاصرنا ، من الأصنام أو ما إليها من ذوات القوة السحرية ، فنصف سكان أوروبا يلبسون المُدكّسيّات والتماثم ليستمدوا بواسطتها وقاية ومعونة من وراء الطبيعة ؛ إن تاريخ المدينة ليعلمنا في كل خطوة من خطوات سيره ، كم تبلغ قشرة الحضارة من الرقة والوهن ، وكيف تقوم المدينة على شفا جرف هار فوق

قمة بركان لا يخمد سعيه ، من وحشية بدائية وخرافة وجعل مكبوت ،  
إن المدنية العصرية ليست سوى غطاء وُضِعَ وضِعاً على قمة العصور الوسطى ،  
ولا تزال تلك العصور ولن تزال باقية .

ولا يسع الفيلسوف إلا أن يَقبَلَ راضياً هذا الفقر من الإنسان إلى  
معوونة مما فوق الطبيعة. تبعث في نفسه الطمأنينة ؛ ويجد لنفسه العزاء في  
علمه بأن الأدب المسرحي والعلوم تنشأ عن السحر ، كما ينشأ الشعر عن  
مذهب الروحانية ؛ فقد بين لنا « فريزر » Frazer — في شيء من المبالغة  
لا نستغرب به من مبدع موهوب — أن أجماد العلم تمتد بجذورها إلى سخافات  
السحر ؛ لأنه كلما أخفق الساحر في سحره استفاد من إخفاقه هذا استكشافاً  
لقانون من قوانين الطبيعة ، يستعين بفعله على مساعدة القوى الطبيعية في  
إحداث ما يريد أن يحدثه من ظواهر ؛ ثم أخذت الوسائل الطبيعية تسود  
وترجح كفتها شيئاً فشيئاً ، ولو أن الساحر كان دائماً يخفي هذه الوسائل  
الطبيعية ليحفظ بمكانته عند الناس ، ما استطاع إلى إخفاؤها من سبيل ،  
بأن يعزو الظاهرة التي أحدثها للسحر الذي استمدته من القوى الخارقة  
للطبيعة — وهذا شبيه جداً بأهل هذا العصر حين يعزون الشفاء الطبيعي  
لوصفات وعقاقير سحرية ؛ وعلى هذا النحو كان السحر هو الذي أنشأ لنا  
الطبيب والصيدلي ، وعالم المعادن ، وعالم الفلك (١٤٠) .

لكن الطريق أقصر بين الفلكي والساحر منها في سائر ضروب العلماء ؛ ذلك  
لأنه لما تعددت طقوس الدين وتعمدت ، لم يَعدُ الرجل العادي يقدر على استيعابها  
جميعاً والإلمام بها جميعاً ، ومن هنا نشأت طبقة خاصة أنفقت معظم وقتها في مهام  
الدين ومحافله ؛ وأصبح الكاهن باعتباره ساحراً ، بما له من قدرة على الدهول  
الروحي وتلقى الوحي وتوجيه الدعاء المستجاب ، أقرب صلة بإرادة الأرواح  
أو الآلهة ، بحيث يستطيع تحويل تلك الإرادة إلى ما فيه نفع الإنسان ؛ ولما كان  
هذا الضرب من العلم والمهارة هو في رأى البدائيين أهم ضروب العلم والمهارة جميعاً ،



ثم لما تصوروا أن القوى الخارقة للطبيعة لها أثرها في حياة الإنسان عند كل منعطف في الطريق ، فقد أصبحت قوة رجال الدين مساوية لقوة الدولة ، وجعل الكاهن ( أو القسيس ) منذ أقدم العصور إلى أحدثها ينافس الجندي المقاتل في سيادة الناس والإمساك بزمامهم ، حتى لقد راح الفريقان يتناوبان ذلك ، وحسبنا في التمثيل لذلك أن نسوق مصر ، ودولة اليهود وأوروبا في العصور الوسطى أمثلة .

إن الكاهن لم يخلق الدين خلقاً ، لكن استخدمه لأغراضه فقط ، كما يستخدم السياسي ما للإنسان من دوافع فطرية وعادات ، فلم تنشأ العقيدة الدينية عن تليفات أو ألعيب كهنوتية ، إنما نشأت عن فطرة الإنسان بما فيها من تساؤل لا ينقطع وخوف وقلق وأمل وشعور بالعزلة ، نعم إن الكاهن قد أضرَّ الناس بلبائمه على الخرافة وباحتكاره لضروب معينة من المعرفة ، لكنه مع ذلك عمل على حصر الخرافة في نطاق ضيق ، وكثيراً ما كان يجعل الناس على إهمال شأنها ، وهو الذي لقن الناس بداية التعليم والنهذيب ، وكان بمثابة المستودع وأداة التوصيل بالنسبة للتراث الثقافي الإنساني المتزايد ، وكان عزاء للضعيف في استغلال القوى له استغلالاً لم يكن منه منصرف ولا محيص ، كما أصبح الفعل الفعال الذي أعان الدين على تغذية الفنون ، وتدعيم بناء الأخلاق الإنسانية المترنح بدعامة من القوة العليا ، فلو لم يجد الناس بينهم كاهناً خلّقه لأنفسهم خلقاً .

#### ٤ - مهمة الدين الخلقية

الدين والحكومات - المهرمات الجنسية - تأخر الدين - التحول العلماني

الدين دعامة الأخلاق بوسيلتين أساسيتين هما الأساطير والخرافات ، فالأساطير هي التي تخلق العقيدة فيما وراء الطبيعة ، ثم يكون من شأن هذه العقيدة أن تضمن بقاء أنواع من السلوك يريد المجتمع ( أو يريد الكهنة ) بقاءها ، فما يرجوه الفرد في السماء من ثواب وما يخشاه لديها من عقاب ، يضطره اضطراباً أن يذعن للقيود

التي يفرضها عليه سادته أو جماعته ؛ فالإنسان ليس بطبعه مطيعاً رقيقاً طاهراً وليس شيء كالتخوف من الآلهة -- وذلك بعد القهر الذي خضع له الفرد قديماً فأنشأ في نفسه الضمير -- أخضع الإنسان لهذه الفضائل التي لا تتفق وطبيعته إخضاعاً مطّرداً صامتاً ؛ فأنظمة الملكية والزواج. تتوقف إلى حد ما على العقوبات الدينية وهي تميل إلى فقدان قوتها في العصور التي يسود فيها الشك الديني ؛ بل الحكومة نفسها التي هي أهم أداة اجتماعية اصططنعها الإنسان ، وأبعد أداة عن طبيعة الإنسان ، كثيراً ما استعانت بالتقوى وبالكاهن ، كما فعل أذكيا الهراطقة مثل نابليون وموسوليني اللذين لم يلبثا أن كشفنا عن هذه الحقيقة ؛ ومن هنا كانت ثمة « ميل إلى قيام دولة دينية كلما نشأت الدساتير » (١٤١) ؛ فلئن كانت قوة الرئيس البدائي تستمد الزيادة من السحر والعرافة ، فإن حكومتنا (\*) نفسها تستمد بعض القوة من اعترافها السنوي « بإله المهاجرين » .

وأطلق أهل « هولنديا » كلمة « تابو » ( ومعناها التحريم ) على ما يحرمه الدين ؛ فلما تقدمت المجتمعات البدائية بعض الشيء ، اصططنعت هذه المحرمات الدينية مكانة هي التي أصبحت في ظل المدنية مكانة القوانين ؛ وكانت صيغة التحريم عادة سالبة : فبعض الأفعال وبعض الأشياء أعلن عنها أنها « مقدسة » أو « نجسة » وكان اللفظان في الواقع يعبران نذيراً واحداً ، وهو أن تلك الأفعال أو الأشياء لا يجوز لمسها ؛ « فتناوت العهد » مثلاً كان محرماً ، ويروى عن « عَزَّى » أنه سقط صعباً عند لمسِه لمنعه من السقوط (١٤٢) ؛ ويؤكد لنا « ديودورس » عن المصريين القدماء أنهم أكل بعضهم بعضاً إبان المجاعة ، فذلك أثر عندهم من الاعتداء على تحريم أكل الحيوان الذي اتخذته القبيلة طوطماً لها (١٤٣) ؛ وإنك لتجد في معظم الجماعات البدائية عدداً كبيراً جداً من هذه المحرمات ، فكللمات معينة وأسماء معينة ما كان لها قط أن تُنطق ، وأيام معينة

---

(\*) يقصد الولايات المتحدة . (المغرب)

وهصول معينة كانت من المحرمات بمعنى أن القتل لم يكن يؤذن به خلافاً ؛  
وكل معرفة البدائين بحقائق الغذاء ، وبعض جهلهم بتلك الحقائق ، كان  
سبيلها إليهم تحريمات معينة أقامها الناس على ألوان الطعام ، فهم لم يلتقوا  
مبادئ الصحة عن طريق العلم أو عن طريق الطب العلماني بقدر ما لُتقوا  
عن طريق الدين .

وكانت المرأة أهم ما اتجه إليه التحريم عند البدائين فآلاف الحرافات  
نشأت عن المرأة لتجعلها ، أنا بعد الآن ، مُجَرَّمَة اللّمس ، خطيرة ،  
« نجسة » ؛ إن منشئ الأساطير في أنحاء العالم لم يكونوا أزواجاً موفقين ،  
لأنهم متفقون جميعاً على أن المرأة أساس الشر كله ، فلم يقتصر هذا الرأي  
على الديانتين اليهودية والمسيحية ، بل جاوزهما إلى مئات من الأساطير الوثنية ؛  
وأدق التحريمات البدائية كان خاصاً بالمرأة إبان حيضها ، فكل من لمسها  
أو كل ما لمسها في هذه الفترة فقد فضيلته إن كان إنساناً ، وضاعت  
فائدته إن كان غير ذلك ؛ فحرّم « الماكوزى » Macusi من أهل غيانة  
البريطانية على نسائهم أن يستحممن إبان حيضهن خشية أن يُسَمِّن الماء ،  
كما حرموا عليهن الذهاب إلى الغابة في مثل هذه الفترات ، حتى لا تعضن  
الثعابين غراماً بهن (١٤٥) ؛ حتى الولادة كانت عندهم نجسة ، وكان على  
الأم بعدها أن تطهر نفسها في كثير جداً من الطقوس الدينية ؛ والعلاقة  
الجنسية حرام في معظم القبائل البدائية ، ليس فقط إبان فترات الحيض ، بل  
كذلك أثناء الحمل والرضاعة ، ولعل هذه التحريمات قد أنشأها النساء  
أنفسهن بما لهن من إدراك سليم وما يبغيّن لأنفسهن من وقاية وراحة ، لكن  
الأصول سرعان ما تُتدسّى ، وتنظر المرأة فإذا هي « مشوبة » وإذا هي  
« نجسة » ؛ وانتهى بها الأمر إلى أن توافق الرجل على وجهة نظره ،  
وراحت تشعر بالعار في حيضها ، بل في حملها ؛ ومن التحريمات وأمثالها  
نشأ الحياء ونشأ الشعور بالخطيئة ، والنظر إلى العلاقة الجنسية على أنها نجاسة ،  
وكذلك نشأ التقشف وعزوبة الرهبان ونشأ إخضاع النساء .

ليس الدين أساس الأخلاق ، لكنه عون لها ، فقد يمكن تصور الأخلاق ،

بغير دين ، وليس بالأمر النادر أن تتطور الأخلاق في طريقها إلى التقدم بينما يبقى الدين لا يلبه لها ، أو يقاومها مقاومة عنيدة ؛ ففي الجماعات الأولى ، وفي بعض الجماعات المتأخرة ، كانت الأخلاق فيما يظهر على أتم استقلال عن الدين ، وفي مثل هذه الحالة لا يُعنى الدين بقواعد السلوك ، بل يُعنى بالسحر والطقوس وتقديم القرابين ، والرجل الطيب عندئذ هو من يؤدي محافل الدين أداء المطيع ، ويمدها بماله في ولاء وإخلاص ؛ والدين بصفة عامة لا يَرعى الخير المطلق ( إذ ليس هناك خير مطلق ) ، بل يرمى معايير السلوك التي وطدت نفسها بحكم الظروف الاقتصادية والاجتماعية ؛ وهو كالقانون يلتفت إلى الماضي ليستمد منه أحكامه ، وهو قين أن يتخلف في الطريق كلما تغيرت الظروف وتغيرت معها الأخلاق ؛ فقد تعلم الإغريق مع الزمن أن يمتنعوا مضاجعة المحارم ، مع أن أساطيرهم كانت ما تزال تمجد الآلهة الذين يفعلون ذلك ، والمسيحيون يصطنعون نظام الزوجة الواحدة بينما الإنجيلهم يخلل تعدد الزوجات ؛ وامتنع الرق امتناعاً تاماً بينما المتدينون كانوا يدافعون عن قيامه بشواهد من الإنجيل لا تُنقض ؛ وفي يومنا هذا نرى الكنيسة تقاوم قتال الأبطال لتقيم تشريعاً خلقياً قصت عليه الثورة الصناعية قضاء مبرماً لاشك فيه ؛ فالعوامل الأرضية هي التي تسود آخر الأمر ، والأخلاق تُؤام بين نفسها وبين المستحدثات الاقتصادية شيئاً فشيئاً ، ثم يتحرك الدين كارها فيوفى بين نفسه وبين الأخلاق الجديدة(\*) ؛ إن الوظيفة الخلقية للدين هي أن يحافظ على القيم القائمة ، أكثر مما يخلق قيماً جديدة .

ومن هنا كان من علامات المراحل العليا في كل مدنية أن يحدث التجاذب بين الدين والمجتمع ؛ يبدأ الدين بمدد من السخريقدمه للناس في حيرتهم وارتباكهم ؛ ثم يصعد إلى قمة مجده بمدد من وحدة الأخلاق والعقيدة يقدمها للناس فتعجز هذه

---

(\*) مثال ذلك ضبط النسل الذي أحدثه الانقلاب الصناعي في المدن ، ثم قبول الكنيسة لهذا الضبط في خطوات بطيئة .

الوحدة مُعَيَّنةً أكبر العون للسياسة والفن ؛ ثم ينتهى بقال يفنى فيه فناء المنتحر دفاعاً عن قضية الماضى الخاسرة ؛ ذلك لأنه كلما تقدمت المعرفة أو تغيرت تغيراً متصلاً ، اصطدمت بالأساطير واللاهوت اللذين يتغيران تغيراً بطيئاً بطئاً لا يُحتمَل ؛ وعندئذ يشعر الناس برقابة رجال الدين على الفنون والآداب كأنها أغلال ثقيلة وحائل ذميمة ، ويتخذ التاريخ الفكرى فى مثل هذه المرحلة صبغة النزاع بين العلم والدين ؛ والأنظمة التى تبدأ فى أيدي رجال الدين ، مثل القانون والعقاب ، والتربية والأخلاق ، والزواج والطلاق ، تميل نحو الإفلات من رقابة الدين لتصبح أنظمة دنيوية ، حتى ليعدها الدين أحياناً خارجة عليه ؛ والطبقات المستنيرة تطرح وراء ظهورها اللاهوت القديم ، ثم - بعد شيء من التردد - تطرح معه التشريع الخلقى ؛ عندئذ تصبح الفلسفة والأدب مناهضة لرجال الدين ، وترتفع حركة التحرير إلى عبادة العقل عبادة المتفانى ، تكتبو فيما يشبه الشلل الذى تسببه خيبة الأمل إزاء كل عقيدة وكل فكرة ؛ ويتدهور السلوك الإنسانى إذا ما سلبت دعائمه الدينية ، فينقلب ضرباً من الفوضى الأبيقورية ؛ بل إن الحياة نفسها ، وقد حرمتها ما فيها من إيمان يبعث العزاء فى النفوس ، تصبح عبئاً ثقيلاً للفقير الشاعر بفقره ، وللغنى الذى ملّ غناه . آن معاً ، وفى النهاية ينحدر المجتمع وتنحدر معه عقيدته الدينية نحو السقوط معاً فى ميتة واحدة كأنهما الجسد والروح ؛ على أنه سرعان ما تنشأ أسطورة أخرى بين الناس إذ هم ينوون تحت هذا العبء الفادح ، أسطورة تصبّ الأمل الإنسانى فى قالب جديد ، وتمد الجهد الإنسانى بحماسة جديدة ، ثم تبنى مدينة جديدة بعد أن تنقضى قرون فى حالة من الفوضى .

# الباب الخامس

## العناصر العقلية في المدنية

### المفصل الأول

#### الآداب

الغة - بطاقتها الحيوانية - أصولها البشرية - تطورها - نتائجها -  
التربية - التقليد - الكتابة - الشعر

كانت الكلمة بداية الإنسان لأنه بالكلمة أصبح الإنسان إنساناً ؛  
فلولا هذه الأصوات الغريبة التي نسميها أسماء كلية لانحصر الفكر في الأشياء  
الجزئية أو الخببرات الجزئية التي يذكرها الإنسان أو يدركها عن طريق  
الحواس ، وخصوصاً حاسة النظر ؛ وأغلب الظن أنه لولا هذه الأسماء  
الكلية لما استطاع الفكر أن يدرك الأنواع باعتبارها متميزة عن الأشياء الجزئية ،  
ولأن يدرك الصفات متميزة عن أشياءها التي تتصف بها ، ولأن يدرك  
الأشياء مجردة عن صفاتها ؛ إنه لولا الكلمات التي هي أسماء لأنواع لاستطاع  
الإنسان أن يفكر في هذا الإنسان وهذا وذاك ، ولكنه لم يكن يستطيع أن  
يفكر في « الإنسان » بصفة عامة ، لأن العين لا ترى الإنسان العام ، بل  
ترى أفراداً من الإنسان فحسب ؛ العين لا ترى الأنواع بل ترى الأشياء الجزئية ؛  
ولقد بدأت الإنسانية حين جلس ميسخ نصفه حيوان ونصفه إنسان ،  
جلس متربعاً في كهف أو شجرة ، يشمذ رأسه شحمذا ليخلق أول اسم من  
الأسماء الكلية ، أول رمز صوتي يدل على طائفة من أشياء متشابهة : كاسم  
منزل الذي ينطبق على المنازل كلها ، وإنسان الذي يدل على أفراد الإنسان  
جميعاً ، وضوء الذي معناه كل ضوء لمع على يابس أو ماء ؛ ومنذ ذلك الحين ،

«نفتح أمام التطور العقلي للإنسان طريق جديد ليست له نهاية يقف عندها ؛ ذلك لأن الكلمات للفكر بمثابة الآلات للعمل ، والإنتاج يتوقف إلى حد كبير على تطور الآلات (١) .

ولما كان تصويرنا لأوائل الأشياء لا يزيد أبدا عن حدس وتخمين ، فليخيلنا أن يرسل لنفسه العنان في تصور بداية الكلام ؛ يجوز أن تكون أول صورة بدت فيها اللغة - ويمكن تعريف اللغة بأنها اتصال عن طريق الرموز - صبيحة حُب بين الحيوان والحيوان ؛ وإنك لترى في صبيحات النذير والفزع ، وفي مناداة الأم لصغارها ، وفي الرقزة والنقطة التي يعبر بها الحيوان عن فرجه بصوته أو باتصاله بعشيرته من الجنس الآخر ، واجتماعه أفرادا ليتبادل الأصوات من شجرة إلى شجرة ، إنك لترى في هذا كله الخطوات التمهيدية التي يجهد الحيوان نفسه في اجتيازها لكي يصل الإنسان إلى الذروة العليا ، ذروة الكلام ؛ ولقد وُجِدَت فتاة حوشية تعيش مع الحيوان في غابة بالقرب من شالون في فرنسا ، فلم يكن لها من الكلام إلا صرخات ودمدمات كربية الوقع على المسامع ؛ هذه الأصوات الحية التي تنبعث في الغابات قد لا تكون ذات معنى لأذاننا التي تحضرت ، فنحن في هذا كالكلب المتفلسف « ريكيه » Requet الذي يقول عن « السيد بيرجرية » Bergeret « إن كل ما يتبعث به صوتي له معنى ، أما سيدى فيجرى من فه هراء » ؛ ولاحظ « وِثْمَنْ » Whitman و « كريج Craig علاقة عجيبة بين أفعال الحمام وصيحاته ؛ واستطاع « ديون » Dupont أن يميز اثني عشر صوتا مختلفا يستعملها الدجاج والحمام ، وخمسة عشر صوتا تستعملها الكلاب ، واثنين وعشرين صوتا تستعملها الماشية ذوات القرون ؛ ووجد « جارنر » Garner أن القردة تمضى في لغوها الذي لا ينتهى بعشرين صوتا على الأقل ، مضافا إليها عدد كبير من الإشارات ؛ ومن هذه اللغات المتواضعة نشأت ، بعد تطور قصير المراحل ، الثلاثمائة كلمة التي تكفى بعض القبائل البشرية المتواضعة (٢) .

ويظهر أن الإشارات كانت لها الأهمية الأولى ، والكلام المنزلة الثانية في تبادل الفكر في العصور الأولى ؛ وإنك لتلاحظ أنه إذا ما أخفق الكلام في الأداء ، وثبتت الإشارات من جديد إلى الطليعة ؛ ففي القبائل الهندية في أمريكا الشمالية ، التي تستعمل من اللهجات ما لا يقع تحت الحصر ، يحىء العروسان من قبيلتين مختلفتين فيتبادلان الفكر ويتفاهمان بالإشارات أكثر من الكلام ؛ ولقد عرف « لويس مورجان » Lewis Morgan عروسين ظلا يستخدمان إشارات صامتة مدى ثلاثة أعوام ؛ وكان التفهم بالإشارات من الأهمية في بعض اللغات الهندية بحيث تعذر على أفراد قبيلة « أراپاهو » Arapaho - كما يتعذر على بعض الشعوب الحديثة - أن يتحدثوا في الظلام<sup>(٣)</sup> ؛ وربما كانت أول الألفاظ الإنسانية صيحات تعبر عن العواطف كما هي الحال عند الحيوان ، ثم جاءت ألفاظ الإشارة مصاحبة للإشارة بالجسم لتدل على الاتجاه ، ثم تلت ذلك أصوات مُتَعَدِّدة جاءت في أوانها المناسب لتعبر عن الأشياء والأفعال التي يمكن محاكاة أصواتها ، ولا تزال كل لغة من لغات الأرض تحتوى على فئات من هذه الألفاظ التي تحاكي بأصواتها الأشياء والأفعال ، على الرغم من آلاف السنين التي مضت مليئة ، بالتغيرات والتطورات التي طرأت على اللغة - مثل : زئير ، همس ، تمتمة ، قهقهة ، أنين ، زقرقة الخ<sup>(٤)</sup> وعند قبيلة « تكونا » Tecuna في البرازيل القديمة لفظ يقلد صوت المسمى تقليداً تاماً يدلون به على الفعل « يعطس » وهو « هايتشو »<sup>(٥)</sup> وربما كانت هذه البدايات وأمثالها أساساً للكلمات الأولية في كل لغة من اللغات ؛ وحصر « رينان » Renan الألفاظ العبرية في خمسمائة كلمة

---

(\*) مثل هذه المحاكاة اللفظية لا تزال ملجأ تلوذ به اللغات ما واجهها معنى جديد طارئ ، فالإنجليزى الذى أكل أول وجبة له في الصنن وأراد أن يستفسر عن نوع اللحم الذى كان يأكله سأل في وقار وتحفظ تمهدهما في الانجلوساكسون : « كواك ، كوالا ؟ » نهر الصينى له رأسه مجيباً في مرح : « بو - وو »<sup>(٧)</sup> .



أصلية ، وحصر « سكيت » Skeat كل الألفاظ الأوروبية تقريباً في نحو أربعائة كلمة أصلية(\*)

ولا تحسب لغات الشعوب الفطرية بدائية بالضرورة ، إذا أردنا بكلمة « بدائية » في هذا السياق أى معنى من معانى البساطة في التركيب ، نعم إن كثيراً منها بسيط في ألفاظه وبنائه ، لكن بعضها معقد البناء كثير الكلمات ، مثل لغاتنا ، بل هو أرقى في التكوين من اللغة الصينية<sup>(٧)</sup> ومع ذلك فتكاد اللغات البدائية كلها أن تحصر نفسها في حدود الحسى والجزئى ؛ وهى بصفة عامة فقيرة في الأسماء الكلية والمجردة ؛ فسكان استراليا الأصليون يطلقون اسماً على ذيل الكلب واسماً آخر على ذيل البقرة ، ولكن ليس في لغتهم كلمة تدل على « ذيل » بصفة عامة<sup>(٨)</sup> وأهل تسمانيا يطلقون على بكل نوع من الشجر اسماً ، لكن ليس لديهم كلمة واحدة تدل على « الشجرة » بصفة عامة ؛ وكذلك هنود « تشكتو » Choctaw يطلقون اسماً على السنديانة السوداء ، وآخر على السنديانة البيضاء ، وثالثاً على السنديانة الحمراء ؛ لكنهم لا يعرفون كلمة واحدة تدل على السنديانة بصفة عامة ، ثم بالطبع ليس لديهم كلمة تدل على الشجرة عامة ؛ ولا شك أن أجيالاً من الناس تعاقبت قبل أن يستطيع الإنسان أن ينتهى من اسم العنكبوت إلى الاسم الكلى ؛ وفى قبائل كثيرة لا تجد ألفاظاً تدل على الألوان مجردة عن الأشياء الملونة ، كلا ولا تجد عندها كلمات لتدل على مجردات مثل : نغمة ، جنس ، نوع ، مكان روح ، غريزة ، عقل ، كمية ، أمل خوف ، مادة ، شعور . . . الخ<sup>(٩)</sup> ، فمثل هذه الألفاظ المجردة تتكون وتزايد - فيما يظهر - مع تقدم الفكر ، لأن بينها وبين الفكر علاقة السبب والمسبب ؛ وهى بعد تكوينها تصبح أدوات تعين على دقة التفكير ، ورموزاً تدل على الحضارة ؛

ولما كانت الألفاظ تعود على الناس بكل هذه المزايا ، فقد حسبوها نعمة

(\*) هنا يبين المؤلف ببعض الأمثلة كيف تتعد بعض الألفاظ الأوروبية في أصولها .

إلهية وشيئاً مقدساً ، بحيث أصبحت مادة تصاغ منها صيغ السحر ، وهي تزداد في أعين الناس تقدساً كلما ازدادت فراغاً من المعنى ؛ ولا تزال في يومنا مقدسة إذا استخدمناها في الأسرار الخفية ، حين تتحول « الكلمة » إلى « لحم » - مثلاً - إن الألفاظ لم تكن وسيلة التفكير الواضح فحسب ، بل كانت سبيلاً لإصلاح التنظيم الاجتماعى كذلك ، لأنها ربطت بين الأجيال المتعاقبة ربطاً عقلياً وثيق العرى ، بأن هيأت لهم وسيلة لأصلح للتربية من جهة ، ولنقل المعارف والفنون من جهة أخرى ؛ فبظهور ألفاظ اللغة ظهرت أداة جديدة تصل الأفراد بعضهم ببعض بحيث يمكن للمذهب الواحد أو العقيدة الواحدة أن تصبّ أفراد الشعب في قالب واحد متجانس ؛ وفتحت طرقاً جديدة لنقل الآراء وتبادلها ، وزادت عمق الحياة زيادة عظيمة ، كما وسّعت نطاقها ومضمونها ، فهل تعرف اختراعاً آخر يساوى في قوته ومجده هذا الاختراع ، اختراع الاسم الكلى ؟

وأعظم هذه المزايا التي لألفاظ اللغة - بعد توسيعها للفكر - هي التربية ؛ فالمدينة ثروة زاخرة تجمعت على الأيام من الفنون والحكمة وألوان السلوك والأخلاق ، ومن هذه الثروة الزاخرة يستمد الفرد في تطوره غذاء لحياته العقلية ، ولولا أن هذا التراث البشرى يهبط إلى الأجيال جيلاً بعد جيل ، لماتت المدينة موتاً مفاجئاً ، فهي مدينةٌ بحياتها إلى التربية .

التربية بدايات ضئيلة من الشعوب البدائية ، إذ التربية عندهم - كما هي عند الحيوان - هي قبل كل شيء « نقل » المهاراة وتدريب الناشئ تدريباً يصوغ له شخصيته ، فهي علاقة مفيدة سليمة بين العلم والتعلم في تلقين طرائق العيش ؛ وهذا التعليم العملى المباشر شجع عند الطفل البدائى نمواً سريعاً ؛ ففي قبائل « أوماها » يكون الولد وهو فى سن العاشرة تقريباً قد تعلم معظم فنون أبيه ، مستمداً للحياة ؛ وفي قبائل « الألوٲ » Aleuts غالباً ما يؤسس الولد داراً لنفسه وهو فى العاشرة ، وأحياناً يختار زوجة وهو فى هذه السن ؛ وفى نيجيريا يترك الأطفال وهم فى السادسة

أو الثامنة دُور آبائهم لينبؤوا لأنفسهم أكواخاً ويزودوا أنفسهم بالقوت من الصيد والسَّماكَة (١٠) ، والعادة أن ينتهى شوط التربية حين تبتدئ الحماة الجنسية ، ولما كان نضجهم يأتى مبكراً فلان نحوهم يأتى كذلك مبكراً ، ففي ظروف الحياة عندهم ينضج الصبي في الثانية عشرة من عمره ويشيخ في الخامسة والعشرين (١١) ، وليس معنى ذلك أن « الممجي » له عقلية الطفل ، بل معناه أنه لم يكن له حاجات الطفل الحديث ولا فُرصه ، وهو لم يتمتع بمثل ما يتمتع به الناشئ الحديث من مراعاة طويلة آمنة ، تسمح بنقل التراث الثقافى نقلاً يكاد يكون كاملاً ، وتضمن تدريبه على ضرب أكثر ومرونة أكبر في الاستجابة للبيئة التى بعدت من الصورة الفطرية التى زادت فيها عوامل التغير .

كانت بيئة الإنسان الفطرى ثابتة نسبياً ، ولم تكن تتطلب القدرة العقلية ، بل تطلبت الشجاعة وتكامل الشخصية ؛ فكان الوالد البدائى يركّز اهتمامه فى بناء شخصية ولده كما تركّز التربية الحديثة اهتمامها فى تدريب القوة العقلية ؛ فقد كان يعنيه أن يبنى رجلاً ، لا أن يكون العلماء ؛ ومن هنا كانت طقوس إدماج الناشئ فى القبيلة ، تلك الطقوس التى كانت فى الشعوب الفطرية تعلن بلوغ الناشئ سن النضج وتعترف له بعضوية الجماعة ؛ ترمى إلى اختبار شجاعته أكثر مما تقصد إلى قياس معرفته ؛ وكانت مهمتها أن تُعيد الشباب لمشايق الحرب وتبعات الزواج ؛ وهى فى الوقت نفسه فرصة تتاح للكبار أن يمرحوا وبفرحوا بإيقاع الأذى على الآخرين ؛ وبعض هذه الطقوس « يبلغ من الهشاعة ومن إثارة النفس حداً تتعذر معه الرواية وتصبغ الرواية » (١٢) ؛ فى قبيلة « الكفير » — وهذا بمثل معتدل — كان الصبيان الذين يطلبون عضوية القبلة مُمتحنون بعمل شاق فى النهار وحرمان من النوم فى الليل ، حتى يسقطوا من الإعياء ؛ لكى يزداد القائمون بامتحانهم يقينا بصلاية هؤلاء الصبيان ، كانوا يضربونهم بالسياط « على فترات قصيرة وبغير رحمة حتى يَنزُ الدم من أجسادهم » وكان ذلك

يؤدى إلى قتل نسبة كبيرة من الغلمان ؛ لكن الكبار - فيما نظن - كانوا ينظرون إلى الأم نظرة الفيلسوف ؛ وربما كانوا يفعلهم هذا يسبقون الانتخاب الطبيعى ويضيفون إلى عوامله عاملا جديدا<sup>(١٣)</sup> ؛ وكانت هذه الطقوس الممتحنة عادة علامة انتهاء المراهقة والاستعداد للزواج ؛ وكانت العروس تلح فى أن يثبت عريسها قدرته على تحمل الألم ؛ وكانت هذه الطقوس عند كثير من القبائل تدور حول عملية الختان ، فإذا تحرك الشباب أثناء إجرائها أو صرخ ، ضُربَ أهله ضربا ، ورفضته عروسه المنتظرة - التى وقفت لتشهد العملية فى عناية وانتباه - على أساس أنها لا تريد أن تتزوج من فتاة<sup>(١٤)</sup> .

لم تكن التربية البدائية تنفع بالكتابة إلا قليلا ، أو لم تكن تنفع بها إطلاقا ، فليس يَدَهْشُ الإنسانُ الفطرى لشيء دهشته لاستطاعة الأوربيين أن يتصل أحدهم بالآخر - وبينهما مسافة بعيدة - بواسطة خطوط سوداء تُخَطُّ على قطعة من الورق<sup>(١٥)</sup> ؛ وقد تعلمت قبائل كثيرة الكتابة محاكاتها لمن جاءوا لاستغلالها من المتحضرين ، لكن بعض القبائل - كما هى الحال فى شمالى أفريقيا - لبثت أميا على الرغم من خمسة آلاف عام أخذت هذه القبائل تتصل خلالها بالأمم الكاتبة اتصالا متقطعاً ؛ أما القبائل الساذجة التى تعيش معظم حياتها عيشا معزلا بالنسبة إلى سواها ، وتنعم بالسعادة التى تنجم عن جهل الإنسان بتاريخه الماضى ، فلا تحسّ بالحاجة إلى الكتابة إلا قليلا ، ولقد قويت ذكراهم بسبب انعدام المخطوطات التى تساعد على حفظ ما يريدون الاحتفاظ به ، فتراهم يحتفظون . ويعُون ، ثم ينقلون ما حفظوه وما وَعَوْه إلى أبنائهم بتسميعهم إياه ؛ وإنما هم يحتفظون ويعون ويُسمعون كل ما يروته هاما فى الاحتفاظ بحوادث تاريخهم وفى نقل تراثهم الثقافى ؛ ويجوز أن يكون الأدب قد بدأ حين بدأ تدوين هذا المحفوظ وتدوين الأغاني الشعبية ؛ ولاشك أن اختراع الكتاب قد صادف معارضة طويلة من قِبَل رجال الدين ، على اعتبار أنها فى الأرجح ستؤدى إلى هدم الأخلاق

وتدهور الإنسان ، فتروى أسطورة مصرية أنه لما كشف الإله تحوت للملك  
تجamos عن فن الكتابة ، أبى الملك الطبيب أن يتلقى هذا الفن لأنه يهدم  
المدنية هدماً ؛ وقال فى ذلك : « إن الأطفال والشبان اللذين كانوا حتى  
الآن يُرغمون على بذل جهدهم كله فى حفظ ما يعلّمونه ووعيه ،  
لن يبذلوا مثل هذا الجهد ( إذا ما دخلت الكتابة ) ولن يروا أنفسهم فى  
حاجة إلى تدريب ذاكراتهم » (١٦) .

وبطبيعة الحال ليس فى وسعنا أكثر من التخمين إذا أردنا أن نقول  
شيئاً عن أصل هذه اللعبة العجيبة ؛ فيجوز أنها كانت نتيجة تفرعت عَرَصاً  
عن صناعة الخزف كما سنرى فيما بعد ، وذلك بأن نشأت عن رغبة الناس  
فى إثبات « العلامات التجارية » على ما يصنعونه من آنية خزفية ؛ ويجوز أن  
تكون زيادة التجارة بين القبائل قد اقتضت اصطناع مجموعة من العلامات  
المكتوبة ، وأن تكون أولى صورها تصاوير غليظة اتفق عليها الناس لتدل  
على السلع التى يتبادلونها فى تجارتهم وعلى ما يقوم بينهم من حساب ؛ لأنه  
ما دامت التجارة قد وصلت قبائل يتكلمون لغات مختلفة ، بعضها ببعض ،  
فلابد من اتخاذ وسيلة للتدوين وللفهم يفهمها الطرفان المتعاملان معاً ؛ وفى  
وسعنا أن نفترض أن قد كانت الأرقام بين أول طائفة من الرموز  
المكتوبة ، وأنها فى معظم الحالات كانت تتخذ صورة خطوط متوازنة  
تمثل الأصابع ؛ ولانزال نستعمل كلمة « أرقام » ( فى اللغة الإنجليزية ) التى تدل  
على ذلك الأصل المخطوط ، حين نريد أن نقول « أعداد » (\*) ؛ ثم لا تزال  
كلمات مثل كلمة « خمسة » فى اللغات الإنجليزية والألمانية واليونانية ؛ ترتد إلى  
أصل لغوى معناه « يد » (١٧) ؛ وكذلك الأرقام الرومانية تشير بصورتها إلى  
أصابع اليد ، فالعلامة التى معناها خمسة « V » تصور يداً مفتوحة ، والعلامة التى  
معناها عشرة « X » تتركب من علامتين من علامات الخمسة تقابلتا عند زاويتيها ؛

( ١ ) كلمة figure فى الإنجليزية معناها « شكل مخطوط » أو « رقم » . ( المرب )

- ١٢٠ -

حروف الهجاء الإنجليزية	حروف الهيروغليفية المصرية	حروف أبجد	الحروف على حجر مواب	الحروف الأيونية القديمة
A		A	K	A A
B		B B	9	B'
G			1	Γ Γ
D			Δ	Δ
E		E E	Σ	E E
F(W)			Υ	
Z	Y		Z	
H		Θ	Η	Θ
TH			⊗	⊗
I		I	Ζ	I
K			Υ	K
L		Λ	Λ	Λ
M		M	Μ	M
N		N	Ν	N N
X(SH)			Ξ	Ξ
O		Ο Ο Ο	Ο	Ο Ο
P		Π	Π	Π
S			Σ	
Q		Q	Φ	
R			Ρ	Ρ Δ
S		Σ Σ	Σ	Σ Σ
T		T	X	T
Ü				Υ
P-H				
KH				X
PS				Ψ Ψ
Ö				Υ

حروف الهجاء الإنجليزية ومقابلاتها في أنواع الكتابة القديمة

وكانت الكتابة في بدايتها - كما لا تزال عند أهل الصين واليابان - ضرباً من الرسم أى كانت ضرباً من الفن ؛ فكما أن الإنسان كان يستخدم الإشارات حين كانت تتعذر عليه الكلمات ، فكذلك استخدم الصور لينقل أفكاره عبر المكان وخلال الزمان ؛ فكل كلمة وكل حرف مما نستعمله اليوم كان فيما سبق صورة ، كما هى الحال الآن في العلامات التجارية وفي التعبير عن أبراج السماء ؛ والصور الصينية البدائية التي سبقت الكتابة كانت تسمى « كوروان » ومعناها الحرفي « صور للإشارات » ؛ وكانت القوائم الطوطمية كتابة تصويرية ، أو كانت - كما يقترح « ماسون » Mason رسماً تدونه القبائل لتعبر به عن نفسها ؛ فبعض القبائل كان يستعمل عصياً محزوزة لتذكّرهم بشيء أو ليعثوا بها رسالة ؛ وبعضها الآخر - مثل « هنود ألجُونكِيُون » Algonquin لم يكتف بحزّ العصي ، بل رسم عليها أشكالاً تجعلها صوراً مصغرة للقوائم الطوطمية ؛ أو ربما العكس هو الصحيح ، أى أن هذه القوائم الطبيعية كانت صورة مكبرة للعصى المحزوزة ، وكان هنود بيرو يحتفظون بمدونات طويلة من الأعداد ومن الأفكار ، بأن يعتقدوا حبالاً مختلفة الألوان بالعتد والعُرَى ؛ وربما ألقى شيء من الضوء على أصل هنود أمريكا الجنوبية إذا عرفنا أن هذه العادة نفسها سادت بين سكان الأرخيبيل الشرق وأهل بولنيزيا .

ولما أهاب « لاوتسى » Lao-Tse بقومه الصينيين أن يعودوا إلى الحياة الساذجة ، اقترح عليهم أن يرتدوا إلى ما كانوا يصنعونه في عصورهم البدائية من حبال معقودة<sup>(١٨)</sup> وتظهر صور من الكتابة أرقى مما ذكرنا بين الشعوب الفطرية آناً بعد آناً ، فلقد وجدنا رموزاً هيلوغرافية في جزيرة « إيستر » في البحار الجنوبية ؛ وكشفنا الغطاء في إحدى جزر « كارولينا » عن مخطوط يتكون من واحد وخمسين رمزاً مقطعيّاً تصور أعداداً وأفكاراً<sup>(١٩)</sup> ، وإن الرواية لتروى كيف حاول رؤساء جزيرة إيستر وكهنتها أن يحتفظوا لأنفسهم بكل معرفة تتصل

بالكتابة ، وكيف كان الناس يحتشدون مرة في كل عام ليسمعوا المدونات .  
وهي تُقرأ عليهم ؛ فبدى أن الكتابة كانت في مراحلها الأولى شيئاً  
غامضاً مقدساً ، ولفظة « هيروغليف » معناها نقش مقدس ، ولسنا على  
يقين من أن هذه المخطوطات البوليزية لم يكن مصدرها إحدى المديّنات  
التاريخية ؛ لأن الكتابة - على وجه العموم - علامة تدل على الحضارة ،  
وهي من أوثق المميزات التي تفرق بين أهل المديّنة وأبناء العصور البدائية :

الأدب في أول مراحل كلمات يقال أكثر منه حروفاً تكتب ( على  
الرغم من أن الكلمة في الإنجليزية تنتمي في أصلها للغوى إلى ما يدل على  
الكتابة ) ، وهو ينشأ في ترانيم دينية وطلاسم سحرية ، يتغنى بها الكهنة  
عادة ، وتنتقل بالرواية من ذاكرة إلى ذاكرة ؛ والكلمة التي معناها الشعر  
عند الرومان ، وهي « Carmina » تدل على الشعر وعلى السحر في آن  
واحد ؛ والكلمة التي معناها نشيد عند اليونان ، وهي « Ode » معناها  
في الأصل طلسم سحريّ ، وكذلك قلّ في الكلمتين الإنجليزيّتين « Tune »  
و « Lay » والكلمة الألمانية « Lied » وأنغام الشعر وأوزانه ، التي ربما  
أوحى بها ما في الطبيعة وحياة الجسد من انساق ، قد تطورت تطوراً  
ظاهراً على أيدي السحرة الذين أرادوا أن يحتفظوا وينقلوا ثم يزدوا من  
« التأثير السحريّ لأشعارهم » (٢٠) ، ويعزو اليونان أول ما قيل من شعر في  
البحر العُشارى إلى كهنة دلفي ، الذين ابتكروا هذا البحر ليستخدّموه في نظم  
نبوءاتهم (٢١) ، وبعدئذ أخذ الشاعر والخطيب والمؤرخ يتميز بعضهم من بعض  
شيئاً فشيئاً ، ويتجهون اتجاهاً دنيوياً في فنونهم ، بعد أن اتحدوا جميعاً في هذا  
الأصل الكهنوتي ، فأصبح الخطيب مُشيداً رسمياً بأعمال الملك أو مدافعاً عن  
الآلهة ، وبات المؤرخ مسجلاً لأعمال الملك ، والشاعر مغنياً لأناشيد كانت في  
الأصل مقدسة ، ومعبراً وحافظاً لأساطير البطولة ، وموسيقياً صاغ أقاصيصه صياغة  
الألحان ليعلم بها الشعب وملوكه جميعاً ؛ وهكذا كان لأهل فيجي وتاهيتي وكالدونيا



الجديده خطباء ومؤرخون رسميون ، عليهم أن يخطبوا الناس في المحافل العامة ، وأن يثيروا حماسة المقاتلين في القبيلة بذكر أعمال أجدادهم والإشادة بمجد أمتهم التليد الذي لاتضارعها فية أمة أخرى ؛ وكان للصومال شعراء محترفون يطوفون من قرية إلى قرية ينشدون الأناشيد مثل الشعراء المنشدين والشعراء الطوافين الذين عرفتهم العصور الوسطى ، ولم تكن أشعارهم التي يتغنون بها عن الحب إلا في حالات نادرة ، وأما في أكثر الحالات فقد كانت تقال عن البطولة البدنية أو حومة القتال أو علاقة الآباء بأبنائهم ، وهالك مثالا من الشعر مأخوذاً عن أحد الآثار القديمة في جزيرة إيستر وهو رثاء والد لابنته أبعدها تصارييف الحروب عنه :

إن ركوب ابنتي لمتون البحار .

لم يُفسده عليها قط قبائل الأعداء

إن ركوب ابنتي لمتون البحار

لم يُفسده عليها التآمر من أهل هونيتي

فما فتئت ظافرة في كل حروبها

هل اغترّوها بشرب الماء المسموم

من الزجاجاة الحجرية السوداء ؟ هذا مستحيل .

هل يمكن لأحزاني أن يقلّ سعيها

بينما يفصلني عن ابنتي خضمُّ البحار ؟

أواه يا ابنتي ، أواه يا ابنتي !

إنه لطريق مائي فسيح

ذلك الذي أمدّ بصرى خلاله تجاه الأفق

يا ابنتي ، أواه يا ابنتي (٢٢)

## الفصل الثاني

### العلم

البدايات - الرياضة - الفلك - الطب - الجراحة

يرى هربرت سبنسر ذلك الإحصائي العظيم في جمع الشواهد للوصول إلى النتائج ، أن العلم - كالأدب - بدأ بالكهنة ، واستمد أصوله من المشاهدات الفلكية التي كانت تحدد مواقيت المحافل الدينية ، ثم صبت في كنف المعابد ونُقِلَ عبْرَ الأجيال باعتباره جزءاً من التراث الديني (٢٣) ؛ ولسنا نستطيع الجزم برأى في هذا ، لأن البدايات لا تمكّننا من معرفتها ، سواء في العلم أوفى غيره ؛ وكل ما نستطيعه هو التخمين والظن ؛ فيجوز أن يكون العلم - شأنه في ذلك شأن المدنية بصفة عامة - قد بدأ مع الزراعة ؛ فالهندسة في أولها كانت عبارة عن قياس الأرض المزروعة ؛ وربما أنشأ علم الفلك حسابُ المحصول والفصول الذي يستدعى مشاهدة النجوم وإنشاء التقويم ؛ ثم تقدم الفلك بالملاحاة ، وطوّرت التجارة علم الرياضة ، كما وضعت فنونُ الصناعةُ أسس الطبيعة والكيمياء .

وربما كان العدُّ من أول ما شهد الإنسان من صور الكلام ، ولا يزال العدُّ في كثير من القبائل يتم على صورة تبعث على الابتسام ببساطتها ؛ فقد عدَّ « التسمانيون » إلى العدد اثنين لم يجاوزوه : « پارَمَرِي ، كالاباوا ، كارديا » - يعني : « واحد ، اثنين ، كثير » ؛ ثم ذهب أهل قبيلة « جواراني » Guarani في البرازيل إلى أبعد من ذلك ، فقالوا : « واحد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة ، كثير » والهولنديون الجدد ليس لديهم كلمات للفظتي ثلاثة وأربعة ، بل هم يطلقون على ثلاثة كلمة « اثنين - واحد » وعلى أربعة كلمة « اثنين - اثنين » ؛ وأهل

« دامارا » لا يقبلون أن يبادلوا غنمتين باربعة عصي ، لكنهم يقبلون أن يبادلوا غنمة بعصوين ، ثم يكررون العملية مرة أخرى ؛ ولقد كان العدّ وسيلته الأصابع ، ومن هنا نشأ النظام العشري ؛ ولما أدرك الإنسان فكرة العدد اثني عشر ، والأغلب أن يكون أدرك ، بعد حين من الزمن ، فرح به لأنه كان مريحاً للنفس بقبوله القسمة على خمسة من الأعداد الستة الأولى ؛ وهنا وُلد النظام الاثنا عشري في الحساب ، وهو نظام لا يزال قائماً ، لا يريد لنفسه الزوال ، في المقاييس الإنجليزية حتى اليوم ؛ فاثنا عشر شهراً تكون عاماً ، واثنا عشر بنساً تكون شلناً ، و « الدسته » اثنا عشر ، و « الجروسة » اثنا عشر « دسته » والقدم اثنا عشر بوصة ؛ أما العدد ثلاث عشر ، فهو على عكس سالفه ، يأتي الانقسام ، ولذا أصبح بغيضاً عند الناس ، ومبعثاً للتشاؤم إلى الأبد ؛ ولما أضيفت أصابع القدمين إلى أصابع اليدين ، تكونت فكرة العشرين ؛ ولا يزال استعمال هذا العدد في العدّ ظاهراً في قول الفرنسيين « أربع عشرينات » ليدلوا على « ثمانين » ؛ وكذلك استخدمت أجزاء أخرى من البدن معايير للقياس ، فاليد كلها « للشبر » والإبهام للبوصة ( اللفظتان في اللغة الفرنسية ينوب عنهما لفظة واحدة تؤدى المعنيين ) والذراع حتى المرفق للذراع ؛ والذراع كلها لمقياس آخر ( يسمى ذراع الهندازة ) والقدم للقدم ؛ وفي عصر متقدم ، أضيفت الحصوات إلى الأصابع لتعين على عملية العدّ ؛ ولاتزال الكلمة الإنجليزية للعدّ ، ( Calculate ) تشير بأصلها اللغوي إلى أصل معناه « حجر صغير » مما يدل على صغر المسافة التي تفصل القدماء السذج عن المحدثين ، ولقد تمنى « ثورو » Thoreau أن يحيا هذه البدائية الساذجة ، وأجاد التعبير عن حالة كثير ما تعاود الإنسان فقال : « إن الرجل الأمين لا يكاد يجد الحاجة إلى عدّ » يجاوز به أصابع يديه ، وقد يضيف إليها أصابع قدميه في حالات نادرة ؛ ثم يكس ما بقي له بعد ذلك في كتلة واحدة ؛ فرائي هو أن نُجرب أمورنا على نسق الاثنين أو الثلاثة ، لا على نسق المائة أو الألف ، فبدل

المليون ، عدد ستة فقط ، وسجل حسابك على ظفر إبهامك » (٢٠) .

وربما كانت بداية الفلك في قياس الزمن بحركات الأجرام السماوية وكلمة « مقياس » نفسها ( في اللغة الإنجليزية measure ) وكلمة شهر ( month ) - بل ربما كانت كلمة لإنسان man أيضاً وهو الذى يقوم بالقياس - كل هذه الكلمات تتردد - بغير شك - إلى أصل لغوي معناه القمر ( moon ) (٢١) ذلك لأن الناس قاسوا الزمن بلمورات القمر قبل قياسه بالأعوام بزمان طويل ؛ فالشمس - مثلاً في ذلك مثل الأب لم تستكشف إلا في وقت متأخر نسبياً ؛ وحتى اليوم ترانا نحسب موعد عيد الربيع « Easter » بأوجه القمر ؛ وكان لأهل بولنيزيا تقويم\* ، العام فيه ثلاثة عشر شهراً ينظمها القمر ؛ فلما رأوا أن سنتهم القمرية تختلف اختلافاً بيناً عن مواعيد الفصول ، أسقطوا شهراً قريباً ، وبذلك استعادوا التوازن بين سنتهم وبين الفصول (٢٢) ؛ لكن استخدام الأجرام السماوية على هذا النحو المتزن كان شذوذاً بالقياس إلى التخبط في استخدامها للتنجيم ، فالتنجيم قد سبق علم الفلك ، وربما دام وجوده على الرغم من ظهور علم الفلك ؛ ذلك لأن النفوس الساذجة أكثر اهتماماً بالكشف عما يخبئه لها الغيب منها بمعرفة الزمن ؛ فنشأت ألوف الخرافات عن تأثير النجوم في خلق الإنسان ونصيبه المقدور ، ولا يزال كثير من هذه الخرافات مزدهراً في يومنا هذا(\*) وربما لم تكن هذه الخرافات خرافات بالمعنى الصحيح ، ويجوز أن تكون ضرباً آخر من الخطأ في التعليل ؛ وما العلم نفسه إلا الضرب الأول من ذلك الخطأ .

والإنسان البدائي لا يصوغ شيئاً من قوانين علم الطبيعة ، ويكتفى بممارستها من الوجهة العملية ؛ فلن لم يكن في مقدوره أن يقيس مسار المقذوف في الفضاء ،

---

(\*) فيما يلي اقتباس من إعلان أذاعته قاعة البلدية في نيويورك عن برنامجها يوم ٥ مارس سنة ١٩٣٤ : ( فلان سيكشف الطالع لمن أراد ؛ وهو المنجم لعلية القوم في نيويورك ولأرباب المهن الممتازين ؛ والساعة تكلف عشرة ريالات ) .

إلا أنه يستطيع أن يصوّب سهامه نحو الهدف فلا يخطئ ؛ ولئن لم يكن لديه ، موز كيمائية ، إلا أنه يستطيع أن يميز بلمحة سريعة أى النباتات سام وأيها طعام ، بل يستطيع أن يستخدم الأعشاب استخداماً دقيقاً فى شفاء أمراض البدن ؛ والأرجح أن يكون أول من اهتمن حرفة الطب هن من النساء ، لا لأنهن الممرضات الطبيعيات للرجال فحسب ، ولا لأنهن جعلن من فن التوليد - أكثر مما جعلن من مهمة الارتزاق - أقدم المهن جميعاً فحسب ؛ بل لأن اتصاهن بالأرض كان أوثق من اتصال الرجال بها ، فأتاح ذلك لهن علماء أوسع بالنبات ، ومكّتهن من التقدم بفن الطب ، وميّزتهن عن التجارة بالسحر التى كان يقوم بها الكهنة ؛ فنذ أقدم العصور حتى عصر يقع فى حدود ما نعيه ذاكرتنا ، كانت المرأة هى التى تباشر شفاء المرضى ؛ ولم يلجأ المريض عند البدائيين إلى طبيب يشفيه أو إلى ساحر إلا إذا أخفقت المرأة فى أداء هذه المهمة (٢٨) .

ولأنه لما يثير الدهشة فى نفسك أن تعلم كم من الأمراض كان يشفيها هؤلاء البدائيون على الرغم من قصور علمهم بالأمراض (٢٩) ؛ فالمرض عند هؤلاء السُّدَج - فيما بدا لهم - كان نتيجة لحلول قوة غريبة عنه أو روح غريب فى بدنه - وهو تصور لا يختلف من حيث الجوهر عن النظرية التى تسود الطب الآن من تعليل المرض بدخول الجراثيم فى الجسم ؛ وأوسع طرق العلاج شيوعاً بين البدائيين هو اصطناع رُقِيَّةٍ سحرية من شأنها أن تسترضى الروح الشريرة التى حَكَتْ فى البدن العليل ؛ لعلها تنزاح عنه ؛ وإذا أردت أن تعرف مدى رسوخ هذه الطريقة فى أفئدة الناس بحيث لاتزول عنها أبداً ، فاقرأ قصة « خنزير جادارين » Cadarene Swine (٣٠) ، وحتى اليوم ترى الناس يعللون الصرع بحلول روح شرير فى البدن ؛ وبعض العقائد الدينية المعاصرة تنص على طرائق معينة لإخراج مثل هذا الروح الشرير من جسم العليل إذا أريد شفاؤه ؛ والكثرة الغالبة من الناس تعترف بالصلاة والدعوات على أنها تعين على الشفاء مع أقراص الدواء ؛ وربما

كان البدائيون يقيمون طريقتهم في العلاج على نفس الأساس الذي يُقيم عليه أحدث الطب طريقته ، ألا وهو الشفاء بقوة الإيحاء ؛ غير أن أفاعيل أولئك الأطباء الأولين كانت أشد استلفاً للنظر بأساليبها المسرحية ، مما يصطنعه خلفاؤهم الذين ازدادوا عنهم حضارة ؛ فقد كانوا يحاولون طرد الروح الحال في جسم المريض بتخويفه بما يلبسونه له من أقنعة مفزعة ، وما يغطون به أجسادهم من جلود الحيوان ، وبصياحهم وهذيانهم وتصفيقهم بالأيدي ، و « الشخصخة » بالصفائح وامتصاص الشيطان من الجسم المريض بوساطة أنبوبة مجوفة ؛ فكما كان يقول المثل السائر : « الطبيعة تشفى المريض ، والعلاج يسرُّ المريض » ، وأما قبائل « بورورو » Bororos البرازيلية فقد تقدمت بالعلم خطوة حين كانت تطلب إلى الوالد شرب الدواء ليشفى بذلك طفله المريض ، ولقد كان الطفل يشفى في أطراد كاد أن يكون شاملاً كاملاً (٣٠) .

ولدى جانب الأعشاب الطبية نجد بين الأساليب الصيدلية الكثيرة التي كان يلجأ إليها الإنسان البدائي ، صوفاً من المخدرات المنومة التي أريد بها أن تخفف الألم وتهوّن الجراحات ؛ فسموم مثل Curare الذي كثيراً ما يضعونه على أطراف سهامهم ؛ ومخدرات مثل نبات القنب والأفيون والكافور ، هي أقدم تاريخاً من التاريخ ؛ حتى يرجع أحد المخدرات الشائعة بيننا اليوم إلى استخدام سكان بيرو لنبات الكوكا لهذه الغاية ؛ ويجدثنا « كارتيه » Cartier كيف كان أهل « إراكوا » يشفون مرض الإسقربوط بلحاء أشجار التنوب والشوكران وأوراقها (٣١) وكذلك عرف الجراحون البدائيون طائفة مختلفة من الجراحات والأدوات ، فالولادة كانت تتم على نحو مريض ، والكسور والجروح كانت تُضمِّد وتُلف بمهارة (٣٣) ؛ وبوساطة مدّى من الحجر الزجاجي الأسود ، أو من الصوّان المرفف ، أو أسنان السمك ، كانوا يستخرجون الدم من « الخُرَّاجات » ويحففونها ، كما كانوا يشرطون الأنسجة ؛ وقد مارس البدائيون « تربيّة »

الجمعية منذ أيام هنود. يبرو الأقدمين إلى أهل ملينزيا المحدثين ؛ وكان الملينزيون ينجحون في تسع حالات من كل عشر حالات بينما كانت الجراحة نفسها عام ١٧٨٦ تنتهى بالموت في كل الحالات بغير استثناء في مستشفى « أوتيل ديهيه » Hôtel Dieu في باريس (٣٣)

لأننا نبتسم لجهل البدائيين ، بينما نستسلم جادين للأساليب الطبية الكثيرة التكاليف في أيامنا ؛ يقول « الدكتور أولفروندل هولمز » Oliver Wendell Holms بعد حياة طويلة قضاها في شفاء المرضى :

« لن يتردد الناس في أداء شيء ، بل ليس هناك شيء لم يؤدوه فعلا ، في سبيل استعادة العافية وإنقاذ الحياة ؛ فقد رضوا أن يُغرقوا في الماء نصف إغراق ، ويختنقوا بالغاز نصف اختناق ؛ ورضوا أن يدفنوا في الأرض إلى أذقانهم ، وأن يوصموا بالحديد المُحمّس مثل عبيد قادس ؛ ورضوا أن يُقَصَّبُوا بالمُدَى كأنهم سمك القد ، وأن تثقب لحومهم بالإبر ، وأن تُشعَّلَ المشاعل على جلودهم ، ورضوا أن يجرعوا كل صنوف البقززات ، وأن يدفعوا لذلك كله أجراً كأنما سألوا الجسم وإحراقه ميزةً ثمينة ، وكأنما « الفخافيق » نعمة ، ودودُ العلقى ضرب من الترف » (٣٤) .

## الفصل الثالث

### الفن

معنى الجمال - معنى الفن - إحساس البدائي بالجمال - صيغ الجسم  
- دهان الوجه للتجميل - الوشم - الوشم - الثياب -  
الحلى - الخزف - التصوير - النحت - فن البناء -  
الرقص - الموسيقى - تلخيص للخطوات البدائية التي مهدت للمدنية .

تعد أن أنفق الفن من عمره خمسين ألف سنة ، لا يزال الناس يتنازعون على تحديد مصادره من غريزة الإنسان ، ومبادئه في عصور التاريخ ، فما الجمال ؟ - لماذا نُفَسِّنُ به ؟ لماذا نحاول أن نبده ؟ لما لم يكن هذا مجال المناقشة النفسية ، فسكتي بالرد مختصراً وفي غير قطع باليقين ، بأن الجمال هو أية صفة تجعل شيئاً أو شكلاً ممتعاً لمن يشهده ؛ ولم يكن الشيء - من حيث الأصل والبداية - يتمتع الناظر إليه لأنه جميل ، لكن الأقرب إلى الصواب هو أن الراى يسمى الشيء جميلاً لأنه يتمتع ؛ وكل ما من شأنه أن يشبع رغبة عند الإنسان ، يبدو لعينه جميلاً ؛ وعلى ذلك فالطعام جميل لمن يتصور جوعاً ، بينما « تاييس » ليست عنده حينئذ بذات جمال ؛ وقد يكون الشيء الممتع هو المشاهد نفسه ، وقد لا يكون - كلا الفرضين على درجة واحدة من قوة الاحتمال ؛ ففي أعماق قلوبنا لسنا نرى شيئاً أجمل من أشكالنا ، ويبدأ الفن من تمجيد الإنسان لجسمه الرائع ؛ أو قد يكون الشيء الممتع هو العشير من الجنس الآخر الذى يرغب فيه الراى ، وعندئذ يصطنع إحساسنا بالجمال شدة وقوة لإبداع هما شدة الشهوة الجنسية وقوة لإبداعها ؛ ثم يوسع من هالة الجمال حتى تشمل كل شيء يمس الحبيب من بعيد أو قريب - فتشمل كل صورة جاءت شبيهة بصورتها ، وكل الألوان التي تزينها أو تسرها أو تتحدث عنها ، وكل الحلى والثياب التي تلائمها ؛ وكل الأشكال



والحركات التي تذكر بما لها من تناسق ورشاقة ؛ أو قد يكون الشكل الممتع هو صورة الذكر المطاوب ؛ ومن الجاذبية التي تجذب ضعف الإنسان نحو عبادة القوة يأتي إحساسنا بروعة الفخامة - فتطمئن نفوسنا في حضرة القوة - وهو إحساس يخلق أرفع آيات الفن جميعاً ؛ وأخيراً قد تصبح الطبيعة نفسها - بمعونة منا - فخمة وجميلة في آن معاً ، لأنها تشبه وتوحى بركة المرأة كلها وقوة الرجل كلها فحسب ، بل لأننا تلخع عليها مشاعرنا وما أصبناه من حظوظ ، وحبنا لأنفسنا ولغيرنا - فنحن نستمتع فيها بمدارج صباها ، ونستمتع فيها بالعزلة الهادئة لأنها مهرب من عاصفة الحياة ؛ ونحيا معها في تقلب فصولها الذي يكاد أن يكون إنسانى المراحل : فيفاعة نضيرة ، ونضج متقد ، وإثمار يانع ، ثم انحلال بارد ؛ ونرى فيها على نحو غامض أمماً وهبتنا الحياة ، وستقبلنا عند الموت .

الفن هو إبداع الجمال ، هو التعبير عن الفكر أو الشعور في صورة تبدو جميلة أو فخمة ، فتثير فينا هزة هي هزة الفرح الفطرى التي تثيرها المرأة في الرجل ، أو الرجل في المرأة ؛ وقد يكون الفكر إدراكاً لمعنى من معاني الحياة كائناً ما كان ، وقد يكون الشعور إثارة أو استرخاء لوتر مشدود من أوتار الحياة كائناً ما كان ؛ وقد تبعث الصورة الفنية في أنفسنا لما فيها من تناسق دَوْرِيٍّ يسرنا لأنه يتجاوب في طبائعنا مع نوبات الأنفاس ، ونبضات الدم ؛ وتداول الشتاء والصيف على نحو يبعث على الإجلال ، وتعاقب الجزر والمد والليل والنهار ؛ أو قد تبعث الصورة الفنية في أنفسنا الرضى لما فيها من تماثل هو بمثابة الوزن في الشعر قد تجمد ، يمثّل القوة أمام أبصارنا ، ويصور لنا التناسب المنتظم في النبات والحيوان ، وفي النساء والرجال ؛ أو قد تحدث الصورة الفنية في أنفسنا الرضى لألوانها التي تضيء الروح بضيائها أو تعمق بالحياة من السطح إلى الغزير ؛ وأخيراً قد تبعث الصورة الفنية في أنفسنا الرضى لما فيها من صدق ، إذ نرى فيها محاكاة واضحة ناصعة للطبيعة أو للواقع الخارجى ، حين تلقف لحمة من جمال النبات أو الحيوان كان

فينا أن يزول ، أو تلمح معنى عابراً لظرف قائم لكنه وشيك الزوال ، ثم تعرضه ساكناً ثابتاً أمام حسّ يتلّكأ في استمتاعه بما يرى ، أو أمام عقل يحبّ أن يتأمل على مهل ؛ من هذه المصادر الكثيرة يأتي ما في الحياة من ألوان الكماليات السامية - الغناء والرقص ، الموسيقى والمسرحية ، الخزف والتصوير ، النحت والعمارة ، الأدب والفلسفة ؛ فما الفلسفة إن لم تكن فناً ؟ ما الفلسفة إن لم تكن محاولة أخرى تضاف إلى محاولات سائر الفنون في أن تُفَيِّض على فوضى ما يقع لنا في دنيا التجربة « صورة لها معنى » ؟

فإذا كان الإحساس بالجمال ضعيفاً في الجماعة البدائية فقد يكون ذلك بسبب انعدام الفارق الزمني بين الشعور بالشهوة الجنسية وبين تحقيقها ، لأن ذلك لا يتيح الفرصة للخيال أن يضيف على موضوع الشهوة ألواناً من عنده ، تزيد من جماله زيادة كبيرة ؛ إن الإنسان البدائي قلما يفكر في اختيار النساء على أساس ما نسميه نحن فهن بالجمال ، بل هو أدنى إلى التفكير فهن على أساس نفعي ، ويستحيل أن يدور في خلدّه أن يرفض عروساً مقتولة العضلات بسبب قبحها ؛ فرييس القبيلة من الهنود حين سئل أيّ زوجاته أروع جمالا ، اعتذر عن عدم الجواب لأنه لم يفكر قط في هذا الموضوع ، وقال في حكمة ناضجة تشبه حكمة فرانكلين : « قد تكون الوجوه أكثر جمالا أو أقل جمالا ؛ لكن النساء في جوانبهن الأخرى لا يختلف بعضن عن بعض في شيء » ؛ وحتى إن كان للإنسان البدائي إحساس بالجمال ، فهو أحياناً يُفَسِّل منا فلا نراه ، لشدة اختلافه عن إحساسنا نحن بالجمال ؛ يقول « رتشارد » : « كل من أعرف من أجناس الزوج ، يعدّون المرأة جميلة إذا لم تكن نحيلة عند خصرها ، وإذا ما كان جذعها من الإبطين إلى الردفين ذا عرض واحد - حتى يقول عنها زنجي الساحل : إنها كالسُّلَم » والآذان المطروقة كأذان الفيل ، والبطن المثنتى هما من مفاتن المرأة عند الرجال في إفريقيا ؛ وفي أرجاء أفريقيا كلها ، أجمل النساء هي المرأة السمينة ؛ فيقول « منجوبارك »

Mango Park عن نيجيريا : « يظهر أن لفظي السُّمنة والجمال نكادان تكونان مترادفتين ؛ فالمرأة التي تزعم لنفسها ولوقليلا من جمال ، لا بد أن تكون ممن يتعذر عليهن المشي إلا إذا سار إلى جانبها عبّدان ، يسير كل منهما تحت ذراع. ليكون لها دعامة ؛ والجمال الكامل تبلغه المرأة إن ساوت بوزنها حِمْل الحمل » ويقول « بريفو » Briffault : « إن معظم الهمج يوثرون ما نظنه نحن من أقبح ما تتصف به المرأة ، وأعني به الأنداء الطويلة المتدلية » (٣٥) ؛ ويقول « دارون » : « لأنه من المعلوم لنا جميعاً أن العجز عند كثيرات من نساء الهوتنتوب يبرز بروزاً عجباً ولا يشك « سير أندرو سمث » أبداً في أن هذه الخصيصة للعجيبة موضع إعجاب من الرجال ، فلقد رأى ذات يوم امرأة هي عندهم من ربات الجمال ، كانت من الضخامة في أردافها بحيث إذا ما أجلسوها على أرض منبسطة استحال عليها الوقوف إلا إذا زحفت زحفاً حتى دنت من سفح مائل . . . ويروى لنا « بيزتن » Burton عن أهل الصومال أن الرجال إذا ما أرادوا اختيار الزوجات ، صفّوا النساء صفّاً واختاروا من بينهن أكثرهن بروزاً في العجز ؛ وليس أقبح في عيني الزنحى من المرأة النحيلة » (٣٦)

لكن الرجل الطبيعي في أرجح الظن - يقيس الجمال بمقياس نفسه هو أكثر مما يقيسه بمعيار شكل المرأة ، « فالأقربون - في الفن - أولى بالمعروف » ؛ وقد لا يُصدّقُ النساء ما نزعتهن من أن الرجال البدائيين والحديثين يأخذهم العُجبُ بأنفسهم سواء بسواء ؛ فالذكر لا الأنثى في الشعوب الساذجة - كما هي الحال في الحيوان - هو الذي يترنّ ويُنزل بجسده الجروح ؛ سعيّاً وراء الجمال ، فيقول « بُنوك » Bonwick : « إن الترنّ في استراليا يكاد يكون كله احتكاراً للرجل » وهكذا قُل في ماليزيا وغينيا الجديدة وكالدونيا الجديدة وبريطانيا الجديدة ، وهانوفر الجديدة وهنود أمريكا الشمالية (٣٧) وفي بعض القبائل يستنفد تجميل الجسم وقتاً أكثر مما تستهلكه أية مهمة أخرى من

مهام النهار<sup>(٢٨)</sup> وواضح أن أول صورة للفن هي صبغ الجسم صبغة صناعية وهم يصبغون الجسم ليجذبوا النساء حيناً وليخيفوا الأعداء حيناً آخر ؛ والرجل من أهل أستراليا الوطنيين - كأحدث فائنة من فائنتات أمريكا اليوم - كان دائماً يحمل معه مقداراً من الصبغة البيضاء والحمراء والصفراء ، ليُصلح من جماله حيناً بعد حين ، فإذا ما أوشكت أصباغُه على النفاد ، قام برحلات بعيدة خطرة ليزوّد نفسه منها بمقدار جديد ، وهو يكتفى في الأيام العادية ببقع من اللون على خديه وكتفيه وصدره ، ولكن كان في مناسبات الأعياد ، يُحسّ ما يُحسّهُ العُريّان من خجل إذا لم يصبغ جسده كله من أعلاه إلى أسفله<sup>(٢٩)</sup> .

في بعض القبائل يحتكر الرجال لأنفسهم حق صبغ الجسم ، وفي قبائل أخرى يحرّم على النساء المتزوجات أن يصبغن أعناقهن<sup>(٣٠)</sup> ؛ لكن ما لبث النساء أن ظفرن لأنفسهن بفن التجميل بالأصباغ ، وهو أقدم الفنون جميعاً ؛ فلما وقف « كابتين كوك » Captain Cook في زيلندة الجديدة حيناً ، لاحظ أن بحارته حين عادوا إليه من جولاتهم على الشاطئ ، كانوا حُمُرَ الأنوف أو صُفْرَها بأصباغ صناعية ، ذلك لأن أنوفهم قد لصقت بها الأصباغ التي كانت الجميلات من أهل ذلك الإقليم قد طليتن بها أجسادهن<sup>(٣١)</sup> ؛ ونساء « الفلّاتة » Fellatah في أفريقيا الوسطى ينفقن عدة ساعات كل يوم في تجميل أنفسهن : فهن يصبغن أصابع أيديهن وأرجلهن صبغة أرجوانية بأن يلففنها طوال الليل في أوراق الخناء ، ويصبغن أسنانهن بالأزرق والأصفر والأرجواني على هذا التوالى ؛ ويطلين شعرهن طلاء أزرق ، ويخططن جفونهن بالكحل<sup>(٣٢)</sup> وكل سيدة من قبيلة « بُنْجُو » تحمل في حقيبة أدوات التجميل ، ملقطة تنزع به الرموش والحواجب ، ومشبك شعر على هيئة الرماح ، وخواتم وأجراساً ، وأزراراً ومشابك<sup>(٣٣)</sup> . لكن السُدَج الأولين - مثل الإغريق أيام بركليز - ضاقوا صدرأ لسرعة زوال هذه الأصباغ ، فابتكروا الوشم والوصم والثياب أدواتٍ للترزين أدام بقاء ،

ففي كثير من القبائل أسلم الرجال والنساء أنفسهم للإبرة الصابغة وتحملوا في غير تملل حتى وشم الشفاه ؛ ففي جريتلنده تشم الأمهات بناتهن في سن مبكرة ليهدن لهن الزواج عاجلاً<sup>(٤٤)</sup> ؛ لكن الوشم في أغلب الحالات لم يكن له ما أرادته الناس من وضوح وتأثير ؛ لذلك طفق عدد من القبائل في كل قارة يصمم الجسم بوصمات عميقة ليكونوا أجمل منظرًا في أعين زملائهم ، أو أبشع هيئة في أعين أعدائهم ؛ فكما قال عنهم « ثيوفيل جوتييه » Théophil Gautier : « لأنهم لما عزت عليهم الثياب ووسائل الزينة ، زينوا جلودهم »<sup>(٤٥)</sup> ، فكانوا يجرحون أجسامهم بحجر الصوان أو بقواقع المحار ، ثم كثيراً ما يضعون في الجرح كرة من الطين لتوسع من الوصمة ؛ فأهالي « مضيق تورس » كانوا يشخنون في جسامهم وصمات ضخمة ، وقبائل « أبوكوتا » Abeokuta كانوا يجعلون وصماتهم شبيهة بشكل الضب أو التماسيح أو السلحفاة<sup>(٤٦)</sup> ، ويقول « جيورج » Georg : « لست تجد من أجزاء الجسم جزءاً لم يحمّله أو يزينه أو يشوهه أو يصبغوه أو يحرقوه أو يشموه أو يصبغوه أو يبسطوه أو يقبضوه ، مدفوعين إلى ذلك بالعجب بأنفسهم والرغبة في التجميل »<sup>(٤٧)</sup> فقبيلة « بوتوكودو » Butocudos استمدت اسمها هذا من خابور يغرزونه في الشفة السفلى وفي الأذنين حينما يكون الناشئ في سنته الثامنة ، ثم ما ينفكون يستبدلون به خابوراً أكبر حتى تبلغ الفتحة اتساعاً طول قطره أربع بوصات<sup>(٤٨)</sup> ؛ والنساء الهوتوتوت يعملن على إطالة الشفرتين الصغيرتين حتى تبلغاً طولاً عظيماً ، بحيث يتكون منها ما يسمى بـ « فوطه الهوتوتوت » التي تلتقي عند رجاهاً إعجاباً عظيماً<sup>(٤٩)</sup> ، وكانت أقراط الآذان وأقراط الأنوف ضرورات لا غنى عنها ؛ حتى لقد ذهب سكان « جيپسلنده » Gipsland إلى أن من يموت بغير قرط في أنفه سيلقى في الآخرة عذاباً أليماً<sup>(٥٠)</sup> ؛ وكأنني بالسيدة العصرية تقول عن ذلك كله إنه وحشية فظيعة ، تقول هذا إذ هي تثقب أذنيها للأقراط ، وتصبغ شفيتها وخديها ، وتلقط شعرات حاجبيها ، وتقيم أهداب جفنيها ،

و «تَبَدَّرُ» وجهها وعنقها وذراعيها وتضغط قدمها ؛ إن بَحَارَنَا الموشوم ليتحدث عن «الهمج» الذين رآهم في رحلاته حديث الرجل الرفيع يعطف على هؤلاء الأدنين ؛ والطالب من أهل أوربا ، يفزعه ما يحدثه البدائيون في أجسامهم من تشويه ، لكنه مع ذلك يُزْهِى بما عليه هو من وصمات يعدّها علائم الشرف .

والغالب أن تكون الثياب في بدايتها ضرباً من الزينة ، فهي عامل يعوق الاتصال الجنسي أو يشجع عليه ، أكثر منها وقاية نافعة من البرد أو سترًا للعورة<sup>(٥١)</sup> ؛ فقد كانت العادة عند قبيلة «كمبرى» Cimbrī أن يزحفوا على الثلج بأجسام عارية<sup>(٥٢)</sup> ، ولما أشفق «دارون» على الفويجيّين من عُرْيهم ، أعطى أحدهم قطعة من القماش الأحمر ليتقى بها البرد لكن الرجل مزقها أشرطة ، ووزعها على زملائه ، فاستعملوها للزينة ؛ فهم كما قال عنهم «كوك» إنهم منذ الأزل «قد رضوا لأنفسهم العُرى لكنهم ما زالوا يطمعون في الجمال»<sup>(٥٣)</sup> ، وكذلك حدث أن مزق نساء أورينوكو ما أعطاهن إياه الآباء الجزويت من ثياب ، ولبسها أشرطة حول أعناقهن ، قائلات في غير تردد «لنهن يستحيين أن يلبسن الملابس»<sup>(٥٤)</sup> ويصف كاتب قديم أهل البرازيل الأصليين بأنهم عراة الأجسام عادة ، ثم يضيف إلى ذلك قوله : «وبعضهم الآن يلبس الثياب ، لكنهم لا يقدرونها كثيراً حتى لنهن ليرتدونها على سبيل البدع أكثر مما يرتدونها التزاماً للاحتشام ، أو يلبسونها لأنهم مأمورون بذلك . . . وإنك لتشهد ذلك فيمن يخرجون أحياناً من ديارهم ، لا يرتدون من الثياب ما يغطي أجسامهم أبعد من سرّة البطن ، أو هم يضيفون إلى ذلك طاقة على رءوسهم ، مخلّفين سائر الثياب في دُورهم»<sup>(٥٥)</sup> ؛ فلما زادت الثياب على كونها أداة للزينة ، أصبحت علامة تدل على أن المرأة متزوجة ومخلصة لزوجها ، أو استُخدمت لإبراز قوام المرأة وجمالها ؛ وفي معظم الحالات ، ترى النساء البدائيات يتطلبن من الثياب ما تتطلبه النساء في العصور التي تَلَمّت ، وهو ألا تكون الغاية تغطية العُرى ، بل أن تزيد من فتنة

أجسامهن أو توحى بها ؛ إن كل شيء في تغيير إلا المرأة والرجل .  
وكلا الجنسين منذ البداية آثرا الزينة على الثياب ؛ فالتجارة البدائية قلما  
تعنى بالضرورات ، إنما هي تحصر نفسها عادة في مواد الزينة واللعب<sup>(٥٦)</sup> ؛  
والأحجار الكريمة هي من أقدم عناصر المدينيّة ؛ فقلقد وجدت أصداف  
القواقع والأسنان معقودة في عقود للزينة ، وُجدت في مقابر لبثت على  
وجه الدهر عشرين ألف عام<sup>(٥٧)</sup> ثم من البدايات الساذجة ، سرعان  
ما تتطور أمثال هذه الحلّى حتى تبلغ من ضخامة الحجم حدا بعيداً ، وتلعب  
في الحياة دورا عظيما ؛ فنساء قبيلة « غالا » كن يلبس خواتم بلغ وزنها  
سنة أرطال للمرأة الواحدة ، وبعض نساء « الدنكا » يحملن نصف قنطار  
من الزينة ؛ وحدث لجميلة من جميلات أفريقيا أن لبست خواتم نحاسية  
حميت في حرارة الشمس بحيث اضطرت أن تستخدم خادما خاصا يظلها  
أو يُروّح عليها ؛ وكانت ملكة « الوابونيا » Wabunias على نهر الكونغو  
تلبس حول عنقها إطارا نحاسيا يزن عشرين رطلا ؛ فكان لزاماً عليها أن  
ترقد حيناً بعد حين لتستريح ؛ أما النساء الفقيرات اللاتي لم يسعهن الحظ  
إلا بمقدار خفيف من المعادن الكريمة ، فقد كن يحاكين في دقة مشية  
أولئك اللاتي يحملن من تلك الزينة البشعة حملا ثقيلا<sup>(٥٨)</sup> .

إذن فأول مصادر الفن قريب الشبه بزهو الحيوان الذكر بألوانه وريشه  
أيام التزاوج ؛ والدافع إليها هو الرغبة في تجميل الجسم وتزيينه ؛ وكما أن  
حب الإنسان لنفسه وحبه لعشيرته من الجنس الآخر ؛ إذا فاض عن القدر  
المطلوب ، صَبَّ فيضه من الحب على الطبيعة ، فكذلك الدوافع إلى  
التجميل ينتقل من العالم الخاص إلى الدنيا الخارجية ؛ فتحاول النفس أن  
تعبّر عن نفسها في أشياء موضوعية ؛ متخذة في ذلك وسيلتي اللون  
والشكل ؛ ولذا فالفن يبدأ حقيقة حين يبدأ الناس في تجميل الأشياء ؛  
ولعل أول ما تعلق به فن التجميل هو الخزف ، فعجلة الخزاف - مثل  
الكتابة ومثل الدولة هي وليدة العصور التاريخية ؛ لكن البدائيين

- أو على الأصح النساء البدائيات - حتى قبل هذه العجلة التي يستعملها الخزّاف ، استطعن أن يرتفعن بهذه الصناعة القديمة إلى مرحلة الفن ، وأخرجن من الطين والماء وأصابعهن الماهرة صوراً لها اتساق يبعث على الدهشة ؛ وإن أردت شاهداً فانظر إلى الخزف الذي صنّعه قبيلة « بارونجا » Baronga في أفريقيا الجنوبية<sup>(٥٩)</sup> أو الذي صنّعه قبيلة « بُوِيْسَاو » من الهنود<sup>(٦٠)</sup> Pueblo Indians .

والخزّاف حين يزخرف سطح الآنية التي صنعها بزخارف ملونة ، إنما هو بذلك يخلق فن التصوير ، فالتصوير في أيدي البدائيين لم يكن بعد قد أصبح فناً مستقلاً ، بل كان وجوده متوقفاً على فن الخزف وصناعة التماثيل ؛ والفطريون إنما يصنعون ألوانهم من الطين ، وأهل « أندامان » Andamanes يصنعون الألوان بخلط المغرة ( تراب حليدي ) بالزيوت أو الشحوم<sup>(٦١)</sup> ؛ واستخدموا مثل هذه الألوان في زخرفة الأسلحة والآلات والآنية والمباني ، وكثير من القبائل الصائدة في أفريقيا وأوقيانوسيا ، كانت تصوّر على جدران كهوفها أو على الصخور المجاورة لها ، تصاوير ناصعة لصفوف الحيوان التي أرادت صيدها<sup>(٦٢)</sup> .

ويجوز كذلك أن يكون الخزف وصناعته أصل النحت كما كان أصل التصوير ؛ فتيّسن للخزّاف أنه لا يستطيع فقط أن يصنع الأواني النافعة ، بل في مقدوره كذلك أن يصور الأشخاص في تماثيل يستفاد منها تماثلاً للسحر ، ثم بعدئذ أراد أن يصنع هذه الأشياء لتكون جَمَلاً في ذاتها ؛ لقد نَحَتَ الإسكيمو قرون الوعل وعاج فيلة البحر تماثيل صغيرة للحيوان والإنسان<sup>(٦٣)</sup> ، وكذلك أراد البدائي أن يميز كونه بعلامة ، أو يميّز عمود الطوطم أو قبراً من القبور بتمثال صغير يدل على معبوده أو على مميّته ؛ فكان أول ما نحت من ذلك وجهٌ على عمود ، ثم نحت رأساً ، ثم نحت العمود كله ؛ ومن هذا التميز لقبور الآباء بتماثيل تصور الموتى ، أصبح النحت فناً<sup>(٦٤)</sup> ؛ وعلى هذا النحو أقام سكان جزيرة إيستر القدامى تماثيل هائلة على قبور موتاهم ، كل تمثال من حجر واحد ، ولقد وجدنا عشرات من هذه



التأثيل يبلغ كثير منها عشرين قدماً في ارتفاعه ، وبعضها تراه الآن سطوح الأرض مهشمة ، كان ارتفاعه لا يقل عن تسعين قدماً .

لكن كيف بدأ فن العمارة ؟ إننا لا نكاد نستطيع إطلاق هذا الاسم الضخم على بناء الكوخ البدائي ، لأن العمارة ليست مجرد بناء ، لكنها بناء جميل ؛ وإنما بدأت العمارة فناً حين فكّر رجل أو فكرت امرأة لأول مرة أن تقيم بناء للمظهر وللنفع معاً : وربما اتجه الإنسان بهذه الرغبة في خلق الجمال والفسخامة على البناء ، إلى المقابر قبل أن يتّجه بها إلى الدور ؛ وبينما تطور العمود التذكاري الذي أقيم عند المقبرة إلى فن التأثيل ، فقد تطور القبر نفسه إلى المعبد ، ذلك لأن الموتى عند البدائيين كانوا أهم وأقوى من الأحياء ، هذا فضلاً عن أن الموتى مستقرون في مكان واحد ، بينما الأحياء يتجولون هنا وهناك بحيث لا تنفعهم الدور الدائمة .

ولقد وجد الإنسان لذة في الإيقاع منذ زمان بعيد ، وربما كان ذلك قبل أن يفكر في نحت الأشياء أو بناء المقابر بزمان طويل ؛ وأخذ يُطَوّر صياح الحيوان وتغريده ؛ وقفزه ونقّره ، حتى جعل منه غناء ورقصاً ؛ وربما أنشد — مثل الحيوان — قبل أن يتعلّم الكلام<sup>(٥٦)</sup> ورقص حين أنشد الغناء ؛ والواقع أنك لن تجد فناً يميز البدائيين ويعبر عن نفوسهم كما يميزهم الرقص ويعبّر ، ولقد طوّره من سداجة أولية إلى تركيب وتعقيد أين منهما رقص المتحضرين ؛ ونوّعه صوراً شتى تُعَدُّ بالملئات ؛ فالأحياء الكبرى عند القبائل ، كانت تحتفل أولاً بالرقص في صورتيه : الجمعي والفردى ؛ وكذلك كانت الحروب الكبرى تبدأ بخطوات وأناشيد عسكرية ؛ والمحافل الكبرى في الدين كانت مزيجاً من غناء ومسرحية ورقص ؛ إن ما يبدو لنا ضرباً من اللعب ، قد كان على الأرجح أموراً جدية للإنسان الأول ؛ فهم حين كانوا يرقصون ، لم يريدوا بذلك أن يعبروا عن أنفسهم وكفى بل قصدوا إلى الإيحاء إلى الطبيعة وإلى الآلهة ، مثال ذلك استحثاث

الطبيعة على وفرة النسل كانوا يؤدونه أساساً بالتنويم الذى ينتج عن الرقص ؛ ويرى « سبنسر » أن الرقص يرجع فى أصله إلى ترحيب ذى طقوس برئيس عاد من الحروب ظافراً ؛ أما « فرويد » فرأيه أن الرقص أصله التعبير الطبيعى عن الشهوة الحسية ، وفن الجماعة فى إثارة الرغبة الجنسية ؛ فلو كان لنا أن نقول - غير متجاوزين هذه الآراء من حيث ضيق النظر - بأن الرقص إنما نشأ من الطقوس المقدسة وألوان العريضة ، ثم جمعنا النظريات الثلاث التى أسلفنا ذكرها فى نظرية واحدة ؛ كان لنا بذلك فكرة عن أصل الرقص هى أدق ما يمكننا الوصول إليه اليوم .

ولنا أن نقول بأنه عن الرقص نشأ العزف الموسيقى على الآلات كما نشأت المسرحية ؛ فالعزف الموسيقى - فيما يبدو - قد نشأ عن رغبة الإنسان فى توقيع الرقص توقيعاً له فواصل تحدده ، وتصاحبه أصوات تقويه ؛ وعن رغبته كذلك فى زيادة التهييج اللازم للشعور الوطنى أو الجنسى بفعل صرخات أو نغمات موزونة ؛ وكانت آلات العزف محدودة المدى والأداء ، ولكنها من حيث الأنواع لا تكاد تقع تحت الحصر ؛ فقد بذل الإنسان كل ما وهبته الطبيعة من نبوغ فى صناعة الأبواق بأنواعها والطبول والشخاشيخ والمصفقات والنايات وغيرها من آلات الموسيقى ، صنعها من قرون الحيوان وجلودها وأصدافها وعاجها ، ومن النحاس والخيزران والخشب ؛ ثم زخرف الإنسان هذه الآلات بالألوان والنقوش الدقيقة ؛ ومن وتر القوس قديماً نشأت عشرات الآلات ، من القيثارة البدائية إلى الكمان والبيان الحديث ؛ ونشأ بين القبائل منشدون محترفون كما نشأ بينهم الراقصون المحترفون ، وتطور السلّم الموسيقى من غموض وخفوت حتى أصبح على ما هو عليه الآن (٦٦) .

ومن الموسيقى والغناء والرقص مجتمعة ، خلّقت لنا « الهمجى » المسرحية والأوبرا ، ذلك لأن الرقص البدائى كان فى كثير من الأحيان يختص بالحكاكة ،

فقد كان يحاكي حركات الحيوان والإنسان ولا يجاوز هذه المرحلة ، ثم انتقل إلى أداء يحاكي به الأفعال والحوادث ؛ فمثلا بعض القبائل الاسترالية كانت تقوم برقصة جنسية حول فجوة في الأرض يوشون حوافها بالشجيرات ليمثلوا بها فرج المرأة وبعد أن يحركوا أجسامهم حركات نشوانة غزلية ، يطعنون برماهم طعنات رمزية في الفجوة ؛ وقبائل استراليا الشمالية الغربية ، كانت تمثل مسرحية الموت والبعث لا تختلف إلا في درجة البساطة عن مسرحية اللغز في القرون الوسطى والمسرحية العاطفية في العصر الحديث ؛ فكنت ترى الراقصين يهبطون إلى الأرض في حركة بطيئة ، ثم يغطون وجوههم بغصون يحملونها ، تمثيلا للموت ؛ حتى إذا ما أشار لهم الرئيس ، نهضوا نهوضا مباغتاً وهم يرقصون ويغنون رقصا وغناء عنيفين يدلون بهما على فوزهم الذي أحرزوه ، ويعلنون بعث الروح<sup>(٦٧)</sup> وعلى هذا النحو أو ما يشبهه ، كانوا يقومون بمئات الأوضاع في التمثيل الصامت ، ليصفوا بها أهم الأحداث في تاريخ القبيلة ، أو أهم الأفعال في حياة الفرد ؛ فلما اختفى التوقيع من هذا التمثيل ، تحول الرقص إلى مسرحية ، وبهذا ولدت لنا صورة من أعظم صور الفنون .

بهذه الوسائل خَلَقَ لنا البدائيون السابِقون لعصر الحضارة صور الحضارة وأسسها ؛ فإذا ما نظرنا إلى الوراء نستعرض هذا الوصف الموجز للثقافة البدائية ، وجدنا هناك كل عنصر من عناصر المدنية إلا عنصرين : هما الكتابة والدولة ، فكل أوضاع الحياة الاقتصادية وُضعت لنا أصولها في هذه المرحلة : الصيد والسَّماكَة ، الرعى والزراعة ، النقل والبناء ، الصناعة والتجارة وشئون المال ؛ وكذلك كل الأنظمة السياسية البسيطة نبتت جذورها في هذه المرحلة : العشيرة والأسرة ، القرية والجماعة والقبيلة ؛ وكذلك ترى الحرية والنظام — هذان المحوران المتضادان اللذان تدور حولهما المدنية كلها — قد تلاءما وتوافقا لأول مرة في هذه المرحلة ، فبدأ حينئذ القانون وبدأت العدالة ؛ وقامت أسس الأخلاق :

تدريب الأطفال وتنظيم الجنسين : وتلقين الشرف والحشمة وقواعد السلوك والولاء ؛ وكذلك وضعت أسس الدين ، واستخدمت آماله ومخاوفه في تأييد الأخلاق وتدعيم المجتمع ؛ وتطور الكلام إلى لغات معقدة ، وظهرت الجراحة وظهر الطب ، وبدأت بوادر متواضعة للعلم والأدب والفن ؛ وفوق هذا كله كانت هذه المرحلة صورة لعهد تم فيه لإبداع عجيب ، فنظام يُخلق من فوضى ، وطريق بعد طريق يُشَقُّ من حياة الحيوان لينتهي إلى الإنسان الحكيم ؛ فبغير هؤلاء «الهمج» وما أنفقوه من مائة ألف عام في تجريبه وتحسس ، لما كُتِبَ للمدنيّة النهوض ؛ فنحن مدينون لهم بكل شيء تقريبا - كما يرث اليافع المخطوط ، أو إن شئت فقل كذلك إنه اليافع المتحلّل ، كما يرث هذا اليافع سبيله إلى الثقافة والأمن والدعة ، من أسلاف أميين ورثوه ما ورثوه بكدهم الطويل .

# الباب السادس

## بدايات المدنية فيما قبل التاريخ

### الفصل الأول

#### ثقافة العصر الحجري القديم

الغاية من دراسة ما قبل التاريخ - متنة الدراسة الاثرية

إننا في حديثنا السابق ، لم نلتزم الدقة في الحديث ، فهذه الثقافات البدائية التي عرضناها كوسيلة لدراسة عناصر المدنية ، لم تكن بالضرورة الأصول التي تفرعت عنها مدنيّتنا ؛ فليس ما يمنع أن تكون بقايا متحللة لثقافات أعلى تدهورت حين تحركت زعامة البشر في إثر الثلوج التي تنزاح عن صدر الأرض ، فانتقلت من المدارين إلى المنطقة الشمالية المعتدلة ، ولقد حاولنا أن نفهم كيف تنشأ المدنية بصفة عامة وكيف يتم تشكيلها ، ولا يزال أمامنا أن نتعقب أصول مدنيّتنا الخاصة فيما قبل التاريخ (\*) ، ونحب الآن أن نبحث بحثاً موجزاً - لأن مجال هذا البحث لا يمس أغراضنا إلا من هوامشها - فتتبع الخطوات التي خطاها الإنسان قبل التاريخ ، ليمهد السبيل إلى المدنية التي عرفها التاريخ ؛ كيف أصبح إنسان الغابة أو إنسان الكهف هو المعمارى المصرى ، أو الفلكى البابلى ، أو النبى العبرى أو الحاكم الفارسى ، أو الشاعر اليونانى ،

(\*) سنستعمل هذه العبارة « فيما قبل التاريخ » لنذكر بها كل العصور السابقة للمدنيّات التاريخية .

أو المهندس الروماني ، أو القديس الهندي ، أو الفنان الياباني ، أو الحكيم الصيني ؛ لا بد لنا أن نسلك سبيلنا من علم الأجناس البشرية - عن طريق علم الآثار - لننتهي إلى التاريخ .

إن الباحثين يملأون بطاح الأرض كلها تهبونها بحثاً : طائفة تريد الذهب ، وطائفة تريد الفضة وثالثة تنشد الحديد ، ورابعة تسعى وراء الفحم ، وكثيرون إلى جانب هؤلاء يطلبون المعرفة ؛ فيالها من مهمة عجيبة هذه التي يضطلع بها مَنْ يستخرجون آلات العصر الحجري من جوف الأرض عند ضفاف السوم ، ويدرسون بأعناق مشرّبة الصور الناصعة المرسومة على أسقف الكهوف من عهد ما قبل التاريخ ، ويخرجون جاجم قديمة من مدافنها عند « تشوكوتين » Chou Kou Tien ويكشفون عن المدائن الدفينّة في « موهنجودارو » Mohengo-daro أو « يقطان » Yucaton ؛ وينقلون الأنقاض في سلال تحملها القوافل في مقابر المصريين التي استنزل أصحابها اللعنة على نابشها ، وينفضون التراب عن قصور « مينوس » و « بريام » ويزيلون الغطاء عن « پرسوپوليس » ، ويحفرون الأرض في إفريقيا حفرّاً ليجدوا بقية من قرطاجنة ، ويتقدمون من ثنايا الغابات معابد « أنجور » العظيمة ! لقد عثر في فرنسا « چاك بوشيه دى پرت » في سنة ١٨٣٩ على أول أثر من الصوّان مما خلفه العصر الحجري ؛ ولبت العالم يسخر منه تسعة أعوام كاملة ، لأنه كان في رأى العالم عندئذ مخدوعاً ؛ وفي سنة ١٨٧٢ أزال « شليمان » - بماله الخاص ، وبوشك أن يكون قد اعتمد على يديه دون غيرهما في ذلك - أزال التراب عن أحداث مدائن طروادة وإنها لكثيرة ؛ لكن العالم كله ابتسم له ابتسامة المرتاب ؛ ولعل التاريخ لم يشهد من قرونه قرناً اهتم أهله بالتاريخ كالقرن الذى تلا رحلة شموليون الشاب في صحبة نابليون الشاب إلى مصر ( عام ١٧٩٨ ) وعاد نابليون من رحلته خالى الوفاض ؛

أما شمهوليون فقد عماد وفي قبضته مصر بأسراها ، ماضيها وحاضرها ؛ ومنذ ذلك الحين ، أخذ كل جيل يستكشف مدنيات جديدة وثقافات جديدة ، ويرجع خطوة وراء خطوة بمحدود معرفة الإنسان بتطوره ؛ فلن تجد جوانب كثيرة من حياة هذا النوع البشرى السافك للدماء ، أجهل من هذا الشغف الشريف بالاستطلاع ، هذه الرغبة القلقة المغامرة في سبيل العلم .

## الفصل الثاني

### أهل العصر الحجري القديم

بطانة جيولوجية - الأنماط البشرية في ذلك العصر

كتب لنا الكتّابُ عدداً ضخماً من الكتب ليوسّعوا نطاق علمنا  
بالإنسان البدائي ، ويخفّوا معالم جهلنا به ؛ ونحن نترك للعلوم الأخرى ذات  
الخيال المبدع مهمة وصف الناس في العصرين الحجريين القديم والحديث ،  
ونكتفي هنا بما نحن مَعْنِيُون به ، وهو تعقّب الإضافات التي أضافها  
الثقافات الحجرية بعصرها القديم والحديث ، إلى حياتنا المعاصرة .

إن الصورة التي ينبغي أن نكونها لأنفسنا بطلانةً للقصة التي نرويها ،  
هي صورة أرض تختلف اختلافاً بيناً عن الأرض التي تحملنا اليوم في  
حياتنا العابرة ؛ هي صورة أرض ربما كانت ترتجف بأنهار الثلج التي  
كانت يجتاحها حيناً بعد حين ، والتي جعلت من المنطقة المعتدلة اليوم منطقة  
منجمدة ممدى آلاف السنين ، وكوّمت جلاميد من الصخر مثل جبال  
الهملايا والألب والبرانس ، في طريق هذا المحراث الثلجي الذي كان يشق  
الأرض في سيره شقاً(\*) .

فلو أخذنا بنظريات العلم المعاصر على سرعة تغييرها ، قلنا إن الكائن الذي  
أصبح فيما بعد إنساناً حين تعلّم الكلام ، كان أحد الأنواع القادرة على الملازمة بين  
نفسها وبين البيئة ، التي بقيت بعد هذه القرون المتجمدة بجليدها ؛ وبينما كان

---

(\*) تحدد النظرية الجيولوجية القائمة الآن تاريخ عصر الجليد الأول بسنة ٥٠٠,٠٠٠ قبل  
الميلاد ، والمرحلة الأولى التي توسّطت عصرين جليديين بسنة تقع بين ٤٧٥,٠٠٠ و ٤٠٠,٠٠٠  
قبل الميلاد ، وعصر الجليد الثاني بسنة ٤٠٠,٠٠٠ قبل الميلاد . والمرحلة الثانية التي توسّطت  
عصرين جليديين بسنة بين ٣٧٥,٠٠٠ و ١٧٥,٠٠٠ قبل الميلاد ؛ والعصر الجليدي الثالث  
بسنة ١٧٥,٠٠٠ قبل الميلاد ، والمرحلة الثالثة التي توسّطت عصرين جليديين بسنة تقع بين  
١٥٠,٠٠٠ و ٥٠,٠٠٠ قبل الميلاد ؛ والعصر الجليدي الرابع ( والأخير ) بسنة تقع بين  
٥٠,٠٠٠ و ٢٥,٠٠٠ قبل الميلاد(٢) ونحن الآن في مرحلة أعقبت عصر جليدياً لم يحسب  
تاريخ نهايته حساباً دقيقاً .



الجليد يتراجع في المراحل التي تتوسط العصور الجليدية ، ( بل قبل ذلك بكثير فيما نعلم ) استكشف هذا المخلوق العجيب النار ، وطَوَّرَ فنَّ نحت الصخر والعظم ليصنع أسلحة وآلات ، فهد السبيل بذلك لقدوم المدينية .

ولقد وجدت بقايا كثيرة ترجع إلى هذا الإنسان السابق للتاريخ — ولو أن هذه المعلومات أصابها كثير من التعديل فيما بعد — ففي سنة ١٩٢٩ كشف صيني شاب عالم بالحفريات الحيوانية والنباتية ، وهو « و . س . بي » W. C. Pei في كهف عند « تشوكوتين » — وهو يبعد عن « بيپين Peiping » نحو سبعة وثلاثين ميلاً — عن جمجمة ، وقد قال عنها علماء خبراءُ مثل « الأب بريل » Abbé Breuil و « ج . إلشيت سميث » G. Eliot Smith إنها جمجمة بشرية ووجدت آثار من النار بالقرب من الجمجمة ؛ كما وجدت أحجار استخدمت آلات بغير شك ؛ لكنهم وجدوا كذلك عظام حيوان مزوجة بتلك الآثار ، أجمع الرأي على أنها ترجع إلى عصر البليستوسين الأول وهو عصر تاريخه مليون سنة مضت<sup>(٣)</sup> ؛ هذه الجمجمة التي وجدت عند « بيپين » هي بإجماع الآراء أقدم ما نعرف من القواقع البشرية ، والآلات التي وجدت معها هي أقدم مصنوعات في التاريخ ؛ وكذلك وجدَ « دُوسُن » Dawson و « وُودُ وُورْد » Woodward عند « پِلِستادون » في مقاطعة سِيسِيكْس بإنجلترا ، سنة ١٩١١ قطعاً من العظم يمكن أن تكون بشرية ، وهي التي تعرف اليوم باسم « إنسان پِلِستادون » أو باسم « يوانتروپس » Eoanthropus ( معناها إنسان الفجر ) والتاريخ الذي يحددونه لها يتراوح على مسافة طويلة من الزمن ، من سنة مليون إلى ١٢٥٠٠٠ قبل الميلاد ؛ ومثل هذه التخمينات يدور أيضاً حول عظم الجمجمة وعظام الفخذ التي وجدت جاوره سنة ١٨٩١ وعظمة الفك التي وجدت قرب هيدلبرج سنة ١٩٠٧ ؛ وأقدم القواقع التي لا شك في أنها بشرية وجدت في « نياندرتال » بالقرب من دسلدورف بألمانيا سنة ١٨٥٧ ، وتاريخها فيما يظهر هو سنة ٤٠٠٠٠

قبل الميلاد ، وهي تشبه البقايا البشرية التي كُشِف عنها في بلجيكا وفرنسا وإسبانيا بل وعلى شواطئ\* بحر جاليلي ؛ حتى لقد صَوَّر العلماء عصرًا بأسره . من « إنسان النياندرتال » ساد أوروبا منذ حوالي أربعين ألف عام قبل عصرنا هذا ؛ وكان هؤلاء الناس قصاراً ، لكن لهم جماجم سعة الواحدة منها ١٦٠٠ سنتيمتر مكعب أى أنها أكبر من جمجمة الرجل في هذا العصر بمائتي سنتيمتر مكعب<sup>(٤)</sup>

ويظهر أن قد حل جنسٌ جديد اسمه « كرو - مانيون » Cro-Mangon حول سنة ٢٠,٠٠٠ قبل الميلاد محل هؤلاء السكان الأقدمين لأوروبا ، كما تدلنا الآثار التي كُشِف عنها (سنة ١٨٦٨) في مغارة بهذا الاسم في منطقة «دوردوني» في فرنسا الجنوبية ؛ ولقد استخرجت بقايا كثيرة من هذا النمط ترجع إلى العصر نفسه ؛ من مواضع مختلفة في فرنسا وسويسرا وألمانيا وويلز . وكلها تدل على قوم ذوى قوة عظيمة وقوام فارغ يتراوح طوله من خمس أقدام وعشر بوصات إلى ست أقدام وأربع بوصات ولهم جماجم سعة الواحدة منها تختلف من ١٥٩ إلى ١٧١٥ سم مكعب<sup>(٥)</sup> ، وتعرف فصيلة « كرو - مانيون » كما تعرف فصيلة « نياندرتال » باسم « سكان الكهوف » ذلك لأن آثارهم وجدناها في الكهوف ، لكن ليس هناك دليل واحد على أن الكهوف كانت كل ما لديهم من المساكن ؛ فقد يكون ذلك سخرية بنا من الزمن ، أعنى أن علماء الحفريات لم يجدوا من آثار هؤلاء الناس إلا آثار من سكنوا الكهوف ولاقوا فيها منايهم ؛ والنظرية العلمية اليوم تذهب إلى أن هذه الفصيلة العظيمة إنما جاءت من آسيا الوسطى مارة بإفريقية . حتى بلغت أوروبا ، وأنها شقت طريقها فوق جسور من الياپس يقال إنها كانت عندئذ تربط إفريقية بإيطاليا وإسبانيا<sup>(٦)</sup> . وإن طريقة توزيع هذه القواقع البشرية ليميل بنا إلى الظن بأنهم لبثوا عشرات من السنين بل ربما لبثوا قروناً طوالا يقاثلون فصيلة « نياندرتال » قتالا عنيفاً لانتزاع أوروبا من أيديهم . وهكذا ترى أن النزاع بين ألمانيا وفرنسا ضارب بجذوره في القدم ؛ ومهما يكن من

أمر فقد زال إنسان « نياندرتال » عن ظهر الأرض حيث عمرها إنسان « كرو - مانبون » الذى أصبح السلف الأساسى الذى عنه جاءت أوروبا الغربية الحديثة ، وهو الذى وضع أساس المدنية التى انتهت إلى أيدينا اليوم ، إن الآثار الثقافية لهذه الأنماط البشرية التى بقيت فى أوروبا من العصر الحجري القديم تقع فى سبعة أقسام رئيسية تختلف باختلاف المواضيع التى وجدنا فيها أقدم الآثار أو أهمها فى فرنسا . وكلها جميعاً إنما يتميز باستخدام آلات غير مصقولة ؛ والأقسام الثلاثة الأولى منها قد تم لها التكوين فى الفترة المضطربة التى توسطت العصرين الجليديين الثالث والرابع .

١ - الثقافة ( أو الصناعة ) السابقة للعهد الشيلى Pre-Chellean وهو عصر يقع تاريخه حول سنة ١٢٥٠٠٠ قبل الميلاد ومعظم الأحجار الصوانية التى وجدناها فى هذه الطبقة الوطيدة من طبقات الأرض لا تدل دلالة قوية على أن أهل ذلك العصر قد صاغوها بصناعتهم والظاهر أنهم قد استخدموها كما صادفوها فى الطبيعة [ ذلك إن كانوا قد استخدموها إطلاقاً ] لكن وجود أحجار كثيرة بينها لها مقبض يلائم قبضة اليد ، ولها حدة وطرَف ( إلى حَدٍّ ما ) يجعلنا نزعّم هذا الشرف للإنسان السابق للعهد الشيلى ، شرف صناعة أول آلة استخدمها الأوروبيون ، وهى المذبة الحجرية .

٢ - الثقافة الشيلية ويقع تاريخها حول سنة ١٠٠٠٠٠ قبل الميلاد وقد تحسنت فيها هذه الآلة بإرهاق جانبيها لإرهاقها على شئ من الغلظة وبديهيها بحيث تتخذ شكل اللوزة ، ثم تهيتها تهية تكون أصلح لقبضة اليد البشرية .

٣ - الثقافة الأشولية Acheulean ويقع تاريخها حول ٧٥٠٠٠ قبل الميلاد ولقد تخلفت عنها آثار كثيرة فى أوروبا وجرينلندة والولايات المتحدة والمكسيك وإفريقية والشرق الأدنى والهند والصين ؛ وهذه المرحلة لم تُصلح من المذبة الحجرية لإصلاحها يجعلها أكثر تناسقا وأحد طرفا فحسب ، بل أنتجت إلى جانب ذلك

أنواعا كثيرة من الآلات الخاصة كالمطارق والسندانات والكاشطات والصفائح ورعوس السهام وشنان الرماح والمدى ، وفي هذه المرحلة تستطيع أن ترى صورة تدل على مرحلة نشيطة بالصناعة البشرية .

٤ - الثقافة المoustérien ، وتوجد آثارها في القارات كلها ، مرتبطة ارتباطاً يسترعى النظر ببقايا إنسان النياندرتال ، وذلك في تاريخ يقع على نحو التقريب قبل الميلاد بأربعين ألفاً من السنين ، والمدية الحجرية تادرة نسبياً بين هذه الآثار ، كأنما أصبحت عندئذ شيئاً عني عليه الزمان وحل محل شيء جديد ؛ أما هذه الآلات الجديدة فقوام الواحدة منها رقيقة واحدة من الصخر ، أخف من المدية السابقة وزناً وأرهف حدةً وأحسن شكلاً ، صنعتها أيدي طال بها العهد بقواعد الصناعة ؛ فإذا صعدت طبقة من الأرض في طبقات العهد الهليستوسيني في جنوب فرنسا وجدت ببقايا الثقافة التالية :

٥ - الثقافة الأورجناسية Aurignacian وتقع حول عام ٢٥٠٠٠ قبل الميلاد ، وهي أولى المراحل الصناعية بعد عصر الجليد ، وأولى الثقافات المعروفة لإنسان « كرو - مانيون » ؛ وها هنا في هذه المرحلة أضيفت إلى آلات الحجر آلات من العظم - مشابك وسندانات وصافلات الخ - وظهر الفن في نقوش غليظة منحوتة على الصخر ، أو في رسوم ساذجة بارزة ، أغلبها رسوم لنساء عاريات (٧) ؛ ثم جاءت في مرحلة متقدمة من مراحل تطور إنسان « كرومانيون » ثقافة أخرى ، هي :

٦ - الثقافة « السولتريه » Solutrean التي ظهرت حول سنة ٢٠٠٠٠ قبل الميلاد في فرنسا وأسبانيا وتشيكوسلوفاكيا وبولنده ؛ وهنا أضيفت إلى أسلحة العهد الأورجناسي السالف وأدواته ، مدسّ وصفائح ومثاقب ومناشير ورماح وحرا ب ؛ وصنعت كذلك إبراً دقيقة حادة من العظم ، وقُدّت آلات كثيرة من قرن الوعل ؛ وترى قرون الوعل منقوشة أحياناً برسوم أجسام حيوانية أرقى بكثير من

الفن في العصر الأورجناسي السابق ، وأخيرا عند ما بلغ لإنسان كرومانيون ذروة تطوره ، ظهرت :

٧ - الثقافة المجدلية Magdalenian التي ظهرت في أرجاء أوروبا كلها حول سنة ١٦,٠٠٠ قبل الميلاد ، وهي تتميز في الصناعة بمجموعة كبيرة متنوعة من رقيق الآنية المصنوعة من العاج والعظم والقرن ، وهي تبلغ حدها الأقصى في مشابهة وإبر متواضعة لكنها تصل حد الكمال في الإتقان ، وهذه المرحلة هي التي تميزت في الفن برسوم « الألتاميرا » Altamira وهي أدق وأرق ما صنعه لإنسان كرومانيون .

وضع لإنسان ما قبل التاريخ ، في هذه الثقافات التي شهدتها العصر الحجري القديم ، أسس الصناعات التي كُتِبَ لها أن تبقى جزءا من التراث الأوروبي حتى الثورة الصناعية ، وكان مما سَهَّلَ نقلها إلى المدينة الكلاسيكية والمدينة الحديثة انتشار صناعة العصر الحجري القديم ؛ والجمجمة وتصوير الكهوف التي وجدناها في روسيا سنة ١٩٢١ ، والأحجار الصوانية التي كشف عنها في مصر « دي مورجان » De morgan سنة ١٨٩٦ ، وآثار العصر الحجري القديم التي وجدناها « سيتُنْ كار » Seton-Karr في الصومال ؛ ومستودعات العصر الحجري القديم في منخفض الفيوم (\*) وثقافة جليج ستيل- في جنوب أفريقيا ، كلها تدل على أن « القارة المظلمة » قد اجتازت نفس المراحل تقريبا التي أوجزناها فيما سلف عن أوروبا قبل التاريخ ، وذلك من حيث صناعة الرقائق الحجرية (٨) ؛ بل ربما كانت الآثار التي وجدناها في تونس والجزائر ، مما يشبه آثار العصر الأورجناسي ، يؤيد النظرية القائلة بأن أفريقيا هي الأصل في تلك الثقافة ، أو هي الحد الذي وقف عنده لإنسان « كرومانيون » ، وبالتالي الإنسان الأوروبي (٩) ولقد احتُفِرَت آلات من العصر الحجري القديم في سوريا والهند والصين وسبيريا وغيرها من أصقاع آسيا (١٠) كما

(\*) واحة إلى الغرب من النيل الأوسط .

عثر عليها «أندرو» وسابقوه من الجزويت في منغوليا<sup>(١١)</sup> ؛ وكذلك  
احتُفِرَتْ هياكل لإنسان النياندرتال وأحجار صَوَّانية كثيرة من العهدين  
«الموستيرى» و «الأورجناسى» في فلسطين ، ولقد رأينا كيف كشف  
حديثا في «بيبين» عن أقدم ما نعرفه من بقايا الإنسان وأدواته ، ووجدت  
آلات من العظم في نبراسكا ، وأراد بعض العلماء الذين يتأثرون بالروح  
الوطنية أن يردّوها إلى عام ٥٠٠,٠٠٠ قبل الميلاد ؛ وكذلك وجدت رءوس  
سهام في «أوكلاهوما» وفي المكسيك الجديدة ويؤكد لنا واجدوها أنها  
صنعت عام ٣٥٠,٠٠٠ قبل الميلاد ، وهكذا تراه جسرا عريضا ذلك  
الذى نقل عبْرَه إنسانٌ ما قبل التاريخ أسس المدنيّة إلى زميله الإنسان الذى  
يظهر فى عصور التاريخ .

## الفصل الثالث

### الفنون في العصر الحجري القديم

الآلات - النار - التصوير - النحت

لو أننا في هذا الموضع أو جزئنا ذكر الآلات التي صنعها إنسان العصر الحجري القديم ، لصوّرنا لأنفسنا صورة عن حياته أوضح مما لو تركنا تخيلنا الحبل على الغارب ؛ وطبيعي أن يكون أول الآلات حجراً في قبضة الإنسان ، فكم من حيوان كان في استطاعه أن يعلم الإنسان هذه الآلة ؛ وإذن فقد أصبحت المديّة الحجرية المُدبَّبة في أحد طرفيها ، والمستديرة في طرفها الآخر لتلائم قبضة اليد ، أصبحت هذه المديّة الحجرية للإنسان البدائي مطرقة وفأساً وإزميلاً وكاشطة وسكيناً ومنشاراً ؛ إلى يومنا هذا ترى الكلمة ( الإنجليزية ) التي نستعملها لتدل على المطرقة : ( hammer ) معناها حجر من حيث أصلها اللغوي<sup>(٢)</sup> ثم حدث على مرّ الأيام أن تنوعت هذه الآلات في أشكالها حتى بَعُدَتْ عن أصلها المتجانس ، فثقبت الثقوب لتركيب مقبض ، وأدخلت الأسنان لتكون الآلة منشاراً ، وغرزت فروع في المديّة الحجرية لتصبح مغرازا أو سهماً أو حربة ؛ كما أصبح الحجر الكاشط الذي كان يتخذ شكل القوقعة ، مجرافاً أو معزاقاً ؛ وأما الحجر الخشن الملمس فقد جعلوه مِبْرَدًا ، وجعلوا حجر المقلاع أداة للقتال بقيت قائمة حتى اجتاز بها الإنسان عصر المديّة الكلاسيكية ذاتها ؛ ولما ظفر إنسان عصر الحجري القديم بالعظم والخشب والعاج إلى جانب الحجر ، صنع لنفسه مجموعة متنوعة من الأسلحة والآلات : صنع الصاقلات والهاونات والفؤوس والصفائح والكاشطات والمثاقب والمصاييح والمدى والأزاميل والشواطير والحرايب والسندانات ، وحافرات المعادن والخناجر وأشخاص السمك وحرايب الصيد والخوابير والمغاريز والمشابك

وكثيراً غير هذه بغير شك<sup>(١٤)</sup> ؛ فكان يَعْشُرُ في كل يوم على علمٍ جديد ، وكان له من قدرته العقلية أحيانا ما يُطَوَّرُ به مكتشفات المصادفة إلى مخترعات مقصودة .

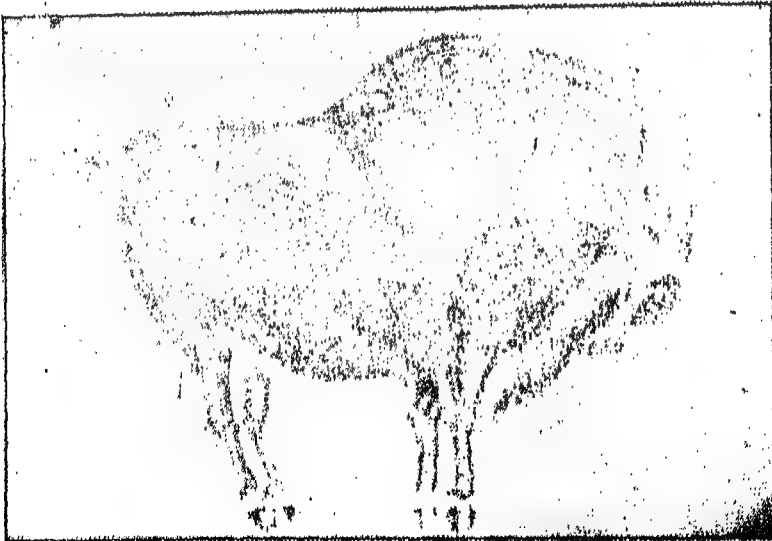
لكن آيته العظمى هي النار ، وفي ذلك أشار « دارون » إلى أن حمم البراكين الحار قد يكون هو الذي علّم الإنسان ما النار ؛ ويقول لنا « أسخيلوس »<sup>(\*)</sup> إن « برومتيوس » صنع النار بإشعاله حَطَبَةً في فوهة بركان مشتعل على جزيرة « لمنوس »<sup>(١٥)</sup> ؛ وبين آثار إنسان النياندرتال قِطْعٌ من الفحم وقطع من العظم المحترق وإذن فالنار التي صنعها الإنسان تذهب في القِدَم إلى أربعين ألف عام مضت<sup>(١٦)</sup> ؛ وقد أعدَّ لإنسان « كرو - مانيون » لنفسه آنية خاصة تمسك الشمع الذي كان يشعله ليستضيء بضوئه ، وإذن فالمصباح كذلك له من العمر هذا الزمن الطويل ، والراجح أن تكون النار هي التي مكّنت الإنسان من انقضاء البرد الناشئ عن الجليد الزاحف ؛ وهي التي أتاحت له النوم في الليل آمناً من الحيوان الذي ارتعد لهذه الأعجوبة ارتعاداً يَعدِّلُ عبادة الإنسان البدائي إياها ؛ وهي التي قهرت الظلام فكانت أول عامل من العوامل التي حدّدت من الخوف ، والتقليل من خوف الإنسان أحد الخبوط الذهبية في نسج التاريخ الذي ليست كل خيوطه ذهباً ، وهي التي خلقت فن الطهي القديم الشريف ، فوسعت بذلك من نطاق الأطعمة الصالحة بحيث صلحت آلاف منها للأكل ولم تكن صالحة له من قبل ، وهي التي أدّت أخيراً إلى صهر المعادن والنحam بعضها في بعض ، وهو الخطوة الوحيدة الحقيقية التي تقدّمها الإنسان في فنون الصناعة من عهد إنسان « كرو - مانيون » إلى عصر الانقلاب الصناعي<sup>(١٧)</sup>

وإننا لَنروى لك عجباً - وكأنما نرويه لنوضع قصيدة « جوتيه »<sup>(\*\*)</sup> على

(\*) أسخيلوس مسرحي يوناني قديم ، ومن أهم مسرحياته « برومتيوس » الذي علم الإنسان سر النار . ففهمه بجميع لأهله لذلك ، إذ كان هذا السر من علم الآلهة وحدهم ( الممرّب )  
(\*\*) شاعر فرنسي عاش في القرن التاسع عشر ؛ والقصيدة المنشارة إليها عنوانها « العر » وهي مترجمة إلى العربية في الجزء الثالث من قصة الأدب في العالم من ١٤٢ - ١٤٤ ( الممرّب )



الفن الجبار الذى يحيا بعد فناء الأباطرة وزوال الدول - إننا نروى لك  
عجبا إذ نقول إن أوضح آثار خلفها لنا لإنسان العصر الحجري القديم هي  
قِطْعٌ من فنه ؛ فقد حدث منذ ستمين عاما أن وقع « السنبور مارسليو دى  
سوتولا » Marceleno de Soutuola على كهف واسع في مزرعته في  
« ألتاميرا » في شمال إسبانيا ، وكان هذا الكهف قد لبث آلاف الأعوام  
مقفل الباب كأنه صومعة راهب ، أفلته صخور سقطت عليه وأمدته  
الطبيعة بملاط من لدنها حين ربطت بعضها ببعض بأعمدة من رواسب ؛  
ثم جاء الإنسان فضرب في هذا الموضع ضرباته لينشئ لنفسه جديدا ، فإذا  
به يكشف بضرباته عن مدخل الكهف بطريق المصادفة ؛ ومرت بعدئذ  
ثلاثة أعوام ثم جاء « سوتولا » ليستطلع الكهف فلمحظ على جدران  
علامات غريبة ؛ وذات يوم صحبته ابنته الصغيرة ، ولما لم تكن بذات طول  
يلزمها الانحناء كما كانت الحال مع أبيها ، فقد صعدت بصرها نحو السقف  
تشهد ما فيه ، فرأت تخطيطا غامضا لبيزُونٍ ضخم ( البيزون هو ثور برى )



صورة بيزون ( ثور متوحش )  
وجدت في كهف من العصر الحجري في « ألتاميرا » بإسبانيا

جميع الرسم ناصع الألوان ؛ فلما فُحص السقف وفُحصت الجدران فحسبنا دقيقا وجدت صور أخرى كثيرة ، وفي عام ١٨٨٠ نشر « سوتولا » تقريراً عن مشاهداته ، فقابلته علماء الآثار بريبة هي من خصائصهم دائماً ؛ وتفضل عليه بعض هؤلاء العلماء بزيارة يفحص فيها تلك الرسوم ، وينتهي بها إلى الإعلان بأن الرسوم زائفة خطتها يدٌ خادعة ؛ ودام هذا الشك - الذى ليس لأحد أن يعترض عليه مدى ثلاثين عاماً ؛ ثم اكتشفت رسوم أخرى فى كهوف يُجمع الرأى على أنها من عهد ما قبل التاريخ ( مما فيها من آلات صَوَانِيَّة غير مصقولة وعظم وعاج مصقولين ) فأيدت ما كان وصل إليه « سوتولا » من رأى ، لكن « سوتولا » عندئذ لم يكن على قيد الحياة ؛ وجاء الهيبولوجيون إلى « ألتاميرا » وأقروا بإجماع أدرك الحقيقة بعد أوانها ، أقروا بإجماع أن الرواسب التى كانت تغطى بعض الرسوم إنما ترجع إلى العصر الحجري الأول (١٨) ؛ والرأى السائد الآن هو أن رسوم « ألتاميرا » - والجزء الأكبر من بواقي الفن التى بقيت لنا من عهد ما قبل التاريخ - ترجع إلى الثقافة المجدلية ؛ أى إلى عهد يقع نحو سنة ١٦,٠٠٠ قبل الميلاد (١٩) ؛ وكذلك وُجدت رسومٌ أحدث تاريخاً من هذه بقليل ، لكنها ما زالت من بقايا العصر الحجري القديم ، فى كهوف كثيرة فى فرنسا (\*) .

وتمثِّل الرسوم فى معظم الحالات صنوفاً من الحيوان - أو عالوما موث وجياداً وخنازير ودببة وغيرها ؛ وربما كانت هذه الصنوف عند إنسان ذلك العصر طعاماً شهياً ، ولذلك كانت موضع عنايته فى صيده ؛ وأحياناً ترى صورة الحيوان مطعونا بالسهم ، ومن رأى « فريزر » و « ريناخ » Reinach أن أمثال هذه الصور قُصد بها أن تكون رسوماً سحرية تأتى بالحيوان فى قبضة الفنان أو الصائد ، وبالتالي تأتى به إلى معدته (٢٠) ومن الجائز أنها رسوم لم يقصد بها إلا

(\*) مثل « كومبارل » و « ليزى يز » و « فون دى جون » وغيرها .

إلى الفن الخالص . دفع إليها الإبداع الفنى وما يصاحبه من لذة فنية خالصة ؛ ذلك لأن أغلظ الرسوم كان يكفى لتحقيق غايات السحر ، على حين ترى هذه الصور فى كثير من الحالات قد بلغت من الرقة والقوة والمهارة حداً يوحى إليك بما يحزنك ، وهو أن الفن - فى هذا الميدان على أقل تقدير - لم يتقدم كثيراً فى شوط التاريخ الإنسانى الطويل ؛ فها هنا الحياة والحركة والفخامة قد عبّر عنها تعبيراً قوياً أخذاً بنخط واحد جرىء أو خطّين ؛ وها هنا نخط واحد يصور حيواناً حياً مهاجماً ( أم هل تكون سائر الخطوط قد محاها الزمن ؟ ) ترى هل تبقى صورة « العشاء الأخير » لـ « ليوناردو » Leonardo أو صورة الإدعاء للرسام « إلجريكو » El Greco كما بقيت رسوم « كرو - مانيون » فتظهر خطوطها وألوانها بعد عشرين ألف عام ؟

إن التصوير فن متّرف ، لا يظهر إلا بعد قرون طوال تنقضى فى تطوّر عقلى وفنى ؛ ولو أخذنا بالنظرية السائدة اليوم ( ومن الخطر دائماً أن تأخذ بالنظريات السائدة ) فالتصوير قد تطور عن صناعة التماثيل ، التى بدأت بتماثيل كاملة ، ثم تطورت إلى تماثيل بارزة على لوحة منحوتة ، وعن هذه جاءت خطوة التصوير بالخطوط والألوان ؛ وإذن فالتصوير عبارة عن نحت نقص بُعْدٌ من أبعاده ؛ والخطوة الوسطى من فن ما قبل التاريخ تراها ممثلة خير تمثيل فى نحت بارز يدهشك بقوة وضوحه ، والنحت تمثالٌ لرجل رامٍ بسهم ( أو بحربة ) وهو منقوش على الصخور الأورجناسية « بلوسيل » فى فرنسا ؛ وكشَفَ « لوى بيجوان » Louis Begouen فى كهف « باريبيج » فى فرنسا - بين آثار مجدلّية أخرى عن كثير من المقابض المزخرفة صُنِعَتْ من قرون الأوعال ؛ وأحد هذه المقابض يدل على فن ناضج ممتاز ، كأنما كان الفن عندئذ قد اجتاز أجيالاً من التدريب والتطور ؛ وكذلك ترى فى أرجاء البحر الأبيض المتوسط منذ عهد ما قبل التاريخ - فى مصر وكريت وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا - صوراً لا عددها لنساء سمينات

قصيرات تدل إما على عبادة هؤلاء الناس للأُمومة ، وإما على تصور الإفريقيين عندئذ للجمال ؛ واستُخرجت من الأرض في تشكوسلوفاكيا تماثيل حجرية لحصان وحشي ووعل وماموث ، وجدت بين آثار ترجع — على سبيل الشك — إلى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد<sup>(٢٢)</sup> .

إن تفسيرنا لسيّر التاريخ على أنه سيّرٌ إلى الأمام ، لينهار من أساسه إذا شككنا في أن هذه التماثيل وهذه النقوش البارزة وهذه الصور — على كثرة عددها — قد لا تَكرّر إلا جزءاً صغيراً جداً من الفن الذي عبّر به الإنسان البدائي عن نفسه ، أو الذي زَيّن به حياته ؛ إن ما بقي لنا كله في كهوف ، حيث عزّز على عوامل المناخ أن تتسلّل إليها فتفسدها ، ولكن ذلك لا يقتضى أن إنسان ما قبل التاريخ لم يكن فناً إلا حين سكن الكهوف ؛ فربما نحتوا في كل مكان كما يفعل اليابانيون ، وربما أكثروا صناعة التماثيل مثل اليونان ، وربما لم يقتصروا في تصويرهم على صخور الكهوف ، بل صوروا كذلك رسومهم على أقشيه وخشب وعلى كل شيء آخر — غير مستثنين أجسامهم ؛ ربما أبدعوا في الفن آيات تفوق بكثير هذه القطع التي بقيت لنا ؛ ففي أحد الكهوف وجدنا أنبوبة مصنوعة من عظم الوعل وملانة بمادة ملوّنة لجلد الإنسان<sup>(٢٣)</sup> ؛ وفي كهف آخر وجدنا لوحة مصور فنان مما يوضع عليه الألوان عند التصوير ، وجدناها لا تزال تحمل على سطحها طلاء مسغرة ( تراب حديدى ) أحمر ، على الرغم من مائتى قرن مضت عليه<sup>(٢٤)</sup> ؛ فالظاهر أن الفنون بلغت درجة عالية من التطور ، واتسع نطاقها بين الناس منذ ثمانية عشرة ألف عام ؛ فيجوز أن قد كان بين أهل العصر الحجري القديم فنانون محترفون ، ويجوز أن قد كان بينهم كذلك هجّ متأخرون يتضورون جوعاً ويسكنون الكهوف الخفية ، حيث ينكرون الطبقات الغنية من التجار ، ويتآمرون على قتل المجامع العلمية ، ويصنعون بأيديهم أشياء وصلت إلينا فأصبحت تُحفّا ؛

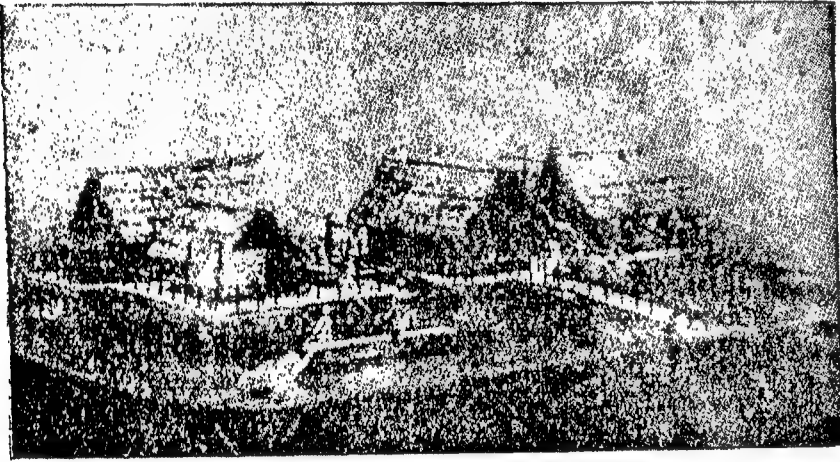
## الفصل الرابع

### ثقافة العصر الحجري الحديث

فضلات المطبخ - سكان البحيرة - ظهور الزراعة - استئناس الحيوان -  
الأساليب الفنية - النسيج في العصر الحجري الحديث - صناعة الخزف -  
البناء - النقل - الدين - العلم - موجز لما تم فيما قبل التاريخ من  
تمهيد للمدنية

حدث في فترات مختلفة من القرن الأخير أن وُجِدَت أكداس هائلة مما يرجح أنه من فضلات ما قبل التاريخ ، وُجِدَت في فرنسا وساردينيا والبرتغال والبرازيل واليابان ومنشوريا ، ثم وُجِدَت فوق ذلك كله في الدانمرك حيث أطلق عليها هذا الاسم العجيب « فضلات المطبخ » الذي أصبحت تعرف به أمثال هذه الأكداس من آثار القديم ؛ وتتألف أكداس الفضلات هذه من قواقع ، خصوصا قواقع المحار وبلح البحر وحلزون البحر ، ومن عظام كثير من الحيوانات البرية والبحرية ، ومن آلات وأسلحة صنعت من العظم والقرن والحجر غير المصقول ، ومن بقايا أرضية مثل الفحم والرماد والخزف المكسور ؛ وهذه الآثار التي لا تأخذ العين بجهاها - دلائل واضحة على ثقافة تكونت في تاريخ يقع حول سنة ثمانية آلاف قبل الميلاد ؛ وهو تاريخ أحدث من العصر الحجري القديم بالمعنى الدقيق ، لكنه كذلك لا يبلغ من الحداثة أن يكون من العصر الحجري الحديث ، لأنه لم يكن قد وصل بعد إلى عصر استخدام الحجر المصقول ؛ ولا نكاد نعلم شيئا عَمَّنْ خَلَقُوا لنا هذه الآثار ، سوى أن ذوقهم كان أصيلا إلى حد ما ؛ ويمكن اعتبار « فضلات المطبخ » - بالإضافة إلى ثقافة « مادزيل » Mas d'azil في فرنسا ، وهي أقدم من الفضلات قليلا - ممثلة لعصر حجري وسيط ، هو بمثابة مرحلة انتقال بين العصرين الحجريين القديم والحديث ؛

وقى عام ١٨٥٤ حيث كان الشتاء من الجفاف بدرجة خارقة للمألوف ، هبط مستوى الماء فى البحيرات السويسرية ، فكشف عن عصر آخر من عصور ما قبل التاريخ ؛ فوجدت أكوام فيما يقرب من مائتى موضع فى هذه البحيرات ؛ ووجد أن هذه الأكوام ظلت مكانها تحت الماء زمنا يتراوح بين ثلاثين قرنا وسبعين ؛ ولقد كانت تلك الأكوام مصفوفة



صورة أكلها المصور بخياله للمنازل التى بقيت آثارها تحت ماء البحيرات السويسرية من عصور ما قبل التاريخ

على نحو يبين أن قد شيدت فوقها قُرى صغيرة ، وربما شيدت هناك رغبة فى العزلة أو فى الدفاع ؛ وأن كل قرية كانت تتصل باليابس بجسر ضيق لم تزل أساس بعضها فى أماكنها ؛ وكانت قوائم المنازل نفسها ما تزال باقية هنا وهناك ، لم تُزلْها الأمواه بفعلها الدُموب(\*) وبين هذه الخرائب الباقية وجدت آلات من العظم والحجر المصقول الذى أصبح

(\*) وجدت مساكن فى البحيرات شبيهة بهذه الدور ، فى فرنسا وإيطاليا وسكتلندة والروسيا وأمريكا الشمالية والهند وغيرها ؛ ولا تزال قري كهذه موجودة فى بورنيو وسومطره وغينا الجديدة وغيرها(٢٦) والذى أطلق على فنزويلا اسم « البندقية الصغيرة » هو « ألونسو دى أوجدا » الذى استكشفها من الأوربيين ( سنة ١٤٩٩ ) فوجد أن أهلها يعيشون فى مساكن على هيئة الأكوام فى بحيرة ماراسيبو(٢٧)

في رأى علماء الآثار علامة مميزة للعصر الحجري الجديد الذى ازدهر حول سنة ١٠,٠٠٠ قبل الميلاد فى آسيا، وحول سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد فى أوروبا (٢٨): وشبه هذه الآثار ما تركه الجنس البشرى العجيب الذى نسميه باسم «بناة الجبال» من بقايا هائلة ضخمة فى وديان المسسى وفروعه ؛ ولسنا ندرى عن ذلك الجنس من أجناس البشر إلا أنه فى هذه الجبال التى بنوها وتركوها على هيئة مذابح القربان أو على أشكال هندسية مختلفة أو على هيئة حيوانات الطوطم ، وتُجدت أشياء صنعوها من حجر وقوقع وعظم ومعدن مطروق ، مما يضع هؤلاء الناس الممغزين فى خاتمة العصر الحجري الجديد :

فلو حاولنا أن نلتق صورة من هذه الأشتات الأثرية عن العصر الحجري الجديد ، لرأينا فى الصورة على الفور خطوة جديدة خطاها الإنسان ، تثير فيك الدهشة عند رؤيتها ، ألا وهى الزراعة ؛ إنك تستطيع أن تقول إن التاريخ الإنسانى كله — بمعنى من معانيه — يدور حول انقلابين : الانقلاب الذى حدث فى العصر الحجري الحديث فنقل الإنسان من الصيد إلى الزراعة ، والانقلاب الذى حدث أخيرا فنقله من الزراعة إلى الصناعة ؛ ولن نجد فيما شهد الإنسان من ضروب الانقلاب ما هو حقيقى أساسى كهذين الانقلابين ؛ فالآثار تدلنا على أن « سكان البحيرة » كانوا يأكلون القمح والذرة والجويدار والشعير والشوفان ، فضلا عن مائة وعشرين نوعا من أنواع الفاكهة ، وأنواع كثيرة من البندق (٢٩) ؛ ولم نجد فى هذه الآثار محراثا ، ويجوز أن تكون علة ذلك هى أن سنان المحارث كانت تصنع من خشب ، فيُدقّ جذع شجرة إلى فرع بمسار من حجر الصّوان ؛ لكن نقشا محفورا على الصخر من العصر الحجري الحديث يدل دلالة لا يأتيا الشك على أنها صورة فلاح يسوق محراثا يشدّه ثوران (٣٠) وهذا يحدد لنا اختراعا جاء بمثابة بداية لعصر جديدة من عصور التاريخ ؛ إن الأرض قبل أن تدخلها الزراعة كان فى استطاعها أن تهبط أسباب العيش لما يقرب من عشرين مليوناً من

الأنفس البشرية ( في تقدير سير آثر كيث غير الدقيق ) ، وحياة هؤلاء الملايين العشرين كانت معرضة لموت سريع بسبب الصيد والحرب<sup>(٣١)</sup> ، أما بعد الزراعة فقد بدأ تكاثر الناس تكاثراً أَيْدَ سيادة الإنسان على الأرض سيادة مكيّنة لا شك فيها .

وفي الوقت نفسه كان أهل العصر الحجري الحديث يقيمون أساساً آخر من أسس الحضارة ، وهواستئناس الحيوان وتربيته ؛ ولاشك أن قد استغرق هذا العمل حيناً طويلاً من الدهر ، قد تكون بدايته أسبق تاريخاً من العصر الحجري الحديث ؛ فحب الإنسان بغريزته للاجتماع بغيره ربما كان عاملاً مساعداً على اتصال الإنسان والحيوان ، كما لا يزال نرى علائم ذلك واضحة في فرحة البدائيين بتدريب الوحوش المفترسة ، وفي ملء أكواخهم بالقرود والبيغاوات وأمثالها من سائر الزملاء<sup>(٣٢)</sup> وأقدم العظام في آثار العصر الحجري الحديث ( حوالى ٨٠٠٠ قبل الميلاد ) هى عظام الكلب — الذى هو أقدم زملاء الجنس البشرى عهداً وأشرفها خلقاً ؛ ثم جاءت بعد ذلك ( حوالى ٦٠٠٠ قبل الميلاد ) الماعز والخروف والخنزير والثور<sup>(٣٣)</sup> وأخيراً جاء الحصان الذى لم يكن عند أهل العصر الحجري القديم إلا حيواناً يصاد ، إذا حكمنا من الرسوم التى فى الكهوف ؛ أما فى هذا العصر الحجري الحديث فقد أخذ الناس إلى حيث يسكنون واستأنسوه وجعلوا منه عبداً محبباً إلى نفوسهم<sup>(٣٤)</sup> إذ استخدموه على شتى الصور ليزيد من ثروة الإنسان وفراغه وقوته ؛ وهكذا أخذ هذا الإنسان الذى بسط سيادته على الأرض آخر الأمر ، فى الإكثار من موارد طعامه بتربية الحيوان إلى جابه ضيده له ؛ وربما عرف الإنسان كذلك فى هذا العصر الحجري الحديث نفسه — كيف يستخدم لبن البقرة طعاماً .

وأخذ المخترعون فى العصر الحجري الجديد شيئاً فشيئاً يؤسسون ويحسنون آلاتهم وأسلحتهم ، فها هنا ترى بين مختلفاتهم بكرات ورافعات ومُرْهِفَات ومغارر



وملاقط وفؤوساً ومعازيق وسلام وأزاميل ومغازل ومناسج ومناجل  
ومناشير وأشصاص السمك وقباقيب للانزلاق على الثلج وإبرا ومشابك  
صدُر ودبابيس<sup>(٣٥)</sup> ثم هاهنا فوق هذا كله ترى العجلة ، وهى مخترع  
آخر من مخترعات الإنسان الأساسية ، وضرورة متواضعة من ضرورات  
الصناعة والمدنيّة ، فهى فى هذه المرحلة من العصر الحجري كانت قد تطورت  
إلى قرص وإلى أنواع أخرى من العجلات ذوات الأقطار ، وكذلك استعملوا  
كل صنوف الحجر فى هذه المرحلة - حتى العيصي منها كالحجر الزجاجي  
الأسود - فطحنوه وثقبوه وصقلوه ، واحتفرت الصوانات على نطاق  
واسع ، فوجدت فى أحد محاجر العصر الحجري الحديث ، فى مدينة براندن  
بانجلترا ، ثمان حافرات من قرن الغزال ، ورويت على أسطحها المعفرة بصمات  
العمال الذين وضعوها هناك منذ عشرة آلاف من السنين ، وفى بلجيكا  
كشفت عن هيكل عظمى لعمال من عمال المناجم فى العصر الحجري  
الحديث ، سقط عليه حجر فأرداه ، كُشف عنه ولا تزال الحفارة فى  
قبضة يده<sup>(٣٦)</sup> فعلى الرغم من مائة قرن تفصلنا عنه ، نحسّ كأنه واحد منا  
ونشاطه بخيالنا الضعيف فزَعَه وآلامه ، فكُم من آلاف السنين قضاه  
الإنسان وهو يمزق أحشاء الأرض يستخرج الأسس المعدنية التى قامت  
عليها المدنيّة !

فلما أن صنع الإنسان الإبر والدبابيس ، بدأ ينسج ، أولن شئت فقل إنه لما  
بدأ ينسج حرّكتته الضرورة إلى صناعة الإبر والدبابيس ، ذلك أن الإنسان لم  
يعد يرضيه أن يدثر نفسه بفراء الحيوان وجلوده ، فنسج صوف خرافه وألياف  
النبات أردية كانت هى أساس الثوب الذى يلبسه الهندوسى ، والشّملة التى كان  
يلبسها اليونانى ، والثوب الذى يغطى أسفل الجسم الذى كان يرتديه المصرى ،  
وسائر الصنوف الخلابة التى تراها فى الثياب عند الإنسان ، ثم اصطنع الناس  
صبغة استخرجوها صنوفاً من أخلط عصير النبات أو مستخرجات الأرض ،  
وصبغوا بها الثياب لتكون علامة ترف ينفرد بها الملوك ، والظاهر أن الإنسان

أول ما نسج جعل يصفّر الخيوط على نحو ما يصفّر القشّ بأنه يجدل خيطاً مع خيط ؛ ثم انتقل بعد ذلك إلى نقّس جلود الحيوان وربطها من هذه الثقوب بألياف غليظة تتخللها ، كالمشدّات التي كان يستعملها النساء حديثاً ، وكالأحذية التي نلبسها اليوم ؛ ثم أخذت الألياف تهذب تدريجاً حتى أصبحت خيط ، . وعندئذ أصبحت الحياكة من أهم الفنون عند المرأة ؛ فالمغازل إلى بين آثار العصر الحجري الحديث تكشف عن أصل من الأصول العظمى للصناعة الإنسانية بل إنك لتجد في هذه الآثار حتى المربا (٣٧) ، وإذن فقد أصبح كل شيء معدّاً للمدينة .

ولم نجد آثاراً خزفية في قبور الجزء الأول من العصر الحجري العظيم ، وإنما ظهرت منه قطع قليلة في آثار الثقافة المجدلية في باجيكا (٣٨) ؛ لكنه العصر الحجري الحديث الذي خلّف لنا « فضلات المطبخ » هو الذي نجد في آثاره خزفاً على شيء من التقدم في الصناعة ؛ ونحن بالطبع لا نعلم كيف نشأت هذه الصناعة ؛ فيجوز أن قد لاحظ الإنسان البدائي أن الفجوة التي تصنعها قدمه في الطين ، كانت تحتفظ في جوفها بالماء دون أن يتسرب (٣٩) ؛ ويجوز أن قد شاءت المصادفة أن تلتقي قطعة من الطين إلى جانب نار موقدة فتجف ، فتوحى بجفافها هذا إلى الإنسان الأول بالفكرة التي أفرزت في النهاية هذا المخترع ، وكشفت له عما يمكنه استغلاله من هذه المادة التي توجد بكثرة ، والتي تطاوع يده في تشكيلها ، والتي يسهل تجفيفها في النار أو الشمس ؛ ولا شك في أن الإنسان قد لبث آلاف السنين يحفظ طعامه وشرابه في آنية طبيعية كهذه ، إلى جانب كؤوس القترع وجوز الهند وقواقع البحر ؛ ثم صنع لنفسه أقداحاً ومغارف من الخشب أو الحجر ؛ كما صنع السلال والمقاطف من الخلفاء والقش ، وهاهو ذا قد صنع لنفسه كذلك آنية أدام بقاء من الطين المحفف وبه ابتدع مخترعاً جديداً يُعدّ من أعظم الصناعات التي عرفها الإنسان ، لكن إنسان العصر الحجري

الحديد لم يعرف عجلة الخزاف ، فيما تدل الآثار الباقية لنا ؛ إنما صنع بيديه هذا الطين أشكالا ذات جمال ونفع في آل معاً ؛ وزخرف الآنية برسوم ساذجة<sup>(٤٠)</sup> وهكذا جعل صناعة الخزف منذ بدايتها تقريباً لا تقف عند حد كونها صناعة فحسب ، بل جعل منها فناً كذلك .

وهاهنا كذلك نجد العلامات الأولى لصناعة أخرى من كبرى الصناعات الأولى : صناعة البناء ؛ فإنسان العصر الحجري القديم لم يخلف لنا أثراً كائناً ما كان لمسكن غير الكهوف ؛ حتى إذا ما بلغنا العصر الحجري الحديث ، ألفينا بعض وسائل البناء مثل السلم الخشبي والبكرة والرافعة والمنفصلة<sup>(٤١)</sup> ؛ فقد كان « سكان البحيرة » نجارين مهرة يربطون أعمدة الخشب إلى أساس البناء بخوابير ثابتة من الخشب ؛ أو يصلونها وهي موضوعة رأساً لرأس ، أو يزيدها قوة بدق عوارض تتطلب معها على الجوانب ؛ وكانت أرضية الغرفة عندهم من الطين ، وجدرانها من الغصون المجدولة مغطاة بطبقة من الطين ، والسقف من اللحاء والقش والحلفاء والغاب ؛ ثم بمعونة البكرة والعجلة استطاع الإنسان أن ينقل مواد البناء من مكان إلى مكان ، وبدأ في وضع أساس ضخمة من الحجر لقرأه ؛ وكذلك أصبح النقل صناعة من الصناعات ، فصُنِعت الزوارق التي لا بد أن تكون قد ملأت البحيرات حركة ؛ وثُقِلت التجارة عبر الجبال وإلى القارات البعيدة<sup>(٤٢)</sup> ، وأخذت أوروبا تستورد من البلاد النائية أحجاراً نادرة كالعنبر والبشتم والحجر الزجاجي الأسود<sup>(٤٣)</sup> ، وإنك لتجد في أصقاع مختلفة من الأرض تشابهاً في كلمات أو حروف أو أساطير أو خزف أو رسوم ، مما يدل على ما كان بين جماعات البشر قبل التاريخ من اتصال ثقافي<sup>(٤٤)</sup>

ولو استثنينا الخزف ، وجدت أن العصر الحجري الجديد لم يخلف لنا فناً نستطيع مقارنة إلى ما كان عند إنسان العصر الحجري القديم من تصوير وصناعة تماثيل ؛ فهنا وهناك بين مشاهد الحياة في هذا العصر الحجري الحديث ،

من إنجلترا إلى الصين ، ترى أكواما مستديرة من الحجر ، أو أعمدة قائمة أو آثاراً ضخمة من البناء لا نعرف الغاية من بنائها ، كالتى تراها في « ستونهنج » أو « موريهان » ، والراجع أننا لن نعرف معنى هذه الآثار البنائية أو وظائفها ، وربما كانت بقايا مذابح للقرابين أو معابد<sup>(٥)</sup> ذلك لأن إنسان العصر الحجري الجليدي لا بد أن قد كانت له ديانات وأساطير يصور بها ما يعتور الشمس كل يوم من أساة ونصر ، وما تصيب التربة من موت وبعث ، كما يصور بها تأثير القمر تأثيراً عجبياً على الأرض ، إنه ليستحيل علينا أن نفهم عقائد الإنسان في عصور التاريخ بغير افتراض أصول كهذه تمتد إلى ما قبل التاريخ<sup>(٦)</sup> ، ويجوز أن يكون ترتيب الأحجار في هذه الأبنية نتيجة لاعتبارات فلكية ، ويدل على معرفتهم بالتقويم — كما يظن « شنيدر » Shneider<sup>(٧)</sup> ، وكان للناس في ذلك العصر أيضاً بعض المعرفة العلمية، لأن بعض الجماجم من العصر الحجري الجليدي وجدت بها آثار ترسّبه ، وبعض الهياكل العظيمة فيها أعضاء يظهر أنها كُسِرت ثم جُيِّرت<sup>(٨)</sup>

ليس في وسعنا أن نقدر ما أدّاه الإنسان فيما قبل التاريخ تقديراً تاماً ، لأننا من جهة لا ينبغي أن ننساق وراء الخيال في تصوير حياتهم بحيث نجاوز ما تبرره الشواهد ، ولكننا قد نشكّ من جهة أخرى أن الدهر قد محّ آثاراً لو بقيت لضيّقت مسافة الحُلف بين الإنسان الأول والإنسان الحديث ، ومع ذلك فما قد بقي لنا من أدلة على خطوات التقدم التي خطاها إنسان العصور الحجرية ، يكفي وحده لتقديره : فحسبنا - ما تم في العصر الحجري القديم من صناعة الآلات واكتشاف النار وتقديم الفنون ، وحسبنا ما ظهر في العصر الحجري الحديث من زواعة وتربية حيوان ونسج وخزف وبناء ونقل وطب . وسيادة الإنسان على الأرض سيادة لم يعمد منازعاً فيها ، والتوسع في عمرانها بأبناء الجنس البشرى ؛ هكذا وُضعت للمدنيّة كل أساسها ؛ كل شيء قد تم إعداده للمدنيات التاريخية إلا المعادن (فيما نظن) والكتاب والدولة ؛ فهياً للإنسان سبيلاً لتسجيل أفكاره وأعماله ، بحيث يمكن نقلها كاملة آمنة من جيل إلى جيل ، تبدأ له المدنيّة .

## الفصل الخامس

### مرحلة الانتقال إلى العصور التاريخية

#### ١ - ظهور المعادن -

النحاس - البرونز - الحديد

متى وكيف بدأ الإنسان استخدام المعادن؟ لسنا ندرى ، نقولها هنا مرة أخرى ، وكل ما نستطيعه هو أن نقول على سبيل الظن إنه بدأ بفعل المصادفة، ونفترض أن قد كانت بداية ذلك في نهاية العصر الحجري الحديث ، ويؤيدنا في ذلك عدم ظهوره فيما وجدناه من آثار العصور السابقة لذلك التاريخ ؛ فلو حددنا هذا التاريخ بسنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد أو نحوها ، أبصرنا أمامنا صورة لعصر المعادن (والكتابة والمدنية) لا تمتد إلى أكثر من ستة آلاف عام ، نراها بمثابة الدليل الصغير الذي أعقب عصراً حجرياً امتد على وجه الدهر أربعين ألف عام على أقل تقدير ، أو أعقب عمراً طويلاً عاشه الإنسان مداه مليون عام(\*) ؛ ألا ما أحدث العهد الذي يدونه لنا التاريخ .

كلن النحاس أول معدن يلين لاستخدام الإنسان فيما نعلم ؛ فنجدته في مسكن من « مساكن البحيرة » عند « روبنهاوزن » في سويسره ، ويرجع ذلك إلى سنة ٦٠٠٠ قبل الميلاد تقريباً<sup>(١)</sup>، ونجدته أيضاً في أرض الجزيرة ( بين دجلة والفرات ) من عهد ما قبل التاريخ ، ويرجع إلى سنة ٤٥٠٠ قبل الميلاد تقريباً ؛ ثم نجده في مقابر البداري في مصر ، ويرجع عهده إلى ما يقرب من سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد ، ونجدته كذلك في آثار « أور » التي ترجع إلى سنة ٣١٠٠ قبل الميلاد .

(\*) ذلك إذا وافقنا على أن « إنسان بكين » يرجع إلى بداية العصر البليستوسين .

تقريباً ، وفي آثار « بناء الجبال » في أمريكا الشمالية ، التي ترجع إلى عصر  
لأنستطيع تحديده<sup>(٥٠)</sup> وليست تقع بداية عصر المعادن عند تاريخ اكتشافها ،  
بل يبدأ ذلك العصر بتحويل المعادن بوساطة النار والطرق بحيث تلائم غايات  
الإنسان ؛ ويعتقد علماء المعادن أن أول استعداد للنحاس من مناجمه الحجرية  
جاء بفعل المصادفة حين أذهبت ناراً أوقدها الناس لبستدفثوا ، نحاساً كان  
لاصقاً بالأحجار التي أحاطوا بها النار ؛ ولقد لوحظت أمثال هذه المصادفة  
مراراً في اجتماعات البدائيين حول نارهم في عصرنا هذا ؛ ومن الجائز أن  
تكون هذه الحادثة العابرة هي التي أدت بالإنسان الأول في نهاية الأمر  
— بعد تكرارها مرات كثيرة — ذلك الإنسان الذي لبث أمداً طويلاً لا يساوره  
القلق في استعمال الحجر الأصم الصليب ، أن يجعل من هذه المادة المرنة  
عنصراً يتخذ منه آلاته وأسلحته ، لأنها أيسر من الحجر صياغة وأدوم  
بقاء<sup>(٥١)</sup> ؛ والأغلب أن يكون المعدن قد استعمل بادئ ذي بدء بالصورة  
التي قدمته عليها يد الطبيعة ، وإنما لم يبد في إهمال في آن واحد ؛  
فكان نقياً حيناً ، مشوباً في معظم الأحيان ثم حدث بعد ذلك بزمان طويل  
— وربما كان ذلك حول سنة ٣٥٠٠ قبل الميلاد — في المنطقة التي تحيط  
بالطرف الشرقي من البحر الأبيض المتوسط ، أن وقع الناس على فن صهر  
المعادن واستخراجها من مناجمها ؛ ثم بدءوا في صبها نحو سنة ١٥٠٠ قبل  
الميلاد (كما تدل على ذلك النقوش البارزة في مقبرة رخ — مارا في مصر) ؛  
فكانوا يصيئون النحاس المصهور في إناء من الطين أو الرمل ، ثم يتركونه يبرد  
على صورة يريدونها ، مثل رأس الرمح أو الفأس<sup>(٥٢)</sup> ؛ فلما أن كشف الإنسان  
عن هذه العملية في النحاس ، استخدمها في مجموعة متنوعة من المعادن الأخرى ؛  
وبهذا توفر للإنسان من العناصر القوية ما استطاع به أن يبني أعظم ما يعرف  
من ضروب الصناعة ، وتهياً له الطريق إلى غزو الأرض والبحر والهواء ؛  
ومن الجائز أن تكون كثرة النحاس في شرق البحر الأبيض المتوسط

هى التى سببت قيام ثقافات جديدة قوية فى الألف الرابع من السنين قبل الميلاد ، فى « عيلام » و « ما بين النهرين » ومصر ، ثم امتدت من هاتيك الأصقاع إلى سائر أجزاء المعمورة فبدلتها حالا بعد حال (٥٣) .

غير أن النحاس وحده ليس ، فهو على الرغم من شدة صلاحيته للتشكيل مما ينفع فى تحقيق طائفة من أغراضنا ( ماذا كان يصنع عصرنا الكهربائى بغير نحاس ؟ ) إلا أنه أضعف من أن يحتمل مهام السلم والحرب التى تتطلب معدنا أقوى ؛ لهذا كان لابد من عنصر آخر يضاف إلى النحاس ليشد من صلابته ، ورغم أن الطبيعة قد أشارت إلى الإنسان بما عسى أن يضيفه إلى النحاس لهذه الغاية من مواد كثيرة الأنواع ، بل إن الطبيعة كثيراً ما قدمت له نحاسا تم بالفعل خلطه واشتدت صلابته بما فيه من قصدير وزنك ، مكوّنة بذلك برونزا طبيعيا أو نحاسا أصفر ، على رغم هذه المعونة من الطبيعة ، فقد لبث الإنسان — فيما نظن — قرونا قبل أن يخطو الخطوة الثانية فى هذا الصدد ؛ وأعنى بها خلط معدن بمعدن خلطا مدبّرا مقصودا للحصول على مركبات أصلح لأغراضه ؛ وعلى كل حال فهذا الكشف قد اهتدى إليه الإنسان منذ خمسة آلاف عام على أقل تقدير لأننا وجدنا البرونز بين الآثار الكريتية التى ترجع إلى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، وفى الآثار المصرية التى ترجع إلى سنة ٢٨٠٠ قبل الميلاد ، وفى ثانى مدن طرواده سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد (٥٤) ؛ فلم يعد — إذن — فى وسعنا أن نتحدث عن « عصر البرونز » بمعنى الكلمة الدقيق ، لأن هذا المعدن قد ظهر لشعوب مختلفة ، فى عصور مختلفة ، وإذن فعبارة « عصر البرونز » ليس لها معنى زمنى توديه (٥٥) أضف إلى ذلك أن بعض الثقافات الإنسانية قد عبّرت مرحلة البرونز لم يخطّها ، بل وثب رأسا من عصر الحجر إلى عصر الحديد ، كما هى الحال فى ثقافات فنلندة وشمال روسيا وپولنيزيا وأفريقيا الوسطى وجنوب الهند وشمال أمريكا وأستراليا واليابان (٥٦) ؛ بل إن الثقافات التى ظهرت فيها مرحلة البرونز ، لم يحتل فيها هذا

المعدن إلا مكانة ثانوية ، باعتباره ترفاً يتمتع به الكهنة وعلينيه الناس والملوك ، على حين ظل غمار الشعب مرغماً على الوقوف عند مرحلة الحجر لا يجاوزها<sup>(٥٧)</sup> وحتى عبارتا « العصر الحجري القديم » و « العصر الحجري الحديث » فهما نسبيتان إلى حد كبير ، وتصفان صوراً من الحياة أكثر مما تحدان أزماناً وعصوراً فلإلى يومنا هذا يعيش كثير من الشعوب البدائية في عصرنا الحجري (مثل الإسكيمو وسكان جزاير بولنيزيا) لا يعرفون الحديد في حياتهم إلا على أنه ترفٌ يجيئهم به الرحالة المستكشفون من خارج ؛ فعندما أرسى « الكابتن كوك » سفنه في زيلنده الجديدة سنة ١٧٧٨ ، اشترى بضعة خنازير بمسار ثمنه ستة بنسات (قرشان ونصف قرش) ، ووصف رحالة آخر سكان « جزيرة الكلب » بأنهم « في حاجة نهيمية للحديد ، حتى لتحدهم أنفسهم أن ينزعوا المسامير من السفن »<sup>(٥٨)</sup>

ولئن كان البرونز قوياً شديداً الاحتمال ، إلا أن النحاس والقصدير اللازمين لصناعته لم يكونا من الكثرة في الكمية أو في أماكن وجودهما بحيث يجد الإنسان حاجته من أجوده صنفاً لشئون الصناعة والحرب ؛ فكان لابد للحديد أن يظهر عاجلاً أو آجلاً ؛ ولأنه لمن متناقضات التاريخ ألا يظهر الحديد — على وفرته — إلا بعد أن ظهر النحاس والبرونز ؛ وربما بدأ الناس استخدام الحديد بصناعة الأسلحة من حديد الشهب ، كما قد صنع « بساة الجبال » — فيما يظهر — وكما يفعل بعض البدائيين حتى يومنا هذا ؛ ويجوز أن يكون الناس قد عقّبوا على ذلك بإذابة المعدن من منجمه بوساطة النار ، ثم طرّقه إلى حديد مشغول ؛ ولقد وجدنا ما يشبه أن يكون حديداً شهابياً في المقابر المصرية قبل عهد الأسرات المالكة ؛ وتذكر النقوش البابلية الحديد على أنه سلعة نادرة ثمينة في عاصمة حواري (٢١٠٠ قبل الميلاد) ؛ وكشفنا عن مسبك للحديد قد يرجع عهده إلى أربعة آلاف عام ، في روديسيا الشمالية ، كما أن استنجام الحديد في جنوب أفريقيا



ليس وليد العصور الحديثة ؛ وأقدم حديد مشغول مما نعرف ، مجموعة من المدى وجيدت في « جيرار » في فلسطين ، حَدَدَ « پترى » تاريخها بسنة ١٣٥٠ قبل الميلاد ؛ ثم ظهر الحديد بعد ذلك بقرن كامل في مصر ، في عهد الملك العظيم رمسيس الثانى ؛ وبعد ذلك بقرن آخر من الزمان ، ظهر في جزر بحر إيجة ؛ وأما في غرب أوروبا فقد ظهر في « هولستات » Holistatt بالنمسا حوالى سنة ٩٠٠ قبل الميلاد ، كما ظهر في صناعة مدينة « لاتين » La Tène في سويسرا حول سنة ٥٠٠ قبل الميلاد ؛ وقد عرفته الهند حين أدخله فيها الإسكندر ، وعرفته أمريكا على يدى كولمبس ، كما عرفته أوشيانيا بفضل « كوك »<sup>(٥٩)</sup> ؛ وهذه السرعة الوثيدة الخطى ، طفق الحديد ، قرناً بعد قرن ، يطوف بالعالم ليغزوه .

## ٢ - الكتابة

أصولها الخزفية الممكنة - « رموز البحر الأبيض المتوسط » - الكتابة الهيروغليفية - أحرف الهجاء

لكن أوسع خطوة خطاها الإنسان في انتقاله إلى المدنية هي الكتابة ؛ ففي قطع من الخزف هبطت إلينا من العصر الحجري الثانى ، خطوط مرسومة بالألوان فسّرَها كثير من الباحثين على أنها رموز<sup>(٦٠)</sup> ؛ وقد يكون هذا موضعاً للشك ، لكنه من الجائز أن تكون الكتابة - بمعناها الواسع الذى يدل على رموز من رسوم تعبّر عن أفكار - قد بدأت بعلامات مطبوعة بالأظفار أو بالمسامير على الطين وهوليين ؛ بغية زخرفته أو تمييزه بعد أن تتم صناعته خزفاً ؛ ففي أقدم كتابة هيروغليفية في « سومر » توحى صورة الطائر بأوجّه شبه بينها وبين الزخارف الطائرية الموجودة على أقدم الآثار الخزفية عند « سوزا » في « عيلام » ، كذلك أقدم صورة للغلال مما استُخدم في الكتابة التصويرية ؛ نقلت رأساً من الزخارف الغلالية الهندسية الأشكال في « سوزا » و « سومر » ؛

والأحرف المستقيمة الخطوط التي ظهرت بادئ الأمر في « سومر » حول سنة ٣٦٠٠ ق . م إن هي - فيما يظهر - إلا صورة مختصرة من الرموز والرسوم المصورة أو المطبوعة على الخزف البدائي في الجزء الأدنى من بلاد ما بين النهرين أو في « عيلام » (١٦٠) ؛ وإذن فالكتابة - شأنها شأن التصوير والنحت - قد تكون في نشأتها فناً خزفياً إذ بدأت ضرباً من ضروب النقش والرسم ؛ وبذلك تكون الطينة نفسها التي استحالت في يد الخزاف آتية ، وفي يد النحات تماثيل ، وفي يد البناء آجرًا ، قد هيأت للكاتب مادته التي يخط عليها كتابته ؛ وطريق التطور من هذه البداية إلى الكتابة المسهارية في بلاد ما بين النهرين ، منطقيُّ المراحل مفهوم التدرج .

وأقدم الرموز التصويرية المعروفة لدينا هي تلك التي وجدها « فليندرز پترى » Flinders Petrie على قطع الفخار وآتية وعلى قطع من الحجر ، مما كشف عنه في مقابر ما قبل التاريخ ، في مصر وإسبانيا والشرق الأدنى ، ولقد حددَ عمرها بسخائمه المعهود في تقدير الأعمار ، بسبعة آلاف عام ؛ وهذه الرموز الكتابية التي وجدت في حوض البحر الأبيض المتوسط ، تبلغ ما يقرب من ثلاثمائة رمز ، معظمها متشابه في جميع الأرجاء ، مما يدل على علاقات تجارية قامت بين طرفي البحر الأبيض المتوسط في عهد يرجع في التاريخ إلى سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد ؛ ولم تكن هذه الرموز صوراً ، بل كان معظمها علامات تجارية - علامات تدل على الملكية والكمية أو غير ذلك من معلومات يقتضيها التبادل التجاري ؛ فلو كان هذا الأصل المتواضع مما يؤذي الطبقة الوسطى من الأغنياء ، فإن لهم ما يعزيهم في أن الأدب قد اشتق أصوله من « فواتير » الحساب ومن شحنات المراكب ؛ ولم تكن العلامات حروفاً ، لأن العلامة الواحدة كانت كلمة كاملة أو فكرة بأسرها ، ومع ذلك فمعظمها كان شديد الشبه بأحرف الهجاء الفينيقية ؛ ويستنتج « پترى » من ذلك أن « مجموعة كبيرة من الرموز قد استخدمت شيئاً فشيئاً في العصور الأولى لأغراض شتى ، فقد تبودلت مع التجارة ، وانتشرت من قطر إلى

قطز ... حتى كتب النصر لنحو ستة رموز ، فأصبحت مِلِكًا مشاعاً لطائفة من هيئات التجارة ، بينما أخذت سائر الأشكال التي اقتصر استعمالها على قطر واحد دون بقية الأقطار ، تموت في عزلتها شيئاً فشيئاً<sup>(٦١)</sup> والنظرية القائلة بأن هذه العلامات الرمزية هي أصل الأحرف الهجائية ، جديرة بالاهتمام ، وهي نظرية امتاز الأستاذ « پترى » بأنه يعتنقها دون سائر العلماء<sup>(٦٢)</sup>.

ومهما يكن من أمر تطور هذه الرموزية التجارية الأولى ، فلقد سارها جنباً إلى جنب ضرب من الكتابة كان فرعاً من الرسم والتصوير ، وكان يعبر بالصور عن فكر متصل ، ولا تزال صخور بالقرب من البحيرة العليا ( بحيرة سوپيرير ) تحمل آثاراً من الصور الغليظة التي استخدمها هنود أمريكا في روايتهم لقصة عبورهم هذه البحيرة الجبارة رويها للمخاف ، أو ربما رويها لزملائهم ، رواية يعبرون فيها عن زهوهم بما صنعوا<sup>(٦٣)</sup> ؛ كذلك يظهر أن تطوراً كهذا نَقَلَ الرسم إلى كتابة في أرجاء حوض البحر الأبيض المتوسط عند نهاية العصر الحجري الحديث ؛ وقيماً أنه ما جاءت سنة ٣٦٠٠ قبل الميلاد - وقد يكون قبل ذلك التاريخ بزمان طويل - حتى كانت « عيلام » و « سومر » ومصر قد طوّرت مجموعة من الصور التي يعبرون بها عن أفكارهم ، وأطلقوا عليها اسم « الكتابة الهيروغليفية » لأن معظم من قام بها كان من الكهنة<sup>(٦٤)</sup> وظهرت مجموعة أخرى من هذه الصور شبيهة بتلك ، في كريت حول سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد ؛ وسنرى فيما بعد كيف استحالت هذه الكتابة الهيروغليفية التي تمثل كل صورة منها فكرة ، كيف استحالت بخطاً الاستعمال ، ثم بما تناولها من تنسيق وتنظيم عرفي ، إلى مقاطع . أعنى إلى مجموعة من الرموز يدل كل منها على مقطع ؛ ثم كيف استخدمت العلامات آخر الأمر لا لتدل على المقطع كله ، بل على أول ما فيه من أصوات . وبهذا أصبحت حروفاً ؛ وربما كان تاريخ هذه الكتابة الهيروغليفية يرتد في التاريخ إلى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد في مصر ، وأما في كريت فقد ظهرت

حول سنة ١٦٠٠ قبل الميلاد<sup>(٦٥)</sup> ؛ إن الفينيقيين لم يخلقوا أحرف الهجاء ، ولكنهم اتخذوا منها سلعة للبيع والشراء ؛ فقد أخذوها — فيما نظن — من مصر وكريت<sup>(٦٦)</sup> وأدخلوها جزءاً جزءاً في « صور » و « صيدا » و « بيلوس » Byblos ، ثم أصدروها إلى كل مدينة من مدن البحر الأبيض المتوسط ؛ وهكذا كانوا سماسرة لأحرف الهجاء يأخذونها من أصحابها ليذيعوها ، ولم يكونوا مبدعيها حتى إذا ما كان عصر هومر ، كان اليونان يأخذون هذه الأحرف الفينيقية — أو قلُّ الأحراف التي اتحدت في خلقها الآراميون جميعاً — وكانوا يطلقون عليها الاسمين الساميين للحرفين الأولين ( وهما : ألفا ، بيتا ؛ وبالعبرية أَلِفْ ، بيت )<sup>(٦٧)</sup> .

فالظاهر أن الكتابة من نتائج التجارة ، وهي إحدى وسائل التجارة المسبِّلة لأموالها ، فها هنا أيضاً ترى الثقافة كم هي مدينة للتجارة ؛ ذلك أنه لما اصطنع الكهنة لأنفسهم مجموعة من رسوم يكتبون بها عباراتهم السحرية والطقوسية والطبية ، اتحدت الطائفتان : الدنيوية والدينية ، وهما طائفتان متنازعتان عادة ، اتحدتا مؤقتاً لتتعاونتا على إخراج أعظم ما أخرجته الإنسانية من مخترعاتها منذ عرف الإنسان الكلام ؛ نستطيع أن نقول إن تطور الكتابة هو الذي كان يخلق الحضارة خلقاً ، لأن الكتابة هيأت وسيلة تسجيل المعرفة ونقلها كما كانت وسيلة لازدهار العلم وازدهار الأدب ، وانتشار السلام والنظام بين القبائل المتنافرة ، لكنها متصلة على تنافرها ، لأن استخدام لغة واحدة أخضعها جميعاً لدولة واحدة ؛ إن بداية ظهور الكتابة هي الحد الذي يُعيِّن بداية التاريخ ، تلك البداية التي يتراجع عهدها كل ما اتسعت معارف الإنسان بآثار الأولين .

## ٣ - المدينيّات المفقودة

پولينزيا - أطلانطس

ما دمنا الآن قد دنونا من تاريخ الأمم المتحضرة ، فلا بد لنا أن نلاحظ أننا سنكتفى من كل ثقافة نعرضها بجزء يسير نختاره منها ، وليس ذلك فحسب، بل قد لا نتناول بوصفنا لإعداداً قليلاً من المدينيّات التي يجوز أن تكون قد قامت قوائمها يوماً على الأرض ؛ فلبس في وسعنا أن نُصمّم آذاننا فلا نسمع هذه الأساطير التي لم تنقطع روايتها طوال عصور التاريخ ، عن مدينيات كانت ذات يوم عظيمة عالية الثقافة ، ثم حلت بها كارثة من كوارث الطبيعة أو الحرب فحطمتها تحطياً لم يُبق منها ولم يُذكر ، فإن حفائرنا الحديثة في مدينيّات كريت وسومر ويقطان تدل كلها على مدى احتمال الصدق في هذه الأساطير

ففي المحيط الهادئ آثار مدينيّة واحدة على الأقل من هذه المدينيّات الضائعة ؛ فالتمائيل الضخمة في جزيرة « إيستر » ، وما يرويه الرواة في پولينزيا عن أم قوية ومقاتلين أبطال كانوا ذات يوم يكتبون المجد لساموا وتاهيتي ؛ ثم ما لسكانها من قدرة في الفن وحساسية في الشعر ، كل ذلك يدل على مجد ذاهب ، يدل على شعب لا يبدأ اليوم نهوضه ليأخذ في الحضارة ، بل يتدهور من منزلة عالية كان ينزلها ، وفي قاع المحيط الأطلسي ، يمتد جزء مرتفع تحت الماء(\*) من ايسلنده شمالاً إلى القطب الجنوبي ، فينهض دليلاً جديداً يؤيد هذه الأسطورة التي نقلها إلينا أفلاطون(٦٨) في صورة جذابة خلاصة الأسطورة التي تروى عن حضارة ازدهرت يوماً على قارة محاطة بالماء بين أوروبا وآسيا ، ثم ضاعت بين عشية وضحاها حين ارتجّت الأرض ارتجاجاً فابتلع اليم تلك القارة في جوفه ابتلاعاً ؛ ويعتقد « شليمان »

(\*) هنالك هضبة تحت سطح البحر بمسافة تراوح بين ألفين وثلاثة آلاف متر ، تمتد وسط المحيط الأطلسي من الشمال إلى الجنوب ، يحيط بها من الجانبين أعماق من الماء تتراوح من حسمه آلاف إلى سده آلاف متر

— الذى بعث طروادة بعد موت — أن قارة أطلنطس كانت بمثابة حلقة اتصال بين ثقافتى أوروبا وبقطان ، وأن مصر كانت قد استمدت حضارتها من أطلنطس هذه (٦٩) ولعل أمريكا نفسها أن تكون هى أطلنطس وأنها كانت ذات حضارة قديمة متصلة بحضارات أفريقيا وأوروبا فى العصر الحجري الحديث ؛ ويجوز أن كل كشف جديد يقع عليه الإنسان اليوم ، هو كشف للمرة الثانية ، سبقه فى العصر السالف كشف أول .

لا شك أنه من الجائز — كما ظن أرسطو — أن يكون العالم قد شهد مدنات كثيرة ، وصلت إلى كثير من المختزعات وأسياب الترف ثم أصابها الدمار وزالت من ذاكرات البشر ؛ ويقول « بيكن » عن التاريخ إنه حطام سفينة ، إذ ضاع من الماضى أكثر مما بقى ؛ وإننا لنجد العزاء عن هذا الضائع فى رأى القائل بأنه كما أن ذاكرة الفرد لا بد أن تنسى الجزء الأعظم مما يصادفه فى خبرته من حوادث ، لكى يحتفظ الفرد بقوته العاقلة ، فكذلك الجنس البشرى كله لم يحتفظ فى تراثه إلا بأنصع وأقوى ما مرّ به من تجارب ثقافية — أم هل استمد هذا المحفوظ نصوعه فى الذاكرة وقوته لأنه وحده ما أجادت الذاكرة الاحتفاظ به ؟ — ومهما يكن من أمر تراثنا الذى نعيه ، فحتى لو لم يكن إلا عُشْر ما مرّ بالإنسان من تجارب ، فليس فى وسع إنسان أن يلمّ به كله ؛ وسنجد قصة الإنسان رغم ذلك كله مليئة مترعة بما يكفى .

#### ٤ - مهود المدنية

آسيا الوسطى - أزاو - خطوط الانتشار

لأنه من المناسب أن نختتم هذا الفصل الذى ملأناه بأسئلة لا يمكن الجواب عنها ، بهذا السؤال : « أين بدأت المدنية ؟ » — وهو كذلك سؤال يعزّ على الجواب ؛ فلو أخذنا بما يقوله الحيولوجيون الذين يعنون فى أبحاثهم عما قبل التاريخ بضباب أين منه شطحات الميتافيزيقا ؛ لو أخذنا بما يقولونه ، لكانت المناطق

القاحلة في آسيا الوسطى ذات ماضٍ فيه ماء وفيه اعتدال في حرارة الجو ، وفيه ما يُزهره من بحيرات عظيمة وأنهار كثيرة (٧٠) ، تراجعت عنها آخر الموجات الجليدية ، فجفت شيئا فشيئا حتى لم يعد ما يسقط على ذلك الإقليم من مطر كافيا لقيام المدن والدول ؛ فأخذت المدائن تفقر من أهلها واحدة ، في إثر واحدة ، حين هرب الناس غربا وشرقا وشمالا وجنوبا سعيا وراء الماء ؛ ولا تزال ترى أنقاض مدن مثل « باكترآ » Bactrai غائصة في الصحراء إلى نصفها - ولا بد أن تكون « باكترآ » هذه قد ازدحمت بسكانها في مساحتها التي يمتد قطر دائرتها اثنين وعشرين ميلا ؛ ولقد حدث في عهد جدّ حديث - سنة ١٨٦٨ - أن اضطرب عدد من أهل تركستان الغربية يقرب من ثمانين ألف نسمة ، أن يهاجر لأن الرمال الزاحفة قد غمرت موضعه من الأرض (٧١) وكثيرون يذهبون إلى أن هذه الأصقاع التي تسير اليوم في طريقها إلى الفناء ، قد شهدت أول خطوة أساسية من خطوات التقدم ، في هذا المزيج المؤلف من نظام وطعام وعرف وأخلاق وترف وثقافة ، والذي منه تتكون المدنية (٧٢) .

ولقد كشف « بيمبلي » سنة ١٩٠٧ في « أناو » جنوبي التركستان ، عن خزف وآثار أخرى تدل على ثقافة قديمة أرجعها إلى سنة ٩٠٠٠ قبل الميلاد ، وربما أسرف في تقديره هذا فزاد أربعة آلاف (٧٣) ؛ وها هنا نجد زراعة القمح والشعير والذرة ، واستخدام الناس واستئناس الحيوان ، وزخرفة الفخار بزخارف بينها من التشابه في قواعد الرسم ما يدل على أنهم كانوا قد جمعوا تقاليد ربطانة في الفنون لعدة قرون سلفت (٧٤) والظاهر أن ثقافة تركستان سنة ٥٠٠٠ قبل الميلاد كانت قد قطعت من الزمن أشواطاً ؛ وربما كان بينهم إذ ذاك مؤرخون يضربون في أعماق ما ضيهم عبثاً للبحث عن أصول المدنية ، وفلاسفة أخذوا يندبونها بعبارة فصيححة ما أصاب الجنس البشري إذ ذاك من تدهور كان يؤدي به إلى الموت .

ولوا هتدينا بالخيال حيث يعزّ علينا العلم الصحيح ، لقلنا إنه من هذا المركز

هاجر الناس - يلوذون فراراً مما أصاب أرضهم من جفاف في المطر وجفاف في تربة الأرض - فساروا في اتجاهات ثلاثة ، يحملون معهم ما لهم من فن ومدنية ؛ فبلغت فنونهم - إن لم يبلغوا بفصيلتهم - أرض الصين ومنشوريا وأمريكا الشمالية من جهة الشرق ؛ وبلغت شمال الهند في سيرها إلى الجنوب ؛ ثم أدركت في طريقها نحو الغرب بلاد « عيلام » و« سومر » ومصر ؛ بل لإيطاليا وأسبانيا كذلك (٧٥) ؛ فقد وجدت في « سوزا » وهى في « عيلام » القديمة (فارس الحديثة) آثار تشبه في نمطها آثار « أناو » شهاً يكاد يبرر للخيال الذى يعيد قوته صورة الماضى ، أن يفترض أنه قد كان بين « سوزا » و« أناو » صلات ثقافية في فجر المدنية (أى حول سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد) (٧٦) وكذلك يوجد شبهة كهذا في الفنون والمنتجات القديمة يوحى بوجود علاقة كهذه بين بلاد ما بين النهرين ومصر فيما قبل التاريخ ، وبوجود ارتباط يدل على اتصال مجرى المدنية .

ويستحيل علينا أن نعلم علم اليقين أى هذه الثقافات جاء أولاً ، وليس ذلك بكبير الأهمية ، لأنها جميعاً كانت في جوهرها أفراد أسرة واحدة ونمط واحد ، فلو كان لنا أن نخالف الرأى الشائع الذى اكتسب احتراماً لقديمه ، بحيث نضع « عيلام » و« سومر » قبل مصر ، فلسنا نصدر في ذلك عن عبث يريد مخالفة المعروف لذاتها ، لكننا نعتمد على الحقيقة التى تدل على أن عمر هذه المدنات الآسيوية ، إذا قيس إلى مدنات أفريقيا وأوروبا ، يمتدّ طولاً كلما ازداد علمنا بتلك المدنات عمقا ؛ فمجاريف علماء الآثار بعد أن قضت قرناً كاملاً في بحثها المظفر على ضفاف النيل ، انتقلت في سيرها عبّر السويس إلى جزيرة العرب وإلى فلسطين وبين النهرين وفارس ، وهى كلما خطّت في طريقها هذا ، ازدادنا ترجيحاً مع تزايد المعرفة التى تعود علينا من أبحاثنا ، أن الدلتا الخصبة للأشهار التى تجرى في أرض الجزيرة (ما بين النهرين) هى التى شهدت أول مناظر المسرحية التاريخية للمدنية الإنسانية ، فيما نعلم .



## المراجع \*

1. Supplement to *Essai sur les mœurs* ; quoted by Buckle, H. T., *History of Civilization*. i, 581.

### الباب الأول

2. Robinson, J. H., art. Civilization, *Encyclopedia Britannica*, 14th ed.

### الباب الثاني

1. Spengler O., *The Decline of the West ; The Hour of Decision*.
2. Hayes, *Sociology*, 494.
3. Lippert, J., *Evolution of Culture*, 88.
4. Spencer, H., *Principles of Sociology*, 1, 60.
5. Sumner and Keller, *Science of Society*, i, 51 ; Sumner, W. O., *Folkways*, 119-22 ; Renard, G., *Life and Work in Prehistoric Times*, 36 ; Mason O. T., *Origins of Invention*, 298.
6. Ibid., 316.
7. Sumner and Keller, i 182.
8. Roth, H. L., in Thomas, W. I., *Source Book for Social Origins*, 111.
9. Ibid. ; Mason. O. T., 190 : Lippert, 165.
10. Renard, 128.
11. Briffault, *The Mothers*, ii, 460.
12. Renard, 35.
13. Sutherland, G.A., ed , *A System of Diet and Dietetics*, 45.
14. Ibid 88-4 : Ratzel, F., *History of Mankind*, i, 90.
15. Sutherland, G.A., 43,45 , Müller Lyer, F., *History of Social Development*, 70.
16. Ibid., 86.
17. Sumner, *Folkways*, 329 : Ratzel, 129 : Renard, 40-2 ; Westermarck, E., *Origin and Development of the Moral Ideas*, i, 558-62.
18. Sumner and Keller, ii, 1234.
19. Sumner, *Folkways*, 289.
20. Renard, 40-2
21. Sumner and Keller, ii, 1230.
22. Briffault, ii, 999.
23. Sumner and Keller, ii, 1234.
24. Cowan, A. R., *Master Clues in World History*, 10.
25. Renard, 89.
26. Mason, O.T., 23.
27. Briffault, i, 461-5.
28. Mason, O. T., 224 f.
29. Müller-Lyer *Social Development*, 102.
30. Ibid., 144-6.
- 30a. Ibid. 167 ; Ratzel 87.
31. Thomas, W. I., 118-7 Renard, 154-5, Müller, Lyer, 306 Sumner and Keller, i, 150-3.
32. Sumner, *Folkways*, 142.
33. Mason, O.T., 71.
34. Müller-Lyer, *Social Development*, 238-9, Renard, 158.
35. Sumner and Keller, i, 268-72.

(\*) سئبت اسم الكتاب كاملا عند أول وروده في هذه القائمة ثم نكتفى بعد ذلك بذكره مختصراً .

- 800, 320; Lubbock, Sir J., *Origin of Civilization* 373-5; Campbell, Bishop R., in *New York Times*, 1-11-33.
36. Bücher, K. *Industrial Evolution*, 57.
37. Kropotkin, Prince P., *Mutual Aid*, 90.
38. Mason, O. T., 27.
39. Sumner and Keller, i, 270-2.
40. Briffault, ii, 494-7.
41. Sumner and Keller, i 328 f.
42. Lippert, 39.
43. *A Naturalist's Voyage Around the World*, 242, in Briffault, ii, 494.
- 43a. Westermarck, *Moral Ideas in* 85-42.
44. Hobhouse, L. T., *Morals in Evaluation*, 244-5; Cowan, A. R., *Guide to World History*, 22; Sumner and Keller, i, 58.
45. Hobhouse, 272.

### الباب الثالث

1. Sumner and Keller, i, 16, 418, 418, 461; Westermarck, *Moral Ideas*, i, 195-8.
2. Sumner and Keller, i, 461.
3. Rivers, W. H. R., *Social Organization*, 166.
4. Briffault, ii, 894, 494; Ratzel, 183; Sumner and Keller, 470-3.
5. Ibid., 463, 473.
6. Ibid., 370, 358.
7. Renard, 149 Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 886-9, Ratzel, 180, Hobhouse, 289, Sumner and Keller, i 18, 22, 366, 392, 394. 71a.
8. Nietzsche, *Genealogy of Morals*, 103.
9. *American Journal of Sociology*, March, 1905.
10. Oppenheimer, Franz, *The State*, 16.
11. In Ross, F. A. *Social Control*, 50.
12. In Sumner and Keller, i, 704.
13. Ibid., 700.
14. Cowan. *Guide to World History*, 18 f.
15. Sumner and Keller, i, 486.
16. Spencer, *Sociology*, iii, 816.
17. Ibid., 66.
18. Melville, *Types*, 222, in Briffault, ii, 856.
19. Briffault, ibid.
20. Sumner and Keller, i, 687.
21. Lubbock, 880.
22. Hobhouse, 73-101, Kropotkin, *Mutual Aid*, 131; Thomas, W. I., 801.
23. Sumner and Keller, i, 682-7.
24. For examples cf. Westermarck *Moral Ideas*, i, 14-5, 20.
25. Lubbock, 363-7; Sumner and Keller, i, 454, Briffault, ii, 499; Maine, Sir H., *Anthropology and Modern Life* 221.
26. Sutherland, A. *Origin and Growth of the Moral Instincts*, i, 4-5.
27. Sumner and Keller, iii, 1498, Lippert, 75, 659.
28. Sumner and Keller, iii, 1501.
29. Ibid., 1500, Renard, 198, Briffault, ii, 518, 434.
30. Vinogradoff, Sir P., *Outlines of*

- Historical Jurisprudence*, i, 212,  
Briffault, i, 503, 513.
31. Sumner, *Folkways*, 364.
32. Briffault, i, 508-9, Sumner and Keller, 540, iii, 1949, Rivers, *Social Organization* 12.
33. Moret and Davy, *From Tribe to Empire*, 40, Briffault, i, 308 Müller-Lyer, *The Family*, i 24-7, Sumner and Keller, iii, 1989.
34. White, E. M., *Woman in World History*, 35, Briffault, i, 309, Lippert, 223, Sumner and Keller, iii, 1990.
35. Hobhouse, 170.
36. Müller-Lyer, *Family*, 118.
37. Ibid., 232.
38. Sumner and Keller, iii, 1733.
39. Lubbock, 5.
40. Müller-Lyer, *Evolution of Modern Marriage*, 112.
41. Briffault, i, 460, Reuward, 101.
42. Briffault, i, 466, 478, 484, 489.
43. Ellis, H., *Man and Woman*, 816 Sumner, and Keller, i, 128.
44. Ibid., iii, 1763, 1843, Ratzel, 134, Westermarck, *Moral Ideas* i, 235
45. Lubbock, 67.
46. Lubbock in Thomas, W. I., 108.
47. Westermarck, *Moral Ideas*, ii 40, 629,
48. Crawley, E., *The Mystic Rose*, in Thomas, W. I., 515-7, 525
49. Westermarck *Moral Ideas*, ii, 688-45, Sumner and Keller, iii, 1737.
50. Ibid., 1753.
51. Vinogradoff, i, 197, Müller-lyer *Social Development*, 108.

### الباب الرابع

1. Darwin, C., *Descent of Man* 110.
2. Ellis, H., *Studies in the Psychology of Sex*, vi, 422.
3. Westermarck, E., *History of Human Marriage*, i, 32, 35
5. Sumner and Keller, iii, 1547 f. Further examples of sexual communism may be found in Briffault, i, 645, ii, 2-13, Lubbock, 68-9.
6. Müller-Lyer, *Family*, 55.
- 6a. *Encyclopedia Britannica*, xiii, 206.
7. Sumner and Keller, iii, 1548.
8. Briffault, ii, 81.
9. Lubbock, 69.
10. Lippert, 67.
11. Polo, Marco, *Travels*, 10.
12. Letourneau, *Marriage*, in Sumner and Keller, iii, 1521.
13. Westermarck, *Short History of Human Marriage*, 265, Müller-Lyer, *Family*, 49, Sumner and Keller, iii, 1563, Briffault, i, 629 f.
14. Ibid., 649.
15. Sumner and Keller, iii, 1565.
16. Examples in Briffault, i, 767u, Sumner and Keller iii, 1901, Lippert 679.
17. Examples in Briffault, i, 641 f, 663, Vinogradoff, i, 173. Vinogradoff, i, 173.
18. Westermarck, *Moral Ideas*, i, 387.
19. Briffault, ii, 315, Hobhouse, 140.
20. Müller-Lyer, *Modern Marriage* 34.

21. Spencer, *Sociology*, i, 722 ;  
Westermarck, *Moral Ideas*, i,  
388 ; Sumner *Folkways*, 265,  
351, Sumner and Keller, i, 22,  
iii, 1863, Briffault, ii, 261, 267,  
271.
22. Lowie, R.H., *Are We Civilized?*,  
128.
23. Sumner and Keller, iii, 1534,  
1540, Westermarck, *Moral Ideas*,  
i, 399.
24. Gen., xxix. Similar customs  
existed in Africa. India and  
Australia, cf. Müller-Lyer,  
*Modern Marriage*, 128.
25. Sumner and Keller, iii, 1625-6,  
Vinogradoff, 209, further exam-  
ples in Lubbock, 91, Müller-  
Lyer, *Family*, 86, Westermarck,  
*Moral Ideas*, i, 435.
26. Briffault, i, 244f.
- 26a. Lippert, 295, Müller-Lyer, *Social  
Development*, 270.
27. Sumner and Keller, iii, 1631.  
Briffault interprets this wedding  
Custom as a reminiscence of  
the transition from matrilocal  
to patriarchal marriage-i, 240-50.
28. Hobhouse, 158.
29. Sumner and Keller, iii, 1629.
30. Briffault, ii, 244.
31. Müller-Lyer, *Modern Marriage*,  
125.
32. Hobhouse 151, Westermarck,  
*Moral Ideas*, 1650.  
i, 388, Sumner and Keller, 1650.
33. Ibid., 1648.
34. Ibid., 1619. Herodotus (I, 196)  
reported a similar custom in  
the fifth century B. C., and  
Burckhardt found it in Arabia  
in the nineteenth century (Müller-  
Lyer, *Modern Marriage*, 127).
35. Briffault, i, 219-21.
36. Lowie, *Are We Civilized?*, 125.  
8. Briffault, ii, 215.
38. Sumner and Keller, iii, 1658.
39. In Lubbock, 53.
40. Ibid., 45 7, Sumner and Keller,  
iii, 1608-8, Briffault, ii, 141-3.
41. Müller-Lyer, *Modern Marriage*,  
51.
43. Briffault, ii, 70 f.
44. Briffault, ii, 2-13, 67, 70-2. Brif-  
fault has gathered into a ten-  
page footnote the evidence for  
the wide spread of premarital  
sexual freedom in the primitive  
world. Cf. also Lowie. *Are We  
Civilized?* 123, and Sumner  
and Keller, iii, 1553-7.
- 45 Ibid., 1556, Briffault, ii, 65,  
Westermarck, 1, 441.
- 46 Lowie, 127.
47. Briffault, iii, 318, Müller-Lyer,  
*Modern Marriage*, 32.
48. Briffault ii, 222-3, Westermarck,  
*Short History*, 13.
49. Sumner and Keller, iii 1682,  
Sumner, *Folkways*, 358.
50. Ibid., 361, Sumner and Keller,  
iii, 1674.
51. Ibid, 1554, Briffault, iii, 844.
52. S & K, iii, 1682.
- 52a. For examples cf. Westermarck.  
*Human Marriage*, i, 580-45, or  
Müller-Lyer *Modern Marriage*,  
39-41.
53. Müller-Lyer, *Social Development*,  
132-3, Sumner, *Folkways*, 439.
54. Briffault, iii, 260 f.
55. Ibid., 307, Ratzel, 98.

56. Sumner, *Folkways*, 450.
57. Reinach, *Orpheus*, 74.
58. cf. Briffault, ii, 112-7, Vinogradoff, 173.
59. S. & K., iii, 1528.
60. Ibid., 1771.
61. Ibid., 1677-8.
62. Ibid., 1831.
63. Quoted in Briffault, ii, 76.
64. Ibid., S & K, iii, 1831.
65. Müller-Lyer, *Family*, 102.
66. S & K, iii, 1890.
67. Ibid.; Sumner, *Folkways*, 314, Briffault, ii, 71, Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 413, E. A. Roût, "Sex Hygiene 'of the New Zealand Maori'" in *The Medical Journal and Record*, Nov. 17, 1926, *The Birth Control Review*, April, 1932, p. 112.
68. Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 394-401.
69. Lowie, *Are We Civilized?* 188.
70. Müller-Lyer, *Family*, 104.
71. S & K, i, 54.
72. Briffault, ii, 391.
73. Renard, 135.
74. Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 383.
75. Ibid., i, 290, Spencer, *Sociology*, i, 46.
76. Westermarck, *Moral Ideas*, i, 88, S & K, i, 336.
77. Kropotkin, 80.
78. Lowie, *Are We Civilized?*, 141.
79. Instances in Thomas, W. I., 108, White, E. M., 40, Briffault, i, 453, Ratzel, 135.
80. Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 422, 678.
81. Hobhouse, 79, Briffault, ii, 853.
82. Ibid., 185.
83. Thomas, W. I., 154.
84. Examples in S & K, i, 641-3.
85. Briffault, ii, 148-4.
86. Ibid., 500-1, Kropotkin, 101, 105; Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 589-40, Lowie, 141.
87. Hobhouse, 29; Spencer, *Sociology*, i, 69, Kropotkin, 90-1.
88. Müller-Lyer, *Modern Marriage*, 26; Briffault, i, 636.
89. Ibid., 740.
90. Müller-Lyer 31.
91. Lowie, 164.
92. Westermarck, *Moral Ideas*, i, 150-1, Sumner, *Folkways*, 460.
93. Ibid., 454.
94. Ibid., 13 S & K, i, 358.
95. Kropotkin, 112-3, Briffault, ii, 357, 490, S & K, i, 659, Westermarck, ii, 556.
96. Strabo, *Geography*, 1, 2, 8.
- 96a. S & K, ii, 1419.
- 96b. Ibid.
- 96c. Briffault, ii, 510.
- 96d. Lippert, 6.
- 96e. Briffault, ii, 508.
97. Williams, H. S., *History of Science*, i, 15.
98. Briffault, ii, 645.
99. Ibid., 657.
100. S & K, ii, 859; Lippert 115.
101. *Bṛihadaranyaka Upaniṣad*, iv., 3: Davids, T. W. Rhys, *Buddhist India*, 252; Deussen, Paul, *The Philosophy of the Upaniṣads*, 302.
102. Carpenter, Edward, *Pagan and Christian Creeds*, 80.
103. Powys, John Cowper, *The Meaning of Culture*, 180.
104. Briffault, ii 577, 583-92, 682.

— ١٩٤ —

105. Ibid., 147 ; Carpenter, 48.
106. Jung, C. G., *Psychology of the Unconscious*, 173.
107. Allen, O., *Evolution of the Ideas of God*, 237.
108. Briffault, II, 508-9.
109. Frazer, Sir J. G., *The Golden Bough*, 1-v ed., 112, 115.
110. De Morgan, Jacques, *Prehistoric Man* 249.
111. Frazer, *Golden Bough*, 165-7.
112. Jung, 173.
113. Briffault, III, 117.
114. Ibid., II, 592.
115. Ibid., 481.
116. Reinach, 19.
117. Freud, S. *Totem and Taboo*. For a criticism of the theory cf. Goldenwaiser, A. A., *History, Psychology and Culture*, 201-8.
118. Durkheim, E., *Elementary Forms of the Religious Life*.
119. Briffault, II, 468.
120. Reinach, *Orpheus*, 1909 ed., 76, 81; Trade, O., *Laws of Imitation* 273-5; Murray, O., *Aristophanes and the War Party*, 23, 37.
121. Spencer, *Sociology*, I, 406 ; Frazer, *Golden Bough* VII.
122. Reinach, 1909 ed., 80.
123. Ibid.
123. Allen, 30.
124. Examples in Lippr, 103.
125. Smith, W. Robertson, *The Religion of the Semites*, 42.
126. Hoernle, R. F. A., *Studies in Contemporary Metaphysics*, 181.
127. Reinach (1909), 111.
128. Frazer, *Golden Bough*, 13.
129. Frazer, *Adonis, Attis, Osiris*, 356.
130. Briffault, III, 196.
131. Ibid., 199.
132. Frazer, *Golden Bough*, 337, 432; Allen, 246.
133. Georg. E., *The Adventure of Mankind*, 202.
134. S & K, II, 1253.
135. Ibid.
136. Sumner, *Folkways*, 836-9, 553-5.
137. Ibid., 887 ; Frazer, *Golden Bough*, 489.
138. Westermarck, *Moral Ideas*, 273, 376, 563.
139. Ratzel, 45.
140. Reinach, 1930 ed., 23.
141. Ratzel, 183.
142. 2 Sam. VI, 4-7.
143. Diodorus Siculus, *Library of History*, I, lxxxiv.
144. Briffault, II, 366, 387.
145. Sumner, *Folkways*, 511.

الباب الخامس

1. Ratzel, 84 ; Müller-Lyer, *Social Development*, 50-3, 61.
2. Ibid., 46-9, 54 ; Renard, 57 ; Robinson, J. H., 735-740 ; Francé, A., *M. Bergeret a Paris*.
3. Lubbock, 227, 339, 342f.
4. Müller, Max, *Lectures on the Science of Language*, I, 360.
5. Tylor, E. B., *Anthropology*, 125,
6. Müller, *Science of Language*, I, 265, 303n ; II 39.
7. Venkateswara, S. V., *Indian Culture through the Ages*, Vol. I, *Education and the Propagation of Culture*, 6 ; Ratzel, 31.
8. White W. A., *Mechanisms of Character Formation*, 83.
9. Lubbock, 853-4

10. Briffault, i, 106.
11. Ibid., 107; Russell, B., *Marriage and Morals*, 243.
12. S & K i, 554.
13. Briffault, ii, 190.
14. Ibid., 192-3.
15. Lubbock, 35.
16. Maspero, O., *Dawn of Civilization*, quoted in Mason, W. A., *History of the Art of Writing*, 39.
17. Lubbock, 299.
18. Masson, W. A., ch. ii; Lubbock, 85.
19. Masson, W. A., 146-54.
20. Briffault, i, 18.
21. Spence, *Sociology*, iii, 218-26.
22. Mason, W. A., 149; further Examples in Lowie, 202.
23. Spencer, *Sociology*, iii, 247 f.
24. Tylor, *Primitive Culture*, i, 243-8, 261, 266, Lubbock, 299.
25. Thoreau, H. D., *Walden*.
26. Briffault, ii, 601.
27. Mason, O. T., in Thomas, *Source Book*, 866.
28. Briffault, 485.
29. Examples in Lowie, *Are We Civilized?*, 260.
- 29a. Mäti., viii., 28.
30. Lowie, 250, S & K, ii, 979, Spencer, *Sociology* iii, 194, Garrison, F. H., *History of Medicine*, 22, 33, Harding, T. Swann, *Fads, Frauds and Physicians*, 148.
31. Garrison, 26.
32. Marett, H. R., *Hibbert Journal*, Oct. 1918, Carpenter, *Pagan and Christian Creeds*, 167.
33. Lowie, 247.
34. In Garrison, 45.
35. Briffault, ii, 157-8, 162-3.
36. Darwin, *Descent of Man*, 660.
37. Briffault, ii, 176.
38. Spencer, i, 65, Ratzel, 95.
39. Grosse, E., *The Beginnings of Art*, 55-68, Pijoan, J., *History of Art*, i, 4.
40. Grosse, 58.
41. Renard, 91.
42. Lubbock, 45.
43. Ratzel, 105.
44. Lubbock, 51; Grosse, 80.
45. *Source Book*, 555.
46. Grosse, 70, Lubbock, 46-50.
47. Georg, 104.
48. Grosse, 81.
49. Briffault, ii, 161.
50. Grosse, 88.
51. Ratzel, 95.
52. Müller-Lyer, *Social Development*, 142.
53. Grosse, 85.
54. Ibid.
55. Briffault, ii, 297.
56. Ratzel in Thomas, *Source Book*, 557.
57. Lowie, 80.
58. Sumner *Folkways*, 187.
59. *Enc. Brit.*, xviii, 873.
60. Mason, O. T., 156, 164.
61. Ibid., 25.
62. Pijoan, i, 12.
63. Ibid., 8.
64. Spencer, iii, 294-304, Ratzel, 47.
65. Renard, 56.
66. Pratt, W. S., *The History of Music*, 26-31.
67. Grosse, E., in Thomas, *Source Book*, 586.

## الباب السادس

2. Osborn H. F, *Men of the Old Stone Age*, 28.
3. N. Y. Times, July 31. and Nov. 5, 1981.
4. Lull, *The Evolution of Man*, 26.
5. Sollas, W. J., *Ancient Hunters*, 438-42.
6. Keith, Sir A., N.Y. Times, Oct. 12, 1980.
7. De Morgan, J., *Prehistoric Man*, 57-8.
8. Pittard, Eugene, *Race and History*, 70.
9. Keith, *l. c.*
10. Pittard, 311, Childe, V. G., *The Most Ancient East*, 26.
11. Andrews, R. C., *On the Trail of Ancient Man*, 309-12.
12. Skeat. W. M., *An Etymological Dictionary of the English Language*, 252, Lippert, 166.
14. Osborn, 270-1.
15. Lippert, 133.
16. Lowie, *Are We Civilized?*, 51.
17. Müller Lyer, *Social Development*, 99, Lippert, 130, S & K, i, 191.
18. Bulley. M., *Ancient and Medieval Art*, 14.
19. De Morgan, 197.
20. Spearing, H. G., *The childhood of Art*, 92, Bulley, 12
21. Osborn fig 166
22. N. Y. Times, Jan. 23, 1934
23. Bulley, 17
24. Spearing, 45
26. Renard, 86
27. Rickard, T.A., *Man and Metals*, i, 67.
28. De Morgan, x.
29. Ibid., 169; Renard, 27.
30. De Morgan, 172, fig. 94.
31. Pitkin, W.B., *A Short Introduction to the History of Human stupidity*, 53.
32. Carpenter, E., *Pagan and Christian Creeds*, 74; Lowie, 58, Ratzel in Thomas, *Source Book*, 93.
33. Lowie, 60.
34. Febure, L., *A Geographical Introduction to History*, 261.
35. Rickard, i, 81, Schneier, H., *The History of World Civilization*, i, 26.
36. Breasted, J. H., *Ancient Times*, 29.
37. Renard, 102.
38. De Morgan, 187.
39. Mason, O. T., *Origins of Invention* 154.
40. E.g. De Morgan, 226, fig. 135.
41. Renard, 79.
42. Lowie, 114, De Morgan, 269.
43. Renard, 112, Rickard, i, 77.
44. Georg, 105.
45. De Morgan 235, 240, Renard, 27 Childe, V. O., *The Dawn of European Civilization*, 129-38, Georg, 89.
46. Schneider, H., i, 23-9.
47. Ibid., 30-1.
48. Garrison, *History of Medicine*, 28, Renard 190.
49. Ricard, i, 84.
50. Ibid., 109, 141.
51. Ibid., 114.
52. Ibid., 118.
53. Rostovtzeff, M., in Coomaras-



- wamy, A. K., *History of Indian Indonesian Art*, 3.
54. *Cambridge Ancient History*, i, 103.
55. De Morgan, 126.
56. Rickard, i, 169 - 70; De Morgan, 91.
57. Rickard, i, 85-6.
58. *Ibid.*, 86.
59. *Ibid.*, 141-7; Renard, 29-30.
60. Mason, W. A. *History of Writing*, 313.
- 60a. *CAH Cambridge Ancient History*) i, 376.
61. Petrie, Sir W. F., *The Formation of the Alphabet*, in Mason, W. A., 329.
62. *Encyc. Brit*, i, 680.
63. Tylor, *Anthropology*, 168.
64. De Morgan, 257.
65. Breasted, *Ancient Times*, 42, Mason, W. A., 210, 321.
66. *Ibid.*, 381.
67. *Encyc. Brit.*, i, 681.
68. Plato, *Timaeus*, 25, *Critias*, 113.
69. Georg, 228.
70. Childe *The most Ancient East*, 21-6.
71. Georg, 51.
72. Keith, Sir A., *N. Y. Times*, Oct. 12, 1930; Buxton, L. H. D., *The peoples of Asia*, 88.
73. *CAH*, i, 579.
74. *Ibid.*, 86, 96-1, 362.
75. Keith, I. e., Briffault, ii 507, *CAH*, i, 362, Comaraswamy, *History*, 3.
76. *CAH*, i, 85-6.

## فهرس الأعلام

الألوت (قبيل) : ١٢٦	( ١ )
ألفرد رسل ولاس : ٤٨	إبراهيم : ١١٤
الألوشيون (قبيلة) : ٢٥ ، ١٨	إيسن : ١٠١
ألونسوتى أوجدا : ١٧٠	أبوينا (قبيلة) : ١٠٤
ألييت* شمت : ١٥٧	أبيقور : ٩٨
أناطول فرانس : ٨٣	أبيكوتا (قبيلة) : ١٤٥
أناطنة (جمع أنطون) : ٧	أبيون (قبيلة) : ٩٨ ، ٨٨
أنافارسيس اليوناني : ٨٣	أثينا
أنا كسجوراس : ١٠٣	أراكرا (قبيلة) : ٢٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢
أنتا فرنيز : ٥٨	أراهاو (قبيلة) : ١٢٤
أنتجوننا : ٥٨	أرثر كيث (سير) : ١٧٢
أنجولا : ٧١	أرسطو : ٣٧
أنجور : ١٥٤	أرييج (في فرنسا) : ١٦٧
أندرو : ١٦١	أزاتقة : ١٧
أندرو شمت (سير) : ١٤٣	أسام : ٨٠ ، ٥٨
أندمان (جزائر) : ٨٠ ، ١٤٨	استراليا : ١١ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٥٨
إنكا : ٧٣	٧٧ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٠٦ ، ١٢٥
أرنهيمير : ٤٤	١٤٣ ، ١٥١
أوتيل ديه (مستشفى في باريس) : ١٣٩	اسخيلوس : ١٦٤
أوجيوا (هنود) : ١٠٦	اسكيمو : ١١ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٥٢ ، ٥٨
أور : ١٧١	٩١ ، ٩٥ ، ١٤٨
أورجناسي : (عصر حجري) : ١٦٥ ، ١٦٧	أشتر (إله) : ١٠٥
١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٧	أشور : ١٠٦
أورانج : ٦٦	أشولي (عصر حجري) : ١٥٩
أورانج ساكاي : ٦٨	أفجنيا (في أساطير اليونان) : ١١٤
أورانس : ١٠١	أفروديت (إلهة) : ١٠٥
أورونوكو (هنود) : ٧٥ ، ١٤٦	ألجريكو (فنان) : ١٦٧
أوقلد : (شاعر روماني) : ١٠٨	اللونكن (قبيلة) : ٧٧ ، ١٣١
أوتيانوسيا : ٢٦	الألب (جبال) : ١٥٦
أركلاهاما : ١٦٢	التاميرا : ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٦
أولفر وفندل هولمز : (طبيب) : ١٣٩	
أونان : ٦٩	

بلمونيز : ١٠٣  
 بلنداون ( في انجلترا ) : ١٥٧  
 بلجيكا : ١٧٣ ، ١٧٤  
 بلستوسين- ( عصر حجري ) : ١٥٧ ، ١٦٠  
 بليو ( جزيرة ) : ٥٩  
 بندقية : ٤  
 بندى ( قبيلة ) : ٨٨  
 بنجو ( قبيلة ) : ١٤٤  
 بنوك ( مؤلف ) : ١٤٣  
 بوئوكودو ( قبيلة ) : ٦٨ ، ٢٤٥  
 بورما : ٥٨ ، ٨١  
 بورما العليا : ٨٠  
 بورنيو : ١٦ ، ٣١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٧٠  
 بورودو ( قبيلة ) : ١٣٨  
 بوزيدون : ١٠١  
 البوشين : ١١ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٨٠  
 بولس ( القديس ) : ٣٧  
 بوليئزيا : ١٢ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٨٠ ، ١١٠  
 ١١٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٧٩  
 البونيون ( قبيلة ) : ١١٣  
 بومارشيه : ٧٩  
 بويلو ( هنود ) : ١٤٨  
 بي ( عالم أثيرى ) : ١٥٧  
 بيوجت ( خليج ) : ٤  
 پيرى ( رحالة ) : ١١  
 پيرو : ٦ ، ٣١ ، ٧٥ ، ١٣٨  
 پيرلوق ( كاتب فرنسى ) : ٢٠

### ( ت )

تابو ( التحريم ) : ١١٨  
 تاراهيومارا ( قبيلة ) : ١٣  
 تاميتى : ١٢ ، ٢٠ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٨٠  
 ١٣٢

لايجوروت ( قبيلة في الفلبين ) : ٨٠  
 لايستر ( جزيرة ) : ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٤٨٤

### ( ب )

بابار ( أرخبيل ) : ١١١  
 بابل : ٤ ، ٦ ، ٢٦ ، ٦٧ ، ١٠٦ ، ١٠٨  
 بابوا ( قبيلة ) : ٥٨ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٨٧  
 باجندا : ٤٦  
 باخون : ١١٢  
 باخى : ١١٣  
 بارونجا ( قبيلة ) : ١٤٨  
 بالوندا : ٨٢  
 بالى : ٨٣  
 بان ( إله عند اليونان ) : ١٠١  
 يانتو ( قبيلة ) : ١١٢ ، ١١٥  
 بانجرايج : ٨٨  
 بايلا ( قبيلة ) : ٦٨  
 بابين ( في الصين ) : ١٥٧ ، ١٦٢  
 بقرى : ١٨١ ، ١٨٢  
 البدارى ( في مصر ) : ١٧٧  
 البرازيل : ١٣٤ ، ١٤٦ ، ١٦٩  
 البرانس ( جبال ) : ١٥٦  
 البرتغال : ١٦٩  
 برچريه ( شخصية في قصة ) : ١٢٣  
 برسوپولس : ١٥٤  
 بركليز : ٦٠ ، ١٤٤  
 برنتن : ١٨  
 برومسيوس : ١٦٤  
 بريام : ١٥٤  
 بريطانيا الجديدة : ٢٠ ، ٩٩ ، ١٤٣  
 بريغو ( مؤلف ) : ٧٤ ، ١٤٣  
 بريلى ( الآب ) : ١٥٧  
 البطالسة : ٧٣٠  
 بكنين : ٦ ، ١٥٧

جوايا كيل (هنود) : ١١٣

جواراني (قبيلة) : ١٣٤

جورجيا الجديدة : ٨٠

حوتيه (شاعر فرنسي) : ١٤٥ ، ١٦٤

جي (إله الأرض عند اليونان) : ١٠١

جيرار (في فلسطين) : ١٨١

جيورج (مؤلف) : ١٤٥

### ( ح )

حوراب : ٥١ ، ٥٣

### ( خ )

خزير جادارين (قصة) : ١٣٧

### ( د )

دارا : ٥٨

دارون : ٣٣ ، ١٠٦ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٦٤

١٦٤

داماترا : ٦٨

دامارا (قبيلة) : ١٣٥

درافيد (قبيلة) : ١٠٦

الدروديون (قبيلة) : ١٠٤

دسلدورف : ١٥٧

دلاوير : ٤٠

دلي : ١٣٢

دلي : ٦٠

دميتر (إله) : ١٠٥

الديكا (قبيلة) : ١٠٣

دوردوني : ١٥٨

دوسن\* (عالم أثري) : ١٥٧

دياك (قبيلة) : ٢٩ ، ٤١ ، ٩٢ ، ٩٥

١١١

دييون : ١٢٣

تاييس : ١٤٠

التيت : ٦٨ ، ٧٠

تخوت (إله مصري) : ١٢٩

تروبريانند (جزيرة) : ٥٧ ، ٩٣

تسافيا : ٢٦ ، ٤٠ ، ١٢٥ ، ١٣٤

تشهوا (قبيلة) : ٦١

تشروكي : ٨٦

تشكتو (هنود) : ١٢٥

تشوكوتين (في الصين) : ١٥٤ ، ١٥٧

تشيتا جونج : ٣١

تشيني (هنود) : ٨٧

تكونا (قبيلة) : ١٢٤

تلنجت (قبيلة) : ١٢

تمبكتو : ٦

لننجيون (قبيلة) : ٤٠

توارج (قبيلة) : ٨١ ، ٨٣

لتوجو (قبيلة) : ٧٥

لوردا (قبيلة) : ٧٠

لورس (خليج) : ١٤٥

### ( ث )

ثورو : ١٣٥

ثيودي (الأب) : ٧٥

### ( ج )

جارنر : ١٢٣

جاءك بوشيه : ١٥٤

جاليلي : ١٥٧

جيسلندة : ١٤٥

جرينلندة : ٩٥

الجزويت : ١٤٦ ، ١٦١

جلوكوبس : ١٠٨

جلوفش : ٤٤

جوانج (قبيلة) : ١٦

جوايكورر (قبيلة) : ٨٧

سبيل (إله) : ١٠٥٠  
 سترابو : ٩٧  
 سسل (خلنج) : ١٦١٠  
 ستي<sup>٢</sup> كار (عالم أثري) : ١٦١  
 ستوسيج : ١٧٦٠  
 سكولكرافت : ٨٥  
 سكيب (مؤلف) : ١٢٥  
 سليمان (جزر) : ٦٢  
 سلين (إله عند اليونان) : ١٠١  
 سمتر : ٤٤ ، ٣٣  
 السغال : ٧٧  
 سنكا (هنود) : ٥٩  
 سوزا : ١٨١  
 سوفت : ٢١  
 سولاري (عصر حجري) : ١٦٠٠  
 سومر : ١٨١  
 سومطره : ١٧٠ ، ١١١ ، ٤٠  
 السويوت (قبيلة) : ٧٩  
 سيلان : ٩٨ ، ٨١ ، ٤٠ ، ٢٦

### ( ش )

شليماني : ١٥٤  
 شملوليون : ١٥٤ ، ١٥٥  
 شنيدر : ١٧٦  
 شيلي (عصر حجري) : ١٥٩

### ( ص )

الصومال : ٧٥ ، ١٣٣ ، ١٤٣ ، ١٦١  
 الصين : ٧٥ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١٣١  
 صامو : ١٦١ ، ١٧٦

### ( ط )

طوطم : ٤٠ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٠٧  
 ط : ١١٨ ، ١٣١

ديودورس : ١١٨  
 دي مورجان : ١٦١  
 دي كرسيني : ٦٦  
 ديومديز : ٢٩

### ( ر )

راتسنهور : ٤٤  
 راشيل : ٧٤  
 رافا : ٦  
 رتارد (رحالة) : ١٤٢٠  
 رخ - مارا : ١٧٨٠  
 رفرز (أستاذ) : ٣١٠  
 روبتهورن (في سويسرا) : ١٧٧  
 رودبشيا : ١١٤  
 الروسيا : ٤٨ ، ٦٧٠  
 رولي (مؤلف) : ١١٢  
 روما : ٦  
 ريكيه (كلب متفلسف في قصة) : ١٢٣  
 ريناخ : ١٦٦  
 رينان : ١٢٤

### ( ز )

الزولو (قبيلة) : ٨٥ ، ٩٩ ، ١١١  
 زيلندة الجديدة : ٥٣ ، ١٤٤  
 زيوس : ١٠٤

### ( س )

ساردينيا : ١٦٩  
 سافدج (الدكتور) : ٦٦  
 ساكرامنتو (نهر) : ١٦  
 ساموا (قبيلة) : ٣١ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٨٦ ، ١٠٥  
 الساموريون : ٥٨  
 سينسر : ٤٧ ، ١٣٤ ، ١٥٠

( ق )

قرطاجنة : ٤ ، ١١٤ ، ١٥٤  
قيصر : ٦٩

( ك )

كايتول : ١٥  
الكاربيون ( قبيلة ) : ٩٥  
كارتبيه ( مؤلف ) : ١٣٨  
كارفر ( كاتب ) : ٣٢  
كارولينا ( جزيرة ) : ١١٤ ، ١٣١  
كالدونيا الجديدة : ٦٣ ، ١٣٢ ، ١٤٣  
كاليفورنيا : ٥٠ ، ٨٥  
كامبل ديولان : ٤٤  
كامبيتانا ( إله عند أهل بريطانيا الجديدة )  
١٠٠  
الكامرون : ٩٨ ، ١٨٢  
كامشادال : ٨٠ ، ٨٨  
كايبه : ٧٧  
كبلر : ١٠٣  
كرو ( قبيلة ) : ٧٥  
كرو - مانيون : ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ،  
١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٧  
كريج ( مؤلف ) : ١١٣  
كريت : ١٦٧  
كريسوسم ( قدیس ) : ٣٣  
الكفير ( قبيلة ) : ٦٤ ، ٧٥ ، ٨٠ ،  
٩٢ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٧  
كبى ( قبيلة ) : ١٤٦  
كنغو : ١١٢ ، ١٤٧  
الكوبيون : ٤٠  
كورفوفا ( إله عند أهل بريطانيا ) : ١٠٠  
كوك ( كاتب ) : ١١٤ ، ١٤٦ ، ١٨١  
كوليس : ٧٥ ، ١٨١  
كولومبيا : ٢٦ ،

( ع )

عزى : ١١٨  
عيلام : ١٧٩ ، ١٨٢

( غ )

غافة الجديدة : ٢٨ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٧٥  
٧٦ ، ١٤٣ ، ١٧٠  
غالا ( قبيلة ) : ١٠٧ ، ١٤٤

( ف )

فاجز : ١٠١  
الفال ( قبيلة ) : ١٠٤  
فرانسز جولتن ( سير ) : ٦٨  
الفراغة : ٧٣  
فرانكلين : ٢٣  
فربيا ( إلهة ) : ١٠٥  
فرويد : ١٠٧ ، ١٥٠  
فريزر : ١١٦ ، ١٦٦  
فضلات المطبخ : ١٦٩ ، ١٧٤  
الفلاته ( قبيلة ) : ١٤٤  
فلسطين : ١٦٢  
فلورنسة : ٤ ، ٦  
فنزويلا : ١٧٠  
فتلندة : ١٧٩  
فوتونا : ٦٧ ، ٩٢  
فولتير : ١  
الفويجيون ( قبيلة ) : ١٨ ، ٢٠ ، ٣٣ ،  
٤٠ ، ٥١ ، ٩٢ ، ١٠٤ ، ١٣٢ ،  
١٤٦  
فيجي : ٦٢ ، ٦٣  
الفيداويون ( قبيلة ) : ٢٦ ، ٤٠ ، ٩٨

ماورى (قبيلة) : ٨٧ ، ٧٥  
 مايلتا (معبد) : ٦٧  
 مجدلى (عصر حجرى) : ١٦١ ، ١٧٤  
 مجلس السبعة (عند هندو أو ماها) : ٤١  
 مدغشقر : ١٦ ، ٨٨  
 مرى (جزائر) : ٨٠  
 مرى (نهر) : ٦٠  
 مصر القديمة : ٨٣ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،  
 ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٦٧  
 المكسيك : ١٧  
 مليار : ٨٠  
 ملسنخ : ١١٤  
 ملقا : ٦٨ ، ١٠٤  
 ممفيس : ٦  
 منحوپارك (رحالة) : ١٤٢  
 منشوريا : ١٦٩  
 المنغوليون : ١٠٤ ، ١٦١  
 الموت الأسود : ٧  
 موربهان : ١٧٦  
 موسى : ٥١ ، ٥٣ ، ٦٤  
 موسولنى : ١١٨  
 موسيرى (عصر حجرى) : ١٦٠ ، ١٦١  
 مولتيى : ٢١  
 موهنجو دارو : ١٥٤  
 ميلا فيزيا : ٢٠ ، ٣٧ ، ٥٧ ، ٧٥ ، ١٤٣  
 مينوس : ١٥٤  
 ميكرونيزيا : ٥٨

## ( ن )

نابليون : ١١٨ ، ١٥٤  
 نبرا كا : ١٦٢  
 نياندرتال : ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٩٢ ، ١٦١  
 نيتشه : ٤٤  
 نيجريا : ٨٠ ، ١٢٦ ، ١٤٣  
 نينوى : ٢٦ ، ٤٤

كولين : ٩١  
 كوكى (قبيلة) : ١١٥  
 كوروان (الكتابة الصينية) : ١٣١  
 كونكوستادورس : ١٧

## ( ل )

لاتين (في سويسرا) : ١٨١  
 لاندز : ٧٦  
 لاوتسى : ١٣١  
 لپير : ٧٤  
 لثرنو : ٦٩  
 لستر وورد : ٤٤  
 لفنجستون : ٨٢  
 لمنوس (جزيرة) : ١٦٤  
 اللنجوا (قبيلة) : ٨٨  
 لوبو : ٦٧  
 لوسكيل (رحالة) : ٣٣  
 لوسل (في فرنسا) : ١٦٧  
 لوكر يشس : ٩٩  
 لوى بجوان (عالم أثرى) : ١٦٧  
 لويس مورجان : ١٢٤  
 ليريا : ٣٢

## ( م )

مادزيل (في فرنسا) : ١٦٩  
 ماراسيبو (بحيرة) : ١٧٠  
 مارسلينودى سنولا : ١٦٥  
 ماركاس : ٤٨  
 ماسون : ١٣١  
 ماركوپولو : ٦٩  
 مافوى (إله) : ١٠٥  
 الماكوزى (قبيلة) : ١١٩  
 مالبينوسكى : ٥٧  
 مانا (في أساسير بولينزيا) : ١١٠

هيري (آلهة) : ١٠٨	نيويورك : ١٣٦
( و )	( أ )
وابونيا (قبيلة) : ١٤٧	هانوفر الجديدة : ١٤٣
وتمن (كاتب أمريكي) : ١٢٣	هيردينز الجديدة : ٦٢
وودورد (عالم أثري) : ١٥٧	هرمان ملقييل : ٤٨
ويلز الجديدة : ٢٦	الهملايا : ١٥٦
( ي )	الهند : ١٠٦ ، ٢٠٤ ، ٨٣ ، ٧٥ ، ٦٢ ، ٢٥٩ ، ١٦١
يابان : ١٠٩ ، ١٠٣ ، ٩٣ ، ٧٥ ، ٦ ، ١٣١ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٣١	الهند الأمريكية : ١٧ ، ١١ ، ٤ ، ١٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٦٣ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٢٤ ، ١٤٣
باريبيا : ٧٦	هواي : ٦٧
ياقوت (قبيلة في سيبيريا) : ٩١ ، ٦٨ ، ١٧٩	الهنوتيتون : ٩١ ، ٧٧ ، ٢٢ ، ١١ ، ١١٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥
يعقوب : ٧٤	هولستات (في النمسا) : ١٨١
يوانترويس : ١٥٧	هومر : ١٠٨
يويانشاد : ١٠٠	هيدلبرج : ١٥٧
يوغندا : ٨٠	هيروغليفي : ١٣٢ ، ١٣١
يوقطان : ١٥٤ ، ٦	







# قصة الحضارة

ول وَايرئيل ديورانت

الشرق الأدنى

ترجمة  
محمد بدراڤ

الجزء الثاني من السجل الأول

٢



تونس



بيروت





تمثال من الحجر الأمليل ( الجرافيت ) لرسميس الكافي  
في المتحف المصري بالقاهرة



# فهرس

## الكتاب الأول

### الشرق الأدنى

الموضوع	الصفحة
جدول مسلسل لتاريخ الشرق الأدنى	٥
الباب السابع : سومر	٩
توجيه - فضل الشرق الأدنى على الحضارة الغربية	
الفصل الأول : عيلام	١١
ثقافة السوس - عجلة الفخاري - عجلات المركبات	
الفصل الثاني : السومريون	١٣
١ - تاريخهم	١٣
الكشف عن أرض سومر - جغرافيتها - أهلها	
وجنسيتهم - مطهرهم - الطوفان السومري -	
الملوك - مصلح قديم - سرجون ملك أكد -	
عصر أور الذهبى	
٢ - الحياة الاقتصادية	٢٣
الزراعة - الصناعة - التجارة - طبقات الناس - العلوم	
٣ - نظام الحكم	٢٦
الملوك - المخطط الحربية - أمراء الإقطاع - القانون	
٤ - الدين والأخلاق	٢٨
مجمع الآلهة السومريين - طعام الآلهة - الأساطير -	
التعليم - صلاة سومرية - عاهرات المعابد -	
حقوق المرأة - أدهنة الشعر والوجه	
٥ - الآداب والفنون	٣٤
للكتابة - الأدب - الهياكل والقصور -	
صناعة النماثيل - صناعة الفخار - الحلى -	
كلمة موجزة عن المدينة السومرية	

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث : الانتقال إلى مصر	٤٢
أثر السومريين في الجزيرة - بلاد النوبة القديمة -	
أثر بلاد الجزيرة في مصر	
الباب الثامن - مصر	
الفصل الأول : هبة النيل	٤٧
١ - في الوجه البحري	٤٧
الإسكندرية - النيل - الأهرام - أبو الهول	
٢ - مشرقة النهر	٥٢
منف - روائع الملكة حتشسوت - تمثالا ممنون - الأقصر والكرنك - عظمة الحضارة المصرية	
الفصل الثاني : البناءون العظام	٦١
١ - كشف مصر	٦١
شمبلون وجير رشيد	
٢ - مصر في ما قبل التاريخ	٦٣
العصر الحجري القديم - العصر الحجري الحديث - عصر البدائي - عصر ما قبل الأسر - جنس المصريين	
٣ - الدولة القديمة	٦٦
الأقسام الإدارية - الشخصية التاريخية الأولى - كيوبس - خفرن - القرض من بناء الأهرام - فن المقابر - التحنيط	
٤ - الدولة الوسطى	٧٣
عهد الإقطاع - الأسرة اثافة عشرة - سيطرة الهكسوس	
٥ - الإمبراطورية	٧٦
الملكة العظيمة - تحتمس الثالث - ذروة المهد	
الفصل الثالث : حضاره مصر	٨٢
١ - الزراعة	٨٢
٢ - الصناعة	٨٤
المعدنون - للصناع - العمال - المهنيسون - النقل - البريد - السعاة وشئون المال - الكتابة	
٣ - نظام الحكم	٩١
الموظفون - الشرائع - الوزير - الملك	
٤ - القانون الأخلاق	٩٥
مضاجعة الملك لأقاربه - الحريم - الزواج - مركز المرأة - سلطان الأم في مصر - القوانين الانتلاقية الخاصة بملاقة الرجال والنساء	



الموضوع	الصفحة
٥ - للمعادن ... ..	٩٩
الأخلاق الشخصية - الألعاب - المظهر	
الخارجي - الأصباغ والأدهان - الملابس - الحل	
٦ - القراءة والكتابة والتعليم ... ..	١٠٤
التعليم - مدارس الحكومة - الورق والخبز -	
مراحل تطور الكتابة - أشكال الكتابة المصرية	
٧ - الآداب ... ..	١١٠
التصوير ودور الكتب - السندباد المصري -	
قصة سنوحى - الروايات الخيالية - قصة غرامية	
أشعار الحب - التاريخ - ثورة في الأدب	
٨ - العلوم ... ..	١١٨
مبدأ العلوم المصرية - الرياضيات - علم الفلك	
والتقويم - التشريح ووظائف الأعضاء -	
الطب والجراحة والقوانين الصحية	
٩ - الفن ... ..	١٢٧
الفن - التحت في الدولة القديمة والدولة الوسطى	
والإمبراطورية وفي عهد الملوك السابين - النقوش -	
الصحير - الفنون الصغرى - الموسيقى - الفنون	
١٠ - الفلسفة ... ..	١٤٩
تعاليم بتاح حرتب - تحذيرات إيبور - محاورات	
كاره المجتمع - أسفار الحكمة المصرية	
١١ - الدين ... ..	١٥٥
آلهة السماء - آلهة الشمس - آلهة الزرع -	
الآلهة الحيوانية - آلهة العلاقات الجنسية -	
الآلهة البشرية - أوزير - إيزيس وحورس -	
الآلهة الصغرى - الكهنة - عبادة الخلود -	
كتاب الموتى - الاعترافات السلبية -	
السحر - الفساد	

#### الفصل الرابع : الملك المارق ... .. ١٦٨

- أخلاق إخناتون - الدين الجديد - ترميمة الشمس - التوحيد -  
 العقيدة الجديدة - الفن الجديد - إلارتكاس - فقرتي -  
 تفكك الإمبراطورية - موت إخناتون

## - و -

الموضوع	الصفحة
الفصل الخامس : انضمام مصر وسقوطها	١٨٠
توت عنخ آمون - جهود رمسيس الثاني - ثروة الكهنة -	
فقر الشعب - فتح مصر - خلاصة في فضل مصر على الحضارة	
<b>الباب التاسع : بابل</b>	
الفصل الأول : من حوراني إلى نبوخذ نصر	١٨٧
فضل بابل على المدنية الحديثة - أرض ما بين النهرين -	
حوراني - عاصمة ملكه - سيطرة الكاشيين -	
رسائل تل العمارنة - فتح الآشوريين - نبوخذ نصر	
بابل في أيام مجدها	
الفصل الثاني : الكادحون	٢٠٠
الصيد - الحرث - الطعام - الصناعة - النقل -	
أخطار التجارة - المراكبون - الرقيق	
الفصل الثالث : القانون	٢٠٧
قانون حوراني - سلطة الملك - تحكيم الآلهة -	
القصاص - أنواع العقاب - قوانين الأجور والأثمان -	
رد البضائع المسروقة عن طريق الدولة	
الفصل الرابع : آلهة بابل	٢١١
الدين والدولة - واجبات الكهنة وسلطانهم - الآلهة	
الصغار - مردك - إشتار - القصص المأبئية عن	
خلق العالم والطوفان - حب إشتار وتموز - نزول	
إشتار إلى الجحيم - موت تموز وبعثه - الطقوس الدينية	
والصلوات - تسابيح التوبة - الخطيئة - السحر - الخرافات	
الفصل الخامس : أخلاق البابليين	٢٢٩
انفصال الدين عن الأخلاق - المهر المقدس - الحب	
الحر - الزواج - الزنى - الطلاق - مركز المرأة -	
انحلال الأخلاق	
الفصل السادس : للكتابة والأدب	٢٣٥
الكتابة المسارية - حل رموزها -	
اللغة - لأدب - ملحمة جاجميش	
الفصل السابع : الفنون	٢٤٤
الفنون الصغرى - الموسيقى التصوير -	
النحت - النحت المنخفض - العمارة	

## - ز -

الموضوع	الصفحة
الفصل الثامن : علوم البابليين	٢٤٩ ... ..
الرياضة - الفلك - التقويم - الجغرافية - الطب	
الفصل التاسع : الفلاسفة	٢٥٥ ... ..
الدين والفلسفة - أيوب البابليين - كهولت البابليين - رجل يقاوم الكهنة	
الفصل العاشر : قبرية	٢٦١ ... ..
<b>الباب العاشر : آشور</b>	
الفصل الأول : أخبارها	٢٦٤ ... ..
بداية تاريخها - ماضيها - أصل سكانها - الفاتحون - سنحريب - عمر هدون - سردنا بالوس	
الفصل الثاني : الحكومة الآشورية	٢٧٢ ... ..
النزعة الاستعمارية - الحروب الآشورية - الآلهة المهتدة - القانون - لذة الانتقام والتمنيب - الإدارة - عنف ملوك الشرق	
الفصل الثالث : الحياة في آشور	٢٧٨ ... ..
الصناعة والتجارة - الزواج والآداب العامة - الدين والعلم - الكتابة ودور الكتب - المثل الأعلى للرجل الكامل عند الآشوريين	
الفصل الرابع : الفن الآشوري	٢٨٤ ... ..
الفنون الصغرى - النقش المنخفض - التماثيل - البناء - صفحة سردنا بالوس	
الفصل الخامس : شائمة آشور	٢٩٧ ... ..
آخر أيام ملك - أسباب انحلال آشور - سقوط نينوى	
<b>الباب الحادي عشر : خليط من الأمم</b>	
الفصل الأول : الشعوب الهندورية	٣٠٠ ... ..
مصرح الأجناس - الميتانيون - الحثيون - الأرمن - السكوثيون - الفريجيون - الأم المقدسة - الأيديون - كروسس - العملة - صولون وقورش	
الفصل الثاني : الأقوام الساميون	٣٠٨ ... ..
قدم العرب - الفينيقيون - تجارهم للمالية - طوائفهم حزول إفريقية - مستعمراتهم - صور وصيدا - آلهتهم - نشر الحروف الهجائية - سورى - عشكورت - موت أدنيس وبمش - التضحية بالأطفال	

## - ح -

الصفحة

الموضوع

### الباب الثاني عشر : اليهود

الفصل الأول : الأرض الموعودة ..... ٣٢٢

فلسطين - مباحها - عهد ما قبل التاريخ - شعب  
إبراهيم - اليهود في مصر - الخروج - فتح كنعان

الفصل الثاني : سلباق في ذروة مجده ..... ٣٢٨

أصل اليهود - مظهرهم - لغتهم - نظامهم - القضاة -  
والملوك - شاول - داود - سليمان - ثروته -  
الهيكل - نشأة المشكلة الاجتماعية في إسرائيل

الفصل الثالث : رب الجنود ..... ٣٣٨

تعدد الآلهة - يهوه - عقيدة الإله الأعظم - خصائص  
الدين اليهودي - فكرة الخطيئة - القربان - الختان  
الكهنوت - آلهة عجيبة

الفصل الرابع : المتطرفون الأوان ..... ٣٤٨

حرب الطبقات - أصل الأنبياء - عاموس وأورشليم -  
إشعيا - تنديده بالأغنياء عقيدة المسيح المنقذ - أثر الأنبياء

الفصل الخامس : موت أورشليم وبمبها ..... ٣٥٦

مولد التوراة - تدمير أورشليم - الأسر البابلي - إرميا -  
حزقيال - إشعيا - تحرير اليهود - الهيكل الثاني

الفصل السادس : أهل الكتاب ..... ٣٦٦

سفر الشريعة - تأليف الأسفار الخمسة - أساطير  
التكوين - الشريعة الموسوية - الوصايا العشر -  
فكرة الله - السبت - الأسرة اليهودية -  
قيمة الشرائع الموسوية

الفصل السابع : أدب التوراة وفلسفتها ..... ٣٨٥

التاريخ - القصص - الشعر - المزامير - نشيد  
الإنشاد - الأمثال - فكرة الخلود - تشاوم سفر  
الجامعة - مجيء الإسكندر

### الباب الثالث عشر : فارس

الفصل الأول : قيام دولة الميديين وسقوطها ..... ٣٩٩

أصولهم - حكماءهم - معاهدة نيرديس الدورية - انحطاطهم

الفصل الثاني : عظمة الملوك ..... ٤٠٣

قورش صاحب الشخصية الروائية - خطته السياسية  
المستتيرة - قمبيز - دارا الأكبر - غزو بلاد اليونان

## س ط -

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث : الحياة الفارسية والمهناعات	٤٠٩
الإمبراطورية - للشعب - الفنة - الزراع - للطرق	
الإمبراطورية - للتجارة والشئون المالية	
الفصل الرابع : تجربة في نظام الحكم	٤١٥
الملك - الأشراف - الجيش - القساؤون - عقاب	
وحش - الخواضر - الولايات - عمل جليل في الإدارة	
الفصل الخامس : زردشت	٤٢٤
رسالة النبي - الديانة الفارسية قبل زردشت - كتاب	
الفرس المقدس - أهورا مزدا - الأرواح الطيبة	
والخبثية - كفاحها للاستيلاء على العالم	
الفصل السادس : الفلسفة الأخلاقية في الديانة الزردشتية	٤٣١
الإنسان ميدان قتال - النار الخالدة - الجحيم والمطهر	
والجنة - عبادة مئرا - المحوس - السارسين	
الفصل السابع : أدب الفرس وأخلاقهم	٤٣٨
العنف والشرف - قانون النظافة - خطايا الجسد -	
المذاوى والأعزاب - الزواج - النساء - الأطفال -	
آراء الفرس في التربية والتعليم	
الفصل الثامن : المعلوم والفنون	٤٤٥
الطب - الفنون الصغرى - قبرا قورش ودارا -	
قصور پرسبوليس - نقش الرماة - قيمة الفن الفارسى	
الفصل التاسع : الانحطاط	٤٥٤
كيف تموت الأمم - خشيار شوى - فقرة عن القتل -	
أرت خشتى الثانى - قورش الأصغر - دارا الصغير -	
أسباب الانحطاط السياسية والحربية والحلقة - الإسكندرية -	
فتح فارس والرحف على الهند	
المراجع	٦١
فهرس الأعلام	٤٧٨

## فهرس الخرائط والصور

الصفحة	الصورة
تمثال من الحجر الأبل لرئيسى الثانى	...
خريطة الشرق الأدنى	...
جوديا الصغير	...
لوحه نارام سن	...
خريطة مصر	...
الهبو والعمد فى الهيكل العظيم فى الأقصر	...
صورة مستمادة للهبو ذى السقف المقام على العمد فى الكرنك	...
عمد تحمل سقف الهبو الكبير فى الكرنك	...
حجر رشيد	...
رأس الملك خوفرع منحوت من حجر الديريت	...
هيكل الدير الحمرى	...
تمثال الكاتب	...
تمثال شيخ البلد	...
رأس من حجر الغورسان	...
رأس ملك	...
الصخرة الملكى والأفنى	...
رأس تحتمس الثالث	...
رئيسى الثانى يقرب قربانا	...
تمثال من البرنز لتكوشست	...
تمثال منتيو محبت	...
تماثيل ضخمة لرئيسى الثانى مع تماثيل للملكة نذر نرع	...
الراقصة	...
قطعة ترقب فريستها	...
كرسى توت عنخ آمون	...
رأس نفرتيتى	...
الإله شمش ينزل بالقوانين على حورابى	...

— ك —

الصفحة	الصورة
٢٤٥	أسد ماهل
٢٨٩	سنتور سنحريب
٢٨٦	نقش آشوري يمثل مردك يقاتل تيامات
٢٨٩	صيد الأسود
٢٨٨	اللبنة المختصرة
٢٨٩	الثور المهنج
٢٩١	رأس عسر هدن
٣٢٥	شارع في القدس الحديثة
٣٣٥	صورة مستعادة لهيكل سليمان
٤٥٠	خرائب بربسيو ليس
٤٥٢	نقش الرماة







1.15)



# الكتاب الأول

## الشرق الأدنى

« وفي ذلك الوقت نادى الآلهة ، أنا حوراني ، الخادم الذي سرت  
من أعماله ، . . . والذي كان عوناً لشعبه في الشدائد ، . . . والذي  
أنقذ عليه الثروة والوفرة . . . ، أن أمنع الأقوياء أن يظلموا الضعفاء  
وأفشر النور في الأرض ، وأرعى مصالح الخلق » .

قانون حوراني - المقدمة



## جدول مسلسل لتاريخ الشرق الأدنى<sup>(١)</sup>

ق . م	مصر	ق . م	غرب آسية
١٨٠٠٠	ثقافة وادى النيل فى	٤٠٠٠	ثقافة العصر الحجري
	العصر الحجري القديم		المديم فى فلسطين
١٠٠٠٠	ثقافة وادى النيل فى	٩٠٠٠	ثقافة عصر البرنز فى
	العصر الحجري الحديث		التركستان
٥٠٠٠	ثقافة وادى النيل فى	٤٥٠٠	الحضارة فى السوس
	عصر البرنز		وكيش
٤٢٤١	ظهور التقويم المصرى	٣٨٠٠	الحضارة فى كريت
٤٠٠٠	ثقافة ألبارى		( إقريطش )
٣٥٠٠ - ٢٦٣١	١ - الدولة القديمة	٣٦٣٨	الأسرة الثالثة فى كش
	الملكية	٣٦٠٠	الحضارة فى سومر
٣٥٠٠ - ٣١٠٠	من الأسرة الأولى إلى	٣٢٠٠	أسرة أكشاك فى سومر
	الثالثة	٣١٠٠	أور - نينا الأولى
٣١٠٠ - ٢٩٦٥	الأسرة الرابعة -		ملك لكش
	الأهرام	٣٠٨٩	الأسرة الرابعة من ملوك
٣٠٩٨ - ٣٠٧٥	نخو دو ( كيويش حسب		كش
	تسمية هيرودوت )	٢٩٠٣	الملك أوروكاجينا يصلح
٣٠٦٧ - ٣٠١١	نخفرع ( نخفرن )		لكش
٣٠١١ - ٢٩٨٨	منقورع ( ميسرينس )	٢٨٩٧	لوجال - زيجيزى يفتح
٢٩٦٥ - ٢٦٣١	الأسرة الخامسة		لكش
	والسادسة	٢٧٧٢ - ٢٨١٧	سرجون الأول ( يوحد
٢٦٣٨ - ٢٦٤٤	بيبسى الثانى ( أطول حكم		سومر وأكد )
	عروف فى التاريخ )	٢٧٩٥ - ٢٧٣٩	فارام - سن ملك
٢٦٣١ - ٢٢١٣	عصر الإقطاع		سومر وأكد
٢٣٧٥ - ١٨٠٠	ب - الدولة الوسطى	٢٦٠٠	جوديا ملك لكش
	الملكية	٢٤٧٤ - ٢٣٩٨	عصر أور الذهبى
٢٢١٢ - ٢٠٠٠	الأسرة الثانية عشرة		كتاب القوانين الأول
٢٢١٢ - ٢١٩٢	أمينمحيث الأول	٢٣٥٧	الديلاميون يهبطون أور

( ١ ) التواريخ كلها قبل الميلاد ، وما كان منها قبل عام ٦٦٣ ق . م فهو تقريبي ؛  
والتواريخ المذكورة إلى جانب الحكماء تبين تواريخ حكمهم لا تواريخ حياتهم .

ق. م.	ق. م.
٢١٦٩ - ١٩٢٦	خرب أسيد
٢١٢٣ - ٢٠٨١	الإمبرة الأولى البابلية
٢١١٧ - ٢٠٩٤	حورابي ملك بابل
	وحيلا م
١٩٢٦ - ١٧٠٣	الأسرة الثانية البابلية
١٩٠٠	ظهور الحضارة الحديثة
١٨٠٠	الحضارة في فلسطين
١٧٤٦ - ١١٦٩	سيطرة الكاشيين على بابل
١٧١٦	نهضة دولة آشور في عهد شمشي أداد الثاني
١٦٥٠ - ١٢٢٠	استعباد اليهود في مصر
١٦٠٠ - ١٣٦٠	سيادة مصر على فلسطين وسوريا
١٥٥٠	حضارة ميتاني
١٤٦١	هرا - برياقى الأول ملك بابل
١٢٧٦	سلما نصر الأول يوحنا دولة آشور
١٢٠٠	استيلاء اليهود على كنعان
١١١٥ - ١١٠٢	تغلت فلاسر الأول يوسع دولة آشور
١٠٢٥ - ١٠١٠	شاول ملك اليهود
١٠١٠ - ٩٧٤	داود ملك اليهود
١٠٠٠ - ٦٣٠	المصر الذهبي لفينيقية (١) وسوريا
٩٧٤ - ٩٣٧	سليمان ملك اليهود
٩٣٧	انقسام اليهود : دولتا يهوذا وإسرائيل
٨٨٤ - ٨٥٩	آشور ناصر بال الثاني ملك آشور
٨٥٩ - ٨٢٤	سلما نصر الثالث ملك آشور

(١) تكتب أحيانا فونيقية .

ق. م.	ق. م.
٢١٩٣ - ٢١٥٧	مصر سنوسريت
٢٠٩٩ - ٢٠٦١	سينوسريت (الاول)
٢٠٦١ - ٢٠٩٩	سنوسريت الثالث
٢٠٦١ - ٢٠١٣	أمنمحيث الثالث
١٨٠٠ - ١٦٠٠	سيطرة الهكسوس على مصر
١٥٨٥ - ١١٠٠	الامبراطورية المصرية
١٥٨٠ - ١٣٢٢	الأسرة الثانية عشرة
١٥٤٥ - ١٥١٤	تحتس الأول
١٥١٤ - ١٥٠١	تحتس الثاني
١٥٠١ - ١٤٧٩	الملكة حتشبسوت
١٤٧٩ - ١٤٤٧	تحتس الثالث
١٤١٣ - ١٣٧٦	منحوتب الثالث
١٤٠٠ - ١٣٦٠	عصر رسائل تل الهارنة
	وخروج غرب آسيا على مصر
١٣٨٠ - ١٣٦٢	أمنمحيث الرابع (إخنتاتون)
١٣٦٠ - ١٣٥٠	توت عنخ آمون
١٣٤٦ - ١٢١٠	الأسرة التاسعة عشرة
١٣٤٦ - ١٣٢٢	حار محب
١٣٢٦ - ١٣٠٠	سيتي الأول
١٣٠٠ - ١٢٣٣	رمسيس الثاني
١٢٣٣ - ١٢٣٣	مرنپتاح (منفتاح)
١٢١٤ - ١٢١٠	سيتي الثاني
١٢٠٥ - ١١٠٠	الأسرة العشرون
	ملوك يسمون باسم رمسيس
١٢٠٤ - ١١٧٢	رمسيس الثالث
١١٠٠ - ٩٤٧	الأسرة الحادية والعشرون
٩٤٧ - ٧٢٠	الملوك الوديسون ، الأسرة الثالثة والعشرون
	ملوك يوسطة
٩٤٧ - ٩٢٥	شيشنق الأول
٩٢٥ - ٨٨٩	أسركون الأول

ق . م	ق . م
٨٠٨ - ٨١١	خرب آسية
٧٠٠ - ٧٨٥	صلحا نصر ( سيجراميس )
٧٢٧ - ٧٤٥	في آشور
٧٢٢ - ٧٣٢	عصر أرميفسة الالهى
٧٠٢	( أورارتو )
٧٠٩	تفلث فلاصر الثالث
٦٨١ - ٧٠٥	استيلاء آشور على دمشق
٦٨٩	والسامرة
٦٨٩	سرجون الثاني ملك آشور
٦٦٩ - ٦٨٩	ديوسين ملك الميديين
٦٢٦ - ٦٦٩	سنحريب ملك آشور
٦٣٩	إشعيا الأول
٦٣٩	سنحريب يهب بابل
٦٣٩	عصر هلون ملك آشور
٦٣٩	آشور بانينال ( سرناليس )
٦٣٩	ملك آشور
٦٣٩	زردشت ( زرسترا )
٦٣٩	أوزروستر عند اليونان
٦٣٩	جيجيس ملك ليديا
٦٣٩	سياخار ملك الميديين
٦٣٩	سقوط السوس وخاتمة عيلا
٦٣٩	هوشع ملك اليهود
٦٣٩	نبو پولصر يهبط إلى بابل
٦٣٩	استقلالها
٦٣٩	يديا الكتيب الخمسة الأولى
٦٣٩	من العهد القديم
٦٣٩	سقوط نينوى وخاتمة آشور
٦٣٩	ألياطس ملك ليديا
٦٣٩	نبوخذناصر الثاني ملك بابل
٦٣٩	إرميا في اورشليم ، سك
٦٣٩	العملة في ليديا
٦٣٩	نبوخذناصر يستولى على
٦٣٩	اورشليم
٦٣٩	أسر اليهود في بابل
٦٣٩	حزقيال في بابل
٦٣٩	كرويس ملك ليديا

ق . م	ق . م
٨٨٠ - ٨٥٠	مصر
٨٥٠ - ٨٢١	أمركون الثاني
٨٢١ - ٧٦٩	شيشنق الثاني
٧٦٩ - ٧٢٥	شيشنق الثالث
٧٢٥ - ٧٦٣	شيشنق الرابع
٥٨٠ - ٨٤٥	الأسرة الثالثة والعشرون
٧٢٥ - ٦٦٣	ملوك طيبة
٧٢٥ - ٦٦٣	الأسرة الرابعة والعشرون
٧٢٥ - ٦٦٣	ملوك منف
٦٦٣ - ٧٤٥	الأسرة الخامسة والعشرون
٦٦٣ - ٦٨٩	الملك الإثيوبيون
٦٨٩ - ٦٦٣	طاهر قا
٦٨٩	انتعاش مصر التجاري
٦٦٣ - ٦٥٠	احتلال الآشوريين مصر
٦٦٣ - ٥٢٥	الأسرة السادسة والعشرون
٦٦٣ - ٥٢٥	ملو ساو ( سايس أو صان
٦٦٣ - ٦٠٩	الحجر )
٦٦٣ - ٦٠٩	أبماتيك ( ابسماتكس ) الأول
٦٦٣ - ٥٢٥	انتعاش الفن المصرى في
٥٢٥ - ٦٦٣	عهد ملوك ساو
٦١٥	اليهود يهبطون في الزوج
٦٠٩ - ٥٩٣	إلى مصر
٦٠٩ - ٥٩٣	نسكو ( نخاو ) الثاني
٦٠٥	نخاو يبدأ بإدخال الحضارة
٥٩٣ - ٥٨٨	الهليينية في مصر
٥٩٣ - ٥٨٨	أبماتيك الثاني
٥٦٩ - ٥٢٦	أحموس ( أماسيز ) الثاني
٥٦٩ - ٥٦٧	نبوخذناصر الثاني يغزو مصر
٥٦٠	ازدياد نفوذ اليونان في مصر
٥٢٦ - ٥٢٥	أبماتيك الثالث

ق . م	مصر	ق . م	غرب آسية
٥٢٥	فتح الفرس لمصر	٥٥٥ - ٥٢٩	قورش الأول ملك الميديين
٤٨٥	ثورة خنصر على الفرس		والفرس
٤٨٤	إعادة فتح مصر على يد	٥٤٦	قورش يستولى على سرديس
	خشيرشا ( وهو اكزركس )	٥٤٠	إشعيا الثاني
	عند اليونان ويسميه البيروني	٥٣٩	قورش يستولى على بابل ويملكه
	أخشويرش		الإمبراطورية الفارسية
٨٤٢	مصر تنضم إلى الفرس في	٥٢٩ - ٥٢٢	قمبيز ملك الفرس
	حربها مع اليونان	٥٢١ - ٤٨٥	دارا الأول ملك الفرس
٤٥٥	إخفاق الحملة الانثينية الموجهة	٥٢٠	تشبيداهيكل الثاني في اورشليم
	إلى مصر	٤٩٠	واقعة مراثون
		٤٨٥ - ٤٦٤	خشيرشا الأول ملك الفرس
		٤٨٠	واقعة سلاميس
		٤٦٤ - ٤٢٣	أخشويرش ( أردششير
			ارتكزركس ) الأول ملك
			الفرس
		٤٥٠	سفر أيوب ؟
		٤٤٤	عزرا في اورشليم
		٤٢٣ - ٤٠٤	دارا الثاني ملك الفرس
		٤٠٤ - ٣٥٦	أخشويرش الثاني ملك الفرس
		٤٠١	هزيمة قورش الأصغر في
			كونسكسا
		٣٥٩ - ٣٣٨	أوكس ملك الفرس
		٣٣٨ - ٣٣٠	دارا الثالث ملك الفرس
		٣٣٤	واقعة نهر غرانيتوس ودخول
			الإسكندر اورشليم
		٣٣٣	واقعة إسوس
		٣٣١	استيلاء الإسكندر على بابل
		٣٣٠	واقعة أربلا . الشرق الأدنى
			يصبح جزءاً من دولة
			الإسكندر
٣٣٢	فتح اليونان مصر وتأسيس		
	الإسكندرية		
٢٨٣ - ٣٠	الملوك البطالمة		
٣٠	مصر تصبح جزءاً من الدولة		
	الرومانية		



# الباب السابع

## سومر (\*)

وجهه - فصل الشرق الأدنى على الحضارة الغربية

لنجد انقضى منذ بداية التاريخ المكتوب حتى الآن ما لا يقل عن ستة آلاف عام ، وفي خلال نصف هذا العهد كان الشرق الأدنى مركز الشئون البشرية التي وصل إلينا عامها . وإذا ذكرنا هذا اللفظ المهم في هذا الكتاب فلما نقصد به جميع بلاد أسية الجنوبية الغربية الممتدة جنوب روسيا والبحر الأسود ، وغرب الهند وأفغانستان . وسنطلق هذا الاسم أيضاً - وإن خرجنا في هذا على مقتضيات للدقة أكثر من ذي قبل - على مصر ، لأن هذه البلاد كانت شديدة الاتصال بذلك الجزء من العالم كما كانت مركزاً انتشرت منه الحضارة الشرقية . على هذا المسرح غير الدقيق التحديد أهل بالسكان وبالثقافات المتباينة نشأت الزراعة والتجارة ، والحيل المستأنسة والمركبات ، وسكت النقود ، وكتب خطابات الاعتماد ، ونشأت الحرف والصناعات ، والشرائع والحكومات ، وعلوم الرياضة والطب ، والحقن الشرجية ، وطرق صرف المياه ، والهندسة والفلك ، والتقويم والساعات ، وصورت دائرة البروج ، وعرفت الحروف الهجائية والكتابة ، واختراع ثورق والحبر ، وألفت الكتب وشيدت المكتبات والمدارس ، ونشأت الآداب والموسيقى والنحت وهندسة البناء ، وصنع الخزف المطلق المصقول والأثاث الدقيق الجميل ، ونشأت عقيدة التوحيد ووحدة الزواج ، واستخدمت أدهان التجميل والحلي ، وعرف النرد والداما ، وفرضت ضريبة الدخل ، واستخدمت الممرضات ، وشربت الخمر - عرفت هذه الأشياء كلها واستمدت منها أوروبا وأمريكا

(\*) ويكتبها بعض المؤرخين السومر والبعض الآخر شومر . (انترسم)

ثقافتها على مدى القرون عن طريق كريت واليونان والرومان ، وقصارى القول أن « الآريين » لم يشيدوا صرح الحضارة - بل أخذوها عن بابل ومصر ، وأن اليونان لم ينشئوا الحضارة لإنشاء لأن ما ورثوه منها أكثر مما ابتدعوه . وكانوا الوارث المدلل المتلاف للذخير من الفن والعلم مضى عليها ثلاثة آلاف من السنين ، وجاءت إلى مدائنهم مع مغنم التجارة والحرب . فإذا درسنا الشرق الأدنى وعظمتنا شأنه فلإننا بذلك نعرف بما علينا من دين لمن شادوا بحق صرح الحضارة الأوروبية والأمريكية ، وهو دين كان يجب أن يرثى من زمن بعيد .

## الفصل الأول

### عيلام

ثقافة السوس - دجلة الفخاري - سجلات المركبات

إذا نظر القارئ إلى مصور لبلاد إيران ومر بإصبعه على نهر دجلة - مبتدئاً من الخليج الفارسي حتى يصل إلى العمارة ، ثم اتجه به شرقاً مغترقاً حدود العراق إلى مدينة شوشان الحديثة ، إذا فعل هذا فقد حدد لنفسه موقع مدينة السوس القديمة - التي كانت فيها ماضي مركز إقليم يسميه اليهود بلاد عيلام - أي الأرض العالية . في هذا الصقع الضيق الذي تحميه من غربه المناقع ومن شرقه الجبال الخافة بهضبة إيران العظيمة ، أنشأ شعب من الشعوب لا نعرف أصله ولا الجنس الذي ينتمي إليه إحدى المدن الأولى المعروفة في تاريخ العالم . وقد وجد علماء الآثار الفرنسيون في هذا الإقليم منذ جيل مضى آثاراً بشرية يرجع عهدها إلى عشرين ألف عام ، كما وجدوا شواهد تدل على قيام ثقافة راقية يرجع عهدها إلى عام ٤٥٠٠ ق م (١)(٢)

ويبدو أن أهل عيلام كانوا في ذلك الوقت قد خرجوا توا من الحياة البدوية ، حياة صيد الحيوان والسمك ، ولكنهم كانت لهم وقتئذ أسلحة وأدوات من النحاس ، وكانوا يزرعون الحبوب ويؤنسون الحيوان ، وكانت لهم كتابة مقدسة ووثائق تجارية ، ومزايا وحلى ، وتجارة تمتد من مصر إلى الهند (٣) . ونجد بين أدوات الطران المسواة التي ترجع هنا إلى العصر الحجري الجديد مميزات كاملة الصنع رشيقة مستديرة عليها رسوم أنيقة من أشكال هندسية أو صور جميلة تمثل الحيوان والنبات ، نعد بعضها من أجل ما صنعه الإنسان في عهود التاريخ

(\*) يمتد الامتداد - تمتد أن ده مرجان وبمبلي وغيرهما من العلماء قد بالذوا و قد ١٥  
الثقافة رثقانة أدور (٢) .

كله<sup>(٤)</sup> . ولسنا نجد في تلك البلاد أقدم ما عرف من عجلات الخراف وحسب بل نجد فيها أيضاً أقدم ما عرف من عجلات المركبات ، ذلك أننا لا نعتز مرة أخرى على هذه المركبة التي كان لها شأن متواضع ، ولكنه شأن حيوى فى نقل المدنية من مكان إلى مكان ، إلا بعد هذا الوقت فى بلاد بابل ، ثم بعد ذلك أيضاً فى مصر<sup>(٥)</sup> . ثم انتقل العيلاميون من هذه البدايات المعقدة إلى حياة السلطان والغزوات الأعباء الثقالة ، فامتلكوا سومرو بابل ، ثم دارت عليهم الدائرة فاستولت عليهم هاتان الدولتان كلتاهما بعد الأخرى . وعاشت مدينة السوس ستة آلاف من السنين ، شهدت فى خلالها عظمة إمبراطوريات سومو ، وبابل ، ومصر ، وأشور ، وفارس ، واليونان ، ورومة ، وظلت ، باسم شوشان ، مدينة مزدهرة حتى القرن الرابع عشر الميلادى . ومرت بها فى خلال تاريخها الطويل فترات مختلفة نمت فيها ثروتها نموا عظيما . وحسبنا شاهداً على هذا وصف المؤرخين لما عثر عليه فيها أشور بانينال حين استولى عليها ونهبها فى عام ٦٤٦ ق . م من ذهب وفضة وحجارة كريمة ، وجواهر ملكية ، وثياب ثمينة ، وأثاث فخيم ، ومركبات ساقها الفاتحون وراءهم إلى نينوى ، ذكر المؤرخون هذه المغانم كلها ولم يحاولوا الانتقاص من شأنها أو الاستخفاف بها ، وهكذا بدأ التاريخ دورته المحزنة فبداها فى وقت قصير من فيها المزدهر حرباً وخراباً

## الفصل الثاني

### السومريون

#### ١ - تاريخهم

الكشف عن أرض سومر - جغرافيتها - أهلها وجنسياتهم - مظهرهم -  
المرافق السومري - الملوك - مصلح قديم - سرجون ملك أكاد - عصر أور الذهبى

إذا عدنا إلى خريطة الشرق الأدنى وتبعنا المجرى المشترك المكون من  
نهرى دجلة والفرات من مصبه في الخليج الفارسى إلى أن ينفصل المجرىان  
( عند بلدة التمرنة الحديثة ) ، ثم تتبعنا نهر الفرات متجهين إلى الغرب ، وجدنا  
في شماله وجنوبه المدن السومرية القديمة المطمورة وهى : إريدو ( أبوشهرين  
الحديثة ) وأور ( الممقيسر الحديثة ) وأروك ( وهى المسماة إرك في التوراة  
والمعروفة الآن باسم الوركاء ) ولارسا ( المسماة في التوراة باسم إلسار  
والمعروفة الآن باسم سنكرة ) ولكش ( سيرا الحديثة ) ونهور ( نقر ) .  
تتبع بعدئذ نهر الفرات في سيره نحو الشمال الغربى إلى بابل التى كانت في يوم  
من الأيام أشهر بلاد الجزيرة ( أرض ما بين النهرين ) تجدد إلى شرقها مباشرة  
بلدة كش مقر أقدم ثقافة عرفت في هذا الإقليم ، ثم سر مع النهر صعدا  
قراية ستين ميلا حتى مقر أجاد قصبه مملكة أكد في الأيام الحالية . ولم يكن  
تاريخ أرض الجزيرة القديم من إحدى نواحيه إلا صراعاً قامت به الشعوب  
غير السامية التى تسكن بلاد سومر لتحتفظ باستقلالها أمام الهجرات السامية  
والزحف السامى من كش وأجاد وغيرهما من مراكز العمران الشمالية .  
وكانت هذه الأجناس المختلفة الأصول في خلال هذا الصراع تتعاون دون  
أن تشمر بتعاونها - ولعلها كانت تتعاون على الرغم منها - لتقيم صرح

حضارة هي أول ما عرف في التاريخ من حضارة واسعة شاملة فذة ، وهي من أعظمها إبداعاً وإنشاء (\*) .

وليس في وسعنا رغم ما قام به العلماء من بحوث أن نعرف إلى أية سلالة من السلالات البشرية يذهب هؤلاء السومريون ، أو أى طريق سلوكه حتى دخلوا بلاد سومر . ومن يدري لعلمهم جاءوا من آسية الوسطى ، أو من بلاد القفقاس أو من أرمينية واخبروا أرض الجزيرة من الشكمان متبعين في سيرهم مجرى دجلة

(\*) لقد كان كشف هذه الحضارة المنسية من أروع القصص الروائية وأكثرها غرابة في علم الآثار . لقد كان الرومان واليونان واليهود ، وهم الذين نسميهم القدماء جهلا منا بالمدى الواسع لأحقاب التاريخ ، لا يعرفون شيئاً عن سومر ، ولعل هيرودوت لم يصل إلى علمه شيء عن هؤلاء الأقوام ، وإذا كان قد وصل إلى علمه شيء عنهم فقد أغفل أمرهم لأن ههنا كان أبعد إليه من عهده هو إلينا . ولم يكن ما يعرفه بروسس ، وهو مؤرخ بابل كتب حوالي ٢٥٠ ق . م عن سومر إلا مزيجاً من الخرافات والأساطير . فقد وصف في تاريخه جيلا من الجبابرة يقودهم واحد منهم يسمى أوامس خرج من الخليج الفارسي ، وأدخل في البلاد فون الزراعة وطرق المعادن والكتابة . ثم يقول : « وقد ترك إلى بني الإنسان كل الأشياء التي تصلح أمور حياتهم ولم يتخبر من ذلك الوقت شيء ما حتى الآن » (٦) . ولم تكشف بلاد سومر إلى العالم إلا بعد ألبى سنة مما كتبه عنها بروسس . فقد تبين هكسر في عام ١٨٥٠ أن كتابة مسارية — تكتب بصنط قلم مدني ذي طرف دقيق على طين آين ، وتستخدم في لعات الشرق الأدنى السامية — أن كلمة من هذا النوع قد أخذت عن أقدم ههنا من الساميين الذين استعملوها فيما بعد كانوا ينكلمون لغة كثرة ألفاظها غير سامية . وقد أطلق أوبرت على الشعب الذي ظنه صاحبا هذه الكتابة اسم الشعب « السومري » (٧) . وكشف رومانسن ومساعدوه في نفس الوقت تقريباً بين الخرائب البابلية أواحاً نقشت عاها كلمات من هذه اللغة القديمة وبين سطورها ترجمتها إلى اللغة البابلية كما يفعل علماء الجامعات في هذه الأيام (٨) . وفي عام ١٨٥٤ أزاح عالمان إنجليزيان الثرى عن مواقع مدن أور ، وإريدو ، وأرك . وكشف العلماء الفرنسيون في أواخر القرن التاسع عشر عن أنقاض لكش وعثروا بينها على ألواح نقش عليها تاريخ الملوك السومريين ، وفي أيامنا هذه كشف ولي الأستاذ بجامعة بنسلفانيا وكثيرون غيره من العلماء عن مدينة أور العتيقة حيث أنشأ السومريون كما يلوح حضارة لهم قبل عام ٤٥٠٠ ق . م . وهكذا تعاون العلماء من مختلف الأمم على كشف السر الغامض من تلك القصة العجيبة التي لا آخر لها . وأخذوا يتعقبون الحقائق التاريخية بلا ملل تعقب رجال الشرطة السرية للصوص والمجرمين . هل أننا مع هذا لم نعد بعد بداية البحث والتنقيب في بلاد سومر . ولستنا ندري ماذا يسفر عنه هذا البحث من حضارة ومن معلومات تاريخية ، بعد أن تحفر الأرض وتدرس المواد المستكشفة كما حفر العلماء أرض مصر ودرسوا آثارها في خلال المائة السنين الأخيرة .

والفرات - حيث توجد - كما في آشور مثلاً - شواهد دالة على ثقافتهم الأولى ؛  
أو لعلهم قد سلكوا الطريق المائى من الخليج الفارسى - كما تروى الأساطير -  
أو من مصر أو غيرها من الأقطار ، ثم اتخذوا سبيلهم نحو الشمال متبعين على مهل  
النهرين العظيمين ، أو لعلهم جاءوا من السوس حيث يوجد بين آثارها رأس  
من الأسفلت فيه خواص الجنس السومرى كلها . بل إن في وسعنا أن نذهب  
إلى أبعد من هذا كله فنقول إنهم قد يكونون من أصل مغولى قديم موغل  
في القدم . ذلك بأن في لغتهم كثيراً من التراكيب الشبيهة بلسان المغول<sup>(٩)</sup>  
لكن علم هذا كله عند علام الغيوب .

وتدل آثارهم على أنهم كانوا قصار القامة ممتلئى الجسم ، لهم أنوف شم  
مصفحة ليست كأنوف الأجناس السامية ، وجباه منحدره قليلا إلى الوراء ،  
وعيون مائلة إلى أسفل . وكان كثيرون منهم ملتحمين ، وبعضهم حائقين ،  
وكثرتهم العظمى يحتمون شواربهم . وكانوا يتخذون ملابسهم من جلود الغنم ،  
ومن الصوف المغزول الرفيع ، وكانت النساء يسدلن من أكتافهن اليسرى  
مآزر على أجسامهن ، أما الرجال فكانوا يشدون على أوساطهم ويتركون  
الجزء الأعلى من أجسامهم عارياً . ثم علت أثواب الرجال مع تقدم الحضارة  
شيئاً فشيئاً حتى غطت جسمهم كله إلى الرقبة . أما الخدم رجالاً كانوا أو نساء  
فقد ظلوا يمشون عراة من الرأس إلى وسط الجسم إذا كانوا في داخل البيوت .  
وكانوا في العادة يلبسون قلانس على رءوسهم وأخفافاً في أقدامهم ، ولكن  
نساء الموسرين منهم كن ينتعلن أحذية من الجلد اللين الرقيق غير ذات كعاب  
عالية ، وذات أربطة شبيهة بأربطة أحذيتنا في هذه الأيام . وكانت الأساور  
والقلائد والخواتم والأقراط زينة النساء السومريات التي يظهرن  
بها ثراء أزواجهن كما تظهره النساء الأمريكيات في هذه الأيام<sup>(١٠)</sup> .

ولما تقدم العهد بمدنيتهم - حوالى ٢٣٠٠ ق . م حاول الشعراء والعلماء

السومريون أن يستعيدوا تاريخ بلادهم القديم ، فكتب الشعراء قصصاً عن بداية الخلق ، وعن جنة بدائية ، وعن طوفان مروع غمر هذه الجنة وخربها عقاباً لأهلها على ذنب ارتكبه أحد ملوكهم الأقدمين<sup>(١١)</sup> . وتناقل البابليون والعراقيون قصة هذا الطوفان وأصبحت بعدئذ جزءاً من العقيدة المسيحية . وبينما كان الأستاذ ولي ينقب في خرائب أور عام ١٩٢٩ ، إذ كشف على عمق عظيم من سطح الأرض ، عن طبقة من الغرين سمكها ثمان أقدام ، رسبت — إذا أخذنا بقوله — على أثر فيضان مروع لنهر الفرات ظل عالقاً بأذهان الأجيال التالية ومعروفاً لديهم باسم الطوفان . وقد وجدت تحت هذه الطبقة بقايا حضارة قامت قبل هذا الطوفان ، وصفها الشعراء فيما بعد بأنها العصر الذهبي لتلك البلاد .

وحاول الكهنة المؤرخون في هذه الأثناء أن يخلقوا ماضياً يتسع لنمو جميع عجائب الحضارة السومرية فوضعوا من عندهم قوائم بأسماء ملوكهم الأقدمين ، ورجعوا بالأسرة المالكة التي حكمت قبل الطوفان إلى ٤٣٢٠٠٠ عام<sup>(١٢)</sup> ، ورووا عن اثنين من هؤلاء الحكام وهما تمور وجلجميش من القصص المؤثرة ما جعل ثانيهما بطل أعظم ملحمة في الأدب البابلي . أما تمور فقد انتقل إلى مجمع الآلهة البابليين وأصبح فيما بعد أدنيس اليونان . ولعل الكهنة قد تغالوا بعض الشيء في قدم حضارتهم ، ولكن في وسعنا أن نقدر عمر للثقافة السومرية تقديراً تقريبياً إذا لاحظنا أن خرائب نپور تمتد إلى عمق ست وستين قدماً ، وأن ما يمتد منها أسفل آثار سرجون ملك أكد يكاد يعدل ما يمتد فوق هذه الآثار إلى أعلى الطبقات الأرضية ( أى إلى بداية القرن الأول من التاريخ الميلادي ) .

وإذا حسبنا عمر نپور على هذا الأساس رجع بنا إلى عام ٥٢٦٢ ق . م . ويلوح أن أسراً قوية من ملوك المدن مستمسكة بعروشها قد ازدهرت في كش حوالي عام ٤٥٠٠ ق . م وفي أور حوالي ٣٥٠٠ ق . م وإنا لنجد في التناسل الذي قام بين هذين المركزين الأوبين من مراكز الحضارة القديمة أول دور من



أدوار النزاع بين السامية وغير السامية ، وهو النزاع الذى يكون فى تاريخ الشرق الأدنى مأساة دموية متصلة تبدأ من عهد عظمة كش السامية وتستمر خلال فتوح الملوك الساميين سرجون الأول وحمورابى إلى استيلاء القائدين الآريين قورش والإسكندر على بابل فى القرنين السادس والرابع قبل الميلاد ، وإلى اضطراع الصليبيين والمسلمين لامتلاك قبر المسيح ، وإلى التسابق التجارى ، وتمتد إلى هذا اليوم الذى يحاول فيه البريطانيون جاهدين أن يسيطروا على الأقوام الساميين المنتقمين على أنفسهم فى الشرق الأدنى وينشروا السلام فى ربوعه .

وبعد عام ٣٠٠٠ ق.م. تروى السجلات المكونة من ألواح الطين التى كان الكهنة يحتفظون بها ، والتى وجدت فى خرائب أور ، قصة دقيقة دقة لا بأس بها عن قيام ملوك المدائن وتبويجهم وانتصارهم غير المنقطع وجنائزهم الفخمة فى مدن أور ولكش وأرك وما إليها . وما أكثر ما غالى المؤرخون فى هذا الوصف ، لأن كتابة التاريخ ونحيز المؤرخين من الأمور التى يرجع عهدها إلى أقدم الأزمان . وكان واحد من هؤلاء الملوك وهو أوروكاچينا ملك لكش ملكاً مصلحاً ومستبداً مستثيراً ، أصدر المراسيم التى تحرم استغلال الأغنياء للفقراء واستغلال الكهنة لكافة الناس . وينص أحد هذه المراسيم على أن الكاهن الأكبر يجب « ألا يدخل بعد هذا اليوم حديقة الأم الفقيرة ويأخذ منها الخشب أو يستولى على ضريبة من الفاكهة » . وخفضت رسوم دفن الموتى إلى خمس ما كانت عليه ، وحرم على الكهنة وكبار الموظفين أن يقتسموا فيما بينهم ما يقربه الناس قرباناً للآلهة من أموال أو ماشية . وكان مما يباهى به الملك أنه « وهب شعبه الحرية » وما من شك فى أن الألواح التى سجلت فيها مراسيمه تكشف عن أقدم القوانين المعروفة فى التاريخ وأقلها ألفاظاً وأكثرها عدلاً .

واختتمت هذه الفترة الواضحة من تاريخ أور كما نختتم فى العادة مثيلاتها من الفترات على يد رجل يدعى لوجال - زجيزى ، غزا لكش ، وأطاح بأور وكاچينا

وتهب المدينة وهى فى أوج عزها ورخائها ، وهدم معابدها . وذبح أهلها فى الطرقات ، وساق أمامه تماثيل الآلهة أسيرة ذليلة : ومن أقدم القصائد المعروفة فى التاريخ قصيدة كتبت على لوح من الطين لعل عمرها يبلغ ٤٨٠٠ سنة يرثى فيها الشاعر السومرى دِنْجِيرِدَّامو انتهاب إلهة لكش ويقول فيها :

وأأسفاه ! إن نفسى لتذوب حسرة على المدينة وعلى الكنوز .

وأأسفاه ! إن نفسى لتذوب حسرة على مدينتى جرسو ( لكش ) وعلى الكنوز .

إن الأطفال فى جرسو المقدسة لى بوُس شديد

لقد استقر ( الغازى ) فى الضريح الأفخم

وجاء بالملكة المعظمة من معبدها .

أى سيدة مدينتى المقفرة الموحشة متى تعودين ؟ (١٥)

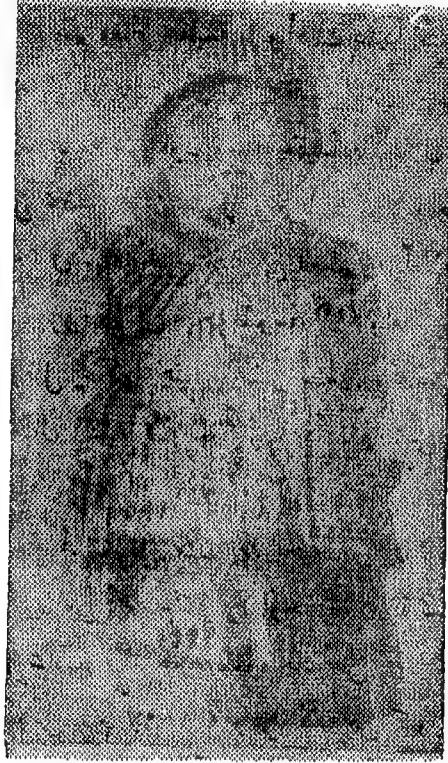
ولا حاجة بنا إلى الوقوف عند السفاح لوجال — زجيزى وغيره من الملوك السومريين ذوى الأسماء الطنانة الرنانة أمثال لوجال — شجنجور ، ولوجال — كيجوب — تدوده ، ونيجى — دبتى ، ولوجال — أندرنوجنجا . . .

وفى هذه الأثناء كان شعب آنخر من الجنس السامى قد أنشأ مملكة أكد بزعامة سرجون الأول ، واتخذ مقر حكمه فى مدينة أجاد على مسيرة مائتى ميل أو نحوها من دول المدن السومرية من ناحية الشمال الغربى . وقد عثر فى مدينة سومر على أثر ضخم مكون من حجر واحد يمثل سرجون ذا الحية كبيرة تخلع عليه كثير من المهابة ، وعليه من الثياب ما يدل على الكبرياء وعظيم السلطان . ولم يكن سرجون هذا من أبناء الملوك : فلم يعرف التاريخ له أباً ، ولم تكن والدته غير عاهر من عاهرات المعابد (١٦) : ولكن الأساطير السومرية اصطنعت له سيرة روتها على لسانه شبيهة فى بدايتها بسيرة موسى ، فهو يقول : وحملت بى أمى الوضيعة الشأن ، وأنجرتنى إلى العالم سرّاً ووضعتنى فى قارب من الأسل كالسلة ، وأغلقت على

الباب بالمقار» (١٧) . وأنجاه أحد العمال ، وأصبح فيما بعد ساقى الملك ، فقربه إليه وزاد نفوذه وسلطانه ، ثم خرج على سيده وخلعه وجلس على عرش أجداد ، وسمى نفسه « الملك صاحب السلطان العالمى » وإن لم يكن يحكم إلا قسماً صغيراً من أرض الجزيرة . ويسميه المؤرخون سرجون « الأعظم » لأنه غزا مدناً كثيرة ، وغنم مقام عظيمة ، وأهلك عدداً كبيراً من الخلائق . وكان من بين ضحاياه لوجاك - زنجيزى نفسه الذى نهب لكش وانتك حرمة إلهتها ، فقد هزمه سرجون وساقه مقيداً بالأغلال إلى نهور . وأخذ هذا البخلدى الباسل يخضع البلاد شرقاً وغرباً ، شمالاً وجنوباً فاستولى على عيلام وغسل أسلحته فى مياه الخليج الفارسى العظيم رمزاً لانتصاراته الباهرة ، ثم اجتاز غرب آسية ووصل إلى البحر المتوسط (١٨) وأسس أول إمبراطورية عرفها التاريخ ، وظل يحكمها خمسا وخمسين سنة ، وتجمعت حوله الأساطير فهبأت عقول الأجيال التالية لأن تجعل منه إلهاً . وانتهى حكمه ونار الثورة مشتعلة فى جميع أنحاء دولته .

وخلفه ثلاثة من أبنائه كل منهم بعد أخيه . وكان ثالثهم نارام - سين ببناء عظيماً وإن لم يبق من أعماله كلها إلا لوحة تذكارية تسجل انتصاره على ملك خامل غير ذى شأن . وقد عثر ده مورجان على هذه اللوحة ذات النقش البارز فى مدينة السوس عام ١٨٩٧ ، وهى الآن من كنوز متحف اللوفر ، وتمثل نارام - سن رجلاً مقتول العضلات ، مسلحاً بالقوس والسهم ، يظاً بقدميه فى خيلاء الملوك أجسام من ظفر بهم من أعدائه ويدل مظهره على أنه يتأهب لأن يرد بالموت العاجل على توسل أعدائه المهزمين واسترحامهم . وصور بين هؤلاء الأعداء أحد الضحايا وقد أصابه سهم اخترق عنقه فسقط على الأرض يحتضر ، وتطل هذا المنظر من خلفه جبال زجروس . وقد سجل انتصار نارام - سن على أحد التلال بكتابة مسبارية جميلة . وتدل هذه اللوحة على أن فن النحت قد توطدت وقته قواعد وأصبحت له تقاليد مرعية طويلة الأمد .

على أن إحراق مدينة من المدن لا يكون في جميع الأحوال من الكوارث  
الأبدية التي تبتلى بها ، بل كثيراً ما يكون نافعاً لها من الناحيتين العمرانية  
والصحية وهذه القاعدة تنطبق على لكش في ذلك العهد ، فقد ازدهرت هذه



( شكل هـ ) « جوديا الصغير »  
تمثالة في متحف اللوفر

المدينة من جديد قبل أن يحل القرن السادس والعشرون قبل الميلاد ، وذلك في عهد  
ملك آخر مستير يدعى جوديا تعد تماثيله القصيرة المكتنزة أشهر ما بقي من آثار  
فن النحت السومري ، وفي متحف اللوفر تمثال له من حجر الديوريت يمثل  
في موقف من مواقف التقوى ورأبه ملفوف بمصاية ثقيلة كالتي نشاهد  
في التماثيل القائمة في مسرح الكلوسيوم ، ويداه مطويتان في حجره ، وكشفاه

وقدماه عارية وساقاه قصيرتان ضخمتان يغطيها ثوب نصفي مطرز بطائفة كبيرة من الكتابة المقدسة . وتدل ملامحه القوية المتناسبة على أنه رجل مفكر ، عادل ، حازم ، دمث الأخلاق . وكان رعاياه يحبلونه ، لا لأنه جندي محارب ، بل لأنه فيلسوف مفكر أشبه ما يكون بالإمبراطور ماركس أورليوس الروماني ، يختص بعنايته للشؤون الدينية والأدبية والأعمال النافعة الإنشائية ، شاد المعابد ، وشجع دراسة الآثار القديمة بالروح التي تدرسها بها البعثات التي كشفت عن تماثله ، ويحد من سلطان الأقوياء رحمة بالضعفاء . ويفصح نقش من نقوشه التي عثر عليها عن سياسته التي من أجلها عبده رعاياه واتخذوه إلهاً لهم بعد موته : « في خلال سبع سنين كانت الخادمة ندّاً لخدمتها ، وكان العبد يمشي بجوار سيده ، واستراح الضعيف في بلدي بجوار القوى » (١٩) .

وفي هذه الأثناء كانت « أور مدينة الكلدان » تنعم بعهد من أكثر عهودها الطوال رخاء وازدهاراً ، امتد من عام ٣٥٠٠ ق . م ( وهو على ما يلوح عهد أقدم مقابرها ) إلى عام ٧٠٠ ق . م . وأخضع أعظم ملوكها أور - أنجور جميع بلاد آسية الغربية ونشر فيها لواء السلام ، وأعلن في جميع القولة السومرية أول كتاب شامل من كتب القانون في تاريخ العالم . وفي ذلك يقول : « لقد أقيمت إلى أبد الدهر صرح العدالة المستندة إلى قوانين شمش الصالحة العادلة » (٢٠) . ولما زادت ثروة أور بفضل التجارة التي انصببت إليها صبا عن طريق نهر الفرات فعل فيها ما فعل بركليز بأثينة من بعده فشرع يجعلها بإنشاء الهياكل ، وأقام فيها هي وغيرها من المداخن الخاضعة له أمثال لارسا وأوروك ونهور كثيراً من الأبنية . وواصل ابنه دنجي طوال حكمه الذي دام ثمانية وخمسين عاماً أعمال أبيه ، وحكم البلاد حكماً عادلاً حكماً ، جعل رعاياه يتخذونه من بعد موته إلهاً : ويصفونه بأنه الإله الذي أعاد إليهم جنهم القديمة .

لكن سرعان ما أخذ هذا المجد يزول ، فقد انقض على أور التي كانت تنعم

وقتئذ بالرخاء والفراغ والسلم أهل عيلام ذوو الروح الحربية من الشرق ،  
والعموريون الذين علا شأنهم وقتئذ من الغرب ، وأسروا ملكها ، ونهبوها  
ودمروها شر تدمير . وأنشأ شعراء أور القصائد التي يندبون فيها انتهاب تمثال  
إشتار أمهم الإلهة المحبوبة التي انتزعها من ضريحها الغرارة الآثمون . ومن الغريب  
أن هذه القصائد التي صيغت في صيغة المتكلم ، وأسلوبها مما لا تسر منه آذان  
الأدباء السوفسطائيين ، ولكننا على الرغم من هذا نحس من خلال الأربعة  
الآلاف من السنين التي تفصل بيننا وبين الشاعر السومري بما حل بالمدينة  
وأهلها من خراب وتدمير . يقول الشاعر :

لقد انتهك العدو حرمتي بيديه النجستين .  
انتهكت يده حرمتي وقضيَّ عليَّ من شدة الفزع .  
آه ، ما أتعس حظي ! إن هذا العدو لم يظهر لي شيئاً من الاحترام ،  
بل جرّدني من ثيابي وألبسها زوجه هو ،  
وانتزع مني حلبي وزين بها أخته ،  
وأنا ( الآن ) أسيرة في قصوره — فقد أُنجد يبحث عني  
في ضريحي — واحسرتاه . لقد كنت أرتجف من هول اليوم الذي أخرج فيه ،  
فقد أخذ يطاردني في هيكلتي ، وقذف الرعب في قلبي ،  
هناك بين جدران بيتي ، وكنت كالحمامة ترفرف ثم تحط  
على رافدة ، أو كالبومة الصغيرة اختبأت في كهف .  
وأخذ يطاردني في ضريحي كما يطارد الطير ،  
طاردني من مدينتي كما يطارد الطير وأنا أتحسر وأنا نادى :  
« إن هيكلتي من خلفي ، ما أبعد المسافة بينه وبينى » (٢١) .

وهكذا ظلت بلاد سومر خاضعة لحكم العيلاميين والعموريين مائتي  
عام تبدو لأعيننا كأنها لحظة لا خطر لها .

ثم أقبل من الشمال حمورابى العظيم ملك بابل واستعاد من العيلاميين أورك وإيسين ، وظل ساداً ثلاثاً وعشرين سنة غزا بعدها ببلاد عيلام ، وقبض على ملكها ، وبسط حكمه على عمور وأشور النائية ، وأنشأ إمبراطورية لم يعهد التاريخ من قبل لها مثيلاً فى قوتها ، وسن لها قانوناً عاماً نظم شئونها . وظل الساميون بعد ذلك الوقت قروناً كثيرة يحكمون ما بين النهرين حتى قامت دولة الفرس ، فلم نعد نسمع بعده ثد شيئاً عن السومريين إذ طويت صفحاتهم القليلة فى كتاب التاريخ .

## ٢ - الحياة الاقتصادية

الزراعة - الصناعة - التجارة - طبقات الناس - العلوم

انقضى عهد السومريين ، ولكن حضارتهم لم يقض عليها ، فقد ظلت سومر وأكد تخرجان صناعاتاً وشعراء وفنانين وحكاماً ورجال دين ، وانتقلت حضارة المدن الجنوبية إلى الشمال على طول مجرى الفرات ودجلة حتى وصلت إلى بلاد بابل وأشور ، وكانت هى التراث الأول لحضارة الجزيرة .

وكان أساس هذه الثقافة هو تربة الأرض التى أخصبها فيضان النهرين السنوى ، وهو الفيضان الناشئ من سقوط الأمطار الشتوية . وكان هذا الفيضان ضاراً ونافعاً ، فقد هدى السومريين إلى أن يجروا ماءه جرياناً أميناً فى قنوات للرى تخترق البلاد طولاً وعرضاً ، وقد خلدوا أخطاره الأولى بالقصص التى نتحدث عن فيضان عظيم طغى على الأرض ثم انحسر عنها آخر الأمر ونجا الناس من شره (٢٣) . وكان نظام الرى المحكم الذى يرجع عهده إلى ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد من أعظم الأعمال الإنشائية فى الحضارة السومرية ، وما من شك فى أنه كان أيضاً الأساس الذى قامت عليه . فقد أخرجت الحقول التى عناو برىها وزرعها محاصيل موفورة من الذرة والشعير والقمح والبلح والخضر الكثيرة

المختلفة الأنواع ، وظهر عندهم المحراث من أقدم العصور تجره الثيران كما كانت تجره في بلادنا حتى الأمس القريب. وكان يتصل به أنبوبة مثقوبة لبذر البذور : وكانوا يدرسون المحاصيل بعربات كبيرة من الخشب ركبت فيها أسنان من الظران تفتت القش ليكون علفا للماشية ، وتفصل منه الحب ليكون طعاماً للناس (٢٤) .

والقد كانت هذه الثقافة بدائية من نواح كثيرة . فقد كان السومريون يستخدمون النحاس والقصدير ، وكانوا يخلطونهما في بعض الأحيان ليضعوا منهما البرنز ، وبلغ من أمرهم أنهم كانوا من حين إلى حين يصنعون من الحديد آلات كبيرة (٢٥) . ولكن المعادن مع هذا كانت نادرة الوجود قليلة الاستعمال ، وكانت كثرة الآلات السومرية تتخذ من الظران ، وبعضها ، كالمناجل التي يقطع بها الشعير ، يصنع من الطين ؛ أما الدقيق منها كالأبر والمثاقب فكان يصنع من العاج والعظام (٢٦) . وكانت صناعة النسيج واسعة الانتشار يشرف عليها مراقبون يعينهم الملك (٢٧) على أحدث طراز من الإشراف الحكومي على الصناعات عرف حتى الآن . وكانت البيوت تبنى من الغاب تعلوه لبنات من الطين والقش تعجن بالماء وتجفف في الشمس . ولا يزال من اليسير العثور على منازل من هذا الطراز في الأرض التي كانت من قبل بلاد سومر ، وكان لهذه الأكواخ أبواب من الخشب تدور في أوقاب منحوتة في الحجارة ، وكانت أرضها عادة من الطين ، وسقفها مقوسة تصنع من الغاب المثني إلى أعلى ، أو مستوية مصنوعة من الغاب المغطى بالطين المبسوط فوق دعائم من الخشب . وكانت البقر والضأن والمعز والخنازير تجول في المساكن في رفقة الإنسان البدائية . وكان ماء الشرب يؤخذ من الآبار (٢٨) .

وأكثر ما كانت تنقل البضائع بطريق الماء وإذا كانت الحجارة نادرة الوجود في بلاد سومر فقد كانت تنقل إليها من خارج البلاد عن طريق الخليج الفارسي أو من أعالي النهرين ، تم تحمل في القنوات إلى أرصفة المدن النهرية ،



لكن النقل البرى أخذ ينمو وينتشر ، وشاهد ذلك ما كشفته بعثة أكسفورد في كشف من مركبات هى أقدم ما عرف من المركبات ذات العجلات في تاريخ العالم (٢٩) ؛ وقد عثر في أماكن متفرقة على أختام مهندل منها على وجود صلات تجارية بين سومر وبين مصر والهند (٣٠) . ولم تكن النقود قد عرفت في ذلك الوقت ، ولهذا كانت التجارة تتبادل عادة بطريق المقايضة ، ولكن الذهب والفضة كانا يستعملان حتى في ذلك الوقت البعيد لتقدير قيم البضائع ، وكانا يقبلان في العادة بدلا من البضائع نفسها — إما على هيئة سبائك وحلقات ذات قيم محدودة وإما بكميات تقدر قيمتها حسب وزنها في كل صفقة تجارية . وكانت الطريقة الثانية أكثر الطريقتين استعمالا . وإن كثيراً من ألواح الطين التي وصلت إلينا وعليها بعض الكتابة السومرية لى وثائق تجارية تكشف عن حياة تجارية جمّة النشاط . ويتحدث لوح من هذه الألواح في لغة تدل على الملل والسآمة عن « المدينة التي تعج بضوضاء الإنسان » . وكان لديهم عقود مكتوبة موثقة يشهد عليها الشهود ، ونظام للائتمان تقرض بمقتضاه البضائع والذهب والفضة ، تؤدي عنها فوائد عينية يختلف سعرها من ٢٥ ٪ إلى ٣٣ ٪ في السنة (٣١) . ولما كان استقرار المجتمع يقتاسب إلى حد ما تناسباً عكسياً مع سعر الفائدة فإن لنا أن نفترض أن التجارة السومرية كانت كتجارنا يحيط بها جو من الارتياح والاضطراب الاقتصادي والسياسيين .

وقد وجدت في المقادير كميات كبيرة من الذهب والفضة منها ما هو حلى ومنها ما هو أوان وأسلحة وزخارف ، بل إن منها ما هو عدد وآلات . وكان أهل البلاد الأغنياء منهم والفقراء ينقسمون إلى طبقات ومراتب كثيرة ، وكانت تجارة الرقيق منتشرة بينهم وحقوق الملكية مقدسة لديهم (٣٢) . ونشأت بين الأغنياء والفقراء طبقة أفرادها من صغار رجال الأعمال وطلاب العلم والأطباء والكهنة وقد علا شأن الطب عندهم فكان لكل داء دواء خاص ، ولكنه ظل يختلط

بالدين ويعترف بأن المرض لا يمكن شفاؤه إلا إذا طردت الشياطين من أجسام المرضى ، لأن الأمراض إنما تنشأ من تقمصها هذه الأجسام . وكان لديهم تقويم ، لا نعرف متى نشأ ولا أين نشأ ، تقسم السنة بمقتضاه إلى اثني عشر شهراً قرياً يزيدونها شهراً في كل ثلاثة أعوام أو أربعة حتى يتفق تقويمهم هذا مع فصول السنة ومع منازل الشمس . وكانت كل مدينة تسمى هذه الأشهر بأسماء خاصة (٣٣) .

### ٣ - نظام الحكم

الملوك - المخطط الحربية - أمراء الإقطاع - الفناون

والحق أن كل مدينة كانت شديدة الحرص على استئلاها ، تعض عليه بالنواجذ ، وتستمتع بملك خاص بها تسميه باتيسى أو الملك - الكاهن فتدل بهذه التسمية نفسها على أن نظام الحكم كان وثيق الاتصال بالدين ، وما وافى عام ١٨٠٠ ق . م حتى نمت التجارة نمواً جعل هذا الانفصال بين المدن أمراً مستحيلاً ، فنشأت منها جميعاً « إمبراطوريات » استطاعت فيها شخصية قوية عظيمة أن تخضع المدن والملوك - الكهنة لسلطانها ، وأن تؤلف من هذه المدن وحدة سياسية واقتصادية . وكان هذا الملك الأعظم صاحب السلطان المطلق يحيط به جو من العنف والخوف شبيه بما كان يحيط بالملوك في عصر النهضة الأوروبية . ذلك بأنه كان معرضاً في كل وقت إلى أن يقضى عليه بنفس الوسائل التي قضى بها على أعدائه وارتقى بها عرشه . وكان يعيش في قصر منيع له مدخلان ضيقان لا يتسع الواحد منهما للدخول أكثر من شخص واحد في كل مرة . وكان عن يمين المدخل وشماله مخاض يستطيع من فيها من الحراس السريين أن يفحصوا عن كل زائر أو ينقضوا عليه بالخنجر (٣٤) . بل إن هيكل الملك كان هو نفسه مكاناً سرياً مخفياً في قصره يستطيع أن يؤدي فيه واجباته الدينية دون أن تراه الأعين ، أو أن يغفل أداءها دون أن يعرف الناس شيئاً عن هذا الإغفال .

وكان الملك يخرج إلى الحرب في عربة على رأس جيش مؤلف من خليط من المقاتلين مسلحين بالقسي والسهام والحراب . . وكانت الحرب تشق لأسباب صريحة هي السيطرة على طرق التجارة والاستحواذ على السلع التجارية ، فلم يكن يخطر لهم ببال أن يستروا هذا الغرض بستار من الألفاظ يخدعون بها أصحاب المتل العليا . من ذلك أن منشئوسو ملك أكد أعلن في صراحة أنه يغزو بلاد عيلام ليستولى عى ما فيها من مناجم الفضة ، وليحصل منها على حجر الديوريت لتصنع منه التماثيل التى تخلد ذكره فى الأعقاب - وتلك هى الحروب الوحيدة فى التاريخ التى تخوضها الجيوش لأغراض فنية . وكان المغلوبون يباعون ليكونوا عبيداً ، فإذا لم يكن فى بيعهم ربح ذهبوا ذبحاً فى ميدان القتال . وكان يحدث أحياناً أن يقدم عشر الأسرى قرباناً إلى الآلهة المتعطشة للدماء ، فيقتلوا بعد أن يوضعوا فى شباك لا يستطيعون الإفلات منها . وقد حدث فى هذه المدن ما حدث بعدئذ فى المدن الإيطالية فى عصر النهضة ، فكانت النزعة الانفصالية التى تسود المدن السومرية حافزاً قوياً للحياة والفن فيها ، ولكنها كانت كذلك باعثاً على العنف والنزاع الداخلى ، فأدت هذا إلى ضعف الدويلات جميعها وإلى سقوط بلاد سومر بأكملها<sup>(٣٥)</sup> .

وكان نظام الإقطاع وسيلة حفظ النظام الاجتماعى فى الإمبراطورية السومرية ، فقد كان عقب كل حرب يُقطع الزعماء البواسل مساحات واسعة من الأرض ويعفيها من الضرائب . وكان من واجب هؤلاء الزعماء أن يحافظوا على النظام فى إقطاعاتهم ، ويقدموا للملك حاجته من الخند والعتاد . وكانت موارد الحكومة تتكون من الضرائب التى تجبى عيناً وتمتزن فى المخازن الملكية وتؤدى منها مرتبات موظفى الدولة وعمالها<sup>(٣٦)</sup> .

وكان يقوم إلى جانب هذا النظام الملكى الإقطاعى طائفة من القوانين تستند إلى سوابق كثيرة من عهد أور - أنجور وذنجى اللذين جمعوا قوانين أور ودونها ،

## - ٢٨ -

فكانت هي المعين الذي استعمل منه حمورابي شريعته الذائعة الصيت . وكانت تلك الشرائع أبسط وأكثر بدائية من الشرائع اللاحقة ، ولكنها كانت أيضاً أقل منها قسوة .

مثال ذلك أن الشرائع السامية تقضى بقتل الزوجة إذا زنت ، أما الشريعة السومرية فكل ما تجيزه أن تسمح للزوج بأن يتخذ له زوجة ثانية ، وأن ينزل الزوجة الأولى منزلة أقل من منزلتها السابقة (٢٧) . والقانون السومري يشمل العلاقات التجارية كما يشمل العلاقات الزوجية والجنسية بوجه عام ، وينظم شؤون القروض والعقود ، والبيع والشراء ، والتبني والوصية بكافة أنواعها . وكانت المحاكم تعقد جلساتها في المعابد وكان معظم قضاتها من رجال الدين ، أما المحاكم العليا فكان يعيّن لها قضاة فنيون مختصون . وخبر ما في القانون كله هو النظام الذي وضعه لتجنب التقاضي ، ذلك أن كل نزاع كان يهرض أولاً على محكم عام واجبه أن يسويه بطريقة ودية دون أن يلجأ المتنازعون إلى حكم القانون (٢٨) ، فهذا هو ذى مدنية بدائية يجدر بنا أن نتلقى منها درساً نصالح به مدنيتنا .

## ٤ - الدين والمذهب

مجمع الآلهة السومرية - طعام الآلهة - الأساطير - التعليم - صلاة  
سومرية - عاهرات المعابد - حقوق المرأة - أدهنة الشعر والوجه

نشر أور - أنجور في البلاد شرائعه باسم الإله الأعظم شمش ، ذلك أن الحكومة سرعان ما رأت ما في الالتجاء إلى الدين من ذوائد سياسية . فلما أن أصبح الآلهة ذوى فائدة من هذه الناحية تضاعف عددهم مراراً حتى أصبح لكل مدينة ، ولكل ولاية ، ولكل نوع من النشاط البشرى ، إله موح مدبر . وكانت عبادة الشمس قد تقادم عهدها حين نشأت بلاد سومر ، وكان مظهرها عبادة شمس « نور الآلهة » الذي كان يقضى الليل في الأعماق الشمالية حتى يفتح

له الفجر أبوابه فيصعد في السماء كاللهب ويضرب بعربته في أعماق القبة الزرقاء ، ولم تكن الشمس إلا عجلة في مركبته النارية<sup>(٢٩)</sup> . وشيدت مدينة نهور المعابد العظيمة للإله إنليل ولصاحته نهيل ، وأكثر ما كانت تعبّد أوروك إلهة إنيني العذراء إلهة الأرض والمعروفة لدى أهل أكّد الساميين باسم إستير ، والتي تشبه عند أهل الشرق الأدنى أفرديتي - دميتر الفاجرة الغمليجة عند الغربيين . وعبدت مدينتا كيش ولكش أمماً لهما حزينة هي الإلهة نكرساج التي أحزنها شقاء البشر فأخذت تشفع لهم عند الآلهة الذين كانوا أشد منها قسوة<sup>(٣٠)</sup> ؛ وكان تنجرسو إله الرّى و«ربّ الفيضانات» . وكان أبوأوتوموز إله الزرع ؛ وكان سين\* إله القمر ، وكانوا يمثلونه في صورة إنسان يعلو رأسه هلال أشبه شيء بالهالات التي تحيط برءوس القديسين في العصور الوسطى ، وكان الهواء كله في زعمهم مملوءاً بالأرواح - منها ملائكة خيرون لكل سومري ملك منهم يحميه ، ومنها أرواح خبيثة أو شياطين تعمل جاهدة لطرد الروح الخير الوافي وتقمص جسم الأدنى وروحه .

وكانت كثرة الآلهة تسكن المعابد حيث يقرب لها المؤمنون القرابين من مال وطعام وأزواج ، وتنص ألواح جوديا على الأشياء التي ترتاح لها الآلهة وتفضلها عن غيرها ، ومنها الثيران ، والمعز ، والضأن ، واليحم ، والدجاج ، والبط ، والسماك ، والبلح ، والتين ، والخيار ، والزبد ، والزيت ، والكعك<sup>(٣١)</sup> . ولنا أن نستدل من هذا الثبوت على أن الموسرين من أهل البلاد كانوا يتمتعون بالكثير من أصناف الطعام ، ويلوح أن الآلهة كانوا في بادئ الأمر يفضلون لحم الآدميين ، فلما ارتقت أخلاق الناس لم يجدوا بداً من الاقتناع بلحم الحيوان .

وقد عثر في الحرائب السومرية على لوحة نقشت عليها بعض الصلوات وجاءت فيها هذه النذر الدينية الغربية : « إن الضأن فداءاً لحوم الآدميين ، به افتدى الإنسان حياته »<sup>(٣٢)</sup> ، وأثرى الكهنة من هذه القرابين حتى أصبحوا أكثر الطبقات مالا وأعظمها قوة في المدن السومرية ، وحتى كانوا هم الحكام

المتصرفين في الشئون ، حتى ليصعب علينا أن نحكم إلى أى حد كان البابائسى كاهناً ، وإلى أى حد كان ملكاً .

فلما أسرف الكهنة في ابتزاز أموال الناس نهض اورو كاجينا كما نهض لوثر فيما بعد ، واخذ يندد بهمهم وجشعهم ، ويتمهم بالرشوة في توزيع العدالة ، وبأنهم يتخذون الضرائب وسيلة يبتزون بها الزراع والصيادين ثمرة كدهم . وأفلح وقتاً ما في تطهير المحاكم من هؤلاء الموظفين المرتشين الفاسدين ، وسن قوانين لتنظيم الضرائب والرسوم التي تؤدي للمعابد ، وحى الضعفاء من ضروب الابتزاز ، ووضع الشرائع التي تحول دون اغتصاب الأموال والأملاك<sup>(٣٤)</sup> . لكن العالم كان قد عمر حتى شاخ ، وتأصلت فيه الأساليب القديمة التي غشّاها الزمان بشيء من التهجيل والتقييس .

واستعاد الكهنة سلطانهم بعد موت أورو — كاجينا كما استعادوا سلطانهم في مصر بعد موت إخناتون ، ذلك أن الناس لا يترددون في أن يؤدوا أغلى الأثمان لكي يعودوا إلى ما خطته لهم أساطيرهم ، وكانت جذور الأساطير الدينية حتى في ذلك العهد السحيق قد أخذت تتأصل في العقول ، ومن حقنا أن نفترض أن السومريين كانوا يؤمنون بالحياة الآخرة ، لأن الطعام والأدوات كانت تدفن مع الموتى في القبور<sup>(٣٥)</sup> ، ولكنهم كانوا يصورون الدار الآخرة ، كما صووها اليونان من بعدهم ، عالماً مظلماً تسكنه الأطياف النعسة ويهوى إليه الموتى أيا كان شأنهم من غير تمييز بينهم .

ولم تكن فكرة الجنة والنار والنعيم الدائم والعذاب المخالد ، قد استقرت بعد في عقولهم ، ولم يكونوا يتقدمون بالصلاة والقربان طمعاً « في الحياة الخالدة » ، بل كانوا يتقدمون بهما طمعاً في النعم المادية الملموسة في الحياة الدنيا<sup>(٣٥)</sup> . وتصف إحدى الأساطير المتأخرة كيف علمت إلهة الحكمة أداً حكيماً لإريدو جميع العلوم ، ولم تخف عنه من أسرارها إلا سرّاً واحداً — هو سر الحياة الأبدية التي

لا تنتهى بالموت (٦) . وتقول أسطورة أخرى إن الآلهة خلقت الإنسان منعماً سعيداً ، لكنه أذنب وار تكب الخطايا بإرادته الحرة ، فأرسل عليه طوفان عظيم عقاباً له على فعله ، فأهلك الناس كافة ولم ينج منه إلا رجل واحد هو نجتوج الخائك ، وإن نجتوج هذا خسر الحياة الخالدة والعاقبة لأنه أكل فاكهة شجرة محرمة (٧) .

وكان الكهنة يعلمون الناس العلوم ويلقنونهم الأساطير ، وما من شك في أنهم كانوا يتخذون من هذه الأساطير سبيلاً إلى تعليم الناس ما يريدونه هم ، وإلى حكمهم والسيطرة عليهم . وكانت تلحق بمعظم الهيكل مدارس يعلم فيها الكهنة الأولاد والبنات الخط والحساب ، ويغرسون في نفوسهم مبادئ الوطنية والصلاح ، ويعلمون بعضهم المهنة العليا مهنة الكتبة . ولقد بقيت لنا من أيامهم الألواح المدرسية وعليها جداول للضرائب والقسم ، والجذور التريعية والتكعيية ، ومسائل الهندسة التطبيقية (٨) . ويستدل من أحد الألواح المتوية على خلاصة لتاريخ الإنسان الطبيعي على أن ما كان يتلقاه أطفال ذلك العهد من هذا العلم لم يكن أسخف كثيراً مما يتلقاه أبنائنا في هذه الأيام . فقد جاء في هذا اللوح : « إن الإنسان في أول خلقه لم يكن يعرف شيئاً عن خبز يوكل أو ثياب تلبس ، فكان الناس يمشون مكبين على وجوههم ، يقتلعون الأعشاب بأفواههم ليقننوا بها كما تقننات بها الأغنام ، ويشربون الماء من حفر في الأرض (٩) » .

ومن أعظم الشواهد الناطقة بما بلغه هذا الدين - وهو أول الأديان التي عرفها التاريخ - من نبل في التعبير والتفكير ، ذلك الدعاء الذي يتضرع به الملك جوديا للإلهة « بو » راعية الكش ونصيرتها :

أى ملكتى ، أيتها الأم التى شيدت لكش

إن الذين تلمحظينهم بعينيك ينالون العزة والسلطان ،

والعابد الذى تنظرين إليه تطول حياته ،

أنا ليس لى أم - فأنت أوى ،

— ٣٢ —

وليس لى أب — فأنت لى ، ، ،  
 أى إلهتى بو ؟ إن عندك علم الخير ؛  
 وأنت التى وهبتنى أنفاس الحياة ،  
 وسأقيم فى كنفك أعظمك وأججّدك ،  
 وأحتمى بحماك يا أمّاه (٥٠) .

وكان يتصل بالهياكل عدد من النساء منهن خادما ، ومنهن سرارى  
 للآلهة أو لممثليهم الذين يقومون مقامهم على الأرض ؛ ولم تكن الفتاة السومرية  
 ترى شيئا من العار فى أن تخدم الهياكل على هذا النحو ، وكان أبوها يفخر  
 بأن يهب جمالها ومفاتها لتخفيف ما يعترى حياة الكهان المقدسة من ملل  
 وسآمة ، وكان يحتفل بإدخال ابنته فى هذه الخدمة المقدسة ، ويقرب القرايين  
 فى هذا الاحتفال ، كما كان يقدم بائنة ابنته إلى المعبد الذى تدخله (٥١) .

وكان الزواج قد أصبح وقتئذ نظاماً معقداً تحوطه شرائع كثيرة . فكانت  
 البنت إذا تزوجت تحتفظ لنفسها بما يقدمه أبوها من بائنة ؛ ومع أن زوجها  
 كان يشترك معها فى القيام على هذه البائنة ، فقد كان لها وحدها أن تقرر  
 من يرثها بعد وفاتها . وكان لها من الحقوق على أولادها ما لزوجها نفسه ،  
 وإذا غاب زوجها ولم يكن لها ابن كبير يقيم معها كانت تدبر هى المزارع  
 كما تدبر البيت . وكان لها أن تشغل بالأعمال التجارية مستقلة عن زوجها ،  
 وأن تحتفظ بعيدها أو تطلق سراحهم . وكانت تسمو أحياناً إلى منزلة الملكة  
 كما سميت شوب — آد وتحكم مدينتها حكماً رحيماً رغداً قوياً (٥٢) ، غير أن  
 الرجل كان هو السيد المسيطر فى الأزمات جميعها وكان من حقه فى بعض  
 الظروف أن يقتل زوجته أو يبيعها أمة وفاء لما عليه من الديون . وكان  
 الحكم الأخلاقى على الرجل يختلف عن الحكم الأخلاقى على المرأة حتى فى  
 ذلك العهد السحيق ، وكان ذلك نتيجة لازمة لاختلافهما فى شئون الملكية  
 والوراثة . فزنى الرجل كان يعد من النزوات التى يمكن الصفح عنها ،



أما زنى الزوجة فكان عقابه الإعدام ، فقد كان ينتظر منها أن تلد لزوجها وللدولة كثيراً من الأبناء ، فإذا كانت عاقراً جاز طلاقها لهذا السبب وحده ، أما إذا كرهت أن تقوم بواجبات الأمومة ، فكانت تقتل غرقاً . ولم يكن للأطفال شيء من الحقوق الشرعية ، وكان للآباء إذا تبرعوا عنهم علناً أن يحملوا ولاية الأمور على نفيمهم من المدينة (٥٣) .

غير أن نساء الطبقات العليا كن يحيين حياة مترفة ، وكان لهن من النعم ما يكاد يعادل بؤس أخواتهن الفقيرات ؛ شأنهن في هذا شأن النساء في جميع الحضارات ، فالأدهان والأصباغ والجواهر من أظهر العاديات في المقابر السومرية وقد كشف الأستاذ ولي في قبر الملكة شوب - آد عن مدهنة صغيرة من دهنج (\*) أزرق مشرب بنخصرة ، وعلى دبابيس من الذهب رءوسها من اللازورد ، كما عثر أيضاً على مثبتة عليها قشرة من الذهب الخرم . وقد وجدت في هذه المثبتة التي لا يزيد حجمها على حجم الخنصر ملققة صغيرة لعلها كانت تستخدم في أخذ الصبغة الحمراء من المدهنة . وكان فيها أيضاً عصا معدنية يستعان بها على ملوسة الجلد ، وملقط لعله كان يستعمل لتزجيح الخاجين أو لنزع ما ليس مرغوباً فيه من الشعر . وكانت خواتم الملكة مصنوعة من أسلاك الذهب وكان أحدهما مطعماً بفصوص من اللازورد ، وكان عقدها من الذهب المنقوش واللازورد . وما أصدق المثل القائل إنه لا جديده تحت الشمس وإن الفرق بين المرأة الأولى والمرأة الأخيرة ليتسع له سم الخياط .

---

(\*) الدهنج كجعفر كالزمرد ويسى أيضاً الملوخيت Malachite . (الترجم)

( ٣ قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١ )

## • — الآداب والفنون

الكتابة - الأدب - الهياكل والقصور - صناعة الفخار -  
صناعة الفخار - الحل - كلمة موجزة عن المدينة السومرية

الكتابة أروع ما خلفه السومريون ، ويبدو هذا الفن عندهم فناً عظيم الرقى ، صالحة للتعبير عن الأفكار المعقدة في التجارة والشعر والدين . والنقوش الحجرية أقدم ما عثر عليه من النقوش ، ويرجع عهدها إلى عام ٣٦٠٠ ق.م<sup>(٥٤)</sup> ؛ وتبدأ الألواح الطينية في الظهور حوالى ٣٢٠٠ ق.م . ويلوح أن السومريين قد بدءوا من ذلك الوقت يمحون في هذا الكشف العظيم ما ترتاح له نفوسهم وما ينفى بأغراضهم . ولقد كان من حسن حظنا أن سكان ما بين النهرين لم يكتبوا بالمداد السريع الزوال على الورق السريع العطب القصير الأجل ، بل كتبوا على الطين الطرى ونقشوا عليه ما يريدون نقشه بسن آلة حادة كالإسفين . وكانوا في ذلك جد مهرة ، فاستطاع كتابهم بفضل هذه المادة اللينة أن يحتفظوا بالسجلات ، ويدونوا العقود والمشارطات ، ويكتبوا الوثائق الرسمية ، ويسجلوا الممتلكات والأحكام القضائية والبيوع ، ويخلقوا من هذه كلها حضارة لم يكن القلم فيها أقل قوة من السيف ، وكان الكتاب إذا أمم ما يريد كتابته جفف اللوح الطيني في النار أو عرضه لحرارة الشمس فجعله بذلك مخطوطاً أبقي على الدهر من الورق ، ولا يفوقه في طول عمره إلا الحجر وحده . وكانت نشأة هذه الكتابة المسمارية وتطورها أعظم ما للسومريين من فضل على الحضارة العالمية .

وتُقرأ الكتابة السومرية من اليمين إلى اليسار ؛ والبابليون فيما نعلم هم أول من كتب من اليسار إلى اليمين . ولعل الكتابة في سطور كانت نوعاً من العلامات والصور التي جرى بها العرف والتي كانت تصورت وتُنقش على الأواني الخزفية السومرية البدائية<sup>(\*)</sup> . وأكبر الظن أن الصور الأصلية قد صغرّت وبسطت

(٥٤) ارجع إلى ما قلناه من الكتابة في الجزء الأول .

خلال القرون الطوال وبسبب الرغبة في سرعة كتابتها ، حتى أصبحت شيئاً فشيئاً علامات تختلف في شكلها اختلافاً تاماً عن الأشياء التي كانت تمثلها ، فصارت بهذا رموزاً للأصوات لا صوراً للأشياء . ولنضرب لهذا مثلاً من اللغة العربية يوضح هذه الطريقة وهو صورة العين . فإذا افترضنا أن صورة العين قد صغرت وبسطت وصورت حتى لم يعد معناها العين نفسها بل كان هو الصوت الخاص الذي تمثله مع حركتها ( وهو الفتحة في هذه الحال ) والذي ينطق به مع حروف أخرى في كلمات مختلفة كالعسل مثلاً ، كان هذا شبيهاً بما حدث في اللغة السومرية (\*) . ولم يخط السومريون الخطوة التالية في هذا التطور فيجعلوا الرسم ممثلاً للحرف وحده دون الحركة فيفضلوا الحركة عنه حتى يمكن استخدام العلامة الدالة على العين في ألفاظ مثل عنب وعُرقوب ومتمعمل تختلف حركة العين فيها عن الفتحة . وظلت هذه الخطوة التي أحدثت انقلاباً عظيماً في طرق الكتابة حتى خطاها قدماء المصريين (٥٥) .

ويغلب على الظن أن الانتقال من الكتابة إلى الأدب تطلب عدة مئات من السنين . فقد ظلت الكتابة قروناً عدة أداة تستخدم في الأعمال التجارية لكتابة العقود والصكوك ، وقوائم البضائع التي تنقلها السفن ، والإيصالات ونحوها ، ولعلها كانت بالإضافة إلى هذا أداة لتسجيل الشئون الدينية ، ومحاولة للاحتفاظ بالطلاسم السحرية . والإجراءات المنبئة في الاحتفالات والمراستم ، والأقاصيص المقدسة ، والصلوات والتراتيل ، حتى لا تبيد ولا يدخل عليها المسخ والتغير . ومع هذا فلم يحل عام ٢٧٠٠ ق . م حتى كان عدد كبير من دور الكتب العظيمة قد أنشئ في المدن السومرية . فقد كشف ده سرزك في مدينة تلو مثلاً ،

---

( \* ) هذا المثل من وضعنا . وأما المؤلف فقد ضرب مثلاً حرف **b** الإنجليزي ومركبة **bee** ( النحلة ) ، **being** كائن . كذلك عدلنا الكلام في الفقرة التالية حتى يتفق مع المثل العربي . والمعنى رغم هذا التمييز واحد ويوضح ما يرمى إليه المؤلف ، ولنا بعد هذا نصراً في الترجمة بل نراء واجباً ضرورياً للترجمة الصحيحة . ( المترجم )

وفي أنقاض عمائر معاصرة لعهد جوديا . مجموعة مؤلفة من ثلاثين ألف لوح موضوع بعضها فوق بعض في نظام أنيق منطقي دقيق<sup>(٥٦)</sup> . وبدأ المؤرخون السومريون من عام ٢٠٠٠ ق . م يكتبون ماضيهم ويسجلون حاضريهم ليخلفوه لمن يجيء بعدهم . ووصلت إلينا أجزاء من هذه السجلات ولكنها لم تصل إلينا في صورتها الأصلية بل جاءتنا مقتبسة في تواريخ المؤرخين البابليين ، على أن من بين ما بقى من هذه الكتب في صورته الأصلية لوحاً عثر عليه في نپور كتب عليه الأصل السومري البدائي الملحمة جلجاميش التي سندرسها فيما بعد في الصورة التي تطورت إليها عند البابليين<sup>(٥٧)</sup> . وتحتوى بعض الألواح المخطمة مراثى ذات قوة لا بأس بها في أسلوب أدبي خليق بالتقدير . وفي هذه الألواح تبدأ خاصة التكرار اللفظي الذي تمتاز به أغاني الشرق الأدنى ، فترى ألفاظاً بعينها تتكرر في بداية السطور ، كما ترى كثيراً من الجمل تكرر المعنى الذي ذكر في جمل سابقة أو توضحه . وفي هذه الآثار التي نجت من عوادي الأيام ترى النشأة الدينية للأديب في الأغاني والمراثي التي يرددوها الكهنة . فلم تكن القصائد الأولى لإذن أراجيز ولا أناشيد غزلية بل كانت صلوات وأدعية دينية .

وما من شك في أن قروناً طويلة من النماء والتطور في سومر وفي غيرها من البلاد قد سبقت هذه البدايات الثقافية الظاهرة ؛ فهذه الثقافات لم يبتدعها السومريون في هذه الحقبة بل نمت عندهم وتطورت . وكما يبدو في الكتابة أن السومريين قد ابتدعوا الخط المسماري ، كذلك يبدو في العمارة أنهم ابتدعوا الأشكال الأساسية للمنازل والهياكل والأعمدة والقباب والعقود<sup>(٥٨)</sup> . ويخيل إلينا أن الفلاح السومري كان في أول الأمر ينشئ كوخه بأن يغرس الأعواد على هيئة مربع أو مستطيل أو دائرة ، ويبنى أعلاها حتى تجتمع ، ثم يربطها حتى يتكون منها قوس أو عقد أو قبة<sup>(٥٩)</sup> ؛ فكان ذلك هو البداية البسيطة أو المظهر الأول المعروف لهذه الأشكال الهندسية المعمارية . وقد عثر المنقبون في

خرائب نهور على مجرى مائى معقود أنشئ منذ خمسة آلاف من السنين ، وعثر فى مقابر أور الملكية على عقود يرجع تاريخها إلى عام ٣٥٠٠ ق . م . وكانت المداخل المعقودة مألوفة فى أور منذ عام ٣٠٠٠ (٦٠) ق . م . وكانت عقودها عقوداً حقاً أى أن أحجارها كانت صُنِجِيَّة الرص - كل حجير منها على هيئة إسفين يتجه طرفه الرفيع إلى أسفل محكم الوضع فى مكانه .

أما الأغنياء من أهل المدن فكانوا يشيدون قصوراً يقيمونها على رُبى تعلو عن أرض السهل قرابة أربعين قدماً فى بعض الأحيان ، وكانوا يجعلونها منيعة لا يمكن الوصول إليها إلا من طريق واحد ، وبذلك يستطيع كل عظيم سومرى أن يتخذ قصره حصناً له . وإذا كانت الحجارة نادرة الوجود فى تلك البلاد فقد كان أغاب هذه القصور يُبنى من الآجر ، وكانت الجدران الحمراء تغطى بحليات من الآجر نفسه ذات أشكال مختلفة - منها لوال ، ومقرنصات ومثلثات ، ومنها معينات أو مشجرات ، وكانت الجدران الداخلية تغطى بالحصى وتنقش نقشاً بسيطاً . وكانت الحجرات والمرافق تقام حول فناء يبق البيت وهيج شمس البحر الأبيض وحرّها . ولهذا السبب عينه مضافاً إليه رغبة القوم فى الأمن من الأعداء كانت الحجرات تطل على هذا الفناء الداخلى بدل أن تطل على العالم الخارجى . أما النوافذ فكانت من الكماليات أو لعلمهم كانوا فى غير حاجة إليها . وكانت المياه تؤخذ من الآبار ، وكان ثمة نظام واسع للمجارى وتصريف الفضلات من الأحياء المأهولة فى المدن . وكان أثاث البيوت قليلاً بسيطاً ، ولكنه لم يكن يخلو من طابع الفن والنوق ، وكانت بعض الأسرة تطعم بالمعادن أوبالعاج ، وكانت لبعض الكراسى السائدة أحياناً أرجل تنتهى بما يشبه مخالب السباع (٦١) على النحو الذى نشاهده فى كراسى المصريين الأقدمين .

أما الهياكل فكانت تستورد لها الحجارة من الأقطار النائية وكانت تزين بأعمدة وأفاريز من النحاس مطعمة بمواد شبيهة بالحجارة الكريمة . وكان هيكلكل

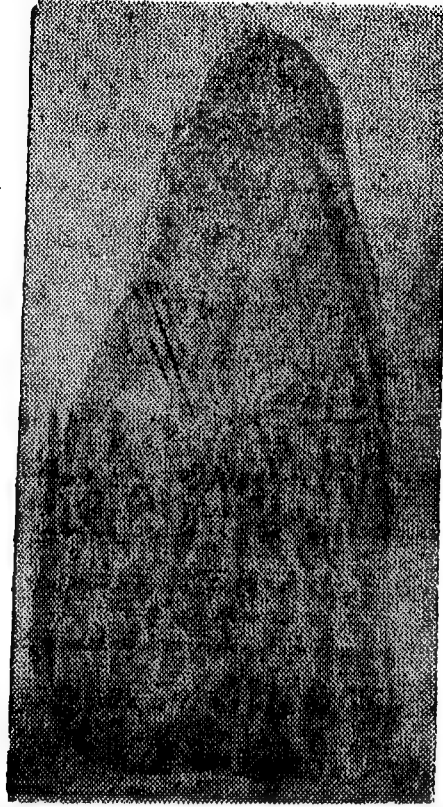
فاتا في أور طرازاً تحنّيه سائر هياكل أرض الجزيرة ، فكانت جدرانها مغطاة من الخارج بالقرميد الأزرق الشاحب ، أما من الداخل فكانت تكسوه ألواح من الأخشاب النادرة ، كخشب الأرز والسرو تطعم بالرخام والمرمر والعقيق الظفري واليمنى والذهب وكان أعظم هيكل في المدينة يقام عادة فوق ربوة ، يعلوه برج من ثلاث طبقات أو أربع أو سبع في بعض الأحيان ، يحيط به سلم لولبي ذو بسطة عند كل مقلب . وكانت هذه الأبراج أعلى صروح في المدائن السومرية ، ومساكن أعظم أهلها ، وكان في وسع الحكومة أن تجد فيها آخر حصن روحى وطبيعى يعصمها من الثوار أو الغزاة(\*) (٦٢) .

وكانت الهياكل تزينها أحياناً تماثيل للآلهة وللحيوان وللأبطال من بني الإنسان . وكانت هذه التماثيل ساذجة غير جميلة في صناعتها تمثل القوة والعظمة ولكنها ينقصها الصقل والأناقة والدقة الفنية . ومعظم ما بقى منها يمثل الملك جوديا . وهى منحوتة من حجر الديوريت الصلب نحتاً واضح المعارف ولكنها مع ذلك فج ساذج . وفد عثر في خرائب تنتمى إلى العهد السومرى الأول على تماثيل صغيرة من النحاس على شكل ثور ، عدا عليه الدهر ولكنها لا يزال يفيض حيوية وهمة ثورية . وفى مدينة أور عثر المنقبون على رأس بقرة مصنوع من الفضة فى قبر الملكة شب - آد وهو آية فنية تشهد بما وصل إليه الفن من رقى عظيم ، وإن كان الدهر قد عدا عليها حتى لم يعد فى وسعنا أن نقدرها التقدير الذى هى خليقة به . وإن هذا الحكم ليؤيده ما بقى من النقوش المحفورة تأييداً

---

(\*) وقد أرحت هذه الأبراج إلى المهندسين الأمريكين بطراز جديد من المباني الشاهقة . ولم يسع القائمين على أعمال التنظيم فى تلك البلاد إلا أن يرغموهم على الرجوع بالطبقات العليا من المباني إلى الداخل حتى لا يعجبوا القصور عن جيرانهم . وإذا ما مثل الإنسان لنفسه أبراج السومريين التى أقيمت من الآجر منذ ٥٠٠٠ عام وأبراج مدينسة نيويورك المقامة من الآجر فى هذه الأيام إذا مثل الإنسان لنفسه هذه وتلك تضاملاً الزمن أمامه حتى لم يعد أطول من طرفه عين .

لا يكاد يترك مجالاً للشك فيه : كذلك تظهر خشونة الفن السومري في لوحة



شكل ( ٦ ) لوحة نارام - سن  
المحفوطة في متحف اللوفر

الصقور ، التي أقامها  
إينسا - نوم ملك  
لكش ، واسطوانة  
لإبشار المصنوعة من  
الرخام السماقي (٦٣)  
الصور الهزلية ( . وهي  
بلاشك هزلية ) التي  
تمثل أور - نينا (٦٤) ،  
وبخاصة في « لوحة  
النصر » التي أقامها  
نارام - سن ،  
ولكنها مع ذلك تتم عن  
حيوية قوية في الرسم  
والنحت لا تكاد تترك  
مجالاً للشك في وجود  
فن ناشئ سائر في  
طريق الأزدهار .

أما صناعة الخزف فليس في وسعنا أن نحكم عليها هذا الحكم السهل الذي  
أصدرناه على صناعة النحت . ولعل عوادي الزمن من أسباب الخطأ في هذا  
الحكم ، فقد يكون ما بقي لنا من آثار هذه الصناعة أفتها شأنًا . ولعل هؤلاء  
الناس كانت لديهم قطع منه لا تقل في إتقانها عن الأواني المنحوتة من الممر التي  
عثر عليها في إريدو (٦٥) ، ولكن معظم الخزف السومري - وإن كانت عجلة  
الفتح قد استخدمت فيه - لا يعدون أن يكون آنية ساذجة من الفخار لا تسمو

إلى مستوى مزهريات عيلام . أما صناعة الذهب فقد بلغت مستوى رفيعاً كما يدل على ذلك ما وجد في أقدم مقابر أور التي يرجع تاريخ معظمها إلى عام ٤٠٠٠ ق . م من أوانٍ من الذهب تم عن ذوق راق ومصقولة أجمل صقل . وفي متحف اللوفر مزهرية من الفضة كجسم جوديا ولكنها مزينة بطائفة كبيرة من صور الحيوانات المنحوتة نحتاً جميلاً (٦٧) . وأجمل ما وجد من هذه القطع الفنية غمد من الذهب وخنجر مطعم بالالزورد عثر عليهما المنقبون في أور (٦٨) . وإذا كان لنا أن نحكم على هذه الآلة الفنية من صورها الشمسية (\*) حق لنا أن نقول إن الفن يكاد يسمو فيها إلى ذروة الكمال ، وقد كشف في هذه الخرائب عن عدد كبير من الأختام الإسطوانية معظمها مصنوع من المعادن الثمينة أو الأحجار الكريمة ، وعليها نقوش منحوتة فيما لا يزيد على بوصة مربعة أو بوصتين . ويلوح أن السومريين كانوا يستخدمون هذه الأختام فيما نستخدم فيه نحن الإمضاءات ، وكلها تشهد بما بلغته الحياة والأخلاق في تلك الأيام من رقي وتهذيب ينقض ما لدينا من فكرة ساذجة عن تقدم الإنسان المتواصل من ثقافات الأيام الخوالي المتحوسة إلى ثقافات هذه الأيام التي بلغت الحد الأقصى من الكمال !

وكن أن نلخص الحضارة السومرية تلخيصاً موجزاً في هذا التناقض بين خزفها الصج الساذج وحليها التي أوفت على الغاية في الجمال والإيمان . لقد كانت هذه الحضارة مزيجاً مركباً من بدايات خشنة وإتقان بارع في بعض الأحيان . وفي تلك البلاد — على قدر ما وصل إليه علمنا في الوقت الحاضر — نجد أول ما أسسه الإنسان من دول وإمبراطوريات ، وأول نظم الري ، وأول استخدام للذهب والفضة في تقويم السلع ، وأول العقود التجارية ، وأول نظام للائتمان ، وأول كتب القوانين ، وأول استخدام للكتابة في نطاق واسع ، وأولى قصص الخلق والطوفان ، وأولى المدارس والمكتبات ، وأول الأدب والشعر ، وأول

---

(\*) وأصل هذه التحفة محفوظ الآن في متحف بغداد .



أصباغ التجميل والخلي ، وأول النحت والنقش البارز ، وأول القصور  
والهياكل ، وأول استعمال للمعادن في الترصيع والتزيين . وهنا نجد في البناء  
أول العقود والأقواس وأول القباب ، وهنا كذلك تظهر لأول مرة في التاريخ  
المعروف بعض مساوئ الحضارة في نطاق واسع : يظهر الرق والاستبداد  
وتسلط الكهنة وحروب الاستعمار . لقد كانت الحياة في تلك البلاد متنوعة ،  
مهندبة ، موفورة النعم ، معقدة . وهنا بدأت الفوارق الطبيعية بين الناس  
تنتج حياة جديدة من الدعة والنعيم للأقوياء ، وحياة من الكدح والعمل  
المتواصل لسائر الناس . وفي تلك البلاد كانت بداية ما نشأ في تاريخ العالم من  
اختلافات يخططها الحصر .

## الفصل الثالث

### الانتقال إلى مصر

أثر السومريين في أرض الجزيرة - بلاد  
العرب القديمة - أثر بلاد الجزيرة في مصر

على أننا إذا ما تحدثنا عن السومريين نكون جد قريبين من بداية التاريخ قريباً يصعب علينا معه أن نحكم حكماً دقيقاً أى الحضارات التي نمت في بلاد الشرق الأدنى والتي يتصل بعضها ببعض أوثق اتصال - نقول أى هذه الحضارات كانت أسبق من أختها أو أيها أعقبت الأخرى ؟ . إن أقدم مدونات كتابية وصلت إلينا هي المدونات السومرية وإن كان هذا في ذاته لا يقوم دليلاً على أن الحضارة السومرية أولى الحضارات ، فقد يكون هذا الكشف وليد الظروف المحضة ، وقد يكون نتيجة عبث الموت والفناء بمخلفات الأقدمين . وقد عثر على تماثيل صغيرة وآثار أخرى شبيهة بآثار السومريين في بلدتي آشور وسامراء وهما من البلاد التي شملتها فيما بعد دولة آشور . ولسنا نعرف أكانت هذه الثقافة القديمة مستمدة من بلاد سومر أم انتقلت إليها من مكان آخر عن طريق نهر دجلة ؟ . كذلك تشبه شرائع حمورابي شرائع أور - أنجور ودنجي ، ولكننا لا نستطيع أن نثبت أن الأولى تطورت عن الثانية ، وليست تطوراً لشريعة أخرى أقدم منهما عهداً ، وأن كلتا الشريعتين استمدت أصولها منها . وكل ما في وسعنا أن نقوله هو أننا نرجح ، ولا نؤكد ، أن حضارة البابليين والآشوريين مستمدتان من سومر وأكد ، أو أن سومر وأكد لحقتا الحضارتين البابلية والآشورية بلقاحهما<sup>(٦٩)</sup>. ذلك أن آلهة بابل ونيينوى وأساطيرهما الدينية ليست في كثير من الأحوال إلا آلهة وأساطير سومرية طرأ عليها التحوير والتطور ، وأن

العلاقة التي بين اللغتين البابلية والآشورية وبين اللغة السومرية لتشبه العلاقة القائمة بين اللغتين الفرنسية والإيطالية من جهة واللغة اللاتينية من جهة أخرى، ولقد لفت شوينفرت أنظار العلماء إلى تلك الحقيقة الطريفة العظيمة الخطر، وهي أن الشعير والذرة الرفيعة والقمح، وتأنيس الماشية والمعز والضأن، وإن ظهرت كلها في مصر وبلاد ما بين النهرين من أقدم العهود المدونة، لا توجد في حالتها البرية الطبيعية في مصر بل في بلاد آسية الغربية وبخاصة في بلاد اليمن وبلاد العرب القديمة، وهو يستدل من هذا على أن الحضارة - وهي هنا زراعة الحبوب واستخدام الحيوانات المستأنسة - قد ظهرت في العهود القديمة غير المدونة في بلاد العرب، ثم انتشرت منها في صورة « مثلث ثقافي » إلى ما بين النهرين (سومر، وبابل وأشور) وإلى مصر (٧٠)، ولكن ما وصل إلى علمنا عن تاريخ بلاد العرب القديمة حتى الآن ليلبغ من القلة حدا لا نستطيع معه إلا أن نقول : إن هذا مجرد فرض بجائز الوقوع.

وأكثر من هذا احتمالاً أن عناصر بعضها من الثقافة المصرية مستمدة من بلاد السومريين والبابليين. فنحن نعلم أن مصر وبلاد النهرين كانتا تتبادلان التجارة - وخاصة بطريق برزخ السويس - ولعلهما كانتا تتبادلانها أيضاً بالطريق المائي طريق مصاب الأنهر المصرية القديمة في البحر الأحمر (٧١). وإن نظرة إلى الخريطة لتوضع لنا السبب في أن مصر كانت طوال تاريخها المعروف تنتمي إلى آسية الغربية أكثر مما تنتمي إلى أفريقية. لقد كان من السهل أن تنتقل التجارة والثقافة إلى مصر من بلاد آسية بطريق البحر المتوسط. ولكنها لا تلبث أن تعترضها الصحراء التي تفصل هي وجنادل النيل بلاد مصر عن سائر بلاد أفريقية. ومن ثم كان من الطبيعي أن نجد في الثقافة المصرية عناصر كثيرة من ثقافة ما بين النهرين.

وكلما رجعنا إلى الوراء في درس اللغة المصرية القديمة زاد ما نجده فيها من

صلات بينها وبين لغات الشرق الأدنى السامية (٧٣) . ويبدو أن الكتابة التصويرية التي كان المصريون يستخدمونها قبل عصر الأسر الحاكمة قد انتقلت إلى مصر من بلاد السومريين (٧٣) . والخاتم الأسطواني - وأصله بلا شك من بلاد الجزيرة - يظهر في أقدم العهود المعروفة من تاريخ مصر ، ثم يستخفى ، وقد كان أسلوباً قديماً دخليلاً استبدل به أسلوب وطني أصيل (٧٤) . وليست عجلة الفخار معروفة في مصر قبل عهد الأسرة الرابعة - أي بعد أن ظهرت في سومر بزمان طويل ، ولعلها جاءت إلى مصر من أرض النهرين مع العربات والعجلات (٧٥) ، ورعوس الصولج المصرية لا تفرق في شيء عن البابلية (٧٦) . ومن بين الآثار المصرية التي ترجع إلى عصر ما قبل الأسر والتي عثر عليها في جبل الأراك سكّين من الطران جميل الصنع عليه نقوش بارزة هي نعيها نقوش أرض الجزيرة من حيث موضوعها وطرزها (٧٧) . ولعل صناعة النحاس قد نشأت في غرب آسية ثم انتقلت بعدئذ إلى مصر (٧٨) . وتشبه الهندسة المعمارية المصرية الأولى هندسة أرض الجزيرة في استخدام النقوش القليلة البروز لتزيين الجدران المتخذة من الآجر (٧٩) ، وفخار عهد ما قبل الأسر المصرية وتماثيله الصغيرة وموضوعات زينتها تشبه مثيلاتها في أرض الجزيرة في كثير من الأحوال أو شديدة الصلة بها بلاريب (٨٠) . ومن بين الآثار المصرية الباقية من ذلك العهد تماثيل صغيرة لآلهة لا يخطئ الإنسان في أنها من أصل آسيوي . ولقد كان الفنانون في أورينجتون التماثيل وينقشون النقوش التي يدل طرازها وما جرى عليه العرف في صنعها على قدم هذين الفنانين في بلاد سومر ، وذلك في الوقت الذي يلوح فيه أن الحضارة المصرية لم تتعدْ بدايتها (\*) (٨١) .

(\*) حاول مؤرخ كبير هو إلبوت اسمث أن يعارض هذه الآراء بقوله إلى مصر وإن لم يعرف فيها الشعير والذرة الرفيعة والقمح بأشكالها البرية الطبيعية ، كانت هي البلاد التي نجد فيها أقدم الشواهد الدالة على زراعة هذه النباتات . وهو يعتقد أن الزراعة والحضارة بوجه عام قد انتقلت إلى بلاد سومر من مصر نفسها (٨٢) . وكذلك لا يؤمن الأستاذ برستد - أعظم علماء العاديات المصرية الأمريكيتين - بأسبقية الحضارة السومرية بالحضارة المصرية ؛ وهو يعتقد أن العجلات قديمة في مصر قدمها في بلاد السومريين إن لم تكن أقدم ، ويرفض رأى شوينفرت ، وحجته في ذلك الرافض أن الحبوب قد وجدت في أشكالها البرية في مرتفعات بلاد الحبشة .

— ٤٥ —

ولا غضاضة على مصر في أن تعترف بالسبق لبلاد سومر ؛ ذلك أنه مهما تكن الأصول التي استمدتها مصر من أرض دجلة والفرات فإن هذه الأصول سرعان ما نمت وأينعت وأثمرت حضارة مصرية خالصة فذة هي بلا ريب من أغنى الثقافات المعروفة في التاريخ وأعلاها شأنًا وأعظمها قوة ؛ وهي مع ذلك من أكثرها رشاقة وجمالاً ، حضارة إذا قيست إليها السومرية لم تكن هذه إلا بداية فجأة ، بل إن حضارتى اليونان والرومان لا تفصلانها في شيء .



# الباب الثامن

مصر

## البعض بالإفلاق

هبة النيل

١ - في الوجه البحري

الإسكندرية - النيل - الأهرام - أبو الهول

هذا مرفأ أمين أوفى على الغاية في الأمان . ففي خارج حاجز المياه ترى الأمواج الصاخبة يعلو بعضها فوق بعض ، أما في داخله فالبحر مرآة من اللجين . هناك ، على جزيرة فاروس الصغيرة ، في عهد من عهود مصر الموعلة في القدم ، شاد سستراتس من الرخام الأبيض منارته العظيمة ورفعها خمسمائة قدم لتكون هادية لجميع الملاحين الضاربين في مياه البحر المتوسط ، ولتكون إحدى عجائب العالم السبع .

ولقد عفت آثار هذه المنارة بفعل الأيام والمياه الغاضبة ، ولكن منارة جديدة قد حلت الآن محلها . تهدى السفن التجارية بين الصخور إلى أرصفة ميناء الإسكندرية ، حيث أنشأ الإسكندر - ذلك الغلام السياسي العجيب - ملجأه العظيمة التي اختلطت فيها الأجناس ، والتي ورثت فيما بعد ثقافة مصر وفلسطين واليونان ، وفي مرفأ الإسكندرية يستقبل قيصرو وهو خاضب مكتئب رأس يمي مفصولاً من جسده .

وإذا أطل المسافر من نافذة القطار وهو يخترق المدينة لمحت عيناه في بعض

أجزائها أزقة وطرق غير مرصوفة ، وأمواجاً من الحرارة ترقص في الهواء ، وعمّالاً عراباً إلى أوساطهم يكلدحون في مختلف الأعمال ، ونساء ذوات مآزر سود يحملن الأثقال ، وشيوخاً عليهم جلابيب بيض فاخرة وعمام تكسوهم المهابة والوقار . وتقع العين من بعيد على ميادين فسيحة وقصور فخمة لا تقل جمالاً عما شاهده فيها البطالة حين كانت الإسكندرية ماتى العالم كله . ثم لا يلبث الإنسان أن يرى نفسه فجأة في الريف ويرى المدينة من ورائه تتراجع إلى أفق دال النهر الخصيبة ، وهي ذلك المثلث الأخضر الذى يبدو في المصورات كجريد النخلة السامقة محمولاً على جذع نهر النيل الرفيع .

وما من شك في أن هذه الدال كانت في يوم من الأيام خليجاً في البحر ، طوره النهر الواسع طمراً بطيئاً لا تدركه العين بما ألقاه فيه من الغرين الذى حمله معه آلاف الأميال (\*) . وفي هذا الركن الطينى الصغير الذى يكتنفه مصباً النهر العظيم يُخرج ستة ملايين من الفلاحين قطعاً يصدرون منه إلى خارج بلادهم ما قيمته مائة ألف ريال في كل عام . وفي ذلك الصقع من أصقاع العالم يمر أعظم نهر من أنهار الأرض وأوسعها ذكراً ، تسطع الشمس على مياهه البراقة الهادئة وتكتنفه من جانبيه أشجار النخل الرفيعة السامقة والحشائش والحقول الناضرة . وليس وسع في المسافر أن يرى الصحراء الغربية من مجرى النهر العظيم أو الوديان الجافة التى كانت من قبل روافد له . ولا تستطيع في هذه المرحلة أن تدرك ضيق أرض مصر الشديد ، واعتمادها التام على نهر النيل ، وما يحيط بها على الجانبين من رمال ساقية تناصبها العداة ٥

ويمر التطار الآن وسط السهل الرسوبي المغطى بعضه بالماء ، والذي تخترقه قنوات الري في كل مكان ، ويتشرف فيه الفلاحون يمدون ويكلدحون وليس عليهم

---

(\*) يعتقد الجغرافيون الانتماء أنفسهم (استرابوان مثلاً) أن أرض مصر كانت فيما مضى تفرها مياه البحر المتوسط وأن صحاريها كانت في قاع هذا البحر .



إلا القليل من الثياب ، والنهر يفيض في كل عام ويبدأ فيضائه وقت الانقلاب الصيفي ويدوم نحو مائة يوم ، وماء الفيضان هو الذي أخصب للصحراء ، وأوجد مصر هبة النيل « كما سماها هيرودوت ، ومن اليسير على الإنسان أن يدرك لماذا وجدت الحضارة في هذا الوادي موطناً من أقدم مواطنها ، ذلك أننا لا نجد في أى بلاد أخرى في العالم نهراً مثل نهر النيل سخياً بمائه ، يعلو بقدر ، ويسهل التحكم فيه ، وليس في وسع بلاد أخرى أن تضارع مصر في هذا إلا أرض الجزيرة ، ولقد ظل زراع مصر آلاف السنين يرقبون فيض النيل بقلوب واجفة ، ولا يزال المنادون إلى يومنا هذا في أيام الفيضان يعلنون أنباءه في كل صباح في شوارع القاهرة . وهكذا ينحدر الماضي إلى المستقبل انحدار هذا النهر الهادئ الدائم الجريان ماراً في طريقه بالحاضر مرا خفياً . إن تقسيم الأيام إلى ماض وحاضر ومستقبل عمل من صنع المؤرخين ، أما الزمن فلا يعرف هذا التقسيم »

لكن لكل هبة ثمنها ، ومهما يكن تقدير الفلاح لقيمة هذا الفيض العظيم فقد أدرك أنه إن لم يسيطر عليه فإنه لا يروى الحقول فحسب بل إنه يروىها ويحرقها . ومن أجل هذا احتقر منذ عهود ما قبل التاريخ تلك القنوات التي تحترق أرض مصر طولاً وعرضاً وتتقاطع فيها تقاطع خيوط الشباك ، واحتبس فيها المياه الزائدة (\*) حتى إذا ما انخفضت مياه النهر رفعها إلى الأرض في دلاء معلقة في قوائم طويلة وأنشد وهو يرفعها الأغاني التي استمع إليها النيل من خمسة آلاف من السنين ، ذلك أن هؤلاء الفلاحين الذين نراهم الآن منقبضين لا يضحكون حتى في أثناء غنائهم لا يختلفون في شيء عن أجدادهم الذين عاشوا على ضفاف النهر طوال القرون الخمسين الماضية (٢) . وهذا الجهاز الذي يرفع به الماء ، والذي لا تزال نشأهده الآن ، قديم قدم الأهرام نفسها ، ولا يزال مليون من هؤلاء الفلاحين يتكلمون

---

(\*) ليس الغرض من إنشاء القنوات الاحتفاظ بالمياه الزائدة بل الغرض منها إيصال الماء إلى الأرض البعيدة عن مجرى النهر . ( المترجم )

اللغة المنقوشة على الآثار القديمة رغم انتشار اللغة العربية في كافة أنحاء البلاد(\*) (٤) .  
وفي أرض الوجه البحرى ، وعلى بعد خمسين ميلا إلى الجنوب الشرقى  
من الإسكندرية ، موقع مدينة نقراتيس القديمة التى كانت فى يوم من الأيام  
مدينة صناعية عظيمة يسكنها اليونان المجدون ، وعلى بُعد ثلاثين ميلا إلى  
شرق هذه المدينة موقع ساو (سايس أو صا الحجر) التى بعثت فيها الحضارة  
القومية المصرية آخر مرة فى القرون التى سبقت الفتح الفارسى والفتح  
اليونانى . وعلى بعد مائة وتسعة وعشرين ميلا فى جنوب الإسكندرية الشرقى  
تقع مدينة القاهرة . والقاهرة مدينة جميلة ولكنها ليست مصرية خالصة ، فقد  
شادها الفاتحون المسلمون فى عام ٩٦٨ بعد الميلاد . ثم أقام الفرنسيون  
المرحون فى قلب الصحراء بباريس أخرى دخيلة غير حقيقية ، على النتائج أن  
يحتازها فى سبارة أو عربة تجرها الخياد ، إذا أراد أن يحتازها على مهل ،  
ليشاهد مصر القديمة عند الأهرام .

ولشد ما تبدو هذه الأهرام صغيرة الحجم حين ينظر الإنسان إليها من  
الطريق الطويل المؤدى إليها ، فهل قطعنا نحن هذه الرحلة الطويلة لنرى هذه  
الآثار الصغيرة ؟ لكنها لا تلبث أن يزداد حجمها كأن يلدأ قد رفعتها فى الهواء .  
ونصل إلى منحى فى الطريق ، ونقبل فجأة على حافة الصحراء ، وتواجهنا الأهرام  
عارية منزعلة فى الرمال ، ضخمة شاهقة تسمى قممها فى سماء مصر الصافية . ونبصر  
عند سفوحها خليطاً من أجناس مختلفة — منهم رجال أشداء يركبون الحمير ذاهبين  
بها إلى أعمالهم ، ومنهم سيدات فى عربات نقل ، ومنهم شبان مرحون تلى ظهور  
الخيل ، وفتيات يجلسن فى غير اطمئنان على ظهور الجمال تاتمع ثيابهن الحريرية

( : ) يقول المؤلف إنه استقى هذه المعلومات من كتاب إيرمان **Erman** « الحيات فى مصر  
القديمة **Life in Ancient Egypt** » . ولكننا لم نجد هذا القول أو ما يقرب منه فى كتاب إيرمان .  
ولعله يقصد بالملجون من الملاحين الذين يتكلمون اللغة المنقوشة على الآثار ، أقباط مصر ولكن  
الأقباط لا يتكلمون اللغة المصرية القديمة ولست اللغة القبطية هى بعينها لغة الآدارو وإن احنوت  
بعض ألفاظ منها . وحتى هذه اللغة لا يتحدث بها الأقباط وإن درسها بعضهم . ( المترجم )

فوق سيقانهم في ضوء الشمس . ونرى في كل مكان الأدلاء العرب على استعداد لمعونة القادمين وتأدية ما يلزمهم من خدمات ؛ ونقف حيث وقف قيصرونابليون ، ونذكر أن خمسين قرناً تطل علينا ، نقف حيث جاء أبو التاريخ(\*) قبل أن يجيء قيصرونابليون عام ، واستمع إلى القصص التي دهش منها بركليز . ثم يسقط من الصورة عامل الزمن فيبدو لنا قيصرونابليون ونحن أيضاً كأننا كلنا يعاصر قديمنا حديثنا ، ونقف ذاهلين أمام هذه المقادير التي كانت أقدم إلى قيصرونابليون وهيرودوت من اليونان بالنسبة إلينا .

وإلى جوار الأهرام يربض تمثال أبي الهول ، نصفه أسد ونصفه فيلسوف ، يقبض بمخالبه القوية على الرمال ؛ ويحدق بعينه وهو ساكن لا يتحرك في الزايرين العابرين وفي السهل الأزلى . إنه لتمثال ينتهي فيه جسم الأسد برأس إنسان ، له فككتان بارزان ، وعينان قاسيتان ، كأن المدينة التي صورته ( ٢٩٩٠ ق . م ) لم تنس ما كان عليه الإنسان من وحشية في سابق عهده . وكانت الرمال تغطيه في الزمن القديم ، ولذلك لا يذكر هيرودوت كلمة واحدة عنه وهو الذي أبصر بعينه أشياء كثيرة لا وجود لها تلك البلاد .

ألا ما أعظم ما كان يتمتع به أولئك المصريون الأقدمون من ثراء . وما أقوى سلطانهم وأعظم حذقهم في طفولة التاريخ نفسها . لقد استطاعوا بترائهم وقوتهم وحذقهم أن ينقلوا هذه الحجارة الضخمة ستمائة ميل أو أكثر وأن يرفعوها وهي وزن عدة أطنان إلى عاواخم ستمائة قدم ؛ وأن يطعموا المائة ألف من العمال الذين ظلوا يكدحون عشرين عاماً كاملة في تشييد هذه الأهرام إذا لم يكونوا قد أدوا لهم أجورهم على عملهم هذا ! وقد احتفظ لنا هيرودوت بنقش وحده على هرم منها يسجل مقدار ما استهلكه العمال الذين شادوه من فجول وثوم وبصل ، كأن

---

( \* ) يقصد هيرودوت . ( المترجم )

هذه أيضاً أشياء لا بد لها أن تخلد(\*) . على أننا نغادر هذا المكان في غير بهجة ، ذلك أنا نرى في هذا الحرص الشديد على الضخامة شيئاً من النزعة الحمجية البدائية أو النزعة الحمجية الحديثة . إن ذاكرة من يشاهدها وخياله وقد تضخما بفعل التاريخ وتأثيره ، هما اللذان يخلعان العظمة على هذه الآثار . أما هي ذاتها فلا تعدو أن تكون دليلاً على الغرور الباطل ، فهذه مقابر أراد بها الموتى حياة خالدة . ولعل الصور قد رفعت كثيراً من شأنها ، ذلك أن الصور الشمسية تستطيع أن تسجل كل شيء عدا الأقدار ، وأن تعظم من شأن أعمال الإنسان بما تحيطها به من مناظر الأرض والسماء . إن منظر غروب الشمس في الجيزة لأعظم في نظرنا من رؤية الأهرام .

## ٢ - مشرقة النهر

منف - روائع الملكة حتشبسوت - تمثالاً ممنون -  
الأقصر والكرنك - عظمة الحضارة المصرية

يركب المسافر من القاهرة باخرة صغيرة تصعد في النهر - أى تسير فيه جنوباً - سيراً بطيئاً يستمر ستة أيام تصل بعدها إلى الكرنك والأقصر ، وتمر على بعد ثلاثين ميلاً إلى جنوب القاهرة بموقع منف أقدم العواصم المصرية ، في هذه المدينة كان يحكم الملوك العظام ملوك الأسرتين الثالثة والرابعة ، وقد بلغ عامرها في أيامهم مليونين من الأنفس ؟ والآن لا ترى العين فيها إلا صفناً من الأهرام الصغيرة وأيكة من النخل ، أما ما عدا هذا فهو صحراء لا آخر لها ، ورمال جرداء تغوص فيها الأقدام ، وتؤدي بوجهها العين وتسد مسام الجلود ، وتغطي كل شيء ، وتمتد من مراكش مخترقة طور سيناء وبلاد العرب والتركستان والتبت إلى

---

(\*) ينول ديودور الصقلي ( وهو كاتب يجب أن يقرأ على الدوام بحذر ) : إن نقشاً على الهرم الأكبر ينص على ( أن ١٦٠٠ ١٦٠٠٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠٠ ) رايو قد أنفقت في شراء الخضر والمسجلات للبهائم .

بلاد المغول . وفي هذه المنطقة الرملية التي تخترق قارتين من أكبر قارات العالم قامت مراكز الحضارة في الزمن القديم ، ثم عفت آثارها حين ارتد الجليد إلى الوراء فاشتدت الحرارة وقلت الأمطار : ويمتد بحذاء النيل من البحر المتوسط (\*) إلى بلاد النوبة شريط ضيق من الأرض الخصبه يبلغ عرضه اثني عشر ميلا على كلتا الضفتين انتزع من الصحراء : وهذا هو المحيط الذي كانت تتعلق به حياة مصر . ومع هذا فما أقصر ما تبدو حياة اليونان أو رومة بالقياس إلى السجل الحافل في حياة مصر الذي يمتد من ميناء إلى كليوبطرة ! وبعد أسبوع من بداية الرحلة تصل الباخرة للنيلية إلى الأقصر ؛ وفي هذا المكان الذي تقوم فيه قرى صغيرة من حولها الرمال السافية شيدت أكبر العواصم المصرية وأعنى مدينة في العالم القديم ، كانت معروفة عند اليونان باسم طيبة وعند أهلها القدامى باسم ويزى ، وفي . وعلى الضفة الشرقية لنهر النيل يقوم الآن الفندق المعروف بقصر الشتاء ( ونتر بالاس ) يتوهج سياجه بزهر الجهنمية . فإذا أطل المسافر على الضفة الغربية رأى الشمس تغرب من وراء مقابر الملوك في بحر من الرمال ، ورأى السماء مزدانة بصفحات براقه ما بين أرجوانية وذهبية ، وتسطع في الغرب من بعيد أعمدة هيكل الملكة حتشسوت الفخم ، إذا نظر إليه القادم من بلاد الغرب ظنه بهو أعمدة شاده اليونان، أو الرومان الأقدمون .

فإذا أصبح الصباح ركب السائح قارباً بطيئاً يعبر به النهر فوق ماء هادئ ساكن ، فلا يخطر بباله أن هذا النهر بعينه قد ظل يجري على هذا المنوال قروناً يخطئها الحصر . فإذا عبر النهر إلى الضفة الغربية سار في الصحراء ميلا بعد ميل في طرق جبلية متربة . ماراً بقبور تاريخية قديمة حتى يصل إلى تلك الآية الفنية الرائعة ، وأعنى بها هيكل الملكة حتشسوت العظيمة ، التي ترتفع عمدُهُ الببيضُ

---

( \* ) لعله يقصد من القاهرة أما ما يقع شمالها حتى البحر المتوسط فهو دال النهر التي تمتد أرضها للزراعية أضعاف هذا القدر . ( المترجم )

الساكنة في وهج السماء الصافية . وهنا اعتزم الفنان أن يحيل الطبيعة وتلاها إلى جمال أعظم من جمالها ، فشاد في مواجهة أجراف الحجر الأبل هذه العمدة التي لا تقل فخامة عن العمدة التي أقامها لإكتينوس لبركلينز . وليس في وسع من يشاهدها أن يتخيلها شك في أن اليونان قد أخذوا فنون عمارتهم من هذا الشعب المبدع المبتكر ، ولعلهم أخذوها منه عن طريق جزيرة كريت . وعلى جدران هذا المعبد نقوش قليلة البروز تنض بالحياة والحركة والفكر ، وتقص قصة أولى نساء التاريخ العظيمات والملكة ليست أقل ملكاته شأنًا .

ويشاهد المرء في طريقه وهو راجع تمثالين كبيرين يمثلان أوفر ملوك مصر نعمة ، وهو الملك أمنحوتب الثالث ، ويسميهما الرحالة اليونان خطأ « تمثالين ممنون » . ويبلغ ارتفاع الواحد منهما سبعين قدماً ؛ ويزن سبع مائة طن ، وهو منحوت من كتلة حجرية واحدة . وعلى قاعدة أحدهما نقش خطته يد السياح اليونان الذين زاروا هذه الآثار منذ ألقى عام . وهنا أيضاً تتضاءل الدهور تضاملاً غريباً ويبدو هؤلاء اليونان في حضرة هذين التمثالين العظيمين معاصرين لنا نحن . وعلى بعد ميل منهما جهة الشمال آثار حجرية من عهد رمسيس الثاني ، وهو شخصية من أروع الشخصيات في التاريخ ، يبدو الإسكندر الأكبر إلى جانبها إنساناً لا قيمة له ولا خطر . لقد عاش هذا الملك تسعة وتسعين عاماً جلس منها على عرش مصر سبعة وستين ، وأنجب من الأبناء مائة وخمسين . وتراه هنا تمثالاً كان ارتفاعه في يوم من الأيام ستاً وخمسين قدماً ، أما الآن فيمتد على الأرض بين الرمال ستاً وخمسين يسخر منه الغادون والرائحون ، وقد حرص علماء نابليون على قياس كل جارحة فيه فقدروا طول أذنه بنصف قدم ، وعرض قدمه بخمسة أقدام ، وقدروا وزنه بألف طن . وكان حقاً على نابليون أن يحياه بما حيا به الفيلسوف جوته فيما بعد إذ قال : « ها هو ذا الرجل ! » .

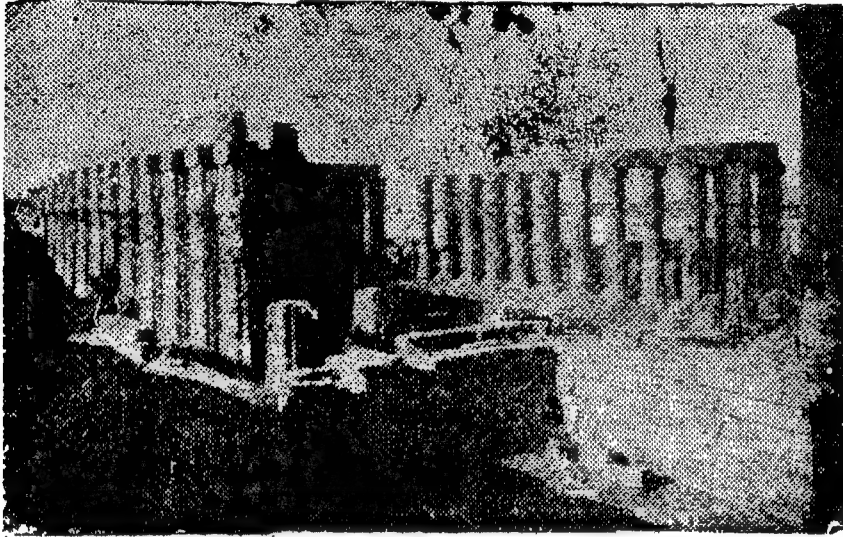
ومن حولنا في هذا المكان على شاطئ النيل الغربي مدينة الموتى حيث

كشفت علماء الآثار المصرية المنقبون في كل ناحية من نواحيها قبراً للملك من الملوك . ولقد كان قبر توت عنخ آمون في أثناء زيارتي مغلقاً ، مغلقاً حتى في وجه من كانوا يظنون أن الذهب تفتح له جميع الأبواب .

أما قبر سيتي الأول ففتوح ، وهنا في الأرض الظليلة المائدة إلى البرودة يستطيع السائح أن يبصر سقفاً وطرفات منقوشة ، ويعجب بما كان للصناع في ذلك العهد من مهارة ، وما كان في البلاد من ثروة استطاعت بهما أن تنشئ أمثال هذه التوابيت الضخمة ، وأن تحيطها بهذا الفن الرائع . ولقد شاهد المنقبون في أحد هذه المقابر آثار أقدام العبيد الذين حملوا جثة الملك المحنطة ليودعوها مقرها الأخير منذ ثلاثة آلاف عام<sup>(٦)</sup> ،

هذا ما يشاهده السائح على الضفة الغربية . أما الضفة الشرقية فهي مزدانة بأحسن الآثار وأجملها : في الأقصر القائمة على هذه الضفة بدأ أمنحوتب العظيم يقيم صرحه الضخم مستعيناً بالمغانم التي أفاءتها على مصر فتوح تحتمس الثالث . ولكن المنية عاجلته قبل أن يتمه ، فوقف العمل مائة عام كاملة حتى جاء رمسيس الثاني وأتمه بما يليق بالملك من أبهة . ولا يكاد المرء ينظر إلى هذا البناء حتى تغمره روح فن العمارة المصرية التي لا تقتصر مزاياه على السعة والقوة بل تجمع إليهما الجمال الرائع ودلائل الرجولة السامية . لقد كان في هذا الصرح هو عظيم فسيح الأرجاء تغطيه الرمال الآن ، ولكن أرضه في الأيام الحالية كانت كلها من الرخام ، وتقوم على ثلاثة من جوانبه عمد ضخمة لا تضارعها إلا عمد الكرنك وعدها . وفي كل جهة حجارة عليها نقوش قليلة البروز وتماثيل تنم عن العظمة حتى بعد أن عدت عليها عوادي الزمان . فليتمثل القارئ ثمانية أعواد طويلة من أعواد البردي - مهد الكتابة ولكنه هنا طراز من طرز الفن ؛ ومن تحت أزهارها التي لا تزال في أكمائها خمسة أربطة قوية تشد هذه الأعواد فتجتمع بين

الجمال والقوة ، وليتصور بعدئذ أن هذه الحزمة كلها من مخفر أصم ، تلك هي العمدة المقامة في الأقصر على هيئة نبات البردى . وليتصور القارئ بهواً مشيداً كله من هدد العمدة مرفوعة عليها دعائم ضخمة وأكنان ظلييلة . ليتصورها



شكل (٧) البهو والعمدة في الهيكل العظيم في الأقصر

القارئ بالصورة التي تركتها عليها عوادى ثلاثين قرناً ، ثم ليحكم بعدئذ على أقدار الرجال الذين استطاعوا في ذلك العهد السحيق الذي كنا نسميه طفولة المدنية أن يفكروا في هذه الآثار العظيمة ثم يخرجوا أفكارهم إلى حين الوجود .

ثم يجتاز السائح بين الأطلال القديمة والأقدار الحديثة طريقاً غير معبديوذي إلى هياكل الكرنك آخر ما احتفظت به مصر من آثارها لتعرضها على زائريها ، وقد اشترك في تشييدها نحو خمسين من الفراعنة منذ أواخر الدولة القديمة إلى أيام البطالة . وأخذت هذه الهياكل تنمو ويزاد عديدها جيلاً بعد جيل حتى غطت هذه الصروح - وهي أعظم ما قرّبه فن العمارة قديماً للآلهة - ما لا يقل عن ستين فدناً من الأرض . وثمة طريق نحف من الجحائين تماثيل أبو الهول يؤدي من هذه



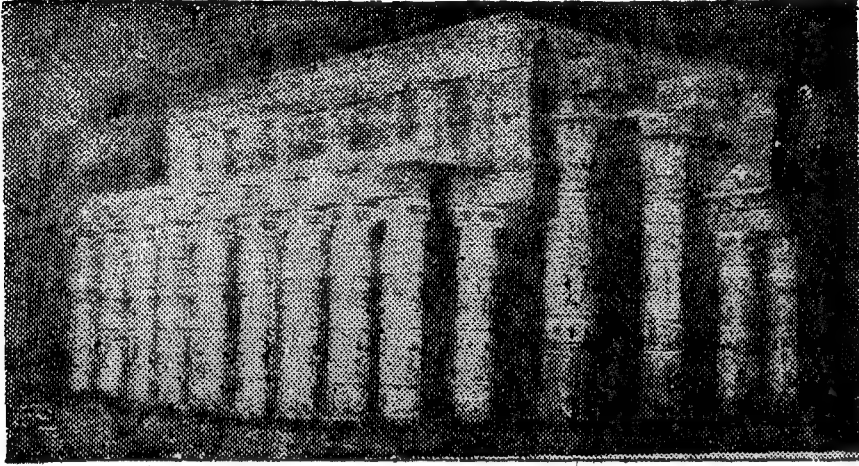
الهيكل إلى المكان الذى وقف فيه شمشيون واضع علم الآثار المصرية القديمة عام ١٨٢٨ وكتب :

« وجئت آخر الأمر إلى القصر أو بعبارة أصبح إلى مدينة الآثار - إلى الكرنك : وفيها تبدت لى عظمة الفراعنة بأكملها وشاهدت كل ما تصوره الناس وما أخرجه فى أكبر صوره . . . وما من شعب قديم أو حديث غير قدماء المصريين قد صور لنفسه فن العمارة بهذا السمو وهذه العظمة ، هذه الفخامة . لقد كانوا يفكرون كما يفكر الجبابرة الذين تبلغ قامته الواحد منهم مائة من الأقدام (٧) .

وليس فى وسع الإنسان أن يفهم هذا البناء على حقيقته إلا إذا كانت لديه خرائط ورسوم . وكان ملاماً بكل ما بلغه فن العمارة من رقى . فليتصور القارئ رقعة فسيحة مسورة مربعة الشكل ، طول ضلع من أضلاعها ثلث ميل ، كثيرة الأبهاء ، كانت تحتوى فى وقت من الأوقات ٨٦٠٠٠ تمثال (٨) . أهم ما فيها مجموعة من المباني يتألف منها هيكل أمون وطوله ألف قدم فى ثلاثمائة ، وبين كل بهو وبهو أبواب عظيمة ؛ وأعمدة النصر التى أقامها ناهليون مصر نحتهمس الثالث وقد تهشمت تيجانها ولكنها لا تزال تشهد بدقة النحت والتصوير ؛ ثم بهو الاحتفالات ذو العمود المخددة التى شادها هذا الملك الباسل نفسه والتى تستبق كل ما فى العمود الدورية المقامة فى بلاد اليونان من قوة وعظمة ، ثم هيكل پتاح الصغير ذو العمود التى لا تقل رشاقة عن أشجار النخيل الحية القائمة بجوارها ، ثم المتنزه العظيم الذى أنشأه نحتهمس أيضاً والذي يضم طائفة من العمود العارية الضخمة . وأعظم من هذا كله البهو (٩) الأكبر ذو السقف العظيم المقام على أعمدة ضخمة تبلغ عدتها مائة وأربعين ، متقاربة بعضها من بعض لتقى من فيها حر الشمس اللافح وتمثل فى أعلاها رعوس النخل منحوتة فى الحجارة ، وتحمل سقفاً من كتل

(\*) فى متحف الفن بمدينة نيويورك نموذج لهذا البهو .

ضخمة من الحجارة منحوتة من الحجر الأصيل الصلب وممتدة من تاج عمود إلى تاج عمود . وبالقرب من هذه الردهة مسلتان رفيعتان كلتاهما من حجر واحد ، متماثلتان أنتم تماثل ومتساويتان في الجمال والرشاقة ، تقومان كأنهما



شكل ( ٨ ) صورة مستعارة للهر ذو السقف المقام على العمدة في الكرنك

عمودان من النور بين حطام التماثيل والهياكل ، وتذيعان بما عليهما من النقوش رسالة الملكة الفخورة حتشبسوت إلى العالم . وقد جاء في هذا النقش أن « هاتين المسلتين قد صنعتا من الحجر الأصيل الصلب الذي جيء به من حاجر الجنوب ، وأن رأسيهما من الذهب الإبريز الذي اختير من أحسن ما حوته منه البلاد الأجنبية . ويمكن مشاهدتهما على النهر من بعيد ونورهما الساطع يشع في الأرضين . وإذا ما لاح قرص الشمس بينهما بدا كأنه يبرز حقاً في أفق السماء . . . رأيتم يا من ترون هذين الأثرين بعد زمن طويل ويا من تتحدثون من بعدى عما فعلت ، ستقولون : إنا لا ندرى ، لا ندرى كيف أقاموا جبلا كله من الذهب . . . لقد أنفقت في تذهيبهما ذهباً كنت أأكيله كيلا كأنه أكياس الحب . . . ذلك أنى أعرف أن الكرنك أفق الأرض السهوى<sup>(٩)</sup> » .

أعظم بها من ملكة وأعظم بهم من ملوك ! أكبر الظن أن هذه الحضارة - أولى الحضارات العظيمة - كانت أجملها كلها ، وأكبر الظن أيضاً أننا لم نعدُ طور البداية في الكشف عن عظمتها . وفي جوار بحيرة الكرنك المقدسة رجال يخنرون الأرض ويحملون التراب في أسفاط صغيرة مزدوجة في



شكل ( ٩ ) عمد تحمل سقف البهو الكبير في الكرنك

عصا على الكتفين . وإلى جانبهم عالم من علماء الآثار المصرية مكب على نقوش هيروغليفية على حجيرين أخرجا من الأرض توا ، وهو واحد من آلاف الرجال أمثال كارتر ، وبرستد ، ومسييرو ، وييرى ، وكايار وويجال ، الذين عاشوا في تلك البلاد عيشة البساطة والقناعة في جراحة الشمس اللافحة والرمال السافية يحاولون أن يحلوا لنا طِلْسَمَ أنى الهول ، وأن يختطفوا من بين أحضان الثرى الضنين

— ٦٠ —

فنون مصر وآدابها وتاريخها وحكمتها ، والأرض والسماء تعاكسهم في كل يوم ، والخرافات تلعنهم وتعوقهم ، والرطوبة وقوى التحات تغير في كل يوم على الآثار التي يخرجونها من باطن الأرض ، وهذا النيل الذي يفيض على البلاد بالخصب والنعاء يتسلل في أيام فيضانه إلى خرائب الكرنك ، فيفك الأعمدة ويصدعها(\*) ، ويترك عليها بعد أن ينحصر عنها طبقة من الأملاح تأكل الحجارة كما يأكل الجندام الأجسام ،

والآن فلنستعرض مرة أخرى عظمة مصر ومجدها في تاريخها وحضارتها قبل أن تتصدع آثارها وتنهار بين الرمال .

---

(\*) في ٣ أكتوبر سنة ١٨٩٩ تفكك أحد عشر عمود من عهد الكرنك بتأثير الماء وهوت إلى الأرض .

## الفصل الثاني

### البناءون العظام

#### ١ - كُشف مصر

شمبليون وحجر رشيد

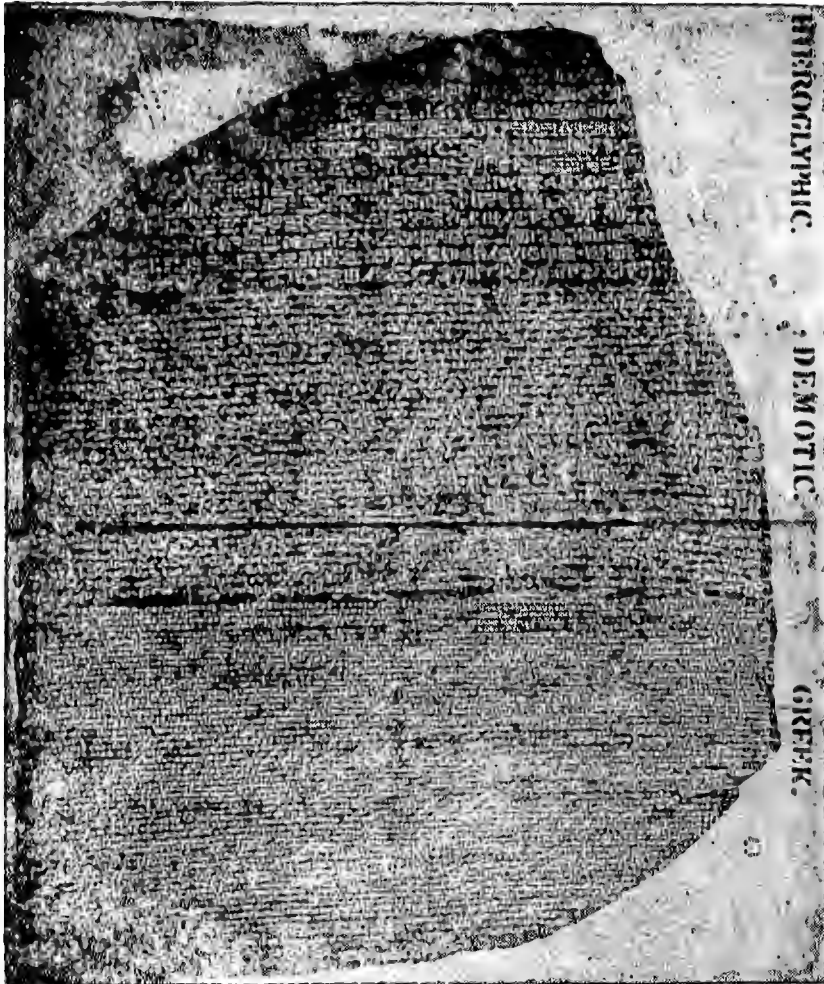
إن الكشف عن تاريخ مصر هو أروع فصل في كتاب علم الآثار . لقد كان كل ما تعرفه العصور الوسطى عن مصر أنها مستعمرة رومانية وموطن من مواطن المسيحية ، وكان الناس في زمن النهضة يظنون أن الحضارة بدأت في بلاد اليونان وحتى عصر الاستنارة(\*) لم يكن يعرف من مصر أبعد من الأهرام . وكان علم الآثار المصرية نتيجة ثانوية من نتائج حروب نابليون الاستعمارية . ذلك أن القائد القورسقي العظيم ، لما قاد الحملة للفرنسية على مصر في عام ١٧٩٨ ، اصطحب معه طائفة من الرسامين والمهندسين ليرتادوا الأرض ويرسموها ، وشملت هذه الحملة أيضاً بعض العلماء الذين كانوا يهتمون بمصر اهتماماً يظنه الناس سخيلاً في تلك الأيام ، ويسعون لفهم التاريخ فهماً أوفى وأفضل مما كان يفهمه المؤرخون وقتئذ . وكانت هذه العصابة من الرجال هي التي كشفت للعالم الحديث عن هياكل الأقصر والكرنك : كما كان كتاب « وصف مصر » المحكم المفضل ( ١٨٠٩ - ١٨١٣ ) الذي أعده للمجمع العلمي الفرنسي أول خطوة هامة خطاها العلماء في دراسة هذه الحضارة المنسية (١٠) .

على أن هؤلاء العلماء ظلوا سنين طوالاً عاجزين عن قراءة النقوش الباقية على الآثار المصرية . وليس ما بذله شمبليون أحد هؤلاء العلماء من جده وصبر أن

---

(\*) يطلق هذا اللفظ على عصر الفلاسفة الفرنسيين في القرن الثامن عشر . ( المترجم )

حل رموز الكتابة الهيروغليفية إلا شاهداً من شواهد كثيرة على الروح العلمي الذي امتاز به علماء تلك الحملة . وعثر شمهليون آخر الأمر على مسلة مغطاة بهذه « الرموز المقدسة » مكتوبة باللغة المصرية ولكن في أسفلها نقوشاً باللغة اليونانية عرف منها أن هذه الكتابة ذات صلة ببطليموس وكليوباترة . وخطر له أن إحدى العبارات الهيروغليفية الكثيرة التكرار والتي يحيط بها الإطار الملكي



شكل ( ١٠ ) حجر رشيد  
الأصل محفوظ في المتحف البريطانى

(الخرطوش) هي اسم الملك والملكة ، فهذه تبه هذه الفكرة ( في عام ١٨٢٢ ) إلى تمييز أحد عشر حرفاً من الحروف المصرية ؛ ولكن ذلك كان مجرد حدس ولم يكن يقيناً . وكان هذا الكشف أول دليل على أن مصر كانت لها حروف هجائية . ثم طبق هذه الحروف على رموز وجدها على حجر أسود عثر عليه جنود نابليون قرب مصب رشيد . وكان على « حجر رشيد » هذا (\*\*) نقوش كتبت بثلاث لغات أولاها الهيروغليفية وثانيها « الديموطيقية » - الكتابة المصرية الدارجة - والثالثة هي اليونانية . واستطاع شمپليون ، بفضل علمه باللغة اليونانية وبالأحد عشر حرفاً التي عرفها من المسلة الأولى وبعد جهد متواصل دام أكثر من عشرين عاماً ، أن يحل رموز هذا النقش كلها وأن يعرف الحروف الهجائية المصرية بأجمعها . وأن يمهّد السبيل للكشف عن عالم عظيم مفقود . وكان هذا الكشف من أعظم الاكتشافات في تاريخ التاريخ (\*\*) (١١) .

## ٢ - مصر في عصر ما قبل التاريخ

العصر الحجري القديم - العصر الحجري الحديث  
عصر البداري - عصر ما قبل الأسر - جنس المصريين

إن المتطرفين في عصر من العصور هم أنفسهم الرجعيون في العصر الذي يليه ، ومصداقاً لهذه القاعدة نقول إنه لم يكن ينتظر من الرجال الذين أنشأوا عليم الآثار المصرية أن يكونوا أول من يؤمن بأن ما في مصر من مخلفات العصر الحجري القديم ينتمي حقاً إلى ذلك العصر . ذلك أن العالم بعد الأربعين لا يزال طليعة تياها ولما أن كشفت أولى أدوات الظران في وادي النيل قال سير

(\*) وهذا الحجر محفوظ الآن في المتحف البريطاني .

(\*\*) وقد ساعد على هذا الكشف أكريلاد السجاسي السويدي (١٨٠٢) ونومس ينج العالم الطبيعي الإنجليزي صاحب الكفريات الممددة (١٨١٤) بجلبها بعض رموز حجر رشيد (١٢) .

فلندزيتري وهو الذى لا يتردد عادة فى قبول أكبر الأرقام فى تاريخ مصر ،  
لأنها من صنع ما بعد الأسر . وعزاً مسيرو ، الذى لم يفسد علمه الغزير  
أسلوبه الممتع الجميل ، الفخار المصرى الباقى من العصر الحجري الحديث إلى  
الدولة الوسطى . ولكن ده مورجان كشف فى عام ١٨٩٥ عن سلسلة  
متدرجة تكاد تكون متصلة الحلقات من حضارات تنتمى إلى العصر الحجري  
القديم - تطابق فى أكثر نواحيها الحضارات المماثلة لها والتي جاءت فى أوروبا  
بعدها بزم طويل . وكان ما كشفه من مخلفات هذه الحضارات المصرية  
رعوس معاول يدوية ، ومطارد ، ورعوس سهام ، ومطارق عثر عليها على  
طول مجرى النيل<sup>(١٣)</sup> وتندرج مخلفات العصر الحجري القديم تدرجاً غير  
ملحوظ إلى مخلفات العصر الحجري الحديث على أعمال تدل على أنها تنتمى  
إلى العهد المحصور ما بين ١٠٠٠٠ ، ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد<sup>(١٤)</sup> . وترقى  
صناعة الأدوات الحجرية شيئاً فشيئاً ، وتزداد تهذيباً ، وتصل إلى درجة  
من الحدة والصلابة ودقة الصنع لا تضارعها فيها أى ثقافة أخرى وصل إلينا  
علمها من ثقافات العصر الحجري الحديث<sup>(١٥)</sup> وقبيل أواخر هذا العهد  
تظهر صناعة المعادن فى صور مزهريات ومثاقب ودبابيس من النحاس وحلى  
من الفضة والذهب<sup>(١٦)</sup> .

ثم يتدرج ذلك العصر إلى العصور التاريخية وتظهر الزراعة فى أثناء هذا  
التدرج . وكان أول ما كشف من آثار عصر الانتقال فى مصر ١٩٠١ حين عثر  
فى بلدة البدارى الصغيرة ( وهى فى منتصف المسافة بين القاهرة والكرنك ) على  
جثث بين أدوات تنتمى إلى عهد يرجع إلى ما قبل المسيح بنحو أربعين قرناً .  
ووجدت فى أمعاء هذه الجثث ، التى أبقي عليها جفاف الرمال وحرارتها ستة  
آلاف عام ، قشور من حب الشعير<sup>(١٧)</sup> غير المهضوم . ولما كان الشعير لا ينبت  
بريا فى مصر فقد استدلل من وجودها على أن البداريين كانوا يعرفون زراعة  
الحبوب . وقد بدأ سكان وادى النيل من ذلك العهد السحيق أعمال الرى



وقطعوا الأدغال ، وجففوا المستنقعات ، وتغلبوا على تamasيح النهر وأفراسه ، ووضعوا أسس الحضارة على مهل .

وتوحي إلينا هذه البقايا وبقايا أخرى غيرها بشيء من العلم عن حياة المصريين قبل الأسر الأولى التي عاشت في الأزمنة التاريخية . لقد كانت ثقافة ذلك العهد ثقافة وسطاً بين الصيد والزراعة ، بدأت منذ قليل باستبدال الأدوات المعدنية بالحجرية ؛ وكان الناس في أيامها يصنعون القوارب ، ويطحنون الحَبَّ ، ويلسجون الكتان والبسط ، ويتحلون بالخلي ، ويتعطرون بالعطور ، لهم حلاقون وحيوانات مستأنسة ، وكانوا يحبون التصوير وبخاصة تصوير ما يصيدون من الحيوان (١٨) ، وكانوا يرسمون على خزفهم الساذج صور النساء الحزاني وصوراً أخرى تمثل الحيوانات والآدميين ، وأشكالا هندسية ، وينحتون آلات غاية في الدقة والأناقة يشهد بها سكّين جبل الأراك ، وكانت لهم كتابة مصورة وأختام أسطوانية شبيهة بأختام السومريين (١٩) .

وما من أحد يعرف من أين جاء هؤلاء المصريون الأولون ، ويميل بعض العلماء الباحثين إلى الرأي القائل بأنهم مه لدون من النوبيين والأحباش واللوبيين من جهة ، ومن المهاجرين الساميين والأرمن من جهة أخرى (٢٠) ، فالأرض حتى في هذا العهد السحيق لم تسكنها سُلالات نقية . ويرجح أن الغزاة أو المهاجرين الذين وفدوا من غرب آسية قد جاءوا معهم بثقافة أرق من ثقافة أهل البلاد (٢١) ، وأن تزواجهم مع هؤلاء الأهلين الأقوياء قد أنجب سلالة همجية كانت مطلع حضارة جديدة كما هو الشأن في جميع الحضارات . وأخذت هذه السلالات تمتزج امتزاجاً بطيئاً حتى تألفت من امتزاجها فيما بين عام ٤٠٠٠ و ٣٠٠٠ ق . م شعب واحد هو الشعب الذي أوجد مصر التاريخية .

## ٣ - الدولة القديمة

الأقسام الإدارية - الشخصية التاريخية الأولى - كويوس - « خفرن »  
الغرض من بناء الأهرام - فن المقابر - التحنيط

وقبل أن يحل عام ٤٠٠٠ ق . م كان هؤلاء الأقوام الذين يقيمون على ضفاف النيل قد أنشأوا لهم حكومة من نوع ما . فقد انقسم الأهلون المقيمون على شاطئ النهر أقساماً ينتسب سكان كل قسم منها إلى أصل واحد . وكان لهم شعار واحد ، ويخضعون لرئيس واحد ، ويعبدون إلهاً واحداً بمراسم وطقوس واحدة . وظلت هذه الوحدات الإقليمية قائمة طوال تاريخ مصر القديم ، وظل لحكامها نوع من السلطات يختلف قوة وضعفاً واستقلالاً باختلاف قوة الملك الأعظم وضعفه . وإذا كان كل نظام مطرد النمو تجنب أجزاءه لأن يعتمد بعضها على بعض فإن هذه الأقسام أخذت تنظم نفسها مدفوعة إلى هذا التنظيم بحاجات التجارة النامية وتكاليف الحرب المتزايدة حتى تكونت منها مملكتان واحدة في الجنوب وأخرى في الشمال . ولعل هذا التقسيم كان صورة أخرى من النزاع القائم بين الإقليميين أهل الجنوب والمهاجرين الآسيويين أهل الشمال .

وقد سوى هذا النزاع الذي زاد من أثر الاختلافات الجغرافية والعنصرية تسوية مؤقتة حين ضم مينا ( مينيس ) - وهو شخصية لا تزال يكتنفها بعض الغموض - القطريين تحت سلطانه الموحد ، وأعلن في البلاد قانوناً عاماً أوحى إليه به الإله تحوت (٢٢) ، وأقام أولى الأسر المالكة التاريخية ، وشاد عاصمة جديدة للملكة في منف ( منفيس ) و ( علم الناس ) كما يقول مؤرخ يوناني قديم استخدام النضد والأسرة ... وأدخل في البلاد وسائل النعيم والحياة المترفة (٣) . ولم تكن أعظم شخصية حقيقية عرفها التاريخ شخصية ملك ، بل كانت شخصية فتان وعالم ، وتلك هي شخصية إيمحوتب الطبيب والمهندس ، وكثير

مستشارى الملك زوسر (حوالى ٣١٥٠ ق . م ) وكان له على الطب المصرى من الفضل ما جعل الأجيال التالية تعبدّه وتتمخذه إلها للعلم ومنشئ علومها وفنونها . ويلوح فى الوقت نفسه أنه هو الذى أوجد طائفة المهندسين التى أمدت الأسرة التالية بأعظم البنائين فى التاريخ .

وتقول الرواية المصرية إن أول بيت من الحجر قد أقيم بإشرافه ، وإنه هو الذى وضع تصميم أقدم بناء مصرى قائم إلى هذه الأيام وهو هرم سقارة المدرج ، وذلك الهرم بناء مدرج من الحجر ظل عدة قرون الطراز المتبع فى تشييد المقابر . ويلوح كذلك أنه هو الذى وضع تصميم هيكل زوسر الجنائى وأعمدته الجميلة الشبيهة بزهرة الأزورد ( اللوطس ) (\*) وجدرانها المكسوة المتقانة من حجر الجير (٢٤) . وفى هذه الآثار القديمة القائمة فى سقارة ، والتى تكاد تكون بداية الفن المصرى فى العهود التاريخية ، تجد الأعمدة الأسطوانية المنقوشة التى لا تقل جمالاً عما شاهده اليونانيون منها فيما بعد (٢٥) كما نجد فيها نقوشاً بارزة تفيض واقعية وحيوية (٢٦) ، وخزفاً أخضر ، وفخاراً ملوناً مطلياً بطبقة زجاجية - يضارع ما أنتجته إيطاليا فى العصور الوسطى (٢٧) . ونجد هناك أيضاً تماثلاً قوياً من الحجر لزوسر نفسه عدا عليه الدهر فطمس بعض معالمه التفصيلية ، ولكنه يكشف عن وجه ذى نظرات حادة ثاقبة وعقل مفكر (٢٨) .

ولسنا نعلم حقيقة الأحوال التى جعلت الأسرة الرابعة أهم الأسر الحاكمة فى تاريخ مصر قبل الأسرة الثامنة عشرة ، فقد تكون الثروة المعدنية العظيمة التى استخرجت من أرض مصر فى عهد آخر ملك من ملوك الأسرة الثالثة ، وقد تكون ما أحرزه التجار المصريون من تفوق فى تجارة البحر المتوسط ، وقد تكون قسوة خوفو (\*\*) أول ملوك هذا البيت الجديد . وقد ترك لنا هيردوت ماقاله له

( \* ) عن ابن البيطار .

( \*\*) هو الذى يسميه هيردوت كيوبس ( حوالى ٣٠٩٨ - ٧٥٠ ق . م ) .

— ٦٨ —



شكل (١١) رأس خفرع منحوت من حجر الديوريت

الكهنة المصريون عن منشئ أول هرم من أهرام الجيزة فقال :  
 « وهم يقولون لى الآن إن العدالة ظلت توزع بالقسطاس ، وإن البرحاء  
 عم جميع أنحاء مصر إلى أيام حكم رمسيس ، ثم حكم بعده كيوبس  
 فارتكب كل أنواع الخبائث ، ذلك بأنه أغلق جميع الهياكل . . . وسخر  
 المصريين لخدمته وحده . . . فعين طائفة منهم لقطع الأحجار من المحاجر في  
 جبال العرب ونقلها إلى النيل ، وأمر طائفة أخرى باستقبال الحجارة بعد أن  
 تنفل في النهر على سفن . . . وكان يعمل منهم مائة ألف في كل نوبة ، وكل  
 نوبة تعمل ثلاثة أشهر ، وظل هؤلاء يكادحون عشر سنين في إنشاء الطريق  
 الذى كانت تنقل عليه الحجارة ، وهو عمل أرى أنه لا يقل مشقة عن تشييد  
 الهرم نفسه (٢٩) »

أما خضوع (\*) خليفته على العرش ومنافسه فى البناء فلدينا عنه معلومات  
 مستقاة من الآثار نفسها . وذلك أن تمثاله المصنوع من حجر الديوريت والمحفوظ  
 فى متحف القاهرة يصوره لنا بالصورة التى يمثل بها خيالنا من أنشأ هذا الهرم  
 الثانى وحكم مصر ستاً وخمسين سنة إن لم يكن بالصورة التى كان عليها فعلاً ،  
 فعلى رأسه الباشق رمز السلطة الملكية ، ولولم يكن هذا الباشق على رأسه  
 لأدركنا من هيئته ومن كل جزء صغير من جسمه أنه ملك (\*\*) ، فالتثال  
 يصوره إنساناً مزدهياً ، صريحاً ، جريئاً ، ثاقب النظرات أشم الأنف ،  
 قوياً فى تحفظ وهدوء . ويتضح من صورته هذه أن الطبيعة قد عرفت من زمن  
 طويل كيف تصوغ الرجال ، وأن الفن قد هرف كيف يصورهم (+) .

ولم بنى هؤلاء الرجال الأهرام ؟ لقد كان هدفهم الدين لا فن العمارة ، فقد  
 كانت الأهرام مقابر نشأت وتدرجت من القبور البدائية . ذلك أن الملك كان

---

(\*) وهو الذى يسميه هيرودوت خفرن (وقد حكم بين ٣٠٦٨ و ٣٤١١ ق م) .  
 (\*\*) يرد المؤلف فى هذا الوصف ما قاله مسيرون عن هذا التمثال . (الترجم)  
 (†) لعل اللفظ الأجنبى للهرم يراميد مشتق من الكلمة المصرية بير وموس ومعناها .  
 ارتفاع لا من الكلمة اليونانية بير - ومعناها النار .

يعتقد كما يعتقد السوقة من شعبه أن في كل جسم حي تستقر قرينة - كما - لا تموت حتا إذا لفظ الجسم آخر أنفاسه ، وأن هذه القرينة يُضمن بقاؤها بقاء كاملاً إذا ما احتفظ بالجسم آمناً من الجوع والتمزيق والبلى . وكانت وسيلته للبقاء ومقاومة الموت هي الهرم لعلوه وضخامته وشكله وموقعه . وإذا نحن ضربنا صفحاً عن أركانه فقد كان شكله هو الشكل الطبيعي الذي تصير إليه طائفة متجانسة من المواد الصلبة إذا ما تركت تسقط على الأرض من غير أن يعوقها عائق ما ، وإذا كان يقصد بها كذلك البقاء والخلود فقد وضعت الحجارة في صبر لا يكاد يطيقه إنسان كأنما هي قد علت من تلقاء نفسها على جانب الطريق ، ولم تقتطع وتتمل من محاجر تبعد عن مكانها الحالى مئات الأميال . ويتكوّن هرم خوفو من مليونين ونصف مليون من الكتل الحجرية التي يبلغ وزن بعضها مائة وخمسين طناً (٢٠) ومتوسط وزنها طنين ونصف طن ، وتبلغ مساحة قاعدته أكثر من نصف مليون قدم مربع ، ويعلو في الهواء إلى ارتفاع ٤١١ قدماً . وحجارتها مندرجة بعضها في بعض ولم يترك بينها إلا موضع لبعض كتل ليكون طريقاً سريعاً تنقل فيه جثة الملك . ويرشد الدليلُ السائح الذي يسير مرتجفاً على أربع إلى الكهف الذي احتوى جثة الملك على ارتفاع مائة خطوة من القاعدة في قلب الهرم . وهناك في مكان رطب مظلم ساكن في أعماق ذلك الصرح لا يهتدى إليه إنسان استقرت فيما مضى من الأيام عظام الملك خوفو وزوجته ، ولا يزال تابوت الملك المنحوت من الرخام مستقراً في مكانه ، ولكنه محطم وفارغ لأن تلك الحجارة على ضخامتها لم تنج الجثة من أيدي اللصوص كما لم تنجها جميع لعنات الآلهة .

ولما كانت القرية في رأى المصريين الأقدمين صورة مصغرة للجسم نفسه فقد كان لابد من أن يقدم لها الطعام والكساء وما يلزمها من الخدمات بعد موت الجسد . ومن أجل هذا كانت تعد في بعض المقابر الملكية دورات مياه لتنتفع بها الروح بعد فراق الجسد ، وتحتوى بعض النصوص الجنائزية فقرات تعبر عن قلق

كاتيبها وخوفهم من أن تضطر القرينة إذا أعوزها الطعام إلى أن تطعم من فضلاتها<sup>(٣١)</sup> ، ومن الطبيعى أن يخطر بالبال أن عادات الدفن عند المصريين الأقدمين إذا ما تتبعناها إلى بدايتها قد تؤدي بنا إلى تلك العادة البدائية عادة دفن أسلحة المحارب وعدده مع جثته ، أو إلى نظام شبيه بما كان يتبعه الهنود وهو دفن زوجات الرجل وعبيده معه ، لكى يقوموا على خدمته وقضاء حاجاته بعد موته . وإذا كان فى اتباع هذه العادات كثير من المشقة على الأزواج والعبيد فقد عمد المصريون الأقدمون إلى استخدام الرسامين والمثاليين لرسم للصور وحفر النقوش وصنع التماثيل الصغيرة التى تمثل الزوجات والعبيد . وقد جرت عاداتهم على أن ينقشوا عليها عبارات سحرية تبدل الصور والرسوم فتجعلها قادرة على أداء كل ما يحتاجه الميت من خدمات كأنها أجسام وأشياء حقيقية . ولعل أبناء الميت قد ركنوا إلى التكاسل والاقتصاد فى النفقات فجنحوا إلى إهمال الواجبات التى كان الدين يفرضها عليهم فى أول الأمر ومنها تقديم الطعام للميت حتى فى الحالات التى وقف فيها من ثروته ما يبق بهذه النفقات . ومن أجل هذا كانت الصور المتخذة بديلاً من الحقائق احتياطاً قائماً على الحكمة وحسن التدبير ، فقد كان فى وسعها أن تمد قرينة الميت بالحقول الخصبة ، والثيران الثمينة ، والعدد الجم من الخدم والصناع النشطين بنفقة قليلة مغرية . ولما كشف المصريون عن هذا المبدل أخذ الفنانون ينتجون الأشياء الكثير من روائع الفن . ففى أحد القبور صورة لحقل يُحْرث ، وفى قبر آخر ترى المحصول يحصد أو يدرس ، وفى غيرهما ترى الخبز يسوى ، وفى رابع ترى الثور يلقيح البقرة ، وفى غيره ترى العجل يولد ، وفى آخر ترى الماشية التى كبرت تدبح ، أو اللحم يقدم ساخناً فى الصحاف<sup>(٣٢)</sup> . ويمثل نقش جميل على حجر جيري عثر عليه فى قبر الأمير راع حوت الميت يستمتع بمختلف الأطعمة على مائدة مبسطة أمامه<sup>(٣٣)</sup> . لعمر كإن الفن لم يفعل للإنسان فى عصر من العصور ما فعله هؤلاء المصريون القدامى .

على أنهم لم يكتفوا بهذا بل رأوا أن يضمّنوا للقرينة طول الأجل بدفن الجثة في تابوت من أفسى الحجارة ، وبتحنيطها تحنيطاً كفهم بلا شك أعظم الجهد والمشقة . وقد برعوا في هذا الفن براعة أبهرت على قطع من الشعر واللحم عالقة بالعظام الملكية . وما أجمل وأوضح ما وصف به هيرودوت فن التحنيط حين قال :

« أول ما يفعله المحنطون أن يخرجوا المخ من المنخرين بخطاف من الحديد ، فإذا ما انتزعوا جزءاً منه بهذه الطريقة أخرجوا ما بقي منه بإدخال بعض العقاقير فيه ، ثم فتحوا فتحة في جنب الميت بمحجر حاد وأخرجوا منها جميع أحشائه ، فإذا ما غسلوا البطن ونظفوه بنبيد النخل رشوا عليه العطور المسحوقة ، ثم ملأوا البطن بالمر النقي وبعطر العشب وغيره من العطور ، وأعادوه بالحيطة إلى ما كان عليه من قبل ، فإذا ما فعلوا هذا كله عمروه في منقوع النظرون(\*) وتركوه فيه سبعين يوماً ، وتركه أكثر من هذا الوقت مخالف للقانون . فإذا انقضت هذه الأيام السبعون غسلوا الجثة ولفوها كلها في أحزمة من القماش المشمع ، وغطوا هذا القماش بطبقة من الصمغ الذي يستعمله المصريون عادة بدل الغراء . وبعد أن يتم هذا كله يسترد أهل الميت الجثة ويصنعون لها صندوقاً من الخشب على صورة إنسان ، فإذا ما أتموا صنعه وضعوا الجثة فيه ، وأحكموا إغلاقه ، وأودعوه لحداً وهو واقف مستند إلى جداره . وبهذه الطريقة يعالجون الأجسام التي يزيدون الاحتفاظ بها علاجاً يكلفهم أبهظ النفقات(٣٤) » .

ويقول أحد الأمثال المصرية المأثورة : « إن العالم كله يرهب الزمان ، ولكن الزمان نفسه يرهب الأهرام(٣٥) » : غير أن هرم خوفورغم هذا قد نقص من ارتفاعه عشرون قدماً ، وزال عنه كل غطاءه الرخامي . ولعل الزمان لا يرهبه كل الرهبة بل يفعل به ما يفعل بغيره ، وكل ما في الأمر أنه يبلّيه على مهل . وإلى

---

(\*) سلكات الصوديوم والألومنيوم .



جانب هذا الهرم الأكبر يقوم هرم خفرع ، وهو أصغر من الأول قليلا ، ولكن قته لا يزال يكسوها غشاء من الحجر الأعبل ( الجرانيت ) الذي كان من قبل يغطيه كله ، وعلى مسافة من هذا الهرم الثاني يقوم هرم آخر متواضع هو هرم منقورع خليفة خفرع على عرش مصر ( \* ) . وهذا الهرم لا يغطيه الحجر الأعبل بل تغطيه طبقة وضيعة من الآجر كأنها تعلن للعالم أن الدولة القديمة كانت تؤذن بالزوال حين كان الملك يشيد هذا الهرم : ويصور ما وصل إلينا من تماثيل منقورع هذا الملك في صورة رجل أكثر رقة وتهديبا وأقل قوة من خفرع ( \*\* ) . إن الحضارة كالحياة تُنفى ما بلغت به حد الكمال ، ولعل النعيم والترف حتى في هذا العهد السحيق ، ولعل ما طرأ على العادات والأخلاق من تطور ورفق ، لعل هذا كله قد جعل الناس يحبون السلم ويبغضون الحرب . وقام فجأة لإنسان جديد ، اغتصب عرش منقورع وقضى على أسرة بُناة الأهرام .

## ٤ - الدولة الوسطى

عهد الإقطاع - الأسرة الثالثة عشرة - سيطرة الهكسوس

لم يكن الملوك في بلد من البلاد بالكثرة التي كانوا بها في مصر القديمة ، والتاريخ يضمهم جميعاً في أسر ، تشمل كل أسرة ملوكاً من بيت واحد أو ذرية واحدة ، ولكن عدد هذه الأسر نفسها يثقل الذاكرة التي لا تطيق كثرتها ( + ) ،

( \* ) وهو الذى يسميه هيرودوت ميسرئيس (حكم من ٣٠١١ - ٢٩٨٥ ق . م تقريباً)

( \*\* ) انظر تماثيل منقورع وزوجته في متحف الفن بفيويورك .

( + ) وقد أراد المؤرخون أن يسهلوا الأمر على أنفسهم فجعلوا الأسر في عصور هي

( ١ ) عصر الدولة القديمة وتشمل الأمر من الأولى إلى السادسة ( ٣٥٠٠ - ٢٦٣١ ق . م )

وتليها فترة من الفوضى وتمعقها ( ٢ ) الدولة الوسطى وتشمل الأمر من الحادية عشرة إلى الرابعة عشرة

( ٣ ) عصر الإمبراطورية أو الدولة الحديثة ، وتشمل الأمر من الثامنة عشرة إلى العشرين

( ٤ ) عصر سائو ( التى يسميها اليونان سايس ) التى تسمى الآن صا الحجر ) -

وأعقبها عصر انقسمت فيه البلاد أقساماً وكان لها هذه

عواصم . ثم جاء ( ٤ ) عصر سائو ( التى يسميها اليونان سايس ) التى تسمى الآن صا الحجر ) -

وحكم مصر يبي الثاني أحد هؤلاء الفراعنة أربعاً وتسعين سنة (٢٧٣٨ - ١٦٤٤ ق م) وحكمه هذا أطول حكم في التاريخ كله ، فلما مات عمت الفوضى البلاد وأدت إلى الانحلال وخسر خلفه عرشه ، وحكم أمراء الإقطاع المقاطعات حكماً مستقلاً . وهذا التعاقب بين السلطة المركزية وغير المركزية من الظواهر التاريخية تتوالى بانتظام ، كأن الناس يملّون الحرية المفرطة تارة والنظام المسرف تارة أخرى . وطغى على البلاد « عصر مظلم » سادته الفوضى أربعة قرون ، ثم قام بعدها رجل قوى الإرادة شبيه بشارلمان في عصور أوربا المظلمة ، فقبض بيد من حديد على زمام الأمور ، وأعاد النظام إلى البلاد ، ونقل العاصمة من منف إلى طيبة ، وتسمى باسم أمينمحييت الأول ، وأسس الأسرة الثانية عشرة . وفي عهد هذه الأسرة ازدهرت الفنون جميعها - مع جواز استثناء فن العمارة - وبلغت من الإتقان درجة لم تبلغها فيما نعرفه من تاريخ مصر قبل هذه الأسرة أو بعدها . ويتحدث إلينا أمينمحييت في أحد النقوش القديمة بقوله :

كنت رجلاً زرع البنود وأحب إله الحصاد ؛  
وحياى فى النيل وكل وديانه ؛  
ولم يكن فى أياى جائع ولا ظمآن ؛  
وعاش الناس فى سلام بفضل ما عملت وتحديثوا عنى .

وكان جزاؤه أن ائتمر عليه من أعلى شأنهم ووضعهم فى المراكز السامية من الوزراء والمستشارين . وقضى أمينمحييت على هذه المؤامرة ، وبطش بالمتآمرين ، ولكنه خلف لابنه - كما فعل پولونيوس من بعده - ملفاً من الأوراق يحوى نصيحة مُرّة ، هى فى واقع أمرها قاعدة عجيبة للحكم المطلق ، ولكنها ثمن باهظ يبتاع به الملك عرشه :

= ويشمل الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ - ٥٢٥ ق م) . وكل التواريخ الواردة هنا ما عدا الأخير منها تواريخ تقريبية . ويجد علماء الآثار بعض التسايع فى تأخير هذه التواريخ أو تقديمها عدة قرون .

- ٧٠ -

استمع إلى ماسأقوله لك ،  
حتى تكون ملك الأرض . . . ،  
وتزيد فيها الخمر

اقس عني جميع من هم دونك -  
فإن الناس لا يعنون إلا بمن يرههم ،  
ولا تتمرب منهم بمفردك ،  
ولا تملأ قلبك بالمودة لأخ ،  
ولا تعرف صديقا . . . ،  
وإذا نمت فاحرس بنفسك قلبك .  
لأن الإنسان لا صديق له في أيام الشر (٣٦) .

ولقد أقام هذا الملك الصارم الذي يبدو لنا من خلال أربعة آلاف من  
السنين حاكماً رحيماً ، نظاماً من الحكم والإدارة دام خمسمائة عام ، أثرت فيه  
البلاد مرة أخرى ، وعاد فيه الفن إلى سابق عهده الزاهرة . واحتقر  
سنوسريت الأول قناة تصل النيل بالبحر الأحمر ، وصدد الغزاة النوبيين وشاد  
الهيكل العظيمة في عين شمس والعراة والكرنك . ولقد نجحت من عبث  
الدهر عشرة تماثيل ضخمة تمثله جالساً ، وهي الآن في متحف القاهرة .  
وبدأ سنوسريت آخر هو سنوسريت الثالث يخضع فلسطين لحكم مصر ، ورد  
النوبيين الذين لم يكونوا ينقطعون عن الإغارة على حدودها الجنوبية ، ورضع  
لوحة عهد تلك الحدود كتب عليها أنه لم يضعها « رغبة في أن تعبدها ، بل  
طمعاً في أن تحاربوا من أجلها » (٣٧) . وكان أمنمحيث الثالث إدارياً حازماً  
فمنع بحضر الترع وتنظيم وسائل الري ، وقضى (ولعله قد أسرف في هذا  
للقيضاء) على أمراء الإقطاع ، وأحل محالهم موظفين معينين من قبل الملك ،  
وبعد ثلاثة عشر عاماً من موته عاد الاضطراب إلى مصر على أثر النزاع الذي قام  
بين المتنافسين المطالبين بالعرش ، وانقضى عهد الدولة الوسطى في حال من الفوضى

والتفكك دامت مائتي عام . ثم غزا الهكسوس ، وهم بدو من آسية ، مصر المتقطعة الأوصال ، فأحرقوا مدنها وهدموا هياكلها وبددوا ما تجمع من ثروتها ، وقضوا على كثير من معالم فنونها ، وأخضعوا وادى النيل مدى قرنين لحكم « ملوك الرعاة » (\*) . لقد كانت المدن المدينت القديمة جزائر صغرى فى بحار من الهمجية ، ومحلات رخية يحيط بها الجياع والحساد من الصيادين والرعاة ذوى النزعة الحربية . وكانت حصونها عرضة للتصدع والانهيار من حين إلى حين . بهذه الطريقة أغار الكاشيون على دولة بابل ، وهاجم الغاليون بلاد اليونان والرومان ، واجتاح الهون إيطاليا ، وهاجم المغول بيجنج .

لكن الفاتحين لم يلبثوا هم أيضاً أن سموا وأترفوا وفقدوا سلطانهم ، وجمع المصريون شملهم وشنوا حرباً عواناً يبعون بها تحرير بلادهم ، فطردوا الهكسوس ، وأسسوا الأسرة الثامنة عشرة التى بلغت البلاد فى أيامها درجة من القوة والمجد لم تبلغها قط من قبل .

## ٥ - الإمبراطورية

الملكمة العظيمة - تحتمس الثالث - ذروة المجد

لعل هذا الفتح قد جدد شباب مصر بما أدخله فيها من دم جديد ، ولكنه كان إيداناً بابتداء كفاح طويل مرير بين مصر وغربى آسية دام ألف عام . ذلك أن تحتمس الأول لم يعزز قوى الدولة الجديدة فحسب ولكنه غزا سوريا أيضاً بحجة أن مصر يجب أن تسيطر على غربى آسية لكى تمنع الاعتداء على أراضيها فيما بعد ، وأخضع كل البلاد الواقعة بين ساحل البحر وقرقيش فى الداخل ، ووضع فيها حاميات من عنده ، وفرض عليها الجزية ، ثم عاد إلى طيبة مثقلاً بالغنائم ومكتملاً بالمجد الذى يكلل على الدوام هامة من يقتل بنى الإنسان . وفى آخر العام الثلاثين

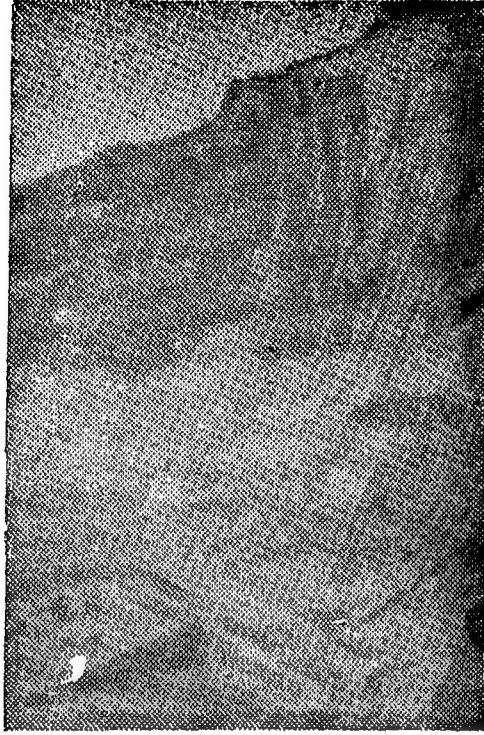
---

(\*) يعتقد كثيرون من المؤرخين أن ترجمة كلمة هكسوس بالراعة ترجمة خاطئة وأنهم لم يكونوا رعاة بل « ملوك أقاليم » . ( المترجم )

من حكمه رفع ابنته حتشپسوت إلى العرش لتكون شريكة له في الملك . وحكم من بعده زوجها وأخوها لأبيها باسم تحتمس الثاني ، وأوصى وهو على فراش الموت أن يخلفه تحتمس الثالث ابن تحتمس الأول من إحدى سراريه (٣٨) . ولكن حتشپسوت نَحَّتْ هذا الشاب الذي علا نجمه فيما بعد ، واستأثرت دونه بالملك ، وأثبتت أنها لا تختلف عن الملوك في شيء إلا في أنها أنثى .

على أنها لم تعترف حتى بهذا الفرق . ذلك أن التقاليد المقدسة كانت تتطلب من كل ملك مصري أن يكون ابن الإله العظيم آمون ، ومن أجل هذا أعدت حتشپسوت العدة لأن تكون ذكراً وأن تكون مقدسة ، فاخترت لها سيرة نصت على أن آمون نزل على أحمسي أم حتشپسوت في فيض من العطر والنور ، فأحسنّت هذه استقباله ، ولما خرج من عندها أعلن أن أحمسي ستلد ابنة تشع على الأرض كل ما يتصف به الإله من قوة وبسالة (٣٩) . وأرادت الملكة العظيمة بعدئذ أن ترضى أهواء شعبها ، ولعلها أرادت أيضاً أن تشبع رغبة كامنة في صدرها ، فعملت على أن ترسم على الآثار في صورة محارب ملتحم من غير ثديين ؛ ومع أن النقوش الباقية من عهدها تتحدث عنها بضمير المؤنث ، فلإنها تسميها « ابن الشمس » و« سيد القطرين » . وكانت حين تظهر أمام شعبها تلبس ملابس الرجال ، وتلتحي لحية مستعارة (٤٠) .

ولعلها كان من حقها أن تقرر بنفسها أن تكون رجلاً أم امرأة ، وذلك لأنها أضحت من خير الحكام الذين جلسوا على عرش مصر - وهم كثيرون - ومن أعظمهم نجاحاً . فلقد وطدت دعائم الأمن والنظام داخل البلاد من غير أن تسرف في الاستبداد ، وحافظت على السلم خارج مصر من غير خسارة ، وأرسلت بعثة عظيمة إلى بونت ( ويرجح أن بونت هذه هي شاطئ أفريقيا الشرقى ) ، وافتتحت سوقاً جديدة لتجارة مصر ، وجاءت بكثير من الطلبات لشعبها . وعملت على تجميل الكرنك بأن أقامت فيها مسلتين كبيرتين جميلتين ، وشيدت في الدير



شكل (١٢) هيكل الدير البحرى

البحرى الهيكل الفخم الذى اختطه أبوها ، وأصبحت بعض ما خربه ملوك  
الهكسوس من الهياكل القديمة ، وقالت فى أحد نقوشها تفخراً بأعمالها : « لقد  
أصلحت ما كان من قبل مخرباً ، وأكملت ما لم يكن قد تم تشييده حين كان  
الآسيويون فى وسط الأرض الشمالية يهدمون فيها ما كان قائماً قبلهم (١) » . ثم  
أنشأت لنفسها آخر الأمر قبراً سرياً مزخرفاً بجوار الجبال التى تغطي عليها الرمال  
على الضفة الغربية للنيل فى المكان الذى سمي فيما بعد « وادى مقابر الملوك » .  
وحذا خلفائها فى ذلك حذوها ، حتى كان عدد القبور المنحوتة فى التلال  
قراية ستين قبراً ملكياً ، وحتى أخذت مدينة الموتى تنافس فى عدد سكانها  
طيبة مدينة الأحياء ، وكانت « الحافة الغربية » فى المدن المصرية القديمة  
مواطن الموتى من الطبقة العليا ، وكانوا إذا قالوا إن فلاناً « ذهب غرباً »  
قصودوا بقولهم أنه مات .

وإدام حكم هذه الملكة اثنتين وعشرين سنة كان فيها حكماً سليماً - حكماً .  
ثم خافها تحتمس الثالث وكان حكمه مليئاً بالحروب ، فقد انتهزت بلاد سوريا  
فرصة موت حتشبسوت فثارت على مصر ، وظن أهلها أن تحتمس الثالث ،  
وهو شاب في الثانية والعشرين من عمره ، لن يستطيع الاحتفاظ بالدولة التي  
أقامها أبوه . ولكن تحتمس لم يقعد عن العمل فسار على رأس جيشه في السنة  
الأولى من حكمه عن طريق القنطرة وغزة بسرعة عشرين ميلاً في كل يوم ،  
والتحم بالقوات الثائرة عند هار مجدو (أى جبل مجدو) ، وهى بلدة صغيرة  
ذات موقع حربي منيع بين سلسلتى جبال لبنان على الطريق الممتد بين مصر ونهر  
الفرات ، وهى بعينها مجدو التى وقعت فيها عدة وقائع حربية من ذلك اليوم إلى  
أيام أليسيبى . وفى نفس الممر الذى هزم فيه الإنجليز الأتراك فى عام ١٩١٨  
أثناء الحرب العالمية الأولى هزم تحتمس الثالث السوريين وحلفاءهم قبل ذلك  
بثلاثة آلاف وثلثمائة وسبعة وتسعين عاماً . ثم سار تحتمس مظفراً مخترقاً  
غربي آسية يخضع أهلها ويفرض عليهم الضرائب ويجمع منهم الخراج :  
وعاد بعدئذ إلى طيبة منتصراً بعد ستة أشهر من بداية زحفه (٢٢) ،

وكانت هذه الحملة أولى حملات بلغت عدتها خمس عشرة أخضع فيها تحتمس  
الباسل بلاد البحر المتوسط الشرقى لحكم مصر . ولم يكن عمله عمل الفاتح  
فحسب ، بل إنه عمل أيضاً على تنظيم فتوحه ، فأقام فى جميع البلاد المفتوحة  
حاميات قوية وأنشأ فيها حكماً منظماً قديراً . وكان تحتمس أول رجل فى التاريخ  
أدرك ما للقوة البحرية من شأن عظيم ، فأنشأ أسطولاً أخضع لسلطانته بلاد الشرق  
الأدنى . وكان ما ظفر به من الغنائم عماد الفن المصرى فى عهد الإمبراطورية ،  
كما كان الخراج الذى أخذ ينصب فى مصر من بلاد الشام منشأ حياة الدعة والنعيم  
التى تتمتع بها شعبه ، فوجدت فى مصر طريقة جديدة من الفنانين غمرتها بروائع الفن •  
وفى وسعنا أن نتصور إلى حد ما ثروة الحكومة الإمبراطورية الجديدة إذا عرفنا

( \* ) نطلب هذا العمل نفسه من الذى ضمنى هذا الزمر ، وحاول نابليون أن يقوم

بمثله فى عكا وأخفق .

أن خزانة الدولة استطاعت في يوم من الأيام أن تخرج منها ما زنته تسعة آلاف رطل من سبائك الذهب والفضة<sup>(٤٣)</sup>. وراجت التجارة في طيبة رواجاً لم تعهده من قبل ، وناعت الهياكل بالقربان ، وارتفع صرح بهو الاحتفالات الملكية في الكرنك ، وأنشئ فيها المتنزه العظيم بما يتفق مع عظمة الإله والملك . ثم عاد الملك من ميدان القتال ووجه عنايته للفن وإدارة شئون البلاد . ومن أجل آثار ذلك العهد المزهريرات البديعة النقش . وقال عنه وزيره ما كان أمناً سر نابليون المتعجبون المنفيون يقولون عنه « إن جلالته كان يعرف كل ما يحدث ، فما من شيء كان يجهاه ، فقد كان إله المعرفة في كل شيء ، ولم تكن هناك مسألة لا يفصل فيها بنفسه<sup>(٤٤)</sup> » . وتوفي الملك بعد أن حكم اثنتين وثلاثين سنة (ويقول بعضهم إنها خمساً وأربعين) ، وبعد أن أتم لمصر زعامتها في عالم البحر المتوسط ، وجاء من بعده فاتح آخر هو أمنحوتب الثاني فأخضع مرة أخرى بعض عشاق الحرية في سوريا ، وعاد إلى طيبة وفي ركابه سبعة ملوك أسرى أحياء مطأطي الرعوس في مقدم السفينة الإمبراطورية . وقدم الملك ستة منهم قرباناً لأمون ضحى بهم بيده<sup>(٤٥)</sup> ، ثم خلفه تحتمس آخر خامل الذكر ، جلس بعده على العرش في عام ١٤١٢ أمنحوتب الثالث فحكم البلاد حكماً طويلاً ارتفعت مصر في خلاله إلى ذروة المجد بفضل ما تجمع فيها من الثروة خلال سيادتها التي دامت قرناً كاملاً . وفي المتحف البريطاني تمثال نصفي لهذا الملك يمثل في صورة رجل يجمع بين الرقة والقوة ، في وسعه أن يقبض بيد من حديد على زمام الأمور في إمبراطوريته التي ورثها ، وأن يعيش مع هذا في جو من الدعة والنعيم لعل بترونيس أو آل مديشي كانوا يحسدونه عليه . ولولا ما كشف من مخلفات توت عنخ أمون لما صدقنا ما تقصده الروايات وما تدونه السجلات من ثراء أمنحوتب ومظاهر ترفه . وقد بلغت طيبة في عهده من العظمة والفخامة ما بلغته أية مدينة أخرى في عهود التاريخ كلها ، فكانت شوارعها غاصة بالتجار ، وأسواقها مملوءة بالبضائع الواردة من جميع أنحاء العالم المعروف وقتئذ ، ومبانيها ، تفوق في فخامتها جميع



مبانى العواصم القديمة والحديثة»<sup>(٤٥)</sup> وقصورها الرائعة تستقبل الخراج من طائفة لا حصر لها من الولايات الخاضعة لسلطانها ، وهياكلها الضخمة «محلة كلها بالذهب»<sup>(٤٦)</sup> ومزينة بروائع الفنون على اختلاف أنواعها ، وبيوتها ذات الحدائق وقصورها الضخمة وشوارعها المظلمة وبحيراتها الصناعية التى كانت مسرحاً لكل ما هو جديد من الأزياء والأنماط ، كما كانت رومة فى عهد الإمبراطورية<sup>(٤٧)</sup> ، هذه هى عاصمة مصر فى أيام مجدها وفى أيام مليكها الذى بدأ من بعده اضمحلالها وسقوطها .

## الفصل الثالث

### حضارة مصر

#### ١ - الزراعة

كان من وراء هؤلاء الملوك والملكات بيادق مجهولون ، ومن وراء تلك الهياكل والقصور والأهرام عمال المدن وزراع الحقول(\*) . ويصفهم هيرودوت كما وجدهم حوالى عام ٤٥٠ ق . م وصفاً تسوده روح التفاؤل فيقول :

« إنهم يجنون ثمار الأرض بجهد أقل مما يبذله غيرهم من الشعوب ، . . لأنهم لا يضطرون إلى تحطيم أخاديد الأرض بالحراث أو إلى عزقها أو القيام بعمل كالذى يضطر غيرهم من الناس إلى القيام به لكي يجنوا من ورائه محصولاً من الحَبِّ ، ذلك بأن النهر إذا فاض من نفسه وأروى حقولهم ، ثم انحسر ماؤه عنها بعد إروائها ، زرع كل رجل أرضه وأطلق عليها خنازيره ؛ فإذا ما دفنت هذه الخنازير الحَبَّ فى الأرض بأرجلها انتظر حتى يحين موعد الحصاد ، ثم . . . جمع المحصول(٤٩) » .

وكما كانت الخنازير تدوس الحب بأرجلها كذلك أنست القردة ودربت على قطف الثمار من الأشجار(٥٠) ، وكان النيل الذى يروى الأرض يحمل لها فى أثناء فيضانه مقادير كبيرة من السمك تتركها فى المناقع الضحلة : وكانت الشبكة التى يصطاد بها السمك هى بعينها التى يحيط بها رأسه أثناء الليل ليتقى بها شر لدغ البعوض(٥١) . على أنه لم يكن هو الذى يفيد من سخاء النهر ، ذلك بأن كل فدان من الأرض كان ملكاً لفرعون لا يستطيع غيره من الناس أن ينتفعوا به إلا بإذن

---

(\*) كان سكان مصر فى القرن الرابع قبل المسيح يقدرون بنحو سبعة ملايين نسمة .

منه . وكان على كل زارع أن يؤدي له ضريبة سنوية عينية تتراوح ما بين عشر<sup>(٥٢)</sup> المحصول وخمسة<sup>(٥٣)</sup> . وكان أمراء الإقطاع وغيرهم من الأثرياء يملكون مساحات واسعة من الأرض . وفي وسعنا أن نتصور ما كانت عليه أملاكهم من الاتساع إذا علمنا أن واحداً منهم كان يملك ألفاً وخمسمائة بقوة<sup>(٥٤)</sup> ، وكانت الحبوب والسمك واللحوم أهم الأطعمة . وقد عثر على بقية من نقش يحدد ما يسمح للتلاميذ أن يأكله ويشربه ، وقد ذكر فيه ثلاثة وثلاثون نوعاً من لحم الحيوان والطيور ، وثمانية وأربعون صنفاً من الشواء ، وأربعة وعشرون نوعاً من الشراب<sup>(٥٥)</sup> . وكان الأغنياء يبلعون طعامهم بالنبيذ والفقراء بشراب الشعير المخمر<sup>(٥٦)</sup> .

وكانت معيشة الفلاحين معيشة ضئيلة . فأما من كان منهم مزارعاً « حرّاً » فلم يكن يخضع إلا للوسيط والجاني ، وكان هذان الرجلان يعاملانه على أساس المبادئ الاقتصادية التي ثبتت تقاليداً على مدى الأيام ، فكانوا يأخذون من محصول الأرض « كل ما تتحمله وسائل النقل » . وإلى القارئ رأى أحد الكتبة الظرفاء في حياة معاصريه من الرجال الذين كانوا يطعمون مصر القديمة :

« هلا استعدت في خيالك صورة الزارع حين يجي منه عُشر حَبِّه ؟ لقد أتلفتُ الديدان نصف القمح ، وأكملتُ أفراس البحر ما بقي له منه ، وهاجمتها في الحقول جماعات كبيرة من الجرذان ، ونزلتُ بها الصراصير ، والماشية النهمة ، والطيور الصغيرة تختلس منها الشيء الكثير ، وإذا غفل الفلاح لحظة عما يبق له في الأرض ، عدا عليه اللصوص . يضاف إلى هذا أن السيور التي تربط الحديد والمعزقة قد بليت ، وأن الثورين قد ماتا من جرّ المحراث . وفي هذه اللحظة يخرج الجاني من القارب عند المرسى ليطلب العشور ، ثم يأتي حُرّاس أبواب مخازن (الملك) بعصيتهم ، والزنوج بجريد النخل ، يصيحون : تعالوا الآن ، تعالوا ! فإذا لم يأتهم أحد طرخوا الزارع أرضاً ، وربطوه ، وجروه إلى القناة وألقوه فيها

مبتدئين برأسه ، وزوجته مربوطة معه ، ثم يسلك أطفاله في السلاسل ، ويفرق جيرانه من حوله لينقلوا حبوبهم (٥٧) .

تلك بطبيعة الحال قطعة أدبية فيها كثير من المبالغة ، ولكن كاتبها كان في وسعه أن يضيف إليها أن الفلاح كان معرضاً في وقت إلى أن يسخّر في العمل لخدمة الملك ، يطهر قنوات الري ، وينشئ الطرق ، ويحرق الأراضي الملكية ، ويجرّ الحجارة الضخمة لإقامة المسلات وتشيد الأهرام والهيكل والقصور . وأكبر ظننا أن كثرة العاملين في الحقول كانت قاعة راضية بفقرها صابرة عليه . وكان كثيرون منهم عبيداً من أسرى الحرب أو المدينين ، وكانت الغارات تنظم أحياناً للقبض على العبيد ، وكان يوثق بالنساء والأطفال من خارج البلاد ليعن في البلاد لمن يؤدي فيمن أعلى الأثمان . وفي متحف ليدن نقش بارز قديم يصور موكباً طويلاً من الأسرى الآسيويين يسيرون مكثبين إلى أرض الأسر ، ويراهم الإنسان أحياء على هذا الحجر الناطق وأيديهم موثقة خلف ظهورهم أوزعوسهم ، أو موضوعة في أصفاد قوية من الخشب ، وعلى وجوههم إمارات الحقل المنبعثة من اليأس .

## ٢ — الصناعة

المعدنون — الصناع — العمال — المهندسون —  
لانتقل — البريد — التجارة وشئون المال — الكتبة

وازداد الفائض من الثروة شيئاً فشيئاً نتيجة عمل الزراعة ، وادخر الطعام لمن يعملون في التجارة والصناعة . وكانت مصر تستورد المعادن من بلاد العرب والنوبة لقلتها فيها ، وكان تبعه مراكز التعدين مما لا يغري الأهالي باستغلالها لحسابهم الخاص ، ولذلك ظلت صناعة التعدين قروناً كثيرة محتكرة للحكومة (٥٨) ، وكانت مناجم النحاس تغل بمقادير قليلة منه (٥٩) ، أما الحديد فكان يستورد من بلاد الحبشيين ، وكانت مناجم الذهب منتشرة على طول الضفة الشرقية للنيل وفي

بلاد النوبة ، كما كان يؤتى به من خزائن جميع الولايات الخاضعة لسلطان مصر ، ويصف ديودور الصقلي ( ٥٦ ق . م ) المعدنين المصريين وهم يتبعون بالمصباح والمعول عروق الذهب فى الأرض ، والأطفال وهم يحملون المعدن الخام ، والمهارس الحجرية وهى تطحنه ، والشيوخ والعجائز وهم يغسلونه . ولسنا نعرف بالضبط ما فى هذه الفقرة الشهيرة من تزييف مبعثه النعرة القومية العارمة :

« إن ملوك مصر يجمعون السجناء الذين أدانهم القضاء ، وأسرى الحرب وغيرهم ممن وجهت إليهم التهم للباطلة وزجوا فى السجون فى سورة من الغضب . وهؤلاء كلهم يرسلون إلى مناجم الذهب تارة وحدهم وتارة مع جميع أسرهم ، ليقتص منهم عن جرائم ارتكبها المجرمون منهم ، أو ليستخدما فى الحصول على دخل كبير نتيجة كدهم . . . وإذ كان هؤلاء العمال عاجزين عن العناية بأجسامهم ، وليس لهم ثياب تستر عريهم ، فإن كل من يرى هؤلاء البائسين المنكودى الحظ تأخذ الرحمة بهم لفرط شقايتهم . ذلك أنه لا يرى أحداً يرحم المرضى والمشوهين والعجزة والضعاف من النساء ، أو يخفف العمل عنهم . ولكن هؤلاء كلهم يُلزمون بالدأب على العمل حتى تخور قواهم ، فيموتوا فى ذل الأسر . ولهذا فإن هؤلاء البائسين المساكين يرون مستقبلهم أتعس من ماضيهم لقسوة العقاب الذى يوقع عليهم ، وهم من أجل ذلك يفضلون الموت على الحياة (١٠) » .

وعرفت مصر فى عهد الأسرات الأولى كيف تصنع البرنز بمزج النحاس بالقصدير ، وصنعت منه فى أول الأمر أسلحة برنزية كالسيوف ، والخوذ ، والدروع ، ثم صنعت منه بعدئذ أدوات برنزية كالعجلات ، والمهراسات ، والرافعات ، والبكرات ، وآلات رفع الأثقال ، والأوتاد ، والمحارط ، واللواب ، والمثاقب التى تثقب أقسى أحجار الديوريت ، والمناشير التى تقطع ألواح الحجارة الضخمة لصنع التوابيت . وكان العمال المصريون يصنعون الآجر والأسمنت والمصيص ويطاؤون الفخار بطبقة زجاجية ، ويصنعون الزجاج وينقشوه ، والفخار بمختلف

الألوان . وقد برعوا في حفر الخشب يصنعون منه كل ما يصلح لصنعه من قوارب وعربات وكراسي ، وأسرة ، وتوابيت جميلة تكاد تغرى الأحياء بالموت ، واتخذوا من جلود الأنعام ملابس وكنائات ودروعاً ومقاعد ، وقد صورت على جدران المقابر كل الفنون المتصلة بدبغ الجلود ، ولا يزال الأساكفة إلى الآن يستخدمون السكاكين المقةوسة المصورة على تلك الجدران في أيدي دابغى الجلود<sup>(٦١)</sup> . وصنع المصريون من نبات البردى الخبال والحصير والأخفاف والورق . وابتدعوا فن الطلاء بالميناء والورندش ، واستخدموا الكيمياء في الصناعة . ومن الصناع من كان يعمل في نسج القماش من أدق الخيوط المعروفة في تاريخ النسيج كله . وقد عثر المنقبون على نماذج من الكتان منسوجة من أربعة آلاف عام ، وعلى الرغم من عوادي الأيام فإن « خيوطها قد بلغت من الدقة حداً لا يستطيع الإنسان معه أن يميزها من خيوط الحرير إلا بمجهر . وإن أحسن ما أخرجه المناسج الآلية في هذه الأيام ليعده خشناً غليظاً إذا قيس إلى هذا النسيج الذي كان يصنعه المصريون الأقدمون بأنوالهم اليدوية<sup>(٦٢)</sup> . وفي هذا يقول بسكل : « إذا فاضلنا بين قدرة المصريين الفنية وقدرتنا نحن ، تبين لنا أننا كنا قبل اختراع الآلة البخارية لا نكاد نفوقهم في شيء<sup>(٦٣)</sup> » .

وكانت الكثرة الغالبة من الصناع من الأحرار ، وقلتهم من الرقيق . وكان العاملون في كل صناعة من الصناعات يؤلفون طبقة خاصة كما هي الحال في الهند اليوم . وأن يطلب إلى الأبناء أن يتخذوا صناعات آبائهم<sup>(٦٤)</sup> . وقد جاءتهم الحروب بآلاف من الأسرى فكانوا عوناً على إنشاء الضياع الواسعة وعلى رقي فن الهندسة . وقد أهدى رمسيس الثالث في أثناء حكمه ١٣٠٠٠ أسير إلى الهيكل<sup>(٦٥)</sup> . وكان النظام المألوف للصناع الأحرار أن تؤلف منهم فرق تتبع

---

(\*) ويضيف در دور إلى هذا قوله : « إذا اشترك صانع في الشئون العامة ضرب ضرباً موجعاً<sup>(٦٥)</sup> » .

رئيساً منهم أو مشرفاً عليهم يؤجر على عملها جملة ويؤدى هو لأفرادها أجورهم . وفى المتحف البريطانى لوحة طباشيرية سجل فيها أحد رؤساء العمال أسماء ثلاثة وأربعين عاملاً ودون أمام أسمائهم أيام غيابهم وأسباب هذا الغياب من « مرض » أو « تضحية للآله » أو مجرد « الكسل » . وكان الإضراب كثير الحدوث ، وقد حدث مرة أن تأخر صرف الأجور للعمال زمناً طويلاً فحاصروا رئيسهم وأنذروه بقولهم له : « لقد ساقنا إلى هذا المكان الجوع والعطش ، وليست لنا ثياب ، وليس عندنا زيت ولا طعام ، فاكتب إلى سيدنا الملك فى هذا الأمر ، واكتب إلى الحاكم (حاكم المقاطعة) الذى يشرف على شئوننا حتى يعطينا ما نقتات به » (٦٧) . وتروى إحدى القصص اليونانية المتواترة خبر فتنة صماء اندلع طيبتها فى مصر واستولى فيها العبيد على إحدى المديرىات ، وظلت فى أيديهم زمناً طويلاً كانت نتيجته أن الزمن ، الذى يميز كل شىء ، أقر امتلاكهم إياها . لكن النقوش المصرية لا تذكر شيئاً قط عن الفتنة (٦٨) . ومن أغرب الأشياء أن حضارة كانت تستغل العمال هذا الاستغلال القاسى لم تعرف أو لم تسجل إلا عدداً ضئيلاً من الثورات .

وكان فن الهندسة عند المصريين أرقى من كل ماعرفه منه اليونان أو الرومان ، وأعرفته أوربا قبل الانقلاب الصناعى ؛ ولم يتفوق عليهم فيه إلا عصرنا الحاضر ، وحتى فى هذا القول الأخير قد نكون مخطئين . مثال ذلك سنوسريت الثالث شاد(\*) سوراً حول بحيرة موريس طوله سبعة وعشرون ميلاً ليجمع فيها ماء منخفض الفيوم ، وأصلح بعمله هذا ٢٥٠٠٠ فدان كانت من قبل منافع ، فأصبحت صالحة للزراعة ، هذا إلى أنه اتخذ من هذه البحيرة خزاناً واسعاً لماء الرى (٦٩) . واحتفرت قنوات عظيمة منها ما يصل النيل بالبحر الأحمر ، واستخدمت الصناديق الغاطسة للحفر تحت الماء (٧٠) ، ونقلت المسلات التى تزن ألف طن من

---

(\*) إذا قلنا شاد الملك فإننا نقصد بطبيعة الحال أنه قد شيد فى عهده .

أماكن قاصية . وإذا جاز لنا أن نصدق ما ينقله لنا هيرودوت ، أو نحكم على أعمال السابقين بما نشاهده من صورها في النقوش الباردة التي خلفتها الأسرة الثامنة عشرة ، قلنا إن هذه الحجارة الضخمة كان يجرها آلاف من العبيد على عروق من الخشب مطلية بالشحم ، ثم ترفع إلى أماكنها في البناء على طرق طويلة تبدأ من أماكن بعيدة<sup>(٧١)</sup> . ولقد كانت الآلات نادرة لأن الجهد العضلي كان رخيصاً ، وليس أدل على هذا الرخص من نقص بارز صور فيه ثمانمائة من المحذفين يدفعون سبعة وعشرين قارباً تجر وراءها صندلا للنقل يحمل مسلتين<sup>(٧٢)</sup> . هذا هو العصر الذهبي الذي يريد من ينادون بتحطيم الآلات أن يعودوا إليه . وكانت سفن يبلغ طول الواحدة منها مائة قدم وعرضها خمسين قدماً تمخر عباب النيل والبحر الأحمر ، ثم انتقلت آخر الأمر إلى البحر المتوسط ، أما في البر فقد كانت البضائع ينقلها الحاملون ، ثم استخدمت في نقلها الحمير ثم الخيل ، وأكبر الظن أن الهكسوس هم الذين جاءوا بالخيول إلى مصر . ولم يظهر الجسمل في مصر إلا في عهد البطالمة<sup>(٧٣)</sup> . وكان الفقراء من أهل البلاد يتنقلون مشياً على الأقدام أو يستخدمون قواربهم البسيطة ، أما الأغنياء فكانوا يركبون رجايات(\*) يحملها العبيد ثم صاروا فيما بعد يركبون عربات غير أنيقة الصنع يقع ثقلها كله أمام محور العجل<sup>(٧٤)</sup> .

وكان لدى المصريين بريد منتظم ، فقد جاء في بردية قديمة : « أكتب إلى مع حامل الرسائل »<sup>(٧٥)</sup> . إلا أن وسائل الاتصال لم تكن مع ذلك ميسرة ، فقد كانت الطرق قليلة غير معبدة ما عدا الطريق الحربي الممتد من نهر الفرات ماراً بغزة<sup>(٧٦)</sup> . وكان التواء النيل — وهو أهم وسائل الانتقال وقتئذ — مما ضاعف البعد بين المدن المختلفة . وكانت التجارة الداخلية بدائية نسبياً ، يتم معظمها بطريق المقايضة في أسواق القرى ، ونمت التجارة الخارجية نمواً بطيئاً ،

---

( \* ) الرجاجة الهودج الصغير . ( المترجم )

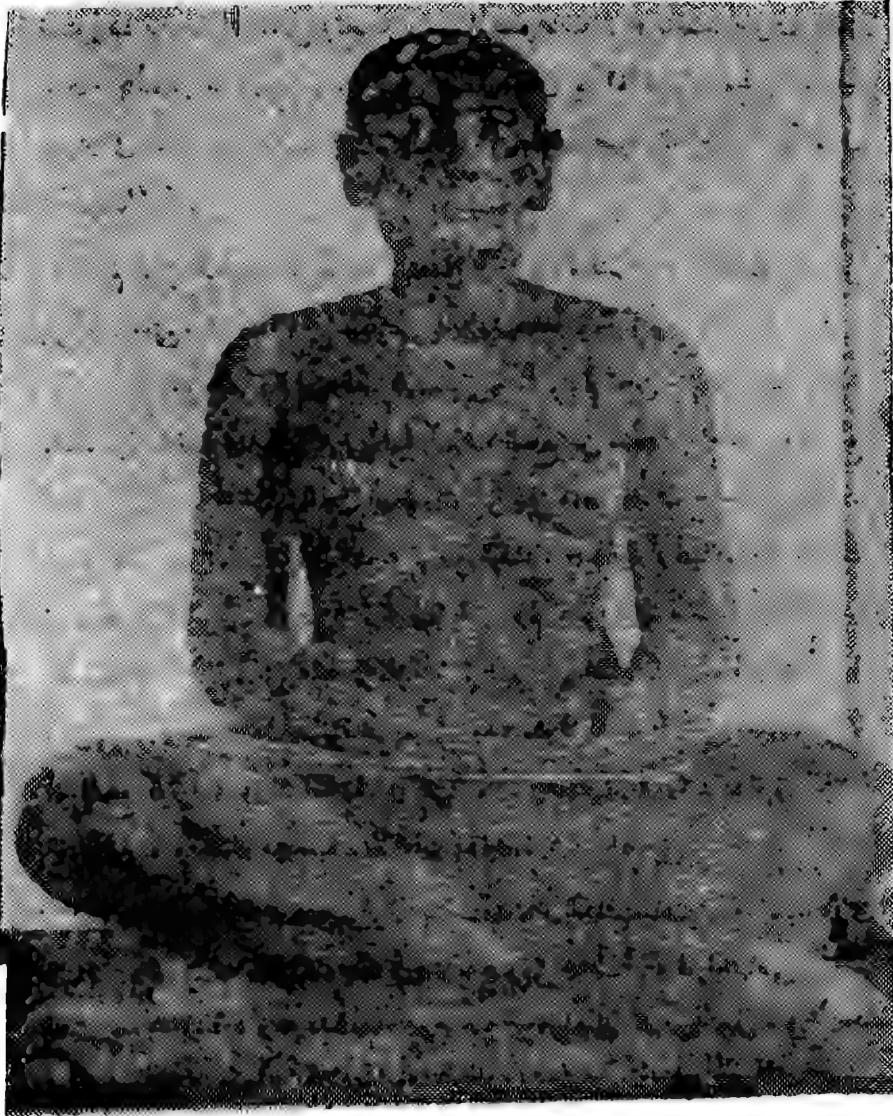


وعاقبها ما كان يفرض عليها من قيود شديدة أشبه ما تكون بأحداث الحواجز  
البحرية المفروضة على التجارة الخارجية في هذه الأيام . ذلك أن ممالك الشرق  
الأدنى كانت قوية الإيمان بمبدأ « الحماية التجارية » لأن الضرائب البحرية  
كانت مورداً للخزائن الملكية . على أن مصر مع هذا قد أثرت بما كانت  
تستورده من المواد الغفل وتصدره من المصنوعات . وكانت أسواق مصر  
خاصة بالتجار السوريين والكريتيين والقبرصيين ، كما كانت السفن الفينيقية  
تجري في النيل من مصبه في الشمال إلى أرصفة طيبة الكثيرة الحركة في  
الجنوب (٧٧) .

ولم تكن النقود قد بدأت تستعمل في البيع والشراء ، ولذلك كان كل  
شيء ، حتى مرتبات أكبر الموظفين ، يؤدى سلعاً ، حباً أو خبزاً ، أو خيرة ،  
أو بيرة أو نحوها . وكانت الضرائب تجبى عيناً ، ولم تكن خزائن الملك خاصة  
بالنقد بل كانت مخازن تكدر فيها آلاف السلع من منتجات الحقول وبضائع  
الحوانيت . ولما أخذت المعادن الثمينة تتدفق على مصر بعد فتوح تحتمس الثالث  
شرع التجار يؤدون ثمن ما يبتاعونه من البضائع حلقات أو سبائك من الذهب  
تقدر قيمتها بالوزن في كل عملية تجارية ، ولم تضرب نقود ذات قيمة محددة  
تضمنها الدولة لتسهيل هذه العمليات . على أن نظام الائتمان قد نشأ بينهم  
وارتقى ، وكثيراً ما كانت التحاويل والصكوك المكتوبة تحمل على المقايضة  
أو الدفع فوراً ، وجد الكعبة في كل مكان يعجلون الأعمال بوثائق المبادلة  
القانونية . وأعمال المحاسبة والأعمال المالية .

وما من أحد زار متحف اللوفر إلا شاهد تمثال الكاتب المصري الجالس مطوى  
الساقين ، وجسمه كله يكاد يكون عارياً ، ومن خلف أذنه قلم احتياطي غير القلم  
الذى يمسكه بيده ، وهويدون ما يقوم به ويسجل ما يؤدى من العمل ، وما يسلم  
من البضائع ، وأثمانها وأكلافها ، ومكسبها وخسارتها . يحرص الماشية الذاهبة إلى  
المذبح . والحبوب وهى تكال للبيع ، ويكتب العقود والوصايا ، ويقدر ما يجب  
على سيده أن يؤديه من ضريبة الدخل . والحق أنه لا جديد تحت الشمس ،

وهو رجل حريص معنى بعمله مجده فيه نشيط نشاطاً آلياً ، أوفى قسطاً من الذكاء  
ولكنه ذكاء يقف عند الحد الذي يمنعه أن يكون خطراً ، حياته رتيبة مملة ،  
ولكنه يواسي نفسه بكتابة المقالات عما يكتنف حياة العامل اليدوي من صعاب ،



شكل ( ١٣ ) تمثال الكاتب  
المحفوظ في متحف اللوفر

وما يحيط بأولئك الذين طعامهم الورق ودماؤهم المداد من عزة وكرامة  
لا تقلان عن عزة الأمراء وكرامتهم .

### ٣ - نظام الحكم

الموظفون - الشرائع - الوزير - الملك

وكان الملك وأعيان الأقاليم يستعينون بهؤلاء الكتبة للمحافظة على النظام  
وسلطان القانون في الدولة . وتصور بعض الألواح القديمة الكتبة يقومون بعملية  
الإحصاء ويحسبون ما دخل الخزانة من ضريبة الدخل . ويستعينون بالمقاييس  
النيلية التي تسجل ارتفاع ماء النهر على معرفة ماسيكون عليه موسم الحصاد ،  
فيقدرون منه إيراد الحكومة في العام المقبل ، ويخصصون لكل مصلحة من  
المصالح ما سيكون لها من نصيب في هذا الإيراد ، وكان عليهم فوق ذلك أن  
يشرفوا على شئون الصناعة والتجارة : ولقد أفلحوا من بداية التاريخ تقريباً في  
وضع نظام اقتصادي تشرف الدولة عليه (٧٨) .

وكانت القوانين المدنية والجنائية غاية في الرقي ، كما كانت قوانين الملكية  
والميراث من أيام الأسرة الخامسة قوانين مفصلة دقيقة (٧٩) . وكان الناس جميعاً  
متساوين مساواة تامة أمام القانون كما هم متساوون أمامه في هذه الأيام —  
أى متى كان الطرفان المتنازعان متساويين في الموارد وفي النفوذ . وأقدم وثيقة  
قانونية في العالم كله عريضة دعوى محفوظة الآن في المتحف البريطاني تعرض  
على المحكمة قضية من قضايا الميراث المعقدة . وكان القضاة يطلبون أن يرفع في  
القضايا ، وأن يرد على حجج المترافعين ، وأن يناقش أصحابها ويحاجون ، على  
ألا يكون ذلك كله خطباً تلي بل مذكرات مكتوبة تقدم للقضاة — وهونظام  
لا يقل في شأنه عن نظام التقاضي المعقد في هذه الأيام . وكان الحائث في يمينه  
يعاقب بالإعدام (٨٠) . وكان للمصريين محاكم منظمة مختلفة الدرجات تبدأ من

محاسن الحكم المحلية في المقاطعات وتنتهى بالمحاكم العليا في منف أو طيبة أو عين شمس<sup>(٨١)</sup>. وكانوا يلجئون إلى التعذيب في بعض الأحيان لحمل المجرم على الاعتراف بالحق<sup>(٨٢)</sup>. وكان الضرب بالعصا من أنواع العقاب الشائعة ، وكانوا يلجئون في بعض الأحيان إلى عقاب المذنب بجدع أنفه أو صلم أذنه أو قطع يده أو لسانه<sup>(٨٣)</sup> ، أو نفيه إلى أقاليم المناجم ، أو إعدامه بالشنق أو بالخزق ، أو بقطع رأسه أو بإحراقه مصلوباً ، وكان أشد ضروب العقاب هو تحنيط المعاقب حياً ، أو إحاطته بطبقة من النطرون القماض تأكل جسمه أكلاً بطيئاً<sup>(٨٤)</sup> ؛ وكان المجرمون من عليّة القوم يجتنبون عار الإعدام علناً بأن يُسمح لهم بقتل أنفسهم بأيديهم كما تفعل طبقة الساموراي في اليابان<sup>(٨٥)</sup>. ولم يُعثر على شواهد يستدل منها على وجود نظام للشرطة ، وحتى الحبس العامل — وقد كان على الدوام صغير الحجم لأن في عزلة مصر وموقعها بين الصحراء والبحر ما يرد عنها المغيرين — قلما كان يستخدم لحفظ النظام في داخل البلاد .

ذلك أن الحياة والملكية والاطمئنان إلى سلطان القانون والحكومة تكاد تعتمد كل الاعتماد على هيبة الملك . وكانت المدارس والهيكل دعامة هذه الهيبة وليس في العالم كله أمة غير مصر — إذا استثنينا الأمة الصينية — جروئت على أن تعتمد كل هذا الاعتماد على العوامل النفسية لحفظ الأمن في البلاد .

لقد كانت الحكومة المصرية من أحسن الحكومات نظاماً وكانت أطول حياة من أية حكومة أخرى في التاريخ . وكان الوزير على رأس الإدارة كلها ، يشغل منصب رئيس الوزراء ، وقاضى القضاة ، ورئيس بيت المال ، وكان الملجأ الأخير للمتقاضين لا يعلو عليه في هذا إلا الملك نفسه ، وقرى الوزير في نقش على أحد القبور يخرج من بيته في الصباح الباكر « ليستمع إلى مظالم الفقراء ، ويصغى » كما هو وارد في النقش « إلى ما يقول الناس في مطالبهم ، لا يميز فيها بين الحقير والعظيم »<sup>(٨٦)</sup> . وقد وصلت إلى نابردية مدهشة من عهد الإمبراطورية

تحتوى كما تقول هى نفسها على صورة الخطاب الذى كان يلقيه الملك حين يعين الوزير فى منصبه ( ولربما كان هذا الخطاب قطعة أدبية من وضع كاتبها نفسه ) :

« اجعل عينك على مكتب الوزير ، وراقب كل ما يحدث فيه . واعلم أنه هو الدعامة التى تستند إليها جميع البلاد . . . ليست الوزارة حلوة ، بل هى مرّة . واعلم أنها ليست إظهار الاحترام الشخصى للأمرء والمستشارين ، وليست وسيلة لاختاذ الناس أيا كانوا عبيداً . انظر ، إذا جاءك مستنصف من مصر العليا أو السفلى ، فاحرص على أن يجرى القانون مجراه فى كل شئ ، وأن يتبع فى كل شئ العرف السائد فى بلده ، وأن ( يعطى كل إنسان ) حقه . . . واعلم أن المحاباة بغيضة إلى الإله . . . فانظر إلى من تعرفه نظرتك إلى من لا تعرفه وإلى المقربين إلى الملك نظرتك إلى البعيدين عن ( بيته ) . انظر ، إن الأمير الذى يفعل هذا سيبنى هنا فى هذا المكان . وليكن ما يخافه الناس من الأمير أنه يعدل فى حكمه . ارفع القواعد المفروضة عليك » (٨٧).

وكان الملك نفسه هو المحكمة العليا ، يستطيع رفع كل قضية إليه فى أحوال معينة ، إذا لم يعبأ المدعى بما يتطلبه رفعها إليه من النفقات . وتمثل بعض النقوش القديمة « البيت الأعظم » الذى يجلس فيه للحكم والذى تتجمع فيه دواوين الحكومة . وقد اشتقت من اسم هذا البيت الأعظم للذى كان المصريون يطلقون عليه لفظ « هيرو » والذى ترجمه اليهود إلى فرعون ، اشتق من اسمه هذا لقب الملك نفسه . وفى هذا البيت كان الملك يضطلع بواجبه الشاق الرتيب من الأعمال التنفيذية ، التى كانت فى بعض الأحيان لا تقلّ فى كثرتها وفيها تتطلبه من جهود عن أعمال شسندرا جويتا(\*) أو لويس الرابع عشر أو نابليون(٨٨) . وكان الملك إذا سافر قابله أمراء الإقطاع عند حدود إقطاعاتهم ، وساورا فى ركابه ، وأولوا له

---

(\*) رأس أسرة الموريا التى حكمت الهند والأفغان بعد الإسكندر ، وسيرد تاريخه مفصلاً عند الكلام على الهند . ( المترجم )

الولائم ، وقدموا له من الهدايا ما يتناسب مع ما ينتظرونه منه . وقد جاء في أحد النقوش أن نبيلاً من النبلاء أهدى أمنيحتوب الثاني « عربات من الفضة والذهب وثمانيل من العاج والأبنوس ، وجواهر ، وأسلحة ، وتحفاً فنية » و ٦٨٠ درعاً ، و ١٤٠ خنجرًا من البرنز ومزهريات كثيرة من المعادن الثمينة (٩٩) . وجازاه الملك على هذا بأن أخذ ابنه معه ليعيش في قصره — وهذه طريقة مأكرة لاتخاذ رهينة يضمن بها ولاء هذا الشريف . وكان يتألف من أكبر رجال البلاط سنًا مجلس شيوخ يسمى سارو ، أى مجلس العظماء ، مهمته أن يكون مجلساً استشارياً للملك (٩٠) . على أن هذه الاستشارة لم تكن في الواقع ضرورية لأن الملك ومن ورائه الكهنة كان يدعى أنه من سلالة الآلهة وأن الآلهة نفسها قد وهبته السلطة والحكمة . وكان اتصاله بالآلهة على هذا النحو مصدر نفوذه وهيبته . ومن أجل هذا كانت تخضع عليه إذا خطب صفات من الإجلال يدهش لها الإنسان أحياناً . من ذلك ما جاء في قصة سنوحى إذ يحببه مواطن صالح بقوله : « أيها الملك الطويل العمر ، أرجو أن تهب الواحدة الذهبية ( أى الإلهة حتحور ) الحياة لأنفك » (٩١) .

وكان يقف على خدمة الملك — كما يليق بشخص هذه عظمته — عدد كبير من مختلف الأهلان ، منهم القواد ، وغاسلو الملابس ، وقصّارها ، وحراس خزائنها ، وغيرهم من ذوى المراتب الرفيعة « وكان عشرون من الموظفين يشتركون في تزيينه ، منهم حلاقون لا يُسمح لهم إلا بقص شعره وحلق لحيته ، وآخرون لإلباسه قلنسوته وتاج رأسه ، ومدرمون يقصون أظافره ويدرمونها ، ومعطّرون يعطّرون جسمه ويكحلون جفون عينيه ، ويحمرّون خديّه وشفتيه بالصبغة الحمراء (٩٢) . وجاء في نقش على أحد القبور أن صاحب القبر كان « المشرف على صندوق دهان الشعر والوجه ، المسيطر على الدهان ، حامل خُفَى الملك ، الذى يعنى بخفّيه العناية التى يرضاها القانون » (٩٣) . وكان الانحلال والضعف عاقبة هذا التمتع المفرط ، وكان الملك يلجأ في بعض الأحيان إلى الترويح عن نفسه وإزالة ما يعتريه من ملل

وسامة بمشدد طائفة من الفتيات في قلبه الملكي وليس عليهن من الثياب إلا نوع من الشباك ذات الثقوب الواسعة . وكان الترف الذي انغمس فيه أمنحوتب الثالث هو الذي مهد السبيل لثورة إخناتون .

#### ٤ - القانون الوضوئي

مضاجعة الملك لأقاربه - الحریم - الزواج - مركز المرأة - سلطان الأم في مصر - القوانين الأخلاقية الخاصة بدلالة الرجال والنساء

لقد كانت حكومة مصر شبيهة بحكومة نابليون حتى في مضاجعة الملك لأقاربه ، وكثيراً ما كان الملك يتزوج أخته ، بل كان يحدث أحياناً أن يتزوج ابنته ، ليحتفظ بالدم الملكي نقياً خالصاً من الشوائب . وليس من اليسير أن نحكم هل أضعفت هذه العادة قوة نسل الملوك أو لم تضعفه ؟ لكننا لا نشك في أن مصر لم تكن تعتقد هذا بعد أن ظلت تسير عليه عدة آلاف من السنين ، وانتقلت عادة الزواج بالأخوات من الملوك إلى عامة الشعب حتى لقد وجد في القرن الثاني بعد الميلاد أن ثلثي سكان أرسينوثي يسرون على هذه السنتنة<sup>(٩١)</sup> . وكان معنى لفظي أخ وأخت في الشعر المصري القديم كمنى حبيب وحبيبة في أيامنا هذه<sup>(٩٥)</sup> . وكان للملك فضلاً عن أخواته عدد كبير من النساء من أسيرات الحروب وبعضهن من بنات الأعيان أو ممن أهداهن إليه الأقبال الأجانب . من ذلك أن أحد أمراء بلاد « نهرينا » أهدى إلى أمنحوتب الثالث ابنته الكبرى وثلثمائة من صفوة الفتيات<sup>(٩٦)</sup> . وقد حدثا بعض النبلاء حدو الملوك في هذا الإسراف وإن لم يبلغوا فيه مبلغهم ، فقد كان عليهم أن يوفقوا في هذه الناحية بين مبادئهم الخلقية ومواردهم المالية .

أما عامة الشعب فكان شأنهم شأن ذوى الدخل المتوسط في سائر الأمم ، يقنعون بزوجة واحدة . ويلوح أن الحياة العائلية كانت منظمة ، ذات مستوى

رفيع من الوجهة الأخلاقية ومن حيث سلطان الأبوين ، ولا تقلّ في هذا عنها في أرق الحضارات في هذه الأيام . وكان الطلاق نادراً إلا في عهد الاضمحلال . وكان في مقدور الزوج أن يخرج زوجته من داره دون أن يعرضها بشيء إذا زنت ، أما إذا طلقها لغير هذا السبب فكان عليه أن يخصص لها جزءاً كبيراً من أملاك الأسرة .

كذلك كان الأزواج يملطون قصارى جهدهم في الإخلاص لزوجاتهم - على قدر ما يستطيع الإنسان أن يحكم في هذه الأمور الخفية . . ولم يكن مستوهم في هذا أقل منه في المدينيات اللاحقة-، وكان مركز المرأة عندهم أوقى من مركزها عند كثير من الأمم في هذه الأيام . وفي ذلك يقول ماكس ملر : « ليس ثمة شعب قديم أو حديث قد رفع منزلة المرأة مثل ما رفعها سكان وادي النيل » (٩٧) . فالتقوش تصور النساء يأكلن ويشربن بين الناس ، ويقضين ما يحتجنه من المهام في الشوارع من غير رقيب عليهن ولا سلاح بأيديهن ، ويمارسن الأعمال الصناعية والتجارية بكامل حريتهن . ولشد ما دهش الرحالة اليونان - وقد اعتادوا أن يضيقوا على نساءهم السليطات - من هذه الحرية ، وأخلعوا يسخرون من الأزواج المصريين الذين تتحكم فيهم زوجاتهم . ويقول ديودور الصقلي - ولعله يهدف بقوله هذا إلى السخرية من المصريين - إن طاعة الزوج لزوجته في وادي النيل كانت من الشروط التي تنص عليها عقود الزواج (٩٨) . وهو شرط لا ضرورة للنص عليه في أمريكا ! وكان النساء يملكن ويورثن ، كما تشهد بذلك وثيقة من أقدم الوثائق في التاريخ ، وهي وصية من عهد الأسرة الثالثة توصي فيها السيدة نب - بنت بأراضيها لأبنائها (٩٩) . وقد ارتقت حتشبسوت وكليوباترة عرش مصر وحكمتا وخربتا كما يحكم الملوك ويخربون .

على أننا نجد أحياناً نفمة ساهرة في الآداب المصرية . من ذلك ما كتبه وجل من رجال الأخلاق الأقدمين يحذر قراءه منهن .



احذر المرأة التي تأتيك من الخارج ، والتي لا يعرفها أهل مدينتها .  
فلا ترفع بصرك إليها إذا أتت ، ولا تعرفها ، فهي كالدردور في الماء  
العميق ، لا تستطيع أن تسبر غورها . وإن المرأة التي غاب زوجها لتكتب  
إليك في كل يوم ، وإذا لم يكن معها شاهد عليها قامت ونشرت حولك  
شباكها ، وما أشنعها من جريمة إذا أصغى إليها الإنسان (١٠٠) ! .

أما النغمة المصرية الخالصة فهي التي نسمعها في نصيحة بتاح حوتب لابنه  
والتي يقول فيها :

إذا كنت ناجحاً ، وأثت بيتك ، وكنت تحب زوجة قلبك ، ماملأ بطنها  
واكس ظهرها . . . وأدخل السرور على قلبها طوال الوقت الذي تكون  
فيه لك ، ذلك أنها حرت نافع لمن يملكه . . . وإن عارضتها كان في ذلك  
خرايبك (١٠١) .

وتحذر بردية بولاق الطفل تحذيراً يشهد بالحكمة البالغة فتقول :  
ينبغي لك ألا تنسى أمك . . . فقد حملتك طويلاً في حنايا صدرها وكنت  
فيها حملاً ثقيلاً ، وبعد أن أتممت شهورك ولدتك . ثم حملتك على كتفها ثلاث  
سنين طوالاً وأرضعتك ثديها في فلك ، وغذتك ، ولم تشمئز من قذارتك .  
ولما دخلت المدرسة وتعلمت للكتابة كانت تقف في كل يوم إلى جانب معلمك  
ومعها الخبز والجنة جاءت بهما من البيت (١٠٢) .

ويرجح أن هذه المكانة السامية التي كانت للمرأة إنما نشأت من أن المجتمع  
المصري كان أميل إلى تغليب سلطان الزوجة على سلطان الزوج بعض الشيء .  
وشاهد ذلك أن المرأة لم تكن لها السيادة الكاملة في بيتها وكفى ، بل إن الأملاك  
الزراعية كلها كانت تنتقل إلى الإناث ، وفي ذلك يقول بترى : « لقد كان الزوج  
حتى في العهود المتأخرة ينزل لزوجته في عقد زواجه عن جميع أملاكه ومكاسبه  
المستقبلية (١٠٣) » ولم يكن سبب زواج الأخ بأخته أن وجودها معه قد ملأ بحبها قلبه ،  
بل كان سببه أن الرجال كانوا يرغبون أن يستمتعوا بميراث الأسرة الذي كان ينحدر

من الأم إلى البنت ، ولا يريدون أن ينعم الغرباء بهذه الثروة<sup>(١٠٤)</sup> . على أن سلطان المرأة قد نقص قليلاً على مر الزمن ، ولعل سبب هذا النقص هو أثر التقاليد الأبوية التي أدخلها الهكسوس ، وأثر انتقال البلاد من عزلتها الزراعية ومن حال السلم إلى طور الاستعمار والحرب . وزاد نفوذ اليونان في أيام البطلمة زيادة أصبحت معها حرية الطلاق ، وهي التي كانت تطالب بها المرأة في الأزمنة السابقة ، حقاً خالصاً للزوج لا ينازعه فيه منازع . بيد أنه حتى في ذلك الوقت لم يقبل هذا التطور إلا الطبقات العليا من أهل البلاد ، أما عامة الشعب فقد ظلت مستمسكة بالتقاليد القديمة<sup>(١٠٥)</sup> . ولعل سيطرة المرأة على شئونها الخاصة هي التي جعلت قتل الأطفال أمراً نادر الحدوث . ويرى ديودور الصقلي أن من خواص المصريين أن كل طفل يولد لهم يلتقى حظه الكامل من التربية والرعاية ، ويقول إن القانون كان يقضى على الأب الذي يرتكب جريمة قتل طفله بأن يحتضن الطفل القليل ثلاثة أيام وثلاث ليال كاملة<sup>(١٠٦)</sup> . وكانت الأسر كبيرة ، والأطفال تغص بهم الأكواخ والقصور على السواء ، وكان الأثرياء منهم ياقنون صعباً جمّة في إحصاء نسلهم<sup>(١٠٧)</sup>

وحتى في مسائل الخطبة كانت المرأة هي البائدة . وشاهد ذلك أن ما وصل إلينا من قصائد الغزل ورسائل الحب أغلبه موجه من المرأة إلى الرجل ، فهي التي تطلب تحديد مواعيد اللقاء ، وهي التي تتقدم بالخطبة إلى الرجل مباشرة ، وهي التي تعرض عليه الزواج صراحة<sup>(١٠٨)</sup> . وقد جاء في إحدى هذه الرسائل : « أي صديقي الجميل ؛ إنى أرغب في أن أكون ، بوصفى زوجتك ، صاحبة كل أملاكك<sup>(١٠٩)</sup> » . ومن ثم نرى أن الحياء — وهو أمر يختلف عن الوفاء — لم يكن من صفات المصريين البارزة ، فقد كانوا يتحدثون عن الشئون الجنسية بصراحة لم نعهد لها في التقاليد الأخلاقية المتأخرة عن عهدهم ، وكانوا يزينون هياكلهم بصور ونقوش قليلة البروز تظهر فيها أجزاء الجسم كلها واضحة أتم وضوح ، وكانوا يقدمون موتاهم من الأدب الفاحش ما يسليهم في قبورهم<sup>(١١٠)</sup> . لقد كان

الدم الذي يجري في عروق سكان وادي النيل دماً حاراً ، ومن أجل ذلك كانت البنات يصلحن للزواج في سن العاشرة ، وكان اتصال الفتيان والفتيات قبل الزواج حراً ميسراً ، ويقال إن إحدى السراى في أيام البطالة استطاعت أن تلدخ من الأموال ما بنت به هرماء . وحتى اللواط لم يكن معدوماً في مصر (١١١) . وكانت الفتيات الرافصات الشبهات بأمثالهن في اليابان يُقبلن في أرقى مجتمعات الرجال ليقدمن للمجتمعين ضروب التسلية والمتعة الجنسية ، وكن يرتدين ملابس شفافة أو يكتفين أحياناً بالترزين بالخلخل والأساور والأقراط (١١٢) ولدينا شواهد على الفسوق الديني في نطاق ضيق . وكان من العادات المتبعة التي ظلت باقية إلى عهد الفتح الروماني أن تختار أجمل بنات الأسر الشريفة في طيبة وتندر لأمون . فإذا أضحت لكبر سنها عاجزة عن رضاء الإله . أخرجت من خدمته بمظاهر التشريف والتعظيم ، وتزوجت ولقيت الترحيب والإجلال في أرقى الأوساط (١١٣) . لقد كانت لهذه الحضارة آراؤها ونزواتها التي تختلف عن آرائنا نحن ونزواتنا .

## ٥ - العادات

الأخلاق الشخصية - الألعاب - المظهر الخارجي - الأصباغ  
والأدهان - الملابس - الحل

إذا شئنا أن نستعيد في مخيلتنا صورة من الأخلاق الشخصية للمصريين الأقدمين ، وجدنا أن ليس من السهل أن نفرق بين هذه الأخلاق كما نقرأ عنها في آدابهم وبين ما كان يحدث في الحياة الواقعية . فما أكثر ما نقرأ عنه من العواطف النبيلة في كتاباتهم . من ذلك ما كتبه أحد الشعراء ينصح مواطنيه :  
أطعم الخبز لمن لا حق له .

واترك وراءك ذكراً طيباً يبقى أبداً الدهر (١١٤) .

وكثيراً ما يسسدى بعض الكبار إلى أبنائهم نصائح حميدة ، ففي المتحف

- ١٠٦ -

البريطاني بردية تعرف باسم : « حكمة أمنحوتب » (حوالي ٩٥٠ ق م)  
وهي تُعيد أحد الطلاب لتولى منصب عام بطائفة من النواهي لا يبعد قط أن  
كان لها أثر في واضع « أمثال سليمان » أو واضعها :

لا تطمع في ذراع من الأرض ،  
ولا تعتد على حدود أرملة ، ، ،  
واحرق الحقل حتى تجد حاجاتك ،  
وتخذ خبزك من يديك ،  
وإن قدحاً من الحب يعطيكه الله  
تخير من خمسة آلاف تنالها بالعدوان ، ، ،  
وإن الفقر في يد الله  
تخير من الغنى في الخازن ؛  
وإن الرغيف والقلب مبهج  
تخير من الغنى مع الشقاء . . . (١١٥) .

على أن ما تحويه هذه الآداب من دلائل التقوى والصلاح لم يحل دون المطامع  
الإنسانية . ولم يكن المصريون الأقدمون إلا خلقاً لهم ما لساثر الخلق من مطامع  
لقد وصف أفلاطون الأثينيين بأنهم محبوبون للمعرفة ، والمصريين بأنهم محبوبون  
للثروة . ولعل في هذا الوصف كثيراً من المغالاة دفعته إليها النعرة الوطنية ، ولكننا  
لا نعدو الحقيقة إن قلنا إن المصريين هم أمريكيو العالم القديم . فهم قوم مولعون  
بضخامة الحجم ، يحبون المباني الفخمة الكبيرة وهم مجدون نشطون جماعون  
للثروة ، عمليون حتى في خرافاتهم الكثيرة عن الدار الآخرة . وهم أشد الأمم  
الماضية استمساكاً بالتقديم ، لم تتبدل حالهم رغم ما طرأ عليهم من أحداث ، وظل  
فنانوهم يقلدون ما جرى به العرف القديم تقليداً كأنه أمر من أوامر الدين ، إذا  
نظرنا إلى آثارهم بدا لنا أنهم قوم واقعيون لا يعنون بالسخافات التي لاصلة لها

بالأمور الدينية . ولا يقدرون الحياة تقديراً أساسه العاطفة ، يقتلون وضميرهم مستريح لأنهم لم يفعلوا ما يخالف الطبيعة البشرية . ولقد كان الجندي المصرى يقطع يمين العدو المقتول أو عورته ويأتي بها إلى الكاتب المختص ليسجل له عمله هذا في صحيفة حسنة (١١٦) . وفقد الناس في عهد الأسر المتأخرة عاداتهم وصفاتهم الحربية لطول ما أخذوا إلى الأمن في الداخل وإلى السلام فيما عدا الحروب البعيدة عن ديارهم ، وكانت نتيجة هذا أن فئة قليلة من جنود الرومان استطاعت أن تسيطر على مصر كلها (١١٧) .

وإذ كان أكثر ما نعرفه عن المصريين مستمداً من الآثار التي كشفت مقابرهم أو النقوش التي على جدران هياكلهم ، فقد خدعنا هذه المصادفة المحضة فبالغنا فيما كانوا يتصفون به من جد ووقار . والحق أن بعض ما خلفوه من تماثيل ونقوش ، ومن قصص هزلية عن آلهتهم (١١٨) : ليشهد بأنهم كانوا على جانب غير قليل من المرح والفكاهة ، وقد كان لهم كثير من الألعاب والمهاريات العامة والخاصة « كالداما » والرد (١١٩) ، وكانوا يقدمون اللاعب والدمى لأطفالهم كالبلى والكرة النطاطة والخدروف ، وكانوا يعتقدون مباريات في المصارعة والملاكمة وصراع الثيران (١٢٠) ، وكان خدمهم يمسحون لهم في أعيادهم ونزهتهم أجسامهم بالزيوت . وكانوا يضعون على رؤوسهم أكاليل الزهر ويسقون الخمر وتقدم لهم الهدايا .

ونستطيع استناداً إلى ما لدينا من رسومهم الملونة وتماثيلهم أن نصورهم خلقاً أقوى الأجسام ، مفتولى الغضلات ، عريضى المناكب ، مستلقى الخصور ، ممتلى الشفاه ، منبسطة الأقدام لاعتيادهم الحفا . وهذه الرسوم والتماثيل تمثل الطبقات العليا نحيفة القوام ، طويلة في هيئة ، ذات وجوه بيضاء وجباه متحدرة منتظمة ، وأنوف طويلة مصفحة ، وعيون نجل ، وكانت بشرتهم بيضاء وقت مولدهم ( تشهد بأنهم من أصل أسبوى لإفريقي ) ، ولكنها سرعان ما تلفحها شمس مصر فتسمر (١٢١) . وقد جرى

العرف بين الفنانين المصريين على أن يرسموا الرجال حمرًا والنساء صفراوات ؛ ولربما كان هذان اللونان مجرد طرازين من الزينة للرجال والنساء . هذا شأن الطبقات العليا ، أما الرجل من عامة الشعب فكان يمثل بالصورة التي نراها في تمثال شيخ البلد ، قصير القامة ، ممتلئ الجسم ، كاسى القصب ، وذلك لطول كده وطعامه غير المتزن . وكانت ملامحه خشنة ، وكان أفطس الأنف أخشمه ، ذكياً ولكنه خشن الطباع . ولربما كان الشعب وحكامه من سلالتين مختلفتين ، شأنهم في هذا شأن كثير من الشعوب : فلعل الحكام كانوا من أصل أسوى وعامة الشعب من أصل إفريقي . وكان شعرهم أسود ، ألحجن في بعض الأحيان ، وقلما كان قَطَطاً . وكان النساء يقصصن شعورهن كأحسن ما يقصصنه في هذه الأيام ؛ وكان الرجال يخلقون لحاهم ويخفون شواربهم ويزينون أنفسهم بشعور مستعارة فخمة . وكثيراً ما كانوا يقصون شعور أسهم ليسهل عليهم لبس هذه الشعور المستعارة . وحتى زوجة الملك نفسها كانت تقص شعرها كله ليسهل عليها لبس التاج والشعر الملكي المستعار ( كما ترى هذا في صورة تي أم إخناتون ) . وكان من المراسم التي لا يستطيع الملك الخروج عليها أن يلبس أكبر صغيرة مستعارة (١٢٢) .

وكانوا يستعينون بفنون التجميل على إصلاح عيوب أجسامهم كل منهم حسب موارده . فكانوا يحمرون أوجهم وشفاههم ويلونون أظافرهم ، ويدهنون أعضاء أجسامهم بالزيت ، وحتى تماثيل المصريين كانت تكحل عيونها . وكان ذوو اليسار منهم يضعون في قبور موتاهم سبعة أنواع من الأدهان ونوعين من الصبغة الحمراء . وقد وجدت بين آثارهم كميات كبيرة من أدوات الزينة ، والمرايا ، والمواسي ، وأدوات تجميد الشعر ، ودبابيسه ، والأمشاط ، وصناديق الأدهان ، والصحاف والملاعق — مصنوعة من الخشب ، أو العاج ، أو المرمر ، أو البرنز ، ذات أشكال جميلة تتفق الأغراض التي تستخدم فيها . ولا تزال بعض أصباغ العيون باقية في أنابيبها إلى يومنا هذا ، وليس الكحل الذي تستعمله النساء في هذه الأيام لتزيين حواجبهن ووجوههن إلا بصورة أخرى من الزيت الذي كان المصريون

يستخدمونه في غابر الأيام « وقد وصلت إلينا هذه العادة عن طريق العرب ، واشتق من اسمه العربي « الكحل » لفظ « الكحول » الذى نستخدمه الآن ، وكانت العطور على اختلاف أنواعها تستخدم لتعطير الجسم والثياب ، كما كانت المنازل تبخر بالبخور والمر (١٢٣) .

وسارت ملابسهم فى جميع مراحل التطور من عرى البدائيين إلى أفخم ملابس عصر الإمبراطورية ، وفى أول الأمر كان الأطفال ذكوراً وأنساً يظلون حتى الثالثة عشرة من عمرهم عراة الأجسام إلا من الأقراط والقلائد . غير أن البنات كن يظهرن شيئاً من الخضر الخليلق بهن فيتمنطقن بمنطقة من الخرز فى أوساطهن (١٢٤) . وكان الخدم والزراع يقتصرون على قطعة من القماش تستر عورتهم . فلما كان عهد الدولة القديمة كان الأحرار من الرجال والنساء يسرون وأجسامهم عارية من فوق السرة ، مغطى ما تحتها إلى للركبة بإزار قصير ضيق من الكتان الأبيض (١٢٥) ، ولما كان الحياء وليد العادة لا الطبيعة فإن هذه الثياب البسيطة كانت ترضى ضمير هؤلاء القوم ، كما كان الإنجليز فى العصر الفكتورى يرتضون النقبة ( الجونيلا ) والخصار (\*) أو ثياب السهرة التى يلبسها الرجال من الأمريكيين فى هذه الأيام . وما أصدق القول المأثور : « ليست فضائلنا إلا معانى تخلعها الأيام على الأفعال والعادات » ، وحتى القساوسة أنفسهم فى عصر الأسر المصرية الأولى كانوا يكتفون بستر عورتهم كما تشاهد ذلك فى تمثال رنوفر (١٢٦) . فلما زادت الثروة كثرت الملابس ، فأضيفت الدولة الوسطى إزاراً ثانياً فوق الإزار الأول وأكبر منه ، وأضافت الدولة الحديثة غطاء للصدر ودثاراً للكتفين كان يلبس من حين إلى حين . وكان سائقو المركبات وسائسو الخيل يرتدون حلالاً فخمة كاملة ويعدون فى الشوارع بحلهم هذه ليفسحوا الطريق لمركبات أسيادهم . ونبتت النساء المئزر الضيق فى عصور الرخاء المتأخرة واستبدلن به ثوباً فضفاضاً

---

( \* ) مشد الخصر ( الكورسيه ) .

ينزل من الكتفين ويربط بمشبك تحت الثدي الأيمن . وظهرت الأثواب المطرزة ذات الأهداب المختلفة التي لا يحصى عديدها ، وتسربت الأنماط والطرز الحديثة إلى البيوت تسرب الأفاعي لتفسد على أصحابها جنة العرى البدائية (١٢٧) .

وكان الرجال والنساء سواء في الشغف بالحلى والزينة ، فكانوا يحلون بالجوهر أعناقهم وصدورهم ، وأذرعهم ، ومعاصمهم ، وأرصاصهم ، ولما عم الرخاء البلاد وزاد ثراء أهلها بما جاءها من خراج أملاكها في آسية ، ومن مكاسب تجارة بلاد البحر المتوسط ، أصبح التحلى بالجواهر مطلباً يهواه جميع المصريين ، ولم يعد ميزة للطبقات الموسرة ، فكان لكل كاتب وتاجر خاتمه المصنوع من الفضة أو الذهب ، ولكل رجل خاتم في إصبعه ، ولكل امرأة قلادة تزينها . وكانت هذه القلائد من أنماط لا حصر لها كما يدل على ذلك ما تراه منها اليوم في المتاحف ، فمنها ما لا يزيد طوله على بوصتين أو ثلاث بوصات ، ومنها ما يبلغ طوله خمس أقدام ، ومنها ما هو سميك ثقيل ، ومنها ما يضارع « أجمل مخمرات مدينة البندقية خفة ولينا (١٢٨) » . وأضحت الأقراط في الأسرة الثامنة عشرة حلية لا غنى عنها . فكان لا بد لكل شخص أن تحرق أذنه لتحلى بقرط ، ولم تختص بالأقراط للنساء والبنات ، بل كان يتحلى بها أيضاً الأولاد والرجال (١٢٩) . وكان الرجال والنساء على السواء يزينون أجسامهم بالأساور والخواتم والأنواط والقلائد من الخرز والحجارة الثمينة . وملاك القول أن نساء مصر القديمة لن يتعلمن منا شيئاً عن أدهان الشعر والوجه والجواهر لو أنهن بعن بيننا في هذه الأيام .

## ٦ - الفراءة والكتابة والتعليم

التعليم - مدارس الحكومة - الورق والحبر - مراحل تطور الكتابة - أشكال الكتابة المصرية

كان الكهنة يلقنون أبناء الأسر الغنية مبادئ العلوم في مدارس ملحقة بالهيكل كما هي الحال في أبرشيات طوائف الكاثوليك الرمان في هذه الأيام (١٣٠)



ويطلق أحد الكهنة - وقد كان يشغل المنصب الذى يصح أن نسميه فى هذه الأيام وزير المعارف - على نفسه اسم « رئيس الاصطبل الملكى للتعليم » (١٣١) ، وقد عثر فى خرائب إحدى المدارس التى يبدو أنها كانت جزءاً من بناء للرسيوم على عدد كبير من المهار لا تزال دروس المعلم للقديم ظاهرة عليها . وكان عمل المدرس فى تلك الأيام هو تخريج الكتبة للقيام بأعمال الدولة ، وكان المدرسون يستحثون تلاميذهم على الإقبال على التعليم بتدبير المقالات البليغة يشرحون فيها مزاياه . من ذلك ما جاء فى إحدى البرديات : « أفرغ قلبك للعلم وأحبه كما تحب أمك ، فلا شيء فى العالم يعدل العلم فى قيمته » . وتقول بردية أخرى : « ليس ثمة وظيفة إلا لها من يسيطر عليها . لكن العالم وحده هو الذى يحكم نفسه » . وكتب أحد المولعين بمطالعة الكتب يقول : « إن من سوء الحظ أن يكون الإنسان جندياً ، وإن حرت الأرض لعمل ممل ، أما السعادة فلا تكون إلا فى توجيه القلب إلى الكتب فى النهار والقراءة فى الليل » (١٣٢) :

وقد وصلت إلينا كراسات من عهد الدولة الحديثة وفيها إصلاح المدرسين لأخطاء التلاميذ يزين هوامشها ، وهذه الأخطاء تبلغ من الكثرة حداً يجعل فيه تلميذ اليوم كثيراً من السلاوى (١٣٣) . وكان الإملاء ونقل النصوص أهم طرق التعليم ، وكانت هذه الدروس تكتب على الشقف أو على رقائق من حجر الجير (١٣٤) . وكان أكثر ما يعلم هو الموضوعات التجارية ، وذلك لأن المصريين كانوا أول الأقوام النفعيين ، وأعظمهم استمساكاً بالنظرية النفعية ، وكانت الفضيلة أهم الموضوعات التى يكتب فيها المعلمون وكانت مشكلة النظام أهم المشاكل التعليمية فى تلك الأيام ، كما هى أهم مشاكلكه فى الوقت الحاضر . وقد جاء فى إحدى الكراسات : « لا تضع وقتك فى التمنى ، وإلا ساءت عاقبتك » : اقرأ بفمك الكتاب الذى بيدك ، وخذ النصيحة ممن هو أعلم منك » . ولعل هذه العبارة الأخيرة من أقدم ما عرف من الحكم فى أية لغة من اللغات . وكان

النظام صارماً يقوم على أبسط المبادئ . وقد جاءت تلك العبارة المنمقة اللفظ في إحدى المخطوطات : « إن للشباب ظهراً ، وهو يلتفت للدرس إذا ضرب . . . لأن أذنى الشاب في ظهره » . وكتب تلميذ إلى مدرس سابق يقول : « لقد ضربت ظهري ، فوصل تعليمك إلى أذنى » ومما يدل على أن هذا التدريب الحيوانى لم يفلح على الدوام ما جاء في إحدى البرديات التي يأسف فيها مدرس لأن تلاميذه السابقين لا يحبون الكتب بقدر ما يحبون الخمر (١٣٥) .

لكن عدداً كبيراً من طلبة الهياكل تخرجوا رغم هذا على أيدي الكهنة ودخلوا المدارس العليا الملحقة بمكاتب خزانة الدولة . وفي هذه المدارس ، وهي أقدم ما عرف من المدارس التي تعلم نظم الحكم ، كان الكتبة يدرسون نظم الإدارة العامة ، حتى إذا ما أتموا دراستهم قضوا مدة التمرين عند بعض الموظفين يعلمونهم بكثرة ما يعهدون إليهم من الأعمال . ولعل هذه الطريقة في الحصول على الموظفين العموميين وتدريبهم أفضل من الطريقة التي تتبعها نحن في هذه الأيام طريقة اختيار الموظفين على أساس أقوال الناس فيهم ، واستعدادهم للطاعة والخضوع ، وما يثار حولهم من دعاوة . وعلى هذا النمط أنشأت مصر وبابل في عصر واحد تقريباً أقدم ما عرف من النظم المدرسية في التاريخ (١٣٦) ، ولم يرق نظام التعليم العام للشبان فيما بعد إلى هذا المستوى الذي بلغه في أيام المصريين الأقدمين إلا في القرن التاسع عشر .

وكان يسمح للطالب في الفرق الراقية أن يستعمل الورق - وهو من أهم السلع في التجارة المصرية ومن أعظم النعم الخالدة التي أنعم بها المصريون على العالم وكانت طريقة صنعه أن تقطع سوق نبات البردى شرائح توضع متقاطعة بعضها فوق بعض ثم تضغط ويصنع منها الورق عماد المدينة (١٣٧) ، (وأعظمها سخفاً) . وحسبنا دليلاً على حسن صنعه أن ما كتب عليه من المخطوطات منذ خمسة آلاف عام لا يزال حتى الآن باقياً متماسكاً سهل القراءة . وكانت الكتب تصنع

من الأوراق بضمها بعضها إلى بعض وإلصاق الطرف الأيمن من واحدة بالطرف الأيسر من التي تليها ، فتكون منها ملفات يبلغ طول الواحد منها أحياناً نحو أربعين ياردة ، وقلما كانت تزيد على هذا في الطول لأن مصر لم يكن فيها مؤرخون مولعون بالحشو واللغو . وكانوا يصنعون حبراً أسود لا يتلاشى بمزج الصناج والصمغ الثباتي بالماء على لوحة من الخشب . أما القلم فكان قطعة بسيطة من الغاب يعالج طرفها ليكون كقلم الرسام (١٣٨) .

وبهذه الأدوات الحديثة الطراز كان المصريون يكتبون أقدم الآداب ، ويرجح أن لغتهم قد جاءت من آسية ، وشاهد ذلك أن أقدم نماذج منها بينها وبين اللغات السامية شبه كبير (١٣٩) . ويبدو أن أقدم الكتابات المصرية كانت تصويرية - تعبر عن الشيء برسم صورة له . فكانت كلمة بيت مثلاً ( وهى فى اللغة المصرية بر ) يرمز لها بشكل مستطيل ذى فتحة فى أحد طوليها . ولما كانت بعض المعانى مجردة إلى حد يصعب معه تصويرها تصويراً حرفياً فقد استعاض عن التصوير بوضع رموز للمعانى ، فكانت بعض الصور تتخذ بحكم العادة والعرف للتعبير عن الفكرة التى توحى بها لا عن الشيء المصور نفسه ، فكان مقدم الأسد يعبر عن السيادة ( كما هو فى تمثال أبى الهول ) ، وكان الزنبور يعبر عن الملكية ، وفرخ الضفدع عن الآلاف . ثم تطورت هذه الطريقة تطوراً جديداً فى هذا الطريق نفسه ، فأصبحت المعانى المجردة التى عجزوا فى بادئ الأمر عن تصويرها يعبر عنها برسم صور لأشياء تشبه أسماؤها مصادفة الألفاظ التى تعبر عن هذه المعانى . من ذلك أن صورة الميزهر لم تكن تعنى الميزهر نفسه فحسب بل كان معناها أيضاً طيب أو صالح لأن منطلق اسم الميزهر فى اللغة المصرية - نَيزِر - شبيه بمنطق اللفظ الذى يعبر عن معنى طيب أو صالح - نُفَير - . ونشأت من هذا الجنس اللفظى ، أى من الألفاظ المتفقة فى اللفظ ، والخاتمة المعنى - تراكيب غاية فى الغرابة . من ذلك أن فعل الكينونة كان يعبر عنه فى لغة الكلام بلفظ *فويرو* . وقد عجز الكاتب

المصري في أول الأمر عن إيجاد صورة يمثل بها هذا المعنى الشديد التجريد ، حتى انتهى أخيراً إلى تقطيع الكلمة إلى ثلاثة مقاطع خو - بي - رو . ثم عبّر عن هذه المقاطع الثلاثة بصور الغربال ( الذى يعبر عنه في لغة الكلام بلفظ خو ) وبالحصيرة ( بي ) وبالفم ( رو ) . وسرعان ما جعل العرف والعادة ، اللذان يخلعان القدسية على كثير من السخافات ، هذا الخليط العجيب من الحروف يوحى بفكرة الكينونة . وعلى هذا النحو عرف الكاتب المصري مقاطع الكلمة ، والصورة التى ترمز لكل مقطع ، ومجموعة الصور التى ترمز لكل لفظ ، فكان الكتّاب يقطعون الكلمة الصعبة مقاطع ، ويبحثون عن الألفاظ المشابهة لهذه المقاطع نفسها فى النطق والمغايرة لها فى المعنى ، ويرسمون مجموعة الأشياء المادية التى توحى بها أصواتها ، حتى استطاعوا فى آخر الأمر أن يعبروا بالعلامات الهيروغليفية عن كل ما يريدون ، فلا يكاد يوجد معنى من المعانى لا يستطيعون التعبير عنه بعلامة أو بمجموعة من العلامات .

ولم يكن بين هذا وبين اختراع الحروف الهجائية إلا خطوة واحدة . لقد كانت العلامة الدالة على البيت تعنى أولاً كلمة البيت - بر . ثم أصبحت رمزاً للصوت بر ، ثم لهذين الحرفين أيا كانت حركاتهما وفى أية كلمة جاءتا ، ثم اختصرت الصورة واستخدمت للدلالة على الباء أيا كانت حركتها وفى أية كلمة كانت . وإذا كانت الحركات لا تكتب عقب الحروف بل تهمل كلية فإن هذه الصورة أصبحت تمثل حرف الباء ، وعلى هذا الخط عينه أصبحت العلامة الدالة على اليد ( وتنطق باللغة المصرية دُت ) تعنى دُ ، دَ ثم أصبحت هى حرف د ، وكذلك صارت العلامة الدالة على الفم ( رُ ، رَ ) ثم أصبحت حرف ر ، والعلامة للدالة على الثعبان هى حرف ز ، وعلامة البحيرة ( شى ) هى حرف ش - الخ . وكانت نتيجة هذا التطور أن وجدت حروف هجائية عدتها أربعة وعشرون حرفاً انتقلت مع التجارة المصرية الفينيقية إلى جميع البلاد الواقعة حول البحر

المتوسط ، ثم انشرت عن طريق اليونان ورومة حتى صارت أثمن ما ورثته الحضارة من بلاد الشرق<sup>(١٤٠)</sup> . والكتابة الهيروغليفية قديمة قدم الأسر المصرية الأولى ، أما الحروف الهجائية فكان أول ظهورها في النقوش التي خلفها المصريون في مناجم سيناء ، ويرجعها بعض المؤرخين إلى عام ٢٥٠٠ ق . م وبعضهم إلى عام ١٥٠٠ ق . م<sup>(١٤١)\*</sup> .

ولم يتخذ المصريون لهم كتابة قائمة كلها على الحروف الهجائية وحدها لحكمة في ذلك أو لغير حكمة ، بل ظلوا إلى آخر عهود حضارتهم يخلطون بين حروفهم وبين الصور الدالة على الرموز وعلى الأفكار وعلى مقاطع الكلمات . ومن أجل هذا صعب على العلماء أن يقرأوا الكتابة المصرية ، ولكن من السهل علينا أن نتصور أن هذا الخلط بين الكتابة بالطريقة المعتادة وبطريقة الاختزال قد سهل عملية للكتابة للمصريين الذين كانوا يجدون فسحة من الوقت لتعلمها . وإذا كانت أصوات الكلمات الإنجليزية لا تعد مرشداً أميناً لهجائها ، فإن الشاب الذي يريد أن يتعلم أساليب الهجاء الإنجليزية يجد فيها من الصعوبة ما كان يحده الكاتب المصري في حفظ الخمسةائة رمز هيروغليفي ، ومعانيها المقطعية ، واستعمالاتها حروفاً هجائية . ومن أجل هذا نشأ شكل سريع سهل من أشكال الكتابة استخدم في الكتابات العادية ، واحتفظ بالطراز الأول منها ليستخدم في « النقوش المقدسة » على الآثار . وإذا كان الكهنة وكتبة الهيكل هم أول من مَسَّخ الكتابة الهيروغليفية على هذا النحو فقد أطلق اليونان عليها اسم الكتابة الهيراطية ( المقدسة ) ، ولكنها سرعان ما عم استخدامها في الوثائق العامة والتجارية والخصوصية . ثم نشأ على يد الشعب نفسه نمط آخر من الكتابة أكثر من النمط الثاني اختصاراً

---

( \* ) يعمد سير تشارلس مارستن معتمداً على أبحاثه الحديثة في فلسطين أن الحروف الهجائية من اختراع الساميين ، ويمزوها إلى إبراهيم الخليل نفسه<sup>(١٤١)</sup> . ويذكر لهذا أسباباً وهمية إلى أبعد حدود الوهم .

وأقل منه عناية ؛ ولذلك سمي بالكتابة الديموطيية ( الشعبية ) . لكن المصريين كانوا يصرون على ألا ينقشوا على آثارهم إلا الرموز الهيروغليفية الفاخرة الجميلة - ولعلها أجل نط من الكتابة عرف حتى الآن :

## ٧ - الآداب

النصوص ودور الكتب - السندباد المصرى - قصة سنوحى - الآ وابات  
الخيالية - قطعة غرامية - أشعار الحب - التاريخ - ثورة فى الآدب

إن معظم ما بقى من آداب مصر القديمة مدون بالكتابة الهيروغليفية ، وهذا القدر الباقى قليل لا يغنى ؛ ولهذا فلما لا نستطيع الحكم على الآدب المصرى القديم إلا من هذه البقايا القليلة ، وهو حكم أعمى للمصادفة فيه النصيب الأوفر . ولعل الزمان قد عدا على أعظم شاعر فى مصر ، ولم يبق إلا شعراء البلاط . وقد كان للمصريين دور كتب وخزنة عليها ؛ فقد كتب على قبر موظف كبير فى الأسرة الرابعة أنه « كاتب دار الكتب » (١٤٢) . ولما نعرف أكانت هذه الدار البدائية مستودعاً للآدب ، أم أنها لم تكن إلا مخزنًا مترباً للسجلات والوثائق العامة . وأقدم ما بقى من الآدب المصرى القديم هو « نصوص الأهرام » وهى موضوعات دينية ورعة منقوشة على جدران خمسة من أهرام الأسرتين الخامسة والسادسة (١٤٣) . وقد وصلت إلينا مكنتات يرجع تاريخها إلى عام ٢٠٠٠ ق . م وتحوى برديات مطوية ومحفوفة فى جرار معنونة ومصفوفة على رفوف (١٤٥) . وعثر فى إحدى هذه الجرار على أقدم صورة من صور السندباد البحرى ، أو لعلنا نكون أقرب إلى الحقيقة إذا أسميناها أقدم صورة من صور قصة ربنسن كروزو :

( \* ) وجدت طائفة أخرى من النقوش الجنازية من عصر متأخر عن هذا مكتوبة بالحجر على السطح الداخلى لبعض التوابيت الخشبية التى صنعت لتوضع فيها جثث بعض النبلاء وكبار الموظفين فى أيام الدولة الوسطى . وقد أطلق برستد وغيره من العلماء عليها كلها اسم « نصوص التوابيت » (١٤٤) .

وهذه القصة « قصة الملاح الذى حطمت سفينته » قطعة من ترجمة ذاتية لحياة ملاح تفيض حياة وشعوراً . ويقول هذا الملاح القديم فى أحد سطورها قولاً يذكرنا بقول دانتي : « ما أعظم سرور من يقص ما وقع له حين ينجو من كارثة حلت به ! » . يقول هذا الملاح فى مطلع هذه القصة :

« سأقص عليك شيئاً حدث لى حين يمت شطر مناجم الملك ونزلت البحر فى سفينة طولها مائة وثمانون قدماً وعرضها ستون ، وفيها مائة وعشرون من صفوة الملاحين المصريين ، خبيرين بمعالم الأرض ومعالم السماء ، وقلوبهم أشد بأساً . . . من قلوب الآساد ، يتنبأون بأعاصير البحر وعواصف البر قبل أن تنور . وهبت علينا عاصفة ونحن لا نزال فى البحر . . . ودفعتنا الرياح حتى كنا نظير أمامها . . . وثار موجة علوها ثمان أذرع . . .

ثم تحطمت السفينة ، ولم ينج أحد ممن كان فيها ، وألقت بى موجة من أمواج البحر فى جزيرة ، قضيت فيها ثلاثة أيام بمفردى لارقيق لى لاقبى ؛ أنام تحت شجرة وأعانق الظلال ، ثم مددت قدى أبحت عما أستطيع أن أضعه فى فى ؛ فوجدت أشجار التين والكروم وجميع صنوف الكراث الجميل . . . وكان فيها سمك ودجاج ولم ينقصها شئ قط . . . وبعد أن صنعت لنفسى جهازاً أوقد به النار أشعلتها وقربت للآلهة قرباناً مشوياً (١٤٦) » .

وتروى قصة أخرى مغامرات سنوحى ، وهو موظف فر من مصر على أثر وفاة أمنمحيث الأول ، وأخذ ينتقل من بلد لى بلد فى الشرق الأدنى ، وحظى فيها بضروب من النعيم والشرف ولكنه رغم هذا لم يطق صبراً على ما حل به من آلام الوحدة والحنين لى وطنه . وبرح به الألم آخر الأمر حتى ترك ثروته وعاد لى مصر وقاسى فى طريقه لىها كثيراً من الشدائد والأهوال . وقد جاء فيها :

« ألايتها الإله ، أيا كنت ، يا من قدرت على هذا الفرار ، أعيدنى لى البيت ( أى الملك ) . ولعلك تسمح لى أن أرى الموضع الذى يقيم فيه قلبى ،

وأى شيء أعظم من أن تدفن جثتي في الأرض التي ولدت فيها ؟ أعنى على أمرى ! وليصبنى الخبير ، وليرحمنى الله ! .

ثم نراه بعدئذ وقد عاد إلى وطنه ، متعباً ، يعلموه العثير من طول السفر في الصحراء ، يخشى أن ينتهره الملك لطول غيابه عن بلد يراه أهله - كما يرى للناس بلادهم سائر الأزمان - البلد المنتحضر الوحيد في العالم : ولكن الملك يعفو عنه ويحسن استقباله ويحبوه بكل أنواع العطور والأدهان :

« وأقيمت في بيت أحد أبناء الملك ، حيث توجد أفخر ضروب الأثاث ، وكان فيه حمام . . . وزالت عن جسمي آثار السنين الطوال ؛ وقص شعري ، ومشط ، وطرح في الصحراء حمل (من الأقدار ؟) وأعطيته الملابس (القدر) لرواد الرمال . وجيء لي بأرق الملابس الكتانية وعطر جسمي بأحسن الزيوت » (١٤٧) .

أما القصص القصيرة فكثيرة متنوعة فيما وصل إلينا من بقايا الأدب المصرى القديم . ومن هذه قصص عجيبة بدیعة عن الأطياف والمعجزات والتلفيقات العجيبة التي تخلق الألباب والتي لا تقل في سبكها وقربها من الحقائق عن قصص الشرطة السرية التي يصدقها رجال الحكم في هذه الأيام . ومنها روايات غرامية مكتوبة بعبارات طنانة رنانة عن الأمراء والأميرات ، والملوك ، والملكات ، ومن بينها أقدم مثال معروف لقصة سندريلا ، وقدمها الصغيرة الجميلة ، وحداثها الجوال ، وانتهاء القصة بزواجها من ابن الملك (١٤٨) . وفيها قصص خرافية على لسان الطير والحيوان تفصح عن نقائص الآدميين وشهواتهم وعواطفهم ، وتهدف في حكمة وتعلل إلى معان خلقية سامية (١٤٩) ، كأنما هي منقولة عن خرافات إيزوب ولافتين .

ومن القصص المصرية التي تبرز الحوادث الطبيعية المعقولة بنحوارق الطبيعة ، والتي تعد نموذجاً لغيرها من القصص المصرية ، قصة أنوبيو وبيتيو ، وهما أخوان صغير وكبير ظلا يعيشان عيشة راضية سعيدة في مزرعة لهما حتى هامت زوجة



أنوبو بحب بيتيو ، فردها عن نفسه ، فانتقمته منه بأن وشت به إلى أخيه وأهمته بأنه أراد بها سوءاً . وجاءت الآلهة والتاسيح لتعين بيتيو على أنوبو واكن بيتيو ينفر من بنى الإنسان ويضيق بهم ذرعاً ويبتز نفسه ليبرهن بذلك على براءته ، ويعتزل العالم إلى الغابات كما فعل تيمن الأثيني (\*) فيما بعد . ويعلق قلبه في أعلى زهرة في شجرة لا يستطيع الوصول إليها أحد : وتشفق عليه الآلهة في وحدته فتخلق له زوجة رائعة الجمال يشغف الليل بحبها لفرط جمالها ، ويختلس غديرة من شعرها . وتحمل مياه النهر هذه الغديرة فيعثر عليها الملك ، فيسكره عطرها ، ويأمر أتباعه بالبحث عن صاحبها . ويعثر هؤلاء عليها ويأتونه بها ، ويتزوجها ، وتدب في قلبه الغيرة من بيتيو فيرسل رجاله ليقطعوا الشجرة التي علق عليها بيتيو قلبه ، ويقطعها هؤلاء ولا تكاد الزهرة تلمس الأرض حتى يموت بيتيو (١٥٠) . ألا ما أقل الفرق بين أذواقنا وأذواق من سبقونا من الخلق !

وكانت معظم الآداب المصرية الأولى آداباً دينية ، وأقدم القصائد المصرية ترانيم نصوص الأهرام . وصيغتها هي أيضاً أقدم الصيغ المعروفة لنا ، وهي عبارة عن تكرار المعنى الواحد بعبارات مختلفة ، وقد أخذ الشعراء العبرانيون عن المصريين والبابليين هذه الطريقة وخلدوها في المزامير (١٥١) . وفي عصر الانتقال من الدولة القديمة إلى الدولة الوسطى تصطبغ الآداب تدريجاً بالصبغة الدنيوية « الدنسة » . وفي قطعة من بردية قديمة لحية خاطفة تشير إلى طائفة من الأدب الوجداني بقيت لنا لأن كاتباً من كتبة الدولة القديمة قد منعه الكسل أن يتم محوماً على هذه البردية من كتابة فبقى عليها خمسة وعشرون سطراً تستطيع قراءتها ، وتروى قصة لقاء بن راع وإحدى الإلهات . وتقول هذه القصة « إن الإلهة التقت بالراعى وهو سائر في طريقه إلى البركة ، وكانت قد خلعت ملابسها وأرخت شعرها » . ويروى الشاعر ما حدث بعدئذ رواية الحذر الحريص فيقول :

(\*) انظر قصة تيمن الأثيني في ترجمتنا العربية لكتاب « قصص من شيكسبير » .

«إليك ما حدث حين نزلت إلى المستنقع . : رأيت فيه امرأة لم تكن صورتها كصورة الخلائق الفنائين . وانتصب شعري قائماً على أطرافه حين أبصرت غداثها ، وذلك لفرط جمالها وبهاثها . ولن أفعل قط ما قالت له ، فقد تملكك الرهبة منها جسدي» (١٥٢) .

ولدينا من أغاني الحب الجميلة عدد كبير ، ولكن معظمها يتحدث عن غرام الإخوة والأخوات (\*) ، ولهذا تسخر منه أذن السامع في هذه الأيام وتضطك لسامعه . ومن هذه الأغاني مجموعة سميت «الأغاني الجميلة السارة التي غنتها أختك حبيبة قلبك ، التي تسير في الحقول» .  
ولدينا وثيقة من عهد الأسرة التاسعة عشرة أو العشرين تضرب نغمة حديثة على أوتار الحب القديمة جاء فيها :

إن غرام حبيبتي يقفز على شاطئ الغدير ؛  
وفي الظلام تمسح رايض ؛  
واكنفى أنزل إلى الماء وأواجه الأمواج .  
ويشدد بأسى فوق الغدير  
ويكون الماء هو والأرض تحت قدمي سواء ،  
لأن حبها يملأ قلبي قوة .  
فهى لي كتاب من الرقى والتعاويد .  
وإذا رأيت حبيبتي مقبلة ابتهج لمراها قلبي  
وفتحت ذراعي ومددتها لأضمها إلى صدري  
وينشرح قلبي أبد الدهر . . . لأن حبيبتي قد أقبلت .

---

(\*) يظن بعض المؤرخين أن لفظي الأخ والأخت اللذين يوردان في الأغاني الغزلية المصرية لا يقصد بهما دائماً أن الفتى والفتاة ابنا أب واحد أو أم واحدة ، بل قد يكونان لفظي إعزاز يطلق على المحب أو المحبوبة . ( المترجم )

فإذا ما ضمنتها كنت كمن في أرض البخور ،  
 وكن يحمل العطور ،  
 وإذا قبلتها انفرجت شفتاها  
 وسكرت من غير نحر ،  
 يا ليتنى كنت جاريته الزنجية التى تقف بين يديها  
 حتى أرى لون أعضائها كلها (١٥٣) .

وقد قسمنا نحن هذه السطور من عندنا على غير قاعدة ، وليس يوسعنا  
 أن نستدل من الصورة الأصلية لهذه الوثيقة على أن ما عليها شعر أو ثر . لقد  
 كان المصريون يعرفون أن النغمة الموسيقية والعاطفة القلبية هما جوهر الشعر  
 وقوامه ، فإذا ما وجدت النغمة والعاطفة فلن تهتمهم الصورة الخارجية قط .  
 على أن العبارات في بعض الأحيان كان لها وزن يقاس بالنبرات . وكان  
 الشاعر في بعض الأحيان يبدأ كل جملة أو مقطوعة بنفس الكلمة التى بدأ بها  
 غيرها من الجمل أو المقطوعات السابقة ، وكان يعتمد أحياناً إلى الجنس اللفظي  
 فيأتى بالألفاظ المتشابهة في أصواتها ذات المعاني المختلفة أو المتناقضة ، وتدل  
 النصوص على أن تجنيس الأحرف في أوائل الكلمات المتتابعة قديم قدم  
 الأهرام نفسها (١٥٤) . وكان حسب المصريين هذه الصبغ النسيطة ، فقد كان  
 في مقدور شاعرهم أن يعبر بها عن كل لون من ألوان الحب العذرى الذى  
 يظن نيتشه أنه من اختراع شعراء الفروسية الغزلين في أوروبا في العصور  
 الوسطى وتدل بردية هرسى على أن المرأة كانت تستطيع أن تعبر عن هذه  
 العواطف كما يعبر عنها الرجل :

أنا أختك الأولى ،  
 وأنت لى كالروضة  
 التى زرعت فيها الأزهار  
 والأعشاب العطرة جميعها ،

وأجريتُ فيها غديراً  
لكى تضع فيها يدك  
إذا ما هبت ريح الشمال باردة .  
وهى المكان الجميل الذى نتنزه فيه  
حين تكون يدى فى يدك .  
يفكر عقلانا ويتبهج قلبانا  
لأننا نسير معاً ؛  
إن سماع صوتك ليسكرنى ،  
وحياتى كلها فى سماعك ،  
وإن رؤيتك  
لأحب إلى من الطعام والشراب (١٥٥) .

وإذا نظرنا إلى هذه القطع الباقية فى مجموعها اعترتنا الدهشة من تباين موضوعاتها ، فهى تشمل رسائل رسمية ، ووثائق قانونية ، وقصصاً تاريخية ، وطلاسم سحرية ، وترنيمات مجهدة ، وكتباً دينية مليئة بعبارات التقي والورع ، وأغاني الحب والحرب ، وأقاصيص غرامية قصيرة ، ونصائح تخصّ على حُسن الخلق ، ومقالات فلسفية ، وجملة القول أن فيها مثلاً من كل شئ عدا الملاحم والتمثيليات ، وحتى هذه يستطيع الإنسان أن يقول مع بعض التجاوز إن فيها أمثلة منها . وإن قصة النصر الذى أحرزه رمسيس الثانى بجرأته المدهشة والتى نقشت شعراً على حجارة أبواب الأقصر العظيمة لهى ملحمة على الأقل فى طولها وفيما تبعته فى نفس قارئها من ملل . ويتباهى رمسيس الرابع فى نقش آخر بأنه فى بعض الألعاب قد حى أوزير من ست وأعاد الحياة إلى أوزير (١٥٦) . وليس لدينا من المعلومات ما نستطيع به أن نبسط القول فى معنى هذه الإشارة .

وكتابة التاريخ فى مصر قديمة قدم التاريخ نفسه ، بل إن ملوك عصر ما قبل

الأسر كانوا يحتفظون بسجلات تاريخية تفاخراً وإعجاباً بأنفسهم<sup>(١٥٧)</sup>. وكان المؤرخون الرسميون يصحبون الملوك في حملاتهم ، ولكنهم لا يصرون هزائمهم ، بل يسجلون ، أو يخترعون من عندهم ، تفاصيل نصرهم ، لأن كتابة التاريخ كانت قد أضحت حتى في ذلك العصر البعيد للزينة والتجمل . وأخذ العلماء المصريون من عام ٢٥٠٠ ق . م يكتبون قوائم بأسماء ملوكهم ، ويؤرخون السنين بحكمهم ، ويذكرون الحوادث الهامة في كل حكم وفي كل عام . فلما تولى تحتشمس الثالث الملك كانت هذه الوثائق قد أصبحت توارى بحرق ، تفيض بالعواطف الوطنية<sup>(١٥٨)</sup>. وكان فلاسفة الدولة الوسطى يرون أن الإنسان والتاريخ نفسه قد تقادم بهما العهد وأضنتهما الشيخوخة ، وأخذوا بندبون ما انقضى من شباب جنسهم الفنى . وشكا عالم في عهد سنوسريت الثانى أى حوالى ٢١٥٠ ق : م من أن كل ما يمكن أن يقال قد قيل من عهد بعيد ، ومن أن الأدب لم يبق له ما يقوله إلا التكرار . وقال فى أسى وحسرة : « ألا ليتنى أجِد ألفاظاً لم يعرفها الناس ، وعبارات وأقوالاً بلغة جديدة لم ينقض عهدها ، وليس فيما تاوكة الألسن أقوال لم تصبح تافهة مملة ، ولم يقلها آباؤنا من قبل »<sup>(١٥٩)</sup>.

ولقد أخفى تقادم العهد ما فى الأدب المصرى من تباين كما يخفى ما بين أفراد الشعوب غير المألوفة للإنسان من فروق . بيد أن الآداب المصرية فى خلال تطورها الطويل قد مرت بمحركات ونزعات لا تقلّ فى تباينها عن الحركات والنزعات التى اضطرب بها تاريخ الآداب الأوروبية . وتغيرت لغة الكلام فى مصر تغيراً تدريجياً على مسر الزمان ، كما تغيرت لغة الكلام فى أوربا من بعد ، حتى أصبحت هذه اللغة فى آخر الأمر وكأنها لغة أخرى غير التى دُوِّنت بها كتب الدولة القديمة . وظل المؤلفون وقتاً ما يكتبون باللغة الأولى ، وظل العلماء يدرسونها فى المدارس والطلاب لا يجدون مندوحة من دراسة « الآداب القديمة » مستعينين بكتب النحو والمعجم والتراجم التى « بين السطور » فى بعض الأحيان . فلما كان القرن الرابع عشر قبل الميلاد ثار

المؤلفون المصريون على هذا الخضوع المزرى للتقاليد ، وفعلوا مثل ما فعل دانتي وتشوسر من بعد ، فأقدموا على الكتابة بلغة الشعب ، ولقد كتبت ترويسة إخناتون للشمس ، وهى الترويسة الذائعة الصيت ، باللغة الدارجة .

وكان الأدب الجديد أدباً واقعياً ، فتيماً ، مبهجاً . وكان يسر منشئيه أن يسخروا من الأدب القديم ويصفوا الحياة الجديدة . ثم فعل الزمن فعله بهذه اللغة الجديدة فأصبحت هى أيضاً لغة أدبية لها أصولها وقواعدها رقيقة دقيقة ، جامدة مقيدة فى ألفاظها وتعبيراتها بما جرى عليه العرف . واختلفت مرة أخرى لغة الكتابة عن لغة الكلام وانتشر التحذلق ، حتى كانت المدارس المصرية فى عصر ملوك ساو تقضى نصف وقتها فى دراسة « الآداب القديمة » آداب عهد إخناتون وترجمتها (١٦٠) . وحدث مثل هذا التطور فى اللغات القومية فى عهد اليونان والرومان والغرب ، ولا يزال يجرى فى مجراه فى هذه الأيام ، ذلك أن كل شىء يسير ولا يبقى جامداً لا يتغير إلا العلماء ،

## ٨ - العلوم

منشأ العلوم المصرية - الرياضيات - علم الفلك والتقويم - التشريح  
وظائف الأعضاء - الطب والجراحة والقوانين الصحية

كان معظم علماء مصر من الكهنة ، وذلك لأنهم بعيدون عن صخب الحياة وضجيجها ، يتمتعون بما فى الهياكل من راحة وطمأنينة ، فكانوا هم الذين وضعوا أسس العلوم المصرية رغم ما كان فى عقائدهم من خرافات . وهم يقولون فى أساطيرهم إن العلوم قد اخترعها من ١٨٠٠ سنة قبل الميلاد تحوت إله الحكمة المصرى فى خلال حكمه على ظهر الأرض البالغ ثلاثة آلاف من الأعوام ، وإن أقدم الكتب فى كل علم من العلوم كانت من بين العشرين ألف مجلد التى وضعها هذا الإله

(العالم ١٦١) (\*) : وليس لدينا من العلم ما نستطيع به أن نفصل القول في نظرية نشأة العلوم في مصر .

وحسبنا أن نقول إنا نجد العلوم الرياضية متقدمة أعظم تقدم منذ بداية تاريخ مصر المدون ، وشاهد ذلك أن تصميم الأهرام وتشيددها يتطلبان دقة في القياس لا يستطيع الوصول إليها بغير معرفة واسعة العلوم الرياضية ، وقد أدى اعتماد الحياة في مصر على ارتفاع النيل وانخفاضه إلى العناية بتسجيل هذا الارتفاع والانخفاض وإلى حسابهما حساباً دقيقاً . وكان المساحون والكتبة لا ينقطعون عن قياس الأراضي التي يحيا الفيضان معالم حدودها ، وما من شك في أن القياس كان منشأ فن الهندسة ، وشاهد ذلك أن اسمه الأجنبي (gsometry) مشتق من كلمتين معناهما قياس الأرض (١٦٣) . والأقدمون كلهم تقريباً مجمعون على أن هذا العلم من وضع المصريين (١٦٤) ، وإن كان يوسفوس يظن أن إبراهيم قد جاء بالحساب من كلديا ( أى من أرض الجزيرة ) إلى مصر (١٦٥) ، وليس من المستحيل أن يكون الحساب وغيره من العلوم والفنون قد جاءت إلى مصر من « أور الكلدان » أو من غيرها من مراكز آسيا الغربية .

وكانت الأرقام سمجة متعبة - فقد كان رقم ١ يمثل له بشرطة ، ورقم ٢ بشرطتين ، و ٣ بثلاث شرط ، . . . و ٩ بتسع شرط ، وتمثل العشرة بعلامة خاصة والعشرون باثنتين من هذه العلامات والثلاثون بثلاث منها . . . والتسعون بتسع والمائة بعلامة أخرى جديدة والمائتين بعلامتين والثلاثمائة بثلاث علامات . . . . والتسعمائة كفتاً بكف فوق رأسه كأنه يعبر عن دهشته من وجود مثل هذا العدد

---

( \* ) وهذا ما يؤكد لنا يميلكس ( حوالى ٣٠٠ ب . م ) أما منيشون المؤرخ المصرى الذى عاش حوالى عام ٣٠٠ ق . م فيرى أن هذا التقدير لا يصف الإله ، ويقدر عدد ما وضع تحوت من الكتب بستة وثلاثين ألف كتاب . وكان اليونان يعظمون تحوت ويسمونه هرمس ترسمحستس - هرمس ( عطار د ) المثلث العظيمة (١٦٤) .

الكبير (١٦٦) . وكاد المصريون أن يصلوا إلى الطريقة العشرية في الأعداد ؛ وإن لم يعرفوا الصفر أو يصلوا قط إلى فكرة التعبير عن جميع الأعداد بعشرة أرقام ، بل كانوا يعبرون عن رقم ٩٩٩ مثلاً بسبع وعشرين علامة (١٦٧) . وكانوا يعرفون الكسور الاعتيادية ، ولكن بسط هذه الكسور كان رقم ١ على الدوام ؛ فكانوا إذا أرادوا كتابة  $\frac{1}{2}$  كتبوها  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$  (\*) . وجداول الضرب والقسمة قديمة قديم الأهرام ، وأقدم رسالة في الرياضه عرفت في التاريخ هي بردية أحمس التي يرجع تاريخها إلى ما بين عام ألفين وألف وسبعائة قبل الميلاد ؛ ولكن هذه البردية نفسها تشير إلى كتابات رياضية أقدم منها بخمسمائة عام . وهي تحسب سعة مخزن للغلال أو مساحة حقل وتضرب لهذا الحساب أمثلة ، ثم تنتقل من هذا إلى معادلات جبرية من الدرجة الأولى (١٦٨) . ولم تقتصر الهندسة المصرية على قياس مساحات المربعات والدوائر والمكعبات ، بل كانت تقيس أيضاً أحكام الاسطوانات والكرات ، وقد وصلت إلى تقدير النسبة التقريبية بـ ٣١٦ (١٦٩) . وما أعظم فخرنا إذا استطعنا في أربعة آلاف عام أن نتقدم في حساب هذه النسبة التقريبية من ٣١٦ إلى ٣١٦٤١٦ .

ولسنا نعرف شيئاً عما وصل إليه المصريون في علمي الطبيعة والكيمياء ، ولا نكاد نعرف شيئاً عما وصلوا إليه في علم الفلك . ويلوح أن راصدى النجوم في الهياكل كانوا يظنون الأرض صندوقاً مستطيلاً تقوم في أركانها الجبال لتمسك السماء (١٧٠) . ولم يشيروا بشيء إلى الخسوف والكسوف ، وكانوا في هذا العلم بوجه عام أقل رصياً من معاصريهم في أرض النهرين ، ولكنهم مع هذا كانوا يعرفون منه ما يكفي للتنبؤ باليوم الذي يرتفع فيه النيل ، وأن يتجهوا بها كاهم نحو الشرق في النقطة التي تشرق منها الشمس في صباح يوم الانقلاب الصيفي (١٧١) . ولربما كانوا

---

(\*) لقد ظل الكتبة في التفاتيش الزراعية إلى عهد تريب يعبرون عن  $\frac{1}{2}$  فيما يسمونه صورة الفدان بقولهم  $\frac{1}{2}$  ،  $\frac{1}{4}$  . ( المترجم )



يعرفون أكثر مما غنوا بإذاعته بين شعب كانت خدماته عظيمة القيمة لحكامه . وكان الكهنة يرون أن دراساتهم الفلكية من العلوم السرية الخفية التي لا يجوز أن يكشفوا أسرارها للسوقة من الناس (١٧٢) . وظلوا قروناً طويلاً متتالية يقبعون مواقع الكواكب وحركاتها حتى شملت سجلاتهم في هذه الناحية آلاف للسنين . وكانوا يميزون الكواكب السيارة من النجوم الثابتة ، وذكروا في فهارسهم نجوماً من القدر الخامس ( وهي لا تكاد ترى بالعين العادية ) وسجلوا ما ظنوه أثر نجوم السماء في مصائر البشر . ومن هذه الملاحظات أنشأوا التقويم الذي أصبح فيما بعد من أعظم ما أورثه المصريون بني الإنسان .

وبدأوا تقسيم السنة إلى ثلاثة فصول في كل واحد منها أربعة شهور ، أولها فصل ارتفاع النيل وفيضه وانحساره ، وثانيها فصل الزرع ، وثالثها فصل الحصاد . وكانت عدة كل شهر من شهورهم ثلاثين يوماً لأن هذا العدد هو أقرب الأعداد السهلة إلى طول الشهر القمري الذي يبلغ تسعة وعشرين يوماً ونصف يوم . وكان لفظ الشهر في لغتهم كما هو في اللغة الإنجليزية مشتقاً من رمزهم للقمر (\*) . وكانوا يضيفون بعد آخر الشهر الثاني عشر خمسة أيام حتى تتفق السنة في الحساب مع فيضان النهر ومع مواقع الشمس (١٧٤) . واختاروا لبدء السنة اليوم الذي يصل فيه النيل عادة إلى أقصى ارتفاعه والذي كانت فيه الشعري العظيمة ( وكانوا يسمونها سويس ) تشرق مع الشمس في وقت واحد . ولما كان التقويم المصري يجعل السنة ٣٦٥ يوماً بدل ٣٦٥½ ، فإن الفرق بين شروق الشعري وشروق الشمس وهو الذي كان في أول الأمر صغيراً لا يكاد يدرك قد ازداد حتى

---

(\*) لقد كانت الساعة المائتة معروفة عند المصريين من زمن بعيد ، ومن أجل هذا كانوا يميزون اختراعها إلى تحوت إلههم المنعمد الكفانيات . وأقدم الساعات الموجودة لدينا يرجع عهداً إلى أيام تحتمس الثالث ، وهي الآن في متحف براين . وتتكون من قضيب من الخشب مقيم ستة أقسام تمثل ست ساعات وفوقه قطعة مستعرضة وضمت بحيث يدل ظلها الواقع على القضيب على الساعة قبل الظهر أو بعده (١٧٣) .

بلغ يوماً كاملاً في كل أربع سنين . وبذلك كان التقويم المصرى يختلف عن التقويم السماوى الحقيقى بست ساعات في كل عام . ولم يصحح المصريون قط هذا الخطأ ، حتى جاء فلكيو الإسكندرية اليونان فأصلحوه بأمر يوليوس قيصر ( في عام ٤٦ ق . م ) وذلك بإضافة يوم بعد كل أربع سنين . وهذا هو ما يسمونه التقويم اليوليسى . ثم صحح التقويم تصحيحاً أدق في عهد البابا جريجورى الثالث عشر ( ١٥٨٢ ) وذلك بحذف هذا اليوم الزائد ( وهو اليوم التاسع والعشرون من فبراير ) من السنين المتممة للمئات التى لا تقبل القسمة على ٤٠٠ ، وهذا هو « التقويم الجريجورى » الذى نستخدمه اليوم . وجملة القول أن تقويمنا في جوهره من وضع الشرق الأدنى القديم (١٧٥) (\*) .

(\*) لما كان شروق الشعري مذروباً إلى الشمس يأنخر يوماً كاملاً في كل أربع سنين عما ينطلمه التقويم المصرى ليكون الشروقان متفهمين على الدوام ، فإن هذا الخطأ يبلغ ٣٦٥ يوماً في كل ١٤٦٠ عاماً . وحين نكمل هذه الدورة السوثية ( كما كان المصريون الاقدمون يسمونها ) يعود التقويم المكسوب والتقويم السماوى إلى الانفاق . وإذ كما نعرف من سنوريس المؤلف اللاتينى أن شروق الشعري الشمسى ( منسوباً إلى شروق الشمس ) وقد اتفق في عام ١٢٩ في . م مع بداية سنة التقويم المصرى القديم ، فإن من حقنا أن نفترض أن هذا التوافق بعينه كان يحدث في كل ١٤٦٠ سنة قبل ذلك التاريخ الأخير ، أى في عام ١٣٢١ ق . م ، وفي عام ٢٧٨١ ق . م ، وفي عام ٤٢٤١ ق . م الخ . ولما كان من الواضح أن التقويم المصرى قد وضع في سنة كان فيها شروق الشعري الشمسى ( أى المنسوب إلى الشمس ) قد وقع في أول يوم من أول شهور السنة ، فإننا نستدل من هذا على أن ذلك التقويم قد بدأ العمل به في سنة كانت فاتحة دورة سوثية . وقد ورد ذكر التقويم المصرى الأول مرة في النصوص الدينية المنقوشة في أهرام الأسرة الرابعة . ولما كان عهد تلك الأسرة يرجع بلا جدال إلى ما قبل عام ١٣٢١ ق . م ، فإن التقويم لا بد أن يكون قد وضع في عام ٢٧٨١ ق . م أو في عام ٤٢٤١ ق . م أو قبل هاتين السنتين . وكان الاعتقاد السائد أن أقدم العامين أى عام ٤٢٤١ ق . م هو أول ما حدد من الأعوام في تاريخ العالم ، ولكن الأستاذ شارف Scharf يعارض في هذا ، وليس ببعيد أن نضطر إلى الأخذ بالرأى الثانى وهو أن عام ٢٧٨١ أو عاماً قريباً منه هو مولد التقويم المصرى القديم . فإن صح هذا وجب أن نصحح التواريخ السالفة الذكر التى حددناها لحكم الأسرة الأولى وتشيد الأهرام العظيمة بحيث تكون أقرب إلينا بنحو ثلثمائة عام أو أربعمائة . ولما كان هذا الموضوع لا يزال متاراً للجدل فقد اعتمدنا في هذا الكتاب على التواريخ الواردة في كتاب التاريخ القديم لجامعة كبريدج (Cambridge Ancient History)

ولم يتقدم المصريون في دراسة جسد الإنسان تقدماً يستحق الذكر رغم ما أتاحه لهم فن التحنيط من فرص لهذه الدراسة . فقد كانوا يظنون أن الأوعية الدموية تحمل هواء وماء ونفايات من السوائل . وكانوا يعتقدون أن القلب والأمعاء مركز العقل . ولعلنا إذا عرفنا ما كانوا يقصدونه بهذه المصطلحات لا نجدهم يختلفون عنا كثيراً في معتقداتنا الأكيدة التي لا نثبت عليها إلا قليلاً . ولكنهم وصفوا بكثير من الدقة العظام الكبرى والأمعاء ، وعرفوا أن القلب هو القوة الدافعة في الكائنات الحية ، وأنه مركز الدورة الدموية . وقد جاء في بردية إمبرز (١٧٦) أن « أوعيته تتفرع إلى جميع أعضاء الجسد ، فسواء وضع الطبيب إصبعه على جهة الإنسان ، أو على موخر الرأس ، أو على اليدين ... أو على القدمين فإنه يلتقي بالقلب في كل مكان » . ولم يكن بين هذا وبين أقوال ليوناردو وهارفي إلا خطوة واحدة — ولكنها خطوة تطلبت ثلاثة آلاف عام .

أما أكبر مفخرة علمية للمصريين فهي علم الطب . وكان الكهنة هم البادئين به كما أن فيه من الشواهد ما يدل على أن هذه البداية قد نبتت من السحر . وشأن الطب في هذا يكاد يكون شأن كل شيء آخر في حياة مصر الثقافية . وكانت النظم أكثر شيوعاً بين الناس من حبوب الدواء لعلاج الأمراض أو للوقاية منها . وكان المرض في اعتقادهم هو تقمص الشياطين الجسد ، وعلاجه هو تلاوة العزائم ، فقد كان الزكام مثلاً يعالج بمثل هذه العبارات السحرية : « اخرج أيها البرد يا ابن البرد ، يا من تهشم العظم ، وتتلف الجمجمة ، وتمرض مخارج الرأس السبعة . اخرج على الأرض . دفر . دفر . دفر ! » (١٧٧) — وأكبر الظن أن هذا علاج لا يقل في مفعوله عن أى علاج نعرفه اليوم لهذا المرض القديم .

ثم نرتفع في مصر من هذه الأعماق إلى الأطباء العظام والجراحين والإخصائيين الذين ساروا في صناعة الطب على قانون أخلاقي ظل يتوارث جيلاً بعد جيل حتى وصل إلى القسم الذائع الصيت قسم أبقراط (١٧٨) . وكان

من المصريين إخصائيون في التوليد وفي أمراض النساء ، ومنهم من لم يكن يعالج إلا اضطرابات المعدة ، ومنهم أطباء العيون . وقد بلغ من شهرة هؤلاء أن قورش استدعى واحداً منهم إلى بلاد الفرس (١٧٩) . أولئك هم الإخصائيون . أما غير الإخصائين ، منهم فقد ترك لهم جمع الفتات بعد هؤلاء وعلاج الفقراء من الناس ؛ وكان من عملهم فوق هذا أن يحضروا أدهان الوجه ، وصبغات الشعر ، وتجميل الجلد ، وأعضاء الجسم ومبيدات البراغيث (١٨٠) .

وقد وصلت إلينا عدة برديات تبحث في الشؤون الطبية . وأعظمها قيمة بردية إدون اسمث ، وسميت كذلك نسبة إلى مستكشفها ، وهى ملف طوله خمس عشرة قدماً ، ويرجع تاريخها إلى عام ١٦٠٠ ق . م تقريباً وتعتمد على مراجع أقدم منها كثيراً . وحتى لو ضربنا صفحاً عن هذه المراجع الأولى لظلت هذه البرية نفسها أقدم وثيقة علمية معروفة في التاريخ . وهى تصف ثمانى وأربعين حالة من حالات الجراحة التطبيقية تختلف عن كسر في الجمجمة إلى إصابة النخاع الشوكى . وكل حالة من الحالات الواردة فيها مبحوثة بحثاً دقيقاً في نظام منطقي ذى عناوين مرتبة من تشخيص ابتدائى مؤقت ، وفحص ، وببحث في الأعراض المشتركة بين أمراض مختلفة ، وتشخيص العلة ، والاستدلال بأعراضها على عواقبها وطريقة علاجها ، ثم تعليقات على المصطلحات العلمية الواردة فيها وشروح لها . ويشير المؤلف في وضوح لا نجد له مثيلاً قبل القرن الثامن عشر الميلادى إلى أن المركز المسيطر على الطرفين السفليين من أطراف الجسم كائن في المخ » . وتلك أول مرة يظهر فيها هذا اللفظ في عالم الطب (١٨١) .

وكان المصريون يستمتعون بطائفة كبيرة من الأمراض المتنوعة، وإن كانوا قد قضى عليهم أن يموتوا بها . من غير أن يعرفوا أسماءها اليونانية . وتحدثنا بردياتهم وأجسامهم المحنطة عن تدرن النخاع الشوكى وتصلب الشرايين ، والحصوات الصفراوية ، والجدرى وشلل الأطفال ، وفقر الدم ، والتهاب المفاصل ، والصرع

والنقرس ، والتهاب التواء الخلمي ، والتهاب الزائدة الدودية ، وبعض الأمراض العجيبية . كالاتهاب للفقرى الأشوه ، وما يعترى نمو كراديس العظام الطويلة من نقص . وليست لدينا دلائل تثبت إصابتهم بالزهرى أو السرطان ، ولكن تقيح اللثة وتسوس الأسنان وهما اللذان لا أثر لهما في أقدم الجثث المحنطة القديمة يظهران بكثرة في الجثث المحنطة الباقية من العهود المتأخرة ؛ وذلك دليل على تقدم الحضارة في هذه العهود . وكان ضمور عظم الإصبع الصغرى من أصابع القدم وانعدامها - وهي حالة كثيراً ما يعزى سببها إلى الأحذية الحديثة - من الحالات المنتشرة في مصر القديمة ، حيث كان الأهليون على اختلاف أعمارهم وطبقاتهم يسرون كلهم تقريباً حفاة (١٨٢) .

وكان لدى الأطباء المصريين عدة وافية من القربا باذينات ( دساتير الأدوية ) لمقاومة هذه الأمراض كلها . ففي بردية إبيرز ثبت بأسماء سبعائة دواء لكل الأدوية المعروفة ، من عضة الأفعى إلى حمى النفاس ، وتصنف بردية كاهون ( ويرجع عهدها إلى حوالي عام ١٨٥٠ ق : م ) أقناع اللبوس ولعلها كانت تستخدم لمنع الحمل (١٨٢) . وقد عثر في قبر إحدى ملكات الأسرة الحادية عشرة على صندوق للأدوية يحتوي على مزهريات ، وملاعق ، وعقاقير جافة ، وجذور . وكانت الوصفات الطبية تتذبذب بين الطب والسحر . وكان مفعول الخليط في رأيهم يتناسب مع اشمئزاز النفس منه . ومما تصفه تذاكر الأطباء دم العظاية ( السحلية ) وأذن الخنزير وأسنانه ، واللحم والدهن والنتن ، ومخ السلحفاة ، وكتاب قديم مقل في الزيت ، ولبن النفساء ، وماء المرأة الطاهرة وبراز الرجال والحميم والكلاب والآساد والققط والقمل - كل هذه واردة في تذاكر الأطباء ، وكان الصلح يعالج بتدليك الرأس بدهن الحيوان . وقد انتقلت بعض هذه الوسائل العلاجية من المصريين إلى اليونان ، ثم انتقلت من اليونان إلى الرومان ، ومن الرومان إلينا . ولا نزال إلى اليوم نتجرع في ثقة واطمئنان كثيراً من الأدوية التي خلطها

وجهازها لنا المصريون على شاطئ النيل في أقدم الأزمان (١٨٤) .

ولقد حاول المصريون أن يحافظوا على صحة أجسامهم باتباع الوسائل الصحية العامة (١٨٥) ، وبختان الذكور (١٨٥) (\*\*) وبتعويد الناس أن يكثروا من استخدام الحقن الشرجية . ويقول ديودور الصقلي في هذا المعنى :

وهم يتقون الأمراض بالمحافظة على صحة أجسامهم وذلك باستخدام المليّنات وبالصوم وبالمقيّثات ، كل يوم في بعض الأحيان وكل ثلاثة أيام أو أربعة في البعض الآخر ، وذلك لأنهم يقولون إن الجزء الأكبر مما يدخل في الجسم من طعام يزيد على حاجته ، وإن الأمراض إنما تنشأ من هذا القدر الزائد (١٨٦)

ويعتقد بنى أن المصريين قد تعلموا عادة استخدام الحقن الشرجية من الطائر المعروف « بأبي منجل » ، وهو طائر يقاوم الإمساك الناشئ من طبيعة ما يتناوله من الطعام بإدخال منقاره الطويل في دبره واستخدامه كالحقن (١٨٨) . ويروى هيرودوت أن المصريين كانوا « يظهرون أجسامهم مرة في كل شهر ثلاثة أيام متوالية ، ويعملون على حفظ صحتهم بالمقيّثات والحقن الشرجية ، لأنهم يظنون أن جميع ما يصيب الناس من الأمراض إنما ينشأ مما يأكلون من الطعام ، وهذا المؤرخ - وهو أول مؤرخ للحضارة - يصف المصريين بأنهم بعهد اللوبيين أصبح شعوب العالم أجساماً (١٨٩) :

---

(\*) وقد كشفت أعمال الحفر عن طريقة كانت تدعى بجمع ماء المطر وتصريف الفضلات بأنايب من النحاس .

(\*\*) وفي أقدم القبور شواهد دالة على هذه العادة

(+) إن المثل الحديث الذي يقول إننا نعيش على ربيع ما نأكل وإن الأطباء يعيشون على الثلاثة الأرباع الباقية لمن أقدم الأمثال .

## ٩ - الفن

العمارة - النحت في الدولة القديمة والدولة الوسطى والإمبراطورية وفي عهد الملوك السائرين  
- النقوش القليلة البروز - التصوير - الفنون الصغرى - الموسيقى - الفنون

كان الفن أعظم عناصر هذه الحضارة ؛ فنحن نجد في هذه البلاد ، وفي عهد يكاد يكون عهد بداية الحضارات ، فناً قوياً ناصحاً أرق من فن أية دولة حديثة ، ولا يضارعه إلا فن اليونان . لقد كان ما امتازت به مصر في أول عهودها من عزلة وسلم ، ثم ما تدفق فيها بعدئذ من مغامم الظلم والحرب في عهد تحتمس الثالث ورسيس الثاني ، مما أتاح لها الفرصة المواتية والوسائل الكافية لتشييد المباني الضخمة ، وتحت التماثيل المتينة ، والبراعة في عدة فنون أخرى صغيرة ، كادت تبلغ حد الكمال في هذا العهد السحيق . وإن المرء ليقف حائراً مشدوهاً لا يكاد يصدق ما وضعه الباحثون من نظريات لتطور الرق البشرى إلى منتجاب الفن المصرى القديم .

وكانت العمارة(\*) أفعم الفنون المصرية على الإطلاق ، وذلك لما تجمع فيها من روعة وضخامة وصلابة وجمال ومنفعة . وقد بدأ هذا الفن بداية متواضعة بتزيين المقابر ونقش الوجهة الخارجية لحدران المنازل . وكانت كثرة المساكن تبني من الطين تتخللها في بعض الأحيان أعمال بسيطة من الخشب (كالنوافذ الشبكية اليابانية أو الأبواب الجميلة الحفر) ، والسقف المقامة على جذوع النخل المسهلة العلاج . وكان يحيط بالدار عادة سور يضم فناء ، تصعد منه درج إلى سطح البيت ، ومنه ينزل السكان إلى الحجرات . وكان للموسرين من الأهلين حدائق خاصة يعنون بتسيقها ؛ وكان في الحواضر حدائق عامة للفقراء ، ولا يكاد يخلو بيت من أزهار

---

(\*) اقرأ في القسمين الأول والثالث من الجزء الأول من هذا الفصل وصف العمارة في أيام الدولة القديمة .

الزينة ، وكانت جدران المنزل تزيتن من الداخل بحجر ملوّن ، وتفرش أرضه بالطنافس ، إذا كان ربّ الدار ذا سعة . وكان السكان يفضلون الجلوس على هذه الطنافس عن الجلوس على الكراسي . وكان المصريون في عهد الدولة القديمة يتناولون الطعام وهم جالسون مرتبكون وأمامهم موائد لا يزيد ارتفاعها على ست بوصات كما يفعل اليابانيون في هذه الأيام ، وكانوا يأكلون بأيديهم على طريقة شيكسبير ، فلما كان عهد الإمبراطورية وقلّ ثمن العبيد أصبح أفراد الطبقات العليا يجلسون على كراسي عالية ذات وسائل ، ويقدم لهم خدمهم أصناف الطعام صنفاً بعد صنف (١٩٠) .

وكانت أحجار البناء أغلى من أن تستخدم في تشييد المنازل ، ولهذا كانت من مواد الترف الخاصة بالكهنة والملوك . وحتى النبلاء أنفسهم - وهم الطائفة الكثيرة الطموح - آثروا المعابد بأكبر قسط من الثروة وبأحسن مواد البناء ، ومن هذا فإن القصور التي كانت تطل على النيل والتي لم يكذبوا ميل من واحد منها في عهد أمنحوتب الثالث قد تهدمت كلها وعفت آثارها ، على حين أن أضرحة الآلهة ومقابر الموتى قد بقيت إلى أيامنا هذه . ولما جاءت الأسرة الثانية عشرة لم يتعد الهرم الطراز المحبب للمدافن الأموات ، ولهذا اختار ختوم حوتب (حوالي ١١٨٠ ق . م) لمدفنه عند بنى حسن شكلاً أهدأ من أشكال الهرم وهو قبر ذو عمد في أحضان الجبل ؛ وما كادت هذه الفكرة تثبت وتستقر حتى اتخذت آلاف الأشكال المختلفة بين التلال الممتدة على جانب النيل الغربى . وهكذا خرجت من رمال مصر ما بين عهد الأهرام والعهد الذى شيد فيه هيكل حتحور عند دندرة - أى في خلال ثلاثة آلاف عام أو نحوها - ضروب من العائر المختلفة لم تفقها قط عمائر أية حضارة من الحضارات الأخرى .

ففي الكرنك والأقصر أيكّة من الأعمدة أقامها تحتمس الأول والثالث ، وأمنحوتب الثالث ، وسيتى الأول ، ورسيس الثانى وغيرهم من الملوك ما بين



الأسرة الثانية عشرة والأسرة الثانية والعشرين ، وفي مدينة حبو (حوالى ١٣٠٠ ق . م ) صرح متسع الأرجاء ، وإن كان لا يضارع الصروح السالفة الذكر في فخامتها ، قامت عليه فيما بعد قرية عربية وظلت جائمة على صدره عدة قرون . وفي أبيدوس ( العرابة ) شُيِّدَ هيكل سبتي الأول الذى لم يبق منه إلا خرائب ضخمة قائمة كثيبة ، وفي إلفنتين معبد صغير هو معبد ختوم ( حوالى ١٤٠٠ ق . م ) « اليونانى في دقة بنائه ورشاقته » (١٩١) ؛ وفي الدير البحرى بهو الأعمدة الذى شادته الملكة حتشبسوت ، وبالقرب منه الرمسيوم وهى أيكنة أخرى من العمد والتماثيل الضخام شادها المهندسون والعبيد الذين منحهم رمسيس الثانى ، وفي جزيرة فيلة هيكل لإيزيس الجميل (حوالى ٢٤٠ ق . م ) المهجور الموحش فى هذه الأيام لأن خزان أسوان قد عمر قواعد عمده التى بلغت فى عمارتها حد الكمال — وهذه البقايا القليلة المتفرقة إن هى إلا نماذج من الآثار القديمة التى لا تزال تجمل وادى النيل وتنطق خرابها نفسها بما كان عليه الشعب الذى شادها من قوة وبسالة . ولعل فى هذه الصروح إفراطاً فى الأعمدة وتقاربها بعضها من بعض لانتفاء حر الشمس اللافيح ، ولعل فيها بعداً عن التناسب هو من خصائص الشرق الأقصى ، وافتقاراً إلى الوحدة ، وهياماً همجياً بالضخامة كهيام أهل هذه الأيام . فلن كان ذلك كذلك فإن فيها أيضاً عظمة وسمواً وجلالاً وقوة ؛ فيها الأقواس والعقود (١٩٢) وهى إن قلت فما ذلك إلا لقلة الحاجة إليها ، ولكنها من حيث المبادئ التى شيدت عليها تسير فى طريق الانتقال إلى المبادئ التى شيدت عليها العمد والأقواس فى بلاد اليونان والرومان وفى أوربا الحديثة ؛ وفيها نقوش للزينة لا يفوقها غيرها من النقوش فى تاريخ العالم كله (١٩٣) ؛ وفيها عمد على صورة أعواد البردى والأزورد ( اللوطس ) ، وعمد من الطراز الدورى (\*) (الأول ١٩٤) وعمد فى صورة نساء (١٩٥) ، وتيجان للعمد منها ما هو فى صورة حتحور

( \* ) نسبة إلى الفن الدورى اليونانى الذى يمتاز ببساطته وصلاحته . ( المترجم )

( ٩ - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١ )

ومنها ما هو على صورة النخيل ؛ وفيها قصور ذات نوافذ قرب السقوف ؛ وفيها عتبات فخمة تمتاز بالقوة والثبات اللذين هما روح الجاذبية القوية في فن العمارة .  
لعمري إن المصريين لم أعظم البنائين في التاريخ كله بلا جدال .

ومن الناس من يضيف إلى هذا أنهم أيضاً أعظم المثالين ، فلقد أنشأوا في بداية تاريخهم تماثيل أبي الهول . ذلك التمثال الذى يرمز إلى الصفات الأبدية التى اتصف بها أحد الفراعنة الأقوياء ، ولعل هذا الفرعون هو خفرع . والتمثال لا ينم عن القوة فحسب ، بل يفصح كذلك عن الصفات الخلقية . ولقد حطمت طلقة من مدافع المليك أنف التمثال وحلقت لحيته ، ولكن ملامحه القوية الضخمة تعبر أحسن تعبير وأقواه عما اتصف به ذلك الملك من قوة ومهابة وهدوء ونضوج ، وكلها صفات يجب ألا تفارق الملوك . ولقد علت هذه الملامح الساكنة ابتسامة خفيفة لم تفارقها منذ خمسة آلاف من السنين ، كأنما الفنان المجهول الذى صاغه أو الملك المجهول الذى يرمز التمثال له ، كان يفهم كل ما يريد الخلق أن يفهموه عن الخلق . والحق أنه هو « مونا ليزا » من الصخر الأصم .

وما من شيء في تاريخ النحت أجمل من تماثيل خفرع المصنوع من حجر الديوريت والذى يقوم في متحف القاهرة . لقد كان هذا التمثال قديماً في أيام بركستليز ، قدم بركستليز نفسه بالنسبة إلينا . ومع هذا فقد اجتاز حقبة من الزمان طولها خمسون قرناً ، ثم وصل إلينا ولم تكد تؤثر فيه عوادي الدهر ونوابه . لقد صنع هذا التمثال من أصلب الحجارة وأشدها استعصاء على الإنسان ، ولكنه ينقل إلينا أكمل ما يكون النقل قوة الملك ( أو الفنان ) البدنية ، وسلطانه وعناده وصلابة رأيه وبسالته وذكاءه . ويجلس بالقرب منه تماثيل عابس متجههم للملك أقدم من صاحب التمثال الأول عهداً هو تماثيل الملك زوسر المصنوع من حجر الجير . ومن بعده يكشف لك الدليل بعود الثقاب عن شفافية تماثيل رائع من المرمر هو تماثيل منقورع .

ويضارع تماثلاً شيخ البلد والكاتب تماثيل الملوك من ناحية الإبداع

- ١٣١ -



شكل ( ١٤ ) تمثال « شيخ البلد » من الخشب  
في متحف القاهرة

والإنقان الفنى الذى ليس بعده إتقان : ولقد وصل إلينا تمثال الكاتب فى عدة أشكال ، وكلها من عهود لا نعلمها علم اليقين ، ولكن أشهرها كلها تمثال الكاتب المتربع المحفوظ فى متحف الاوفر(\*) . وليس تمثال شيخ البلد لشيخ بحق ولكنه تمثال مشرف على الفعلة بيده عصا السلطة ، يخطو إلى الأمام كأنه يلاحظ عماله أو يصدر إليهم أوامره ويبدو أن اسمه هو كعبير ولكن العمال المصريين الذين أخرجوه من قبره فى سقارة قد أدهشهم ما رأوه من تشابه بينه وبين شيخ البلد الذى يسكنونه ، فأوحت إليهم فكاهتهم بهذا القلب الذى اشتهر به والذى لا يزال إلى اليوم ملازماً له . وهذا التمثال مصنوع من الخشب المعرض للبلل ولكن الزمان لم يقو على تشويه جسمه الملىء ، أو ساقية الغليظتين ، ويتم وسط جسمه على ما يتمتع به الملاك فى جميع الحضارات من سعة فى الرزق وقلة فى الكدح ، وينطق وجهه المستدير بقناعة الرجل الذى يعرف مكانته ويفخر بها . ويشعرنا رأسه الأصلع وثوبه المهدل على واقعية الفن الذى كان فى ذلك الوقت قد بلغ من القدم درجة أجازت له أن يثور على التقاليد التى جعلت من الفن القديم مثلاً أعلى يحتذى ، ولكن فيه أيضاً بساطة جميلة وإنسانية كاملة عبر عنها المثال بلا حقد ولا مرارة ، وغبر عنها فى يسر ورشاقة ، تمازجها اليد الواقة الصّناع . وفى ذلك يقول مسيرون « لو أن معرضاً أنشئ لروائع الفن فى العالم كله لاخترت هذا التمثال رمزا لعظمة الفن المصرى (١٩٦) » - أو هل أصدق من هذا أن تختص بهذا الشرف تمثال خضوع ؟

هذه هى الروائع الفنية من تماثيل الدولة القديمة . ولكن هناك آيات فنية أخرى كثيرة أقل منها روعة ، منها تمثالاروع حوئب وزوجته الجالسان ، ومنها التمثال القوى للكاهن رنوفر ، ومنها تمثال الملك فيوپس وولده المصبوبان. من

---

(\*) انظر وصفه السابق فى ص ٧٩ وتزين المتحف المصرى بالقاهرة ومتحف الدولة فى برلين تماثيل أخرى للكاتب .

النحاس ، ومنها رأس باشق من الذهب ، ومنها الصورتان الهزليتان لعاصر  
 الخمر وللقزم كمنحوتب ، وكلها إلا واحداً منها في المتحف المصرى  
 بالقاهرة ، وكلها - بلا استثناء - صور ناطقة بأخلاق أصحابها . ولسنا ننكر  
 أن القطع المبكرة منها خشنة غير مصقولة الصنع ، وأن التماثيل قد صنعت  
 وأحسامها وعيونها متجهة إلى الأمام ، على حين أن الأبدى والأقدام قد  
 رسمت من أحد الجانبين ، وذلك جرياً وراء عرف غريب متبع في جميع  
 ضروب الفن المصرى(\*) ، وأن الجسم لم يلق من الفنان عناية كبيرة ، وأنه  
 مثل في معظم الأحيان في صورة راسخة مقننة لا تتفق مع الواقع - فكانت  
 أجسام تماثيل النساء كلها تصوّرنّ فتيات في شرح الشباب وتماثيل الملوك  
 تظهرهم كلهم أقوياء ، وأن للفردية وإن كانت قد بلغت في فهم درجة  
 عالية قد احتفظ بها عادة في الرؤوس دون الأجسام . ولكن مهما يكن من  
 الجمود والتماثل اللذين لحقا فنون النحت والتصوير والنقش البارز ، وما فرضه  
 عليها الكهنة من قيود العرف ، ومن سلطان لهم شديد ، بالرغم من هذا كله  
 فإن هذا النقص قد عوضه عمق في التفكير ، وقوة ودقة في التنفيذ ، وما تمتاز  
 به الصناعة من طابع خاص واتجاه وصقل ؛ والحق أن فن النحت لم يكن في  
 بلد من البلاد أكثر حيوية مما كان في مصر . إن تماثيل الشيخ ليخرج على كل  
 سلطان ، وإن المرأة التي تطحن الحَبّ لتقبل عليه بكل ما في نفسها من  
 أحاسيس وما في جسمها من عضلات ، وإن الكاتب لهم\* بالكتابة ، وإن  
 آلاف الدمى الصغيرة التي وضعت في المقابر لتقوم بالواجبات الضرورية  
 للموتى قد صيغت كلها بحيث يبدو عليها من مظاهر النشاط والجد ما نكاد  
 معه أن نعتقد - كما كان يعتقد المصريون الأتقياء - أن الموتى لا يمكن أن  
 يشقوا ما دام هؤلاء الخدم من حولهم .

---

(\*) هناك تماثيل كثيرة تشد عن هذه القاعدة العامة منها تماثيل شيخ البلد والكاتب ،  
 وما من شك في أن هذا العرف لم يكن ناشئاً عن عجز أو جهل بأصول الفن .

ولم تصل منتجات فن النحت المصرى بعد عهد الأسر الأولى إلى ما كانت عليه فى عهد ما إلا بعد أن مضت عليها قرون كثيرة . وإذ كان معظم التماثيل إنما صنع للهياكل أو المقابر فقد كان الكهنة هم الذين يقررون إلى حد كبير الأنماط التى يلتزمها الفنان . ومن هذه السبيل تسربت إلى الفن النزعة الدينية المحافظة .



شكل ( ١٦ ) رأس ملك لعله سنوسريت الثالث فى المتحف الفنى بنيويورك



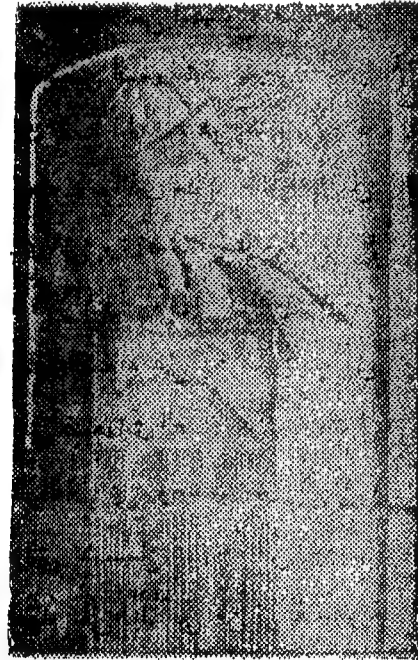
شكل ( ١٥ ) رأس من حجر الجرسان وجد فى مصنع المثال تحتضن فى تل المارثة وهو الآن فى متحف الدولة ببرلين

فجثم على قلب الفن بسببها كابوس التقاليد ، وكان سبباً فى تدهوره . فلما أن تولى الحكم ملوك الأسرة الثانية عشرة الأقوياء عادت الروح الدينية غير الدينية إلى الظهور وأثبتت وجودها ، واستعاد الفن شيئاً من قوته القديمة ، وفاق الفنانون ما كان عليه أسلافهم الأولون من براعة . ويوحى رأس أمنمحيث الثالث المنحوت من حجر الديوريت (١٩٧) ببعث جديد للفن وبعث للأخلاق . ذلك أن الناظر إلى هذا الرأس يستشف منه صلابة هذا المليك القدير ، ويدرك أن الذى نحته فنان قدير أيضاً . وثمة تماثيل ضخمة لسنوسريت الثالث يزينة رأس ووجهه لا تقل الفكرة التى أوحى به ، ولا القدرة التى أخرجته ، عما أوحى به وأخرجته

أية صورة أخرى في تاريخ فن النحت كله ، وإن الجذع الباقى من تمثال سنوسريب الأول في متحف القاهرة ليضارع جذع تمثال هرقول في متحف اللوفر . وتكثر تماثيل الحيوانات في كل عصر من عصور التاريخ المصرى ، وهى كلها تفيض بالحياة ، فهنا نجد فأراً يعض بندقة ، وهناك زى قرداً يضرب على وتر ويكشف عن كل ما لديه من مهارة في هذا الضرب ، أو قنفذاً ليس في أشواكه كلها شوكة غير متفشية . ثم جاء ملوك المكسوس وانعدم الفن المصرى إلا قليلاً مدى ثلاثة قرون .



شكل ( ١٨ ) رأس تحتمس الثالث  
في متحف القاهرة



شكل ( ١٧ ) الصقر الملكى والأفعى  
نقش في حجر الجير من الأسرة الأولى  
في متحف اللوفر

ويعد الفن بعداً ثانياً على ضفاف النيل في حكم حتشبسوت ومحمس

وأمنحوتب ومن تسمى باسميهما من الملوك . ذلك أن الثروة أخذت تتدفق على مصر من سوريا ، وتحول مجراها إلى الهياكل وقصور الملوك ، وتقطرت منها لتغذى الفنون عن اختلاف أنواعها ، وقامت تماثيل تحتمس الثالث ورمسيس الثاني تناطح السماء ، وغصت أركان الدنيا كلها بمختلف التماثيل ، وكثرت روائع الفن كثرة لم يسبق لها مثيل على أيدي هذا الشعب الذي تماكنت نشوة بعثها فيه ما بلغه في زعمه من سيادة على العالم بأسره . وإن التمثال النصفي لتلك الملكة العظيمة المنحوت من الحجر الأعلل والمحفوظ في المتحف الفني بنيويوك ، وتمثال تحتمس الثالث المصنوع من البازلت والمحفوظ في متحف القاهرة ، وتماثيل أبي الهول المصنوعة في عهد أمنحوتب الثالث والمحفوظة في المتحف البريطاني ، وتمثال إخناتون الجالس المصنوع من حجر الجير والمحفوظ في متحف اللوفر ، وتمثال رمسيس الثاني المنحوت من الحجر الأعلل والمحفوظ في تورين ، وتمثال هذا الملك نفسه الجاثم وهو يقدم القرбан للآلهة جثوماً لا يكاد يصدق الإنسان أنه يفعله ، والذي مثل الجثوم أكمل تمثيل (١٩٩) ، والبقرة المفكرة في الدير البحري التي يرى مسبيرو أنها تضارع أروع آيات الفن اليوناني والروماني الماثلة لها « (٢٠٠) وأسدي أمنحوتب الثالث اللذين قال عنهما رسكن إنهما أحسن ما خلفه القدماء على بكرة أبيهم من تماثيل لحيوانات (٢٠١) ، والتماثيل الضخمة التي صنعها في الصخر عند أبي سمبل مثالو رمسيس الثاني ، والآثار العجيبة الرائعة التي وجدت في خرائب منسحت للفنان تحتمس في تل العمارنة - والتي تشمل نموذجاً من الجبس لرأس إخناتون ينطق بما كان هذا العهد المليء بالمآسي من نزعة شعرية وتصوفية - والتمثال النصفي الجميل المصنوع من حجر الجير لنفرتيتي زوجة الملك إخناتون ، ورأس هذه الملكة الجميلة المصنوع من حجر الخراسان وهو أجمل من التمثال النصفي السالف الذكر (٢٠٢) ، هذه الأمثلة المنتشرة في بلاد العالم تصور للقارئ صورة من أعمال النحت الكثيرة الرائعة التي يفيض بها عصر



الإمبراطورية . ولم تفقد الفكاهة منزلتها بين هذه الزواجر الفنية العظيمة ،  
فالمثالون المصريون يلهون بالتمثيل الهزلية المضحكة للإنسان والحيوان ،  
وحتى تماثيل الملوك في عصر إخناتون محطم الأصنام قد جعلها الفنان المصري  
تبتسم وتلعب (\*) .



شكل ( ١٩ ) رمسيس الثاني يقرب قربانا  
صورة تمثال في متحف القاهرة

على أن جذوة النهضة الفنية لم تلبث أن نهدت بعد عهد رمسيس الثاني  
وظل الفن المصري من بعده قروناً كثيرة يقنع بتكرار الأعمال والأشكال  
القديمة . وحاول الفن أن يتنفس من كبوته في عهد ملوك سائ ، وأن يعود إلى  
ما كان ينزع إليه كبار الفنانين في عهد الدولة القديمة من إخلاص وبساطة في  
التصوير . وقد عالج المثالون في عهد هذه الدولة أقصى الحجارة كأحجار البازلت  
والسربنتين ( الحية ) والبريشيا والديوريت — ونحتوا منها تماثيل واقعية خفية  
نذكر منها تماثيل منتيوميحيث (٢٠٣) ورأساً أصلع من البازلت الأخضر لا يعرف  
صاحبه يطل الآن على جدران متحف الدولة في برلين . ومما صنعوه من البرنز  
صورة جميلة للسيدة تكوسشت (٢٠٤) ، وقد أولعوا أيضاً بتصوير ملامح الناس  
والحيوان وحركاتهم على حقيقتها ، فنحتوا تماثيل مضحكة لحيوانات غريبة ،

( \* ) وإن المرء ليذكر هذه المناسبة ما قاله سياسي مصري بعد زيارته معارض أوروبا  
لقد انتهت بلادى .

ولعبيد وآلهة ، وصنعوا من البرنز رأسى قطة وعنزة هما الآن من متحوبات  
برلين (٢٠٠) . ثم انقض الفرس بعدئذ على البلاد انقضا ضالذئاب الكاسرة على  
الحملان الودبعة المسالمة ، ففتحوا مصر وخربوا الهياكل وكتبوا روح البلاد  
وقبضوا على فنونها .



شكل ( ٢١ ) تمثال منثيومبيحيت الجالس  
فى متحف الدولة ببرلين

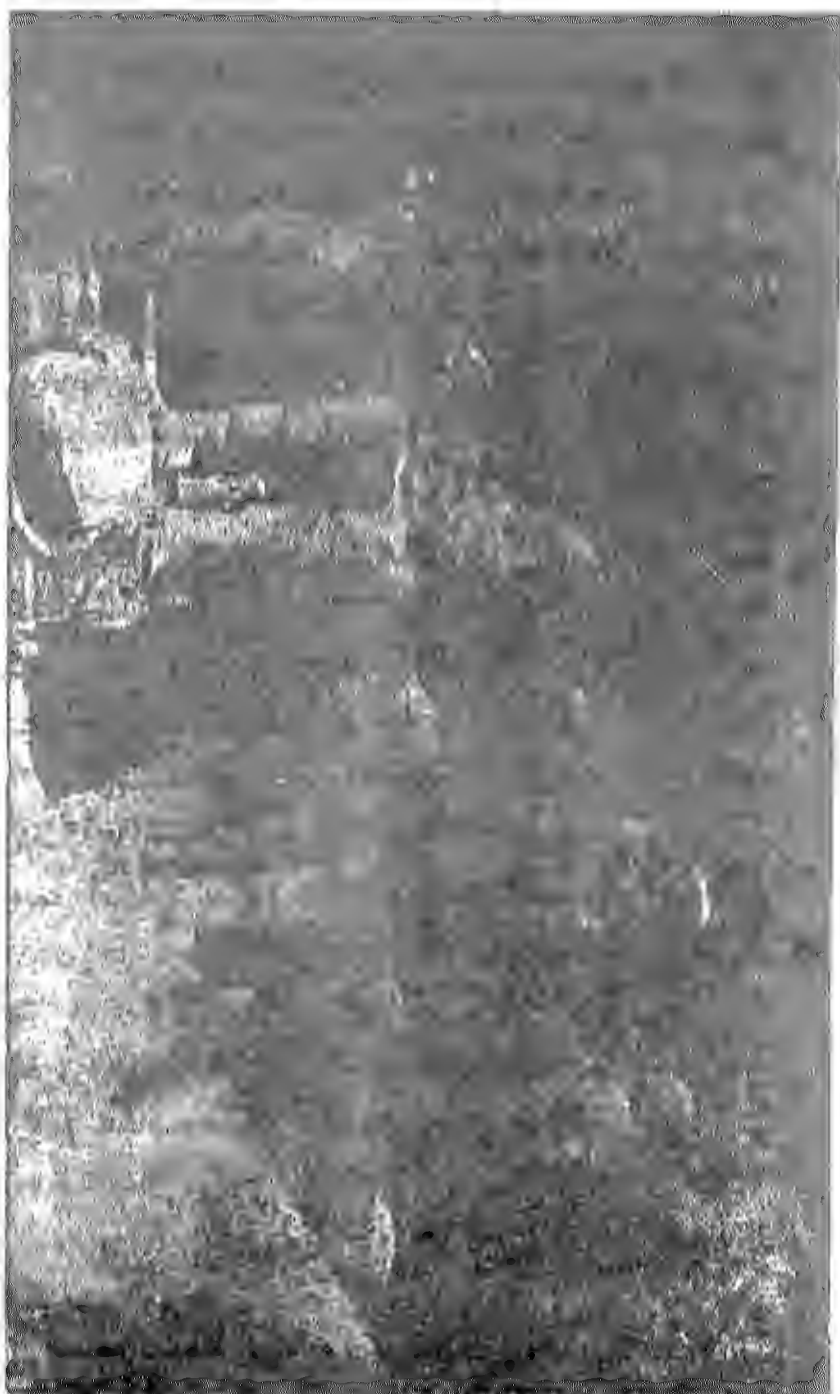


شكل ( ٢٠ ) تمثال من البرنز  
لندوبشت فى متحف اثينة

والعمارة والنحت(\*) أهم الفنون المصرية ، ولكننا إذا أدخلنا الوفرة في حسابنا كان علينا أن نضيف إليهما النقوش البارزة . فليس من شعوب العالم شعب جد في حفر تاريخه وأساطيره كما جد في ذلك قدماء المصريين . ولما ليدهشنا لأول وهلة ما بين القصص المنقوشة على الحجارة الكريمة من تشابه ممل ، كما يدهشنا ازدحامها وكثرتها ، وما فيها من انعدام التماثل وعدم مراعاة قواعد المنظور ، أو المحاولات غير الموفقة التي بذلوها لمراعاتها بتمثيل الأشياء البعيدة في المنظر فوق القرية ؛ ونحن ندهش حين نرى طول قامة الملك وقصر قامة أعدائه . هذا في النقش والتصوير ، وفي النحت يصعب علينا أن نألف رؤية عبون وصدور مرسومة كأنما ننظر إليها من الأمام على حين أن الأنوف والدقون والأقدام مرسومة كأنما ننظر إليها من أحد الجانبين — ولكننا في مقابل هذا يترُوعنا جمال الباشق والأفعى المنقوشين على قبر الملك ونيفيس(٢٠٦) ، ونقوش الملك زوسر الجيرية على هرم سقارة المدرج ، ونقوش الأمير هزيريه الخشبية التي استخرجت من قبره في هذا الموضع نفسه(٢٠٧) . وصورة اللوبي الجريح المحفورة على قبر من قبور الأسرة الخامسة في أي صير(٢٠٨) . وهي دراسة دقيقة لعضلات الجسم المتوترة من شدة الألم . ولا يسعنا أخيراً إلا أن نتأمل في أناة وهدوء النقوش الطويلة التي تقص علينا كيف اجتاحت تحتمس الثالث ورمسيس الثاني في حروهما كل ما اعترض سبيلهما ، وندرك روعة النقوش التي حفرت لسبى الأول في العرابة وفي الكرنك ، ونقبين ما بلغته من كمال ، ونتتبع بعظيم الشوق والمدة النقوش المحفورة على جدران معبد الملكة حتشپسوت في الدير البحري ، والتي يقص علينا ناقشوها قصة البعثة التي أرسلتها هذه الملكة إلى أرض بنت المجهولة (ولعلها بلاد السومال) . وفي هذه النقوش نرى السفن الطويلة منشورة الشراع تدفعها إلى

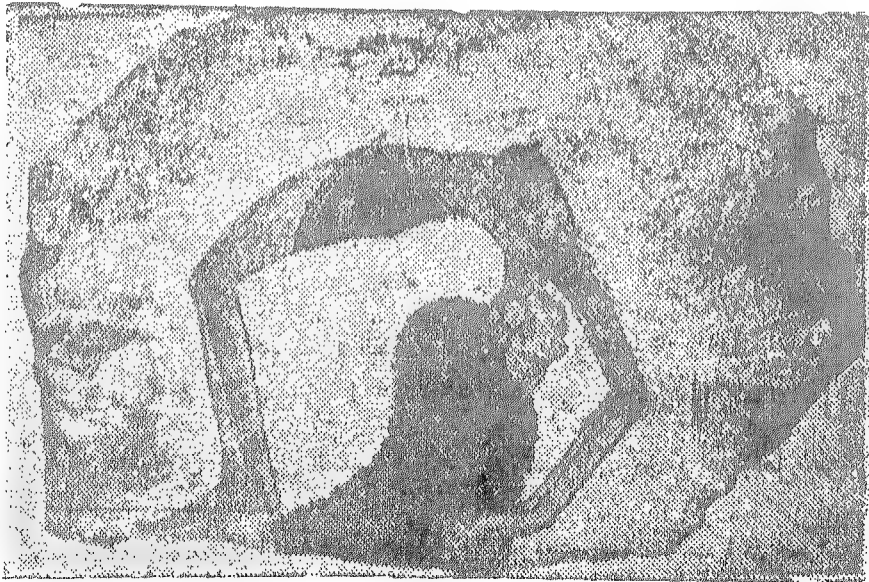
---

(\*) سنقصر كلمة النحت في هذا الكتاب على النحت المدور كالتماثيل ، أما ما كان محفوراً على شيء آخر صوراً كان أو كتابة فنسقط عليه اسم النقوش — البارزة أو القليلة البروز .



نكر (١٨١) تمثال صفيحة اريستو القديح  
بالبحر المتوسط في مدينة اريستو

الخطوب مجاذيفها المصفوفة ، وتمخر المياه المملوءة بحيوان الأخطبوط والحيوانات القشرية وغيرها من دواب البحر ، ونرى الأسطول يصل إلى شواطئ بنت ويرحب به شعب البلاد ومليكها ، وهم ذاهلون ولكنهم مفتنون . ونرى الملاحين يأتون إلى السفن بآلاف من ضروب المأكولات الشهية ، ونقرأ فكاهة العامل البنتى فى قوله : « إياك أن تزل قدمك أيها الواقف هنا ، كن على حذر ! » ثم نصحب السفائن الموقرة بأهلها وهي عائدة نحو الشمال مملوءة ( كما يقول النقش ) بعجائب أرض بنت ، من ذهب ، وأخشاب مختلفة الأنواع ، وأدهان للعيون ، وقردة ، وكلاب ، وجلود غمورة . . . مما لم يعد به أحد الملك من الملوك منذ بداية العالم . وتخرق السفن القناة العظيمة بين البحر الأحمر والنيل ، ونرى البعثة ترسو سفنها فى أحواض طيبة ، وتفرغ ما فيها من بضائع مختلفة عند قدمى الملكة . ثم نبصر آخر الأمر ، كأنما قد مضى على وضوئها بعض الوقت ، كل هذه السلع



شكل ( ٢٣ ) الراقصة

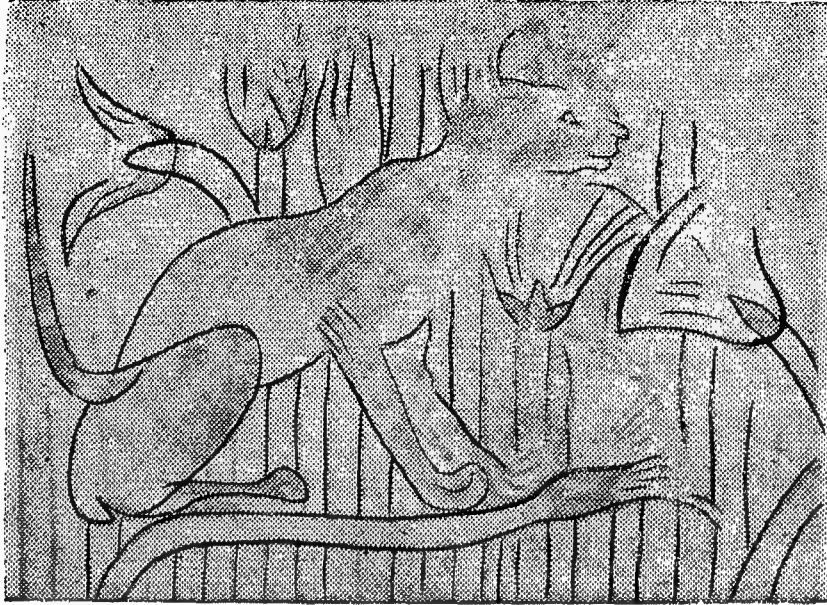
صورة فى متحف تورين بإيطاليا

المستوردة تزين مصر . ففي كل ناحية حلّى من ذهب وأبنوس وصناديق  
عطور وأدهان وأسنان فيلة وجلود حيوان ؛ والأشجار التي جرى بها من  
بنت وكأنها قد أينعت في أرض مصر كما كانت في بلادها الأصلية حتى كانت  
النيران تنفياً ظلال أغصانها . إن هذا النقش بلا ريب لمن أعظم النقوش في  
تاريخ الفن (٢٠٩) (\*) .

والنقش البارز هو همزة الوصل بين النحت والرسم بالألوان . على أن  
الرسم الملون لم يرق في مصر إلى منزلة الفن المستقل إلا في عهد البطلمة وتأثير  
بلاد اليونان ، أما فيما عدا ذلك العهد فقد كان فناً ثانوياً تابعاً لفنون العمارة  
والنحت والنقش — وكان عمل الرسام هو ملء الخطوط الخارجية التي حفرتها  
عدد غيره من الفنانين ؛ ولكنه كان رغم منزلته الثانوية واسع الانتشار  
يراه الإنسان أينما حل ، فقد كانت معظم التماثيل تدهن ، والسطوح كلها  
تلون . وإذا كان هذا للفن سريع التأثير بالزمن ينقصه ثبات في النحت والبناء ،  
فلما لا نكاد نجد الآن من الرسوم الملونة التي أخرجها رجال الدولة  
القديمة إلا صورة رائعة لست إوزات أخرجت من قبر في ميدوم (٢١٠) ،  
ولكننا يحق لنا أن نستنتج من هذه الصورة وحدها أن هذا الفن أيضاً  
قد بلغ في عصر الأسر الأولى مبلغاً يدنيه من الكمال . فإذا انتقلنا إلى عهد  
الدولة الوسطى وجدنا رسوماً بالألوان المائية (\*\*) في قبري أميني وخنومحوتب  
ببني حسن ، وهي تزين للقبرين زينة جميلة تبعث في الناظر إليها السرور  
والبهجة ، كما أن صورة « الأطباء والزراع » (٢١١) وصورة « اللقطة ترقب  
فريستها » (٢١٢) لتعدان من أروع الأمثلة لهذا الفن . وقد تنبه الفنان في  
هاتين الصورتين أيضاً إلى العنصر الرئيسي في التصوير ، وهو أن يجعل من

(\*) ونرى نموذجاً منقولاً عن هذا النقش في الحجرة المصرية الثانية عشرة من حجرات  
متحف الفنون بمدينة نيويورك .

(\*\*) وكانت الألوان التي ترسم بها هذه الصور تخلط بصغار البيض والفراء المخفف  
وبياض البيض .



شكل ( ٢٤ ) قطة ترقب فريستها  
صورة ملونة على جدار قبر حنمحتب في بني حسن

رسومه كائنات حية تتحرك وتعيش ، فلما كان عصر الإمبراطورية غصت  
القبور بالرسوم الملونة ، وكان الفنان المصرى قد توصل إلى صنع كل لون من  
ألوان الطيف ، وتاقت نفسه إلى أن يظهر للناس حلقة في استخدامها ،  
فأخذ يحاول تصوير الحياة النشيطة المنتعشة في الحقول المشمسة على جدران  
المنازل والهيكل والقصور والمقابر وعلى سقوفها كلها ، فصور عليها  
طيوراً تطير في الهواء ، وسمكا يسبح في الماء ، وحيواناً يعيش في الآجام ،  
وصورها كلها في بيئاتها التي تعيش فيها . ونقش الأرض لتبدو كأنها برك  
شفافة ، وحاول أن يجعل السقف تضارع في بهائها ورونها كواكب  
السماء ، وأحاط هذه الصور كلها بأشكال هندسية وأخرى مركبة من  
أوراق الشجر تتفاوت من أبسط الرسوم الهادئة إلى أعقدها وأكثرها  
فتنة (٢١٣) . « فضورة الفتاة الراقصة » (٢١٤) وفيها أكبر قسط من قوة

الابتداع وروح الفن ، و « صيد الطيور فى قارب » (٢١٥) ، والصورة المرسومة بالمغرة والتي تمثل الفتاة الجميلة الهيفاء العارية بين الموسيقين فى قبر نحت ببطية (٢١٦) ؛ كل هذه نماذج متفرقة من سكان القبور المصورين ، ونلاحظ فى هذه الرسوم كما لاحظنا فى النقوش البارزة أن الخطوط جميلة ، ولكن التركيب ضعيف ، وأن المشتركين فى عمل واحد يمثلون متفرقين (٢١٧) واحداً بعد واحد وهم الذين يجب أن يمثلوا مختلطين . ونرى الرسام هنا يفضل أن يضع أجزاء الصورة بعضها على بعض بدل أن يراعى فى وضعها قواعد المنظورة على أن الجمود الناشئ عن المحافظة على القواعد الشكلية وعلى التقاليد فى فن النحت المصرى كان هو السائد فى ذلك الوقت ، ولذلك لا يكشف لنا هذا الفن عن الفكاهة الباعثة على البهجة ، أو عن الواقعية ، وهما الصفتان اللتان يمتاز بهما فن النحت فيما بعد ذلك العصر ، ولكن الصور كلها تسرى فيها مع ذلك جدة فى التفكير ، ويسر فى رسم الخطوط وفى التنفيذ ، وإخلاص لحياة الكائنات الحية وحركاتها ، وغزارة فى اللون والزينة تبعث فى النفوس البهجة ، وتجعل الصور متعة للعين والروح . وملاك القول أن فن الرسم المصرى - رغم ما فيه من عيوب - لم يسبقه فن مثله فى أية حضارة شرقية إلا فى عصر الأسر الوسطى فى بلاد الصين ،

أما الفنون الصغرى فكانت أعظم الفنون فى مصر: ذلك أن الخدق والجلد اللذين شيدها الكرنك والأهرام ، واللذين ملأ الهيكل بتماثيل الحجارة ، هذان صرفاً أيضاً إلى تحميل المنازل من داخلها ، وتزيين الأجسام ، وابتكار جميع متع الحياة ونعمها . فالنساجون قد صنعوا الطنافس والقماش المزركش الذى يزين الجدران ، والوسائد الغنية بألوانها والرقبة فى نسجها رقة لا يكاد يصدقها العقل ، وانتقلت الرسوم التى ابتدعوها منهم إلى سوريا ولا تزال منتشرة فيها إلى هذه الأيام . ولقد كشفت مخلفات توت عنخ آمون عما كان عليه أثاث قدماء المصريين من ترف عجيب ، وعما بلغت كل قطعة وكل جزء من قطعه من صقل بديع ، سواء فى ذلك



كراسيه المكسوة بالفضة والذهب البراقين ، والسرر ذات الرسوم الفخمة  
والصناعة الدقيقة ، وصناديق الجواهر وعلب العطور الدقيقة الصنع الجميلة النقش ،



شكل ( ٢٥ ) كرسى توت عنخ أمون  
في متحف القاهرة

( ١٠ - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١ )

والزهريات التي لا تضارعها إلا زهريات الصين . وكانت موائلهم تحمل  
آنية ثمينة من الفضة والذهب والبرنز وكنوساً من البللور ، وجفاناً براقاً  
من حجر الديوريت صقلت ورقت حتى كاد الضوء ينفذ من خلال جدرانها  
الحجرية . وإن ما اشتملت عليه مخلفات توت عنخ آمون من آنية المرمر ،  
وما عثر عليه المنقبون في خرائب بيت أمنحوتب الثالث في طيبة من أقداح  
على هيئة الإزورد ( اللوطس ) ومن طاسات الشراب ، ليدل على ما بلغته  
صناعة الخزف من مستوى رفيع . وآخر ما نذكره من هذا جواهر الدولة  
الوسطى والدولة الحديثة ، وقد كان لهذين العهدين من الحلل الثمينة الكثيرة  
ما لا يكاد يفوقه شيء في جمال الشكل ودقة الصنع . وتشمل المجاميع الباقية  
من تلك الأيام قلائد ، وتيجاناً ، وخواتم ، وأساور ، ومرايا ، وحليات  
للصدر ، وسلاسل ، ورصائع ، صيغت من الذهب والفضة والعقيق والفلسبار  
واللازورد والجمست ، وكل ما نعرفه من الحجارة الكريمة . وكان سراة  
المصريين كسراة اليابانيين يسرهم جمال ما يحيط بهم من التحف الصغيرة ،  
فكان كل مربع صغير من العاج في علب حلهم ينقش ويزين بأجمل زينة  
وأدقها . لقد كانوا يلبسون أبسط الملابس ، ولكنهم كانوا ينعمون بأحسن  
عيشة ، وكانوا إذا فرغوا من عملهم اليومى يتمتعون أنفسهم بنغمات الموسيقى  
الهادئة الشجية على العود(\*) والقيثارة والصلاصل والناى . وكان للهياكل  
والقصور فرق من العازفين والمغنين ، وكان من موظفى قصر الملك « مشرف  
على الغناء » يقوم بتنظيم العازفين والموسيقيين الذين يسلون الملك . وليس لدينا  
ما يدل على وجود علامات موسيقية في مصر ، ولكن هذا قد يكون مجرد  
نقص فيما كشف من آثار المصريين . وكان استنفرو نفر ، وريمى بتاح  
نابغى الغناء في أيامهما ، وإنا لنستمع من خلال القرون الطويلة صوتهما

---

(\*) وكان العود يصنع من عود قليل من الأوتار تمتد على لوحة ضخمة رنانة . أما الصلاصل فكانت طائفة من الأقراص الصغيرة تتميز على أسلاك .

- ١٤٧ -

وهما يناديان بأنهما كانا « يمييان كل رغبة من رغبات الملك  
بغنائهما الشجي » (٢١٨)



شكل ( ٢٦ ) رأس نفرتيتي  
في متحف الدولة ببرلين

ومن الأمور الشاذة غير المألوفة أن يبقى اسما هذين الفنانين ، وذلك لأن الفنانين الذين خلدوا بجهودهم ذكريات الأمراء والقساوسة والملوك أو ملامحهم لم يكن لديهم من الوسائل ما ينقلون به ذكراهم إلى من يحيى بعدهم ، وإن كنا نسمع بلحوتب مهندس عهد زوسر ، وهو رجل يكاد أن يكون اسمه أسطورة من الأساطير القديمة ، ونسمع عن إنبنى الذى أعد رسوم المباني العظيمة أمثال معبد الدير البحرى لتحتمس الأول ، وعن بومر ، وحبوسنب ، وستموت الذين شادوا المباني العظيمة للملكة حتشبسوت(\*) ، وعن الفنان تحتمس الذى كشف فى بقايا مرسومه كثير من روائع الفن ، وعن بك الممثل الفخور الذى يقول لنا إنه لولاه لعفى على اسم إخناتون الزمان (٢٢١) . وكان لأمنحوتب الثالث مهندس معمارى يسمى أيضاً أمنحوتب بن حابو ، وكان الملك يضع تحت تصرف هذا المهندس الموهوب ثروة يخططها الخصر ، وذاع اسم هذا الفنان الشهير حتى عبدته مصر فيما بعد واتخذته إلها من آلهتها . لكن الفنانين على الرغم من هذا كانوا يعملون وهم فقراء مغمورون . ولم تكن لهم عند القساوسة والكبراء الذين يستخدمونهم مكانة أسمى من مكانة الصانع أو أرباب الحرف العاديين .

ولقد تعاون الدين المصرى مع الثروة المصرية على الإيحاء بالفن وإثرائه ، وتعاون مع غنى مصر وضياع إمبراطوريتها على إيمائته . لقد كان الدين يقدم للفنانين الخوافز والأفكار ، ويوحى إليهم بروائع فنهم ، ولكنه فرض عليهم من العرف والتقيود ما شده إلى الكنيسة بأقوى الروابط . فلما أن مات بين الفنانين الدين الخالص ، ماتت بموته الفنون التى كانت تعيش على هذا الدين . تلك هى المأساة التى لا تكاد تنجو من شرها أية مدينة — وهى أن روحها فى عقيدتها ، وأن هذه الروح قلما تبقى بعد فناء فلسفتها .

---

(\*) لقد كان ستموت يلقى من ملوكه من ضروب التعظيم ما أنطقه بقوله : « لقد كنت أعظم العظماء فى العالم كله » . وكانت هذه عقيدة شائعة ولكنها لم تكن دائماً ينطق بها .

## ١٠ - الفلسفة

« تعاليم بتاح حوتب » - « تحذيرات إهور » -  
« محاورات كاره المجتمع » - أسفار الحكمة المصرية

لقد اعتاد مؤرخو الفلسفة أن يبدأوا قصتهم باليونان ، وإن المنزود الذين يعتقدون أنهم مخترعو الفلسفة ، والصينيين الذين يعتقدون أنهم بلغوا بها حد الكمال ، إن هؤلاء وأولئك يسخرون من ضيق عقولنا وتعصبنا . ولعلنا كلنا مخطئون في ظننا ، لأننا نجد بين أقدم القطع المتناثرة التي خلفها لنا المصريون الأقدمون كتابات تمت بصلة بعيدة إلى الفلسفة الأخلاقية . ولقد كانت حكمة المصريين مضرب المثل عند اليونان الذين كانوا يعتقدون أنهم أطفال بالقياس إلى هذا الشعب القديم (٢٢٢) . وأقدم ما لدينا من المؤلفات الفلسفية « تعاليم بتاح حوتب » ، وتاريخه يرجع فيما يبدو لنا إلى عام ٢٨٠٠ ق م أى إلى ما قبل كنفوشوش وسقراط وبوذا بألفى عام وثلاثمائة (٢٢٣) . وكان بتاح حوتب هذا حاكماً على منف وكبير وزراء الملك في أيام الأسرة الخامسة . فلما اعتزل منصبه قرر أن يترك لولده كتاباً يحتوى على الحكمة الخالدة : ثم نقل بعض العلماء المصريين قبل عهد الأسرة الثامنة عشرة هذا الكتاب باعتباره من أمهات كتب القدماء . ويقول الوزير في كتابه :

« أى مولاي الأمير ، إن الحياة تقترب من آخرها ، ولقد حل بي الضعف وعدت إلى مرحلة الطفولة الثانية ، والمسن يلاقى البؤس في كل يوم من أيامه . فعيناه صغيرتان ، وأذناه لا تستمعان ، ونشاطه يقل ، وقلبه لا يعرف الراحة . . . فمر خادمك إذن أن يخلع سلطاني الواسع على ولدى ، واسمح لي أن أحدثه بألفاظ الذين يستمعون إلى رجال الأيام الغابرة ، أولئك الذين استمعوا إلى الآلهة في يوم من الأيام . أتوسل إليك أن تسمح بأن يفعل هذا » .

ويتفضل جلالة الملك فيأذن له ولكنه مع ذلك ينصحه بأن « يتحدث دون

أن يبعث الملل « في نفس سامعيه ، وهي نصيحة ليست إلى الآن عديمة النفع للفلاسفة . فلما أذن له أخذ بتاح حوتب ينصح ولده بقوله :

« لا تره بنفسك لأنك عالم ، بل تحدث إلى الجاهل كما تتحدث إلى الحكيم ، لأن الحديث لا حد له ، كما أن الصانع لا يبلغ حد الكمال في خلق صناعته ؛ والكلام الجميل أندر من الزمرد الذي تعثر عليه بين الحصا . . . فعش إذن في بيت اللطف يقبل عليك الناس طائعين ويقدموا لك الهدايا . . . واحذر أن تخلق لنفسك الأعداء بأقوالك . . . ولا تتخط الحق ولا تكرر ما قاله إنسان غيرك ، أميراً كان أو فلاحاً ، ليفتح به قلوب الناس له ، لأن ذلك بغض إلى النفس . . .

« وإذا أردت أن تكون حكيماً ، فليولد لك ولد لتسر بذلك الإله . . . فلماذا سار في سبيله مقتدياً بك ، وإذا نظم أمورك على أحسن وجه ، فقدم له كل الخير . . . أما إذا كان عديم المبالاة ، وخالف قواعد السلوك الطيب ، وكان عنيفاً ؛ وإذا كان كل ما يخرج من فيه هو فحش القول ، فاضربه ، حتى يكون حديثه صالحاً . . . وفضيلة الابن من أثنى الأشياء للأب ، وحسن الأخلاق شيء لا ينسى قط . . .

« وحيثما ذهبت فاحذر الاتصال بالنساء . . . وإذا شئت أن تكون حكيماً فكون بيتك وأحب زوجك التي بين ذراعيك . . . واعلم أن السكوت أنفع لك من كثرة الكلام . وفكر في أنك قد يعارضك خبير ممن يتحدثون في المجلس ، ولذلك كان من السخف أن تتكلم في كل نوع من أنواع العمل . . . « وإذا كنت ذا سلطان فاسع لأن تنال الشرف عن طريق العلم ورقة الطباع . . . واحذر أن تقاطع الناس ، وأن تجيب عن الأقوال بجملة ، أبعد ذلك عنك ، وسيطر على نفسك »

ويختم بتاح حوتب نصائحه بهذه العبارة المليئة بالفخر والإعجاب :

« لن يحى من هذه البلاد إلى أبد الدهر لفظ من الألفاظ المدونة هنا ، ولكنها ستتخذ نماذج وستحدث عنها الأمراء أحسن الحديث : . . . إن كلماتي مستعلم الرجل كيف يتحدث ، . . . أجل إنه سيصبح إنساناً حاذقاً في الطاعة بارعاً في الحديث ، وسيصبيه الحظ الحسن ، . . . وسيكون ظريفاً إلى آخر أيام حياته ، وسيكون راضياً على الدوام » (٢٢٤) .

ولكن هذه النعمة السارة المستبشرة لا تدوم في التفكير المصري ، بل تسرع إليها الشيخوخة فتداهمها وتحيلها إلى نكد وكآبة . ويأتى حكيم آخر هو إيبور فيندب ما في البلاد من خلل واضطراب وعنف وقحط وانحلال يكتنف أخريات أيام الدولة القديمة ، ويتحدث عن المتشككين الذين « يقربون القرايين إذا عرفوا مكان الإله » ويعلق على ازدياد حوادث الانتحار ويقول كما قال شوبنهور من بعده : « ألا ليت الناس يقضى عليهم حتى لا يكون في الأرض حمل ولا ولادة ، ألا ليت الأرض ينقطع منها الضجيج ويبطل منها النزاع » - ووضح من هذه الأقوال أن إيبور كان قد شاخ ومل الحياة ، وهو يحلم في آخر أيامه بملك - فيلسوف ينجي الناس من الفوضى والظلم :

« يُبَرَّد هيب ( الحريق الاجتماعي ؟ ) ويقال إنه راعى الناس جميعاً قلبه خال من الشر ، فإذا كانت قطعانه قليلة العدد قضى يومه في جمعها ، لأن قلوبها محمومة . ألا ليتته قد تبين أخلاقهم منذ الجيل الأول ! إذن لقضى على الشر ، ولد ذراعاً لمقاومته ، ولسحق يدرته وما يخرج منها : أين هو اليوم ؟ هل هو نائم بالصدفة ؟ أنظروا إن قوته لا ترى » (٢٢٥) ،

هذه هي أصوات الأنبياء في العهد القديم ، وقد سبغت سطورها صياغة الأمثال والحكم ككتابات أنبياء اليهود ؛ ويقول برستد وقوله الحق « إن هذه التحذيرات هي أقدم ما ظهر في العالم من المثل العليا الاجتماعية التي يطلق عليها

عند العبرانيين اسم المسيحية (٢٢٦) (\*). وثمة ملف من أيام الدولة الوسطى يندد بما في ذلك العهد من فساد بعبارات يكاد الإنسان يسمها في كل جيل :

لمن أتحدث اليوم ؟

الإخوة أشرار

وأصدقاء اليوم ليسوا أصدقاء حب .

إن أتحدث اليوم ؟

القلوب قلوب لصوص

وكل رجل يغتصب ما عند جاره .

لمن أتحدث اليوم ؟

إن الرجل اللطيف يهلك

والصفيق الوجه يسير في كل مكان

لمن أتحدث اليوم ؟

إذا ما أثار الإنسان الغضب بسوء مسلكه .

فإنه يدفع كل الناس إلى الضحك ، وإن كان إثمه خبيثاً .

ثم ينطلق هذا الشاعر المصري الشبيه بالشاعر سونبرن الإنجليزي في مدح الموت فيقول :

الموت أمانى اليوم

كشفاء الرجل المريض ،

كالخروج إلى حديقة بعد المرض .

\* \* \*

الموت أمانى اليوم

كشذا المر ،



~ ١٥٣ ~

أو كالجُلوس تحت الشراع في يوم عاصف،

الموت أمامي اليوم

كرائحة أزهار الإزورد

كالجُلوس على شواطئ السُّكَّر .

الموت أمامي اليوم

كتدفق السيل الجارف ،

كرجوع الرجل من سفينة بحرية إلى بيته ، ، ،

الموت أمامي اليوم

كاشتياق الرجل إلى روثة موطنه

بعد أن قضى السنين في الأسر (٢٢٧) .

وأشد من هذا كتابة قصيدة منقوشة على لوحة محفوظة في متحف ليدن

يرجع تاريخها إلى ٢٢٠٠ ق م ، وهي تضرب على النغمة المألوفة نغمة

تمتع بيومك :

لقد سمعت ألفاظ أحوتب وهارديف

وهي ألفاظ ذائعة الصيت نطقا بها .

انظر إلى مكانيهما

إن جذرائهما قد جردت

ومواضعهما قد اندثرت ،

كأن لم تغن بالأمس ،

\* \* \*

إن أحداً لا يأتي من هناك

ليحدثنا عما حل بهما ، ، ،

حتى يرضى قلوبنا ،

إلى أن يحين وقت ارتحالنا

— ١٥٤ —

إلى المكان الذى ذهبوا إليه  
شجع قلبك على نسيانه  
واجعل من أسباب سرورك أن تسير وراء رغباتك  
ما دمت حياً ترزق .  
وضع المرء على رأسك ،  
والبس على جسمك نسج التيل اللطيف ،  
وانعم بوسائل الترف العجيبة  
أشياء الآلهة . الحققة

\* \* \*

وزد فى مباهجك أكثر من ذى قبل ،  
ولا تترك قلبك يدبّل ،  
وسر وراء رغباتك وما فيه الخير لك ،  
وهيئ أمورك على ظهر الأرض  
حسب ما يأمر به قلبك أنت ،  
حتى يأتىك يوم النحيب .  
حين لا يسمع ذوو القلوب الساكنة ( الموتى ) نحيبهم ،  
وحين لا يصغى من فى القبور إلى حزنهم ،  
واحتفل بيوم السرور  
ولا تمل منه  
انظر ، ليس ثمة من يأخذ أمتعته معه .  
أجل ، ولا يعود ممن ذهبوا إلى هناك (٢٢٨)

ولعل هذا التشاؤم وذاك التشكك كانا نتيجة لتعظيم روح أمة أخضعها  
الغزاة الهكسوس وأذلوا ، وشأنهما فى مصر كشأن الرواقية والأبيقورية عند

اليونان المهزومين المستعبدين(\*) هـ وهذه الكتابات تمثل فيما تمثل إحدى الفترات التي يغلب فيها التفكير زمنياً ما على العقيدة ، والتي لا يعرف فيها الناس كيف يعيشون ولماذا يعيشون ، وهي فترات تتوسط غنونا اليوم عهدين تسود كليهما مبادئ خلقية غير التي تسود العهد الآخر ، وتلك الفترات الوسطى لا تدوم ، لأن الأمل سرعان ما يتغلب على التفكير ، فننحط القوة المفكرة إلى مكانها الوضع المألوف ، ويرتفع منار الدين فيوحى إلى الناس بذلك الباعث الخيالي الذي لا غنى لهم عنه في حياتهم وأعمالهم . وليس لنا أن نظن أن هذه القصائد تعبر عن آراء طائفة كثيرة من المصريين ، بل ينبغي أن نعتقد أنه كان من وراء الأقلية الصغيرة النشطة الحية التي كانت تفكر في مسائل الموت والحياة بعبارة دنيوية طبيعية ، نقول إنه كان من وراء هذه الأقلية ملايين من السذج ، رجالا كانوا أو نساء ، ظلوا أوفياء مخلصين لآلهتهم لا يشكون قط في أن الحق سوف يسود ، وأن ما يقاسونه على ظهر الأرض من آلام وأحزان سوف يعرضون عنه بسخاء يوم يستقرون في دار النعيم والسلام .

## ١١ - المربع

آلهة السماء - آلهة الشمس - آلهة الزرع - الآلهة الحيوانية - آلهة  
الملائقات الجنسية - الآلهة البشرية - أوزير - إيزيس وحورس -  
الآلهة الصغرى - الكهنة - عقيدة الخلود - « كتاب الموتى » -  
« الاعترافات السلبية » - السحر - الفساد .

لقد كان الدين في مصر من فوق كل شيء ومن أسفل منه . فنحن نراه فيها في كل مرحلة من مراحلها وفي كل شكل من أشكاله . من الطواطم إلى علم اللاهوت . ونرى أثره في الأدب وفي نظام الحكم وفي الفن ، وفي كل شيء عدا الأخلاق . وليس هو مختلف الصور والأنواع فحسب ، بل هو أيضاً غزير موفور .

(\*) ويقول أبوور إن الحرب الأهلية لا تأتي بإيراد (٢٢٩) .

ولسنا نجد في بلد من البلاد - إذا استثنينا بلاد الرومان والهند - ما نجده من الآلهة الكثيرة في مصر ، وليس في وسعنا أن ندرس المصرى - بل ليس في وسعنا أن ندرس الإنسان على الإطلاق - إلا إذا درسنا آلهته .

يقول المصرى إن بداية الخلق هي السماء ؛ وقد ظلت هي والنيل أكبر أربابه إلى آخر أيامه . ولم تكن الأجرام السماوية العجيبة ، في اعتقاده ، مجرد أجرام ، بل كانت هي الصور الخارجية لأرواح عظيمة ، لآلهة ذوات إرادات - لم تكن متفقة على الدوام - توجه حركاتها المختلفة المعقدة (٢٣٦) ، وكانت السماء قبة تقف في فضاءها الواسع بقرة عظيمة هي الإلهة حتحور ، والأرض من تحت أقدامها ، وبطنها يكسوه جمال عشرة آلاف نجم ، وكانت للمصريين عقيدة أخرى ( لأن الآلهة والأساطير كانت تختلف من إقليم إلى إقليم ) تقول إن السماء هي الإله سيبو الناثم في لطف على الأرض ، وهي الإلهة نويت ، ومن تزاح الربين المهولين ولدت كل الأشياء (٢٣٧) . ومن عقائدهم أن الأبراج والنجوم قد تكون آلهة ، من ذلك أن ساحو وسيديت ( أى كوكبى الجبار والشعرى ) كانا إلهين مهولين ، وأن ساحو كان يأكل الآلهة ثلاث مرات في اليوم بانتظام . وكان يحدث في بعض الأحيان أن إلهاً من هذه الآلهة المهولة يأكل القمر ، ولكن ذلك لن يدوم إلا قليلاً ، لأن دعاء الناس وغضب الآلهة الأخرى لا يلبثان أن يضطراً الخنزير النهم إلى أن يتقايأه مرة أخرى (٢٣٨) . وعلى هذا النحو كان عامة المصريون يفسرون خسوف القمر .

وكان القمر إلهاً ولعله كان أقدم ما عبد من الآلهة في مصر ، ولكن الشمس في الدين الرسمي كانت أعظم الآلهة . وكانت تعبد في بعض الأحيان على أنها الإله الأعلى وع أورى الأب اللامع الذى لقح الأم الأرض بأشعة الحرارة والضوء النافذة . وكانت تصور أحياناً على أنها عجل مقدس يولد مرة في فجر كل يوم ، ويمخر عباب السماء في قارب سماوى ثم ينحدر إلى الغرب في كل مساء كما

ينحدر الشيخ المسن مترنحاً إلى قبره ؛ أو أن الشمس كانت هي الإله حورس مصوراً في صورة باشق رشيق يطير في عظمة وجلال في السماوات يوماً بعد يوم كأنه يشرف من عليائه على مملكته ؛ ولقد أصبح فيما بعد رمزاً متواتراً من الرموز الدينية والملكية . وكان رع أو الشمس هو الخالق على الدوام . ولما أشرق أول مرة ورأى الأرض صحراء جرداء غمرها بأشعته فبعث فيها النشاط فخرجت من عيون كل الكائنات الحية من نبات وحيوان وإنسان - مختلطة بعضها ببعض . ولما كان أول من خلقت من الرجال والنساء أبناء رع الأدين فقد كانوا مكملين سعداء . ولكن أبناءهم انحدروا شيئاً فشيئاً إلى طريق الضلال ، فمخسروا ما كانوا عليه من سعادة وكمال . وغضب رع من أجل ذلك على خلقه ، فأهلك عدداً كبيراً من الجنس البشرى . على أن العلماء المصريين كانوا يشكون في هذه العقائد الشعبية ويؤكدون ( كما كان يؤكد بعض العلماء السومريين ) أن الخلائق الأولين كانوا كالبهايم لا يستطيعون النطق بالفاظ مفهومة ، ولا يعرفون شيئاً من فنون الحياة (٢٢٢) . وقصارى القول أن هذه الأساطير كانت في جملتها أساطير دالة على الذكاء تعبر في تقوى وصلاح عن اعتراف الإنسان بفضل الأرض والشمس .

وكانت هذه المروحة الدينية غزيرة خصبة بلغ من خصبتها أن المصريين لم يعبدوا مصدر الحياة فحسب بل عبدوا مع هذا المصدر كل صورة من صور الحياة . فكانت بعض النباتات مقدسة لديهم ، فالنخلة التي تظلل الناس في قلب الصحراء ، وعين الماء التي تسقيهم في الواحة ، والغنضة التي يلتقون عندها ويستريحون ، والحميزة التي تترعرع ترعرعاً عجباً في الرمال ، كانت هذه عندهم ، لأسباب قوية لا يستطيع أحد أن ينكرها عاينهم ، أشياء مقدسة . ولقد ظل المصري الساذج إلى آخر أيام حضارته يقرب إليها قرابين الخيار والعنب والتين (٢٢٣) . ولم يكن هذا كل شيء بل إن الخضر الوضيعة قد وجدت لها من يعبدها ، حتى لقد أخذ تين Taine يلهر بالتدليل على أن البصل

الذى أغضب بوسويه Bossuet وأحفظه كان من المعبودات على ضفاف النيل (٢٢٤) .

وكانت الآلهة من الحيوان أكثر ذيوياً بين المصريين من آلهة النبات ، وكانت هذه الآلهة من الكثرة بحيث غصت بها هياكلها كأنها معرض حيوانات صاخبة . وعبد المصريون في هذه المقاطعة أو تلك وفي هذا الوقت أو ذاك العجل والتمساح والصقر والبقرة والإوزة والعنزة والكبش والقط والكلب والدجاجة والخطاف وابن آوى والأفعى ؛ وتركوا بعض هذه الدواب تجوس خلال الهياكل ولها من الحرية ما للبقرة المقدسة في الهند حتى هذه الأيام (٢٣٥) . ولما تحولت الآلهة إلى آدميين ظلت محتفظة بصورتها الحيوانية المزدوجة وبرموزها ، فكان أمون يمثل بإوزة أو بكبش ، ورع يرمز له بصرصور أو عجل ، وأوزير بعجل أو كبش ، وسبك بتمساح ، وحورس بصقر أو بازى ، وحتحور ببقرة ، وتحت إله الحكمة برباب (٢٣٦) . وكانت النساء يقدمن أحياناً لهذه الآلهة ليكن زوجات لهن ، وكان العجل - وهو الذى يتقمصه أوزير - صاحب هذا الشرف العظيم بنوع خاص ، ويقول أفلوطرخس إن أجمل النساء فى منديس كنَّ يقدمن لمضاجعة التيس المقدس (٢٣٧) . وقد بقيت هذه الشعائر الدينية من بداية الأمر إلى نهايته عنصراً أساسياً قومياً فى الديانة المصرية . أما الآلهة من بنى الإنسان فقد جاءت إلى مصر فى وقت متأخر كثيراً ، ولعلها جاءت هدايا من غرب آسية (٢٣٨) .

وكان المصريون يقدسون المعز والعجل تقديساً خاصاً ويعدونهما رمز القدرة الجنسية الخالقة . ولم يكونا مجرد رمزين لأوزير بل كانا تجسيدا له (٢٣٩) . وكثيراً ما كان أوزير يرسم وأعضاؤه التناسلية كبيرة بارزة دلالة على قوته العظمى ، وكان المصريون فى المواقب الدينية يحملون له نماذج بهذه الصورة ، أو أخرى ذات ثلاثة قضبان . وكان النساء فى بعض المناسبات يحملن مثل هذه الصور الذكرية ويحركنها تحريكاً آلياً بالخيوط (٢٤٠) . والعبادة الجنسية لا تظهر فقط فى الرسوم الكثيرة التى نراها فى نقوش الهياكل ذات قضبان منتصبة ، بل لنا فضلاً عن هذا

تراها كثيراً في الرموز المصرية على هيئة صليب ذى مقبض كان يتخذ رمزاً للاتصال الجنسي وللحياة القوية (٢٤١) ٥

ثم صار الآلهة في آخر الأمر بشراً - أو بعبارة أصح أصبح البشر آلهة . ولم يكن آلهة مصر من الآدميين إلا رجالاً متفوقين أو نساء متفوقات خلقوا في صور عظيمة باسلة ، ولكنهم خلقوا من عظام وعضلات ولحم ودم ؛ يجوعون ويأكلون ، ويظلمون ويشربون ؛ ويجبون ويتزوجون ، ويكرهون ويقتلون ، ويشيخون ويموتون (٢٤٢) ، شأنهم في هذا شأن آلهة اليونان سواء بسواء . من ذلك أن أوزير إله النيل المبارك كان يحتفل بموته ولقبه في كل عام ، وكان يرمز بموته وبعثه لانخفاض النيل وارتفاعه ، ولعلهما كانا يرمزان أيضاً لموات الأرض وحياتها وكان في مقدور كل مصري في عهد الأسرة المتأخرة أن يقص كيف غضب سيت ( أوسيت ) إله الجفاف الخبيث الذي أبيض الزرع بأنفاسه المحرقة ، كيف غضب هذا الإله الخبيث من أوزير ( النيل ) لأنه يزيد ( بفيضه ) من خصب الأرض ؛ فقتله وحكم بجفافه الجبار في مملكة أوزير . ( ويقصدون بهذا أن الهرم يرتفع ماؤه في سنة من السنين ) ، وظل الأمر كذلك حتى قام حورس الباسل ابن إيزيس فغلب سيت ونفاه من الأرض . وعاد أوزير بعدئذ إلى الحياة بفضل ما في حب إيزيس من حرارة ، وحكم مصر حكماً صالحاً ، وحرم أكل لحم الآدميين ونشر لواء الحضارة ، ثم صعد إلى السماء ليحكم فيها ويكون إلهاً (٢٤٣) . وكانت هذه أسطورة ذات معنى عميق ، ذلك بأن التاريخ - كدِين الشرق - ثنائي ، فهو سجل للنزاع بين الخلق والدمار ، وبين الخصب والجفاف ، وبين الشباب المتجدد والفناء ، وبين الخير والشر ، بين الحياة والموت ،

ومن أعمق الأساطير أيضاً أسطورة إيزيس العظمى . ولم تكن إيزيس أنخت أوزير وزوجته الوفية فحسب ، بل كانت من بعض الوجوه أجل منه قدراً ، لأنها قهرت الموت بالحب شأنها في ذلك شأن النساء بوجه عام . كذلك

لم يكن فضلها مقصوراً على أرض النهر السوداء التي أخصبها مس أوزير (النيل) فأغنت مصر كلها بإنتاجها - لم يكن فضلها مقصوراً على هذه الأرض ، بل كان لها فضل أعظم من هذا وأنفع ، لقد كانت رمز القوة الخالقة الخفية التي أوجدت الأرض وكل ما عليها من الكائنات الحية ، وأوجدت ذلك الحنو الأموى الذى يحيط بالحياة الجديدة حتى يتم نموها مهما كلفها من جهد وعناء ، وكانت ترمز في مصر - كما ترمز كالى ، وإستير ، وسبيل في آسية ، وكما ترالزديتر في بلاد اليونان ، وسيريز في رومة - كما ترمز هذه كلها إلى ما للعنصر النسوى من أسبقية وأفضلية واستقلال في الخلق ، وفي الميراث ، وإلى ما كان للمرأة أول الأمر من زعامة في حرث الأرض ، ذلك أن إيزيس (كما تقول الأسطورة) هى التى عثرت على القمح والشعير حين كانا ينموان نمواً برياً في أرض مصر ، وكشفت عنهما لأوزير (٢٤٤) . وكان المصريون يعبدونها عبادة قائمة على الحب والإخلاص ، فصبروا لها صبراً من الجواهر لأنها في اعتقادهم أم الإله . وكان كهنتها الحليقون ينشدون لها الأناشيد ويسبحون بحمدها في العشى والإبكار ، وكانت صورة قدسية لها تماثيلها وهى ترضع في ريبة طفلها الذى حملت فيه بمعجزة من المعجزات توضع في معبد ابنها المقدس حورس (إله الشمس) في منتصف فصل الشتاء من كل عام ، أى في الوقت الذى يتفق ومولد الشمس السنوى في أواخر شهر ديسمبر . ولقد كان لهذه الأساطير والرموز الشعرية الفلسفية أعمق الأثر في الطقوس المسيحية وفي الدين المسيحى ، حتى أن المسيحيين الأولين كانوا أحياناً يصلون أمام تماثيل إيزيس الذى يصورها وهى ترضع طفلها حورس ، وكانوا يرون فيهما صورة أخرى للأسطورة القديمة النبيلة أسطورة المرأة (أى العنصر النسوى) الخالقة لكل شئ والى تصبح آخر الأمر أم الإله (٢٤٥) .

وكانت هذه الآلهة - رع (أو أمون كما كان يسميه أهل الجنوب) وأوزير ، وإيزيس وحورس - أعظم أرباب مصر . ولما تقادم العهد امتزج رع



وأمون وإله آخر هو فتاح فأصبحت ثلاث صور أو مظاهر لإله واحد أعلى يجمعها هي الثلاثة (٢٤٦) . وكان للمصريين عدد لا يحصى من صغار الآلهة منها أنوبيس بن آوى ، وشو ، وتفنوت ، ونفثيس ، وكث ، وبت ، . . . ولكننا لا نريد أن نجعل من هذه الصحف متحفاً للآلهة الأموات . إن الملك نفسه كان إلهاً في مصر وكان على الدوام ابن أمون - رع لا يحكم مصر بحقه الإلهي فحسب بل يحكمها أيضاً بحق مولده الإلهي ، فهو إله رضى أن تكون الأرض موطناً له إلى حين .

وكان يرسم على رأسه الصقر رمز حورس وشعار القبيلة ، وتعلو جبهته الأفعى رمز الحكمة والحياة وواهة القوى السحرية للتاج (٢٤٧) ، وكان الملك هو الرئيس الديني الأعلى يرأس المواكب والحفلات العظيمة التي تمجد أعياد الآلهة . وبفضل هذه الدعاوى ، دعاوى قدسية المولد وقدسية السلطان ، استطاع الملوك أن يحكموا حكمهم الطويل غير مستندين فيه إلا إلى قوات ضئيلة .

ومن أجل هذا كان الكهنة في مصر دعامة العرش كما كانوا هم الشرطة السرية القوام على النظام الاجتماعي . وتطلب هذا الدين الكثير التعقيد أن تقوم عليه طبقة بارعة في فنون السحر والطقوس الدينية لا يمكن الاستغناء عن قدرتها وبراعتها في الوصول إلى الآلهة . وكان منصب الكاهن ينتقل في الواقع إن لم يكن بحكم القانون ، من الأب إلى الابن ، ومن ثم نشأت طبقة أصبحت على مر الزمن ، بفضل تقوى الشعب وكرم الملوك السياسي ، أعظم ثراء وأقوى سلطاناً من أمراء الإقطاع ومن الأسرة المالكة نفسها . وكان الكهنة يحصلون على طعامهم وشرابهم من القرابين التي تقدم للآلهة ، كما كانت لهم موارد عظيمة من إيراد أطيان الهياكل ، ومن صلواتهم وخدماتهم الدينية . وإذا كانوا معفين من الضرائب التي تجبى من سائر الناس ومن السخرة والخدمة العسكرية فقد كان لهم

من المكانة والسلطان ما تحسد عليهم سائر الطبقات . والحق أنهم كانوا جديرين بقسط وافر من السلطان لأنهم هم الذين جمعوا علوم مصر واحتفظوا بها ، وهم الذين علموا الشعب وفرضوا على أنفسهم نظاماً دقيقاً قوامه القوة والغيرة . وقد وصفهم هيرودوت وصفاً يكاد يشعرنا بأنه كان يباهم ويرهبهم قال :

« وهم أكثر الناس اهتماماً بعبادة الآلهة ، ولا يتحللون قط من الجراسم الآتية ، . . . يلبسون ثياباً من نسيج الكتان نظيفة حديثة الغسل على الدوام . . . ويختنون حرصاً منهم على النظافة لأنهم يعتقدون أن النظافة أفضل من الجمال ، ويخلقون شعر أجسامهم بأجمعه مرة في كل ثلاثة أيام ، حتى لا يجد القمل أو غيره من الأقدار مكاناً في أجسامهم . . . وهم يغتسلون بالماء البارد مرتين في النهار ومرتين في الليل (٢٤٨) . »

وكان أهم ما يميز هذا الدين توكيده فكرة الخلود . فالمصريون يعتقدون أنه إذا أمكن أن يحيا أوزير النيل ، ويحيا النبات كله ، بعد موتها ، فإن في مقدور الإنسان أيضاً أن يعود إلى الحياة بعد موته ، وكان بقاء أجسام الموتى سليمة بصورة تسترعى النظر في أرض مصر الخافتة مما ساعد على تثبيت هذه العقيدة التي ظلت مسيطرة على الديانة المصرية آلاف السنين ، والتي انتقلت منهم إلى الدين المسيحي (٣٤٩) . لقد كان المصريون يعتقدون أن الجسم تسكنه صورة أخرى مصغرة منه تسمى القرينة — الكا — كما تسكنه أيضاً روح ققيم فيه إقامة الطائر الذي يرفرف بين الأشجار . وهذه الثلاثة مجتمعة — الجسم والقرينة والروح — تبقى بعد ظاهرة الموت ، وكان في استطاعتها أن تنجو منه وقتاً يطول أو يقصر بقدر ما يحتفظون بالجسم سليماً من البلى ، ولكنهم إذا جاءوا إلى أوزير مبرئين من جميع الذنوب سمح لهم أن يعيشوا مخلدين في « حقل الفيضان السعيد » أى في الحقائق السماوية حيث توجد الوفرة والأمن على الدوام . وفي وسع الإنسان

أن يحكم على ما كان عليه من يعللون أنفسهم بهذه الآمال من فقر ونكد .  
إلا أن هذه الحقول الفردوسية لا يمكن الوصول إليها إلا باستخدام صاحب  
المعبر الذى كان للمصريين كما كان شارون ، ولم يكن هذا الشيخ الطاعن  
فى السن يقبل فى قاربه إلا الرجال والنساء الذين لم يرتكبوا فى حياتهم ذنباً ما ،  
وكان أوزير يحاسب الموتى ويزن قلب كل من يريد الركوب فى كفة ميزان  
تقابلة فى الكفة الأخرى ريشة ليتأكد بذلك من صدق قوله . والذين  
لا ينجحون فى هذا الاختبار فى النهاية يحكم عليهم بأن يبقوا أبد الدهر فى  
قبورهم يجوعون ويظمئون ، ويطعمون من التماسيح البشعة ، ولا يخرجون  
منها أبداً ليروا الشمس .

وكان الكهنة يقولون إن ثمة طرقاً ماهرة لاجتياز هذه الاختبارات ، وكانوا  
على استعداد لتعريف الناس بهذه الطرق نظير ثمن يؤدونه لهم . ومن هذه الطرق  
أن يهبأ القبر بما يحتاجه الميت لغذائه من الطعام والشراب ، وبمن يستطيع الاستعانة  
بهم من الخدم . ومن تلك الطرق أيضاً أن يملأ القبر بالطلاسم التى تحبها الآلهة :  
من أسماك ، ونسور ، وأفاعى ، وبما هو خير من هذه كلها وهو الجعران -  
والجعران ضرب من الخنافس كانت فى رأيهم رمزاً لبعث الروح لأنها تتوالد  
كما كان يبدو لهم بعملية التلقيح . فإذا ما بارك الكاهن هذه الأشياء حسب  
الطقوس الصحيحة أخافت كل معتد على الميت وقضت على كل شر . وكان خيراً  
من هذه وتلك أن يشتري كتاب الموتى (\*) ، وهو قراطيس ملفوفة أودع فيها

---

(\*) ذلك اسم حديث أطلقه ليسيوس هل نحو أنى ملف من ورق البردى وجدت فى هذا  
قبور ، وتمتاز عن غيرها من الأوراق باحتوائها صيفاً لإرشاد الموتى . واسمها المصرى هو :  
الخروج (من الموت) بالنهار . ويرجع تاريخها إلى عهد الإهرام ، ولكن بهشها أقدم منها .  
ويعتقد المصريون القدماء أن هذه النصوص من تأليف تحوت إله الحكمة . وقد جاء فى الفصل  
الرابع والخمسين منها أن هذا الكتاب قد عثر عليه فى عين شمس وأنه كان « بخط الإله  
نفسه (٢٥٠) » ولقد عثر هوشع على ما يشبه هذا الكتاب بين اليهود ( انظر الفصل الخامس من  
الباب الثانى عشر من هذا الكتاب ) .

الكهنة أدعية وصلوات وصيغاً وتعاويد من شأنها أن تهدئ من غضب  
أوزير ، بل أن تخدعه . فإذا ما وصلت روح الميت إلى أوزير بعد أن تجتاز  
العدد الكبير من الصعاب والأخطار ، خاطبت القاضى الأكبر بما يشبه  
هذه الأقوال :

أيا من يعجل سير جناح الزمان ،  
يا من يسكن فى كل خفايا الحياة ،  
يا من يحصى كل كلمة أنطق بها -  
انظر إنك تستحى منى ، وأنا ولدك ؛  
وقلبك مفعم بالحزن والحجل ،  
لأنى ارتكبت فى العالم من الذنوب ما يفعم القلب حزناً ،  
وقد تماديت فى شرورى واعتدائى .  
الافسالىنى ، ألافسالىنى ،  
وحطم الحواجز القائمة بينك وبينى !  
ومُرْ بأن تمحى كل ذنوبى وتسقط  
منسية عن يمينك وشمالك !  
أجلى ، امح كل شرورى  
وامح العار الذى يملأ قلبى  
حتى تكون أنت وأنا من هذه اللحظة فى سلام (٢٥١) .

ومن الطرق الأخرى أن تعلن الروح براعتها من الذنوب الكبرى فى صورة  
« اعتراف بسبى » . وهذا الاعتراف من أقدم وأنبل ما عبر به الإنسان عن  
مبادئه الأخلاقية :

« سلام عليك ، أيها الإله الأعظم ، ربّ الصدق والعدالة ! لقد وقفت  
أمامك ، يا رب ، وجرىء لى أشاهد ما لديك من جمال . . . أحمل إليك

الصدق . . . إني لم أظلم الناس . . . لم أظلم الفقراء . . . لم أفرض على رجل  
حجرًا عملاً أكثر مما فرضه هو على نفسه . . . لم أهمل ، ولم أرتكب ما تبغضه  
الآلهة . . . ولم أكن سبياً في أن يسيء السيد معاملته عبده ، ولم أمت إنساناً  
من الجوع ، ولم أهلك أحداً ولم أقتل إنساناً . . . ولم أخن أحداً . . . ولم أنقص  
شيئاً من مؤونة الهيكل ، ولم أتلف خبز الآلهة . . . ولم أرتكب عملاً شهوانياً  
داخل أسوار المعبد المقدسة . . . ولم أكفر بالآلهة . . . ولم أغش في الميزان . . .  
ولم أنزع اللبن من أفواه الرضع . . . ولم أصطد بالشباك طيور الآلهة . . .  
أنا طاهر ، أنا طاهر ، أنا طاهر (٢٥٢) .

على أن الدين المصرى لم يكن فيه ما يقوله عن الأخلاق إلا الشيء القليل ،  
ذلك أن الكهنة قد صرفوا كل همهم إلى بيع الرقى ، ونغممة العزائم ، وأداء  
المراسم والطقوس السحرية ، فلم يجدوا متسعاً من الوقت لتعليم الناس المبادئ  
الخلقية . بل إن كتاب قصة الموتى نفسه ليعلم المؤمنين أن الرقى التي ياركها الكهنة  
تغلب على جميع ما عساه أن يعترض روح الميت من صعاب في طريقها إلى داز  
السلام ، وأهم ما يؤكده هذا الكتاب هو تلاوة الأدعية لا الحياة الطيبة الصالحة  
وقد جاء في أحد هذه الملفات : « إذا ما عرف الميت هذا خرج في النهار » أى  
حياة الحياة الخالدة . ووضعت صيغ التأميم والرقى وبيعت لتخلص الناس من كثير  
من الذنوب ، وتضمن للشيطان نفسية دخول الجنة . وكان من واجب المصرى  
التقى أن يتلو في كل خطوة من خطواته صيغاً عجيبة يتقى بها الشر ويستنزل بها  
الخير . استمع مثلاً إلى ما تقوله أم والهة تريد أن تبعد « الشياطين » عن طفلها :  
« اخرج يا من تأتى في الظلام ، وتدخل خلعة . . . هل أتيت لتقبل هذا  
الطفل ؟ لن أسمح لك بتقبيله . . . هل أتيت لتأخذه ؟ لن أسمح لك بأخذه منى  
لقد حصنته منك بعشب - إفيت الذى يؤملك ، وبالبصل الذى يؤذك ،  
وبالشهد الذى هو حلوى المذاق للأحياء ومر فى فم الأموات ، وبالأجزاء الخبيثة  
من سماء الإبدو ، وبالسلسلة الفقرية من سماء النهر (٢٥٣) .

وكانت الآلهة نفسها تستخدم السحر والرق ليؤذى بعضها بعضاً . وأدب  
 مصر القديم نفسه يفيض بذكر السحرة - السحرة الذين يجفون البحيرات  
 بكلمة ينطقون بها ، أو يجعلون الأطراف المقطوعة تقفز إلى أماكنها ، أو يحبون  
 الموتى (٢٥٤) . وكان للملك سحرة يمينونه و يرشلونونه ، وكان الاعتماد السائد  
 أن له هو نفسه قوة سحرية ينزل بها المطر ، أو يرفع بها الماء في النهر (٢٥٥) .  
 وكانت الحياة مملوءة بالطلاسم والعزائم ، والرجم بالغيب ، وكان لابد لكل  
 باب من إله يخيف الأرواح الخبيثة ، أو يطرد ما عساه يقترب منه . من أسباب  
 الشوم ، وكانوا يعتقدون اعتقاداً ثابتاً أن الأطفال الذين يولدون في اليوم  
 الثالث والعشرين من شهر توت سيموتون لا محالة وهم صغار ، وأن الذين  
 يولدون في اليوم العشرين من شهر شرياح سيفقدون أبصارهم في مستقبل  
 أيامهم (٢٥٦) . ويقول هيرودوت إن كل يوم وكل شهر مخصص لإله من  
 الآلهة ، وإن المصريين كانوا يعينون ما سوف يقع لكل شخص منهم في حياته  
 حسب اليوم الذي ولد فيه ، فيعرفون كيف يموت ، وماذا سيكون في  
 مستقبل أيامه (٢٥٧) . ونسى الناس على مر الزمن ما بين الدين والأخلاق من  
 صلات فلم تكن الحياة الصالحة هي السبيل إلى السعادة الأبدية ، بل كانت  
 السبيل إليها هي السحر والطقوس وإكرام الكهنة . وإلى القاري ما يقوله في  
 هذا عالم كبير من علماء الآثار المصرية :

« ومن ثم تضاعفت الأخطار التي تكتنف الدار الآخرة ، وكان في وسع  
 الكاهن أن يمد الموتى في كل موقف من المواقف الخطرة برقية قوية تنقذه منه  
 لا محالة . وكان لديهم ، فضلاً عن الرقى الكثيرة التي يستطيع بها الموتى أن يصلوا  
 إلى الدار الآخرة ، رقى أخرى تمنع الميت أن يفقد فيه رأسه أو قلبه ، ورقى غيرها  
 يستطيع بها أن يذكر اسمه ، وأن يتنفس ، ويأكل ويشرب ويتنقى أكل  
 فضلاته ، ومنها ما يمنع الماء الذي يشربه أن يستحيل لهباً ، ومنها ما يحيل الظلام  
 نوراً ، ومنها ما يرد عنه الأفاعى وغيرها من الهولاء المعادية ؛ وما إلى ذلك . . . »

— ١٦٧ —

وهكذا فوجدنا بانقطاع أسباب التدرج في نمو المبادئ الأخلاقية التي نستطيع  
تبيينها في الشرق القديم أو على الأقل بوقف هذا النمو إلى حين ويرجع هذا  
إلى الأساليب البغيضة التي لجأت إليها طائفة فاسدة من الكهنة حميصة كل  
الحرص على الكسب من أهون سبيل» (٢٥٨).

تلك كانت حال الدين في مصر حين ارتقى العرش إخناتون الشاعر  
المارق وأجج نار الثورة الدينية التي قضت على الإمبراطورية المصرية ،

## الفصل الرابع

### الملك المارق

أخلاق إخناتون - الدين الجديد - تربية الشمس - التوحيد -  
العقيدة الجديدة - الفن الجديد - الارتكاس - نفرتيتي  
تفكك الإمبراطورية - موت إخناتون

في عام ١٣٨٠ ق . م مات أمنحوتب الثالث الذي خلف تحتمس الثالث على عرش مصر ، بعد حياة حافلة بالعظمة والنعيم الدنيوى ، وخلفه ابنه أمنحوتب الرابع الذى شاءت الأقدار أن يعرف باسم إخناتون . ولدنا تمثال نصفى لهذا الملك واضح المعارف ، عثر عليه فى تل العمارنة ، ومنه نحكم بأنه كان شخصاً نحيل الجسم إلى أبعد حد لا يكاد يصدق العقل ، ذا وجه نسائى فى رفته ، شاعرى أحاسيسه . وكانت له جفون كبيرة كجفون الحالمين الخياليين ، وجمجمة طويلة شواء ، وجسم نحيل ضعيف . وملاك القول أنه كان شاعراً شاءت الأقدار أن يجعل منه ملكاً .

لم يكد يتولى الملك حتى ثار على دين أمون وعلى الأساليب التى يتبعها كهنته . فقد كان فى الهيكل العظيم بالكرنك طائفة كبيرة من النساء يتخذن سرارى لأمون فى الظاهر ، وليستمتعن بهن الكهنة فى الحقيقة (٢٥٨) .

وكان الملك الشاب فى حياته الخاصة مثالا للظهور والأمانة ، فلم يرضه هذا المهر المقدس ، وكانت رائحة دم الكبش الذى يقدم قرباناً لأمون كريهة تنته فى خياشيمه كما كان اتجار الكهنة فى السحر والرق ، واستخدامهم نبوءات أمون للضغط على الأفكار باسم الدين ، ولتنشر الفساد السياسى (٢٥٩) ، مما تعافه نفسه ، فنار على ذلك كله ثورة عنيفة ، وقال فى هذا : « إن أقوال الكهنة لأشد إغماً من



كبل ما سمعت بحتى السنة الرابعة (من حكمه) وهى أشد إثمًا مما سمعه الملك أمنحوتب الثالث (٢٦٠) ، واثارت روحه الفتية على الفساد الذى تدهور إليه دين شعبه ، وكره المال الحرام والمراسم المترفة التى كانت تملأ الهياكل ، وأحفظه ما كان لطائفة الكهنة المرتزقة من سيطرة على حياة الأمة . ثار الرجل على هذا كله ثورة الشعراء ، فلم يقبل تراضيا ولم يقنع بأنصاف الحلول ، وأعلن فى شجاعة أن هاتيك الآلهة وجميع ما فى الدين من احتفالات وطقوس كلها وثنية منحطة ، وأن ليس للعالم إلا إله واحد هو - أتون .

ورأى إخناتون - كما رأى أكبر فى الهند من بعده بثلاثين قرناً - أن الألوهية أكبر ما تكون فى الشمس مصدر الضوء وكل ما على الأرض من حياة .

ولسنا نعلم هل أخذ نظريته هذه عن بلاد الشام ، أو ابتداعها من عنده ، وهل كان أتون مجرد صورة أخرى لأذنيس . وأياً كان أصل هذا الإله فقد ملأ نفس الملك بهجة وسروراً ، فاستبدل باسمه الأول أمنحوتب المحتوى على أمون اسم إخناتون ومعناه « أتون راض » ، واستعان ببعض الترانيم القديمة ، وبعض قصائد فى التوحيد - نشرت فى أيام سلفه(\*) - فألف أغاني حماسية فى مدح أتون ، أحسنها وأطولها جميعاً القصيدة الآتية . وهى أجمل ما بقى لدينا من الأدب المصرى القديم :

ما أجمل مطلعك فى أفق السماء !

أى أتون الحى ، مبدأ الحياة ،

فإذا ما أشرقت فى الأفق الشرقى

ملأت الأرض كلها بجلالك .

---

(\*) فى أيام أمنحوتب الثالث نقش المهندسان سوق وحور نشيدا توحيديا للشمس على لوحة محفوظة الآن فى المتحف البريطانى (٣٦١) . وقد كانت العادة المتبعة فى مصر من زمن طويل أن يخاطب إله الشمس أمون - رع باسم أعظم الآلهة (٢٦٢) ، ولكنه لم يكن فى اعتقادهم إلا إله مصر وحدها .

— ١٧٠ —

إنك جميل ، عظيم براق ، عال فوق كل الرؤوس ،  
 أشعتك تحيط بالأرض ، بل بكل ما صنعت ،  
 إنك أنت ربي ، وأنت تسوقها كلها أسيرة ؛  
 وإنك لتربطها جميعاً برباط حبك .  
 ومهما بعدت فإن أشعتك تغمر الأرض ،  
 ومهما علوت ، فإن آثر قدميك هي النهار ،  
 وإذا ما غربت في أفق السماء الغربي  
 نعيم على الأرض ظلام كالموت ،  
 ونام الناس في حجراتهم ،  
 وعصبت رؤوسهم ،  
 وسدت خياشيمهم ،  
 ولم ير واحد منهم الآخر ،  
 وسُرِق كل متاعهم ،  
 الذي تحت رؤوسهم ،  
 ولم يعرفوا هم هذا ،  
 وخرج كل أسد من عرينه  
 ولدغت الأفاعي كاهها . . .  
 وسكن العالم بأجمعه  
 لأن الذي صنعها يستريح في أفق سمائه .  
 ما أبهى الأرض حين تشرق في الأفق ،  
 حين تغيب يا أتون بالنهار  
 تدفع أمامك الظلام  
 وإذا ما أرسلت أشعتك

- ١٧١ -

أضحت الأرضان في أحياء يرمية ، . .  
 واستيقظ كل من عليهما ووقفوا على أقدامهم  
 حين رفعتهم .  
 فإذا غسلوا أجسامهم ، لبسوا ملابسهم ،  
 ورفعوا أيديهم يجعلون طلوعك ،  
 وأعلنوا في جميع أنحاء العالم يؤدون أعمالهم ،  
 واستراحت الأنعام كلها في مراعيها .  
 وازدهر الشجر والنبات ،  
 ورفرفت الطيور في مناقعها ،  
 ولجنتها مرفوعة تسبح بحمدك .  
 ورفعت كل الأغنام وهي واقفة على أرجلها .  
 وطار كل ذى جناحين ،  
 كلها تحيا إذا ما أشرقت عليها ،  
 رآقلت السقاس صاعدة ونازلة ،  
 وفتحت كل الطرق لأنك قد طلعت ،  
 وإن السمك في النهر ليقفز أمامك ،  
 وإن أشعتك لنى وسط البحر العظيم الأخضر ،  
 يا خالق الحرثومة في المرأة ،  
 ويا صانع النطفة في الرجل ،  
 ويا واهب الحياة للابن في جسم أمه ،  
 ويا من يهديه فلا يبكى ،  
 يا من يغذيه وهو في الرحم ،  
 يا واهب الأنفاس ، يا من ينعش كل من يصنعه

— ١٧٢ —

وحين يخرج من الجسم . . . في يوم مولده  
تفتح أنت فاه لينطق ،  
وتعده بحاجاته .

والفرخ حين يزقزق في البيضة  
تهبه النفس فيها لتحفظ له حياته  
فإذا ما وصلت به  
إلى النقطة التي عندها تُكسر البيضة .  
خرج من البيضة ،  
ليغرد بكل ما فيه من قوة  
ويمشى على قدميه  
ساعة يخرج منها .  
ألا ما أكثر أعمالك  
الخافية علينا !

أيها الإله الأوحيد الذي ليس لغيره سلطان كسلطانه .  
يا من خلقت الأرض كما يهوى قلبك  
حين كنت وحيداً :

إن الناس والأنعام كبيرها وصغيرها ،  
وكل ما على الأرض من دابة ،  
وكل ما يمشى على قدمين  
وكل ما هو في العلا  
ويطير بجناحيه ،

والبلاد الأجنبية من سوريا إلى كوش  
وأرض مصر ؛

إنك تضع كل إنسان في موضعه

- ١٧٣ -

وتمدّهم بحاجّاتهم ٥٥٥  
 أنت موجد النيل في العلم السفلى ،  
 وأنت تأتي به كما تحب  
 لتحفظ حياة الناس . . .  
 ألا ما أعظم تدبيرك  
 يا رب الأبدية !  
 ن في السماء نيلاً للغرباء  
 ولما يمشى على قدميه من أنعام كل البلاد ٥  
 إن أشعّتك تغذى كل الحقائق ،  
 فإذا ما أشرقت سرت فيها الحياة ،  
 أنت الذى تنمّيها ،  
 أنت موجد الفصول  
 لكى تخلق كل أعمالك :  
 خلقت الشتاء لتأتى إليها بالبرد ،  
 وخلقت الحرارة لكى تتذوقك .  
 وأنشأت السماء البعيدة ، وأشرقت فيها  
 لتبصر كل ما صنعت ،  
 أنت وحدك تسطع في صورة أتون الخي .  
 تطاع ، وتسطع ، وتبتعد ، وتعود ٥  
 إنك تصنع آلاف الأشكال  
 منك أنت وحدك ؛  
 من مدائن ، وبلاد ، وقبائل ؛  
 من أنهر كبرى وأنهار ٥

— ١٧٤ —

كل الأعين تراك أمامها ،  
لأنك أنت أتون النهار فوق الأرض . . .

\* \* \*

إنك في قلبي  
وما من أحد يعرفك  
إلا ابنك إخوانتون .  
لقد جعلته حكيما  
بتدبيرك وقوتك ،  
إن العالم في أيديك  
بالصورة التي خلقتة عليها ،  
فلذا أشرقت دبت فيه الحياة  
وإذا غربت مات ؛  
لأنك أنت نفسك طول الحياة  
والناس يستملون الحياة منك ،  
ما دامت عيونهم تتطلع إلى سنائك  
حتى تغيب .  
فتقف كل الأعمال  
حين تتوارى في المغرب . . .

\* \* \*

أنت أوجدت العالم ؛  
وأقت كل ما فيه لابنك . . .  
إخوانتون ، ذى العمر المديد ؛  
ولزوجه الملكية الكبرى محبوبته ،

## سيدة القطرين

نفر - نفرو - أتون ، نفرتيتي ،  
الباقية المزدهرة أبد الآبدين (٢٦٣) ٧

وليست هذه القصيدة من أولى قصائد التاريخ الكبرى فحسب ، بل هي فوق ذلك أول شرح بليغ لفقيدة التوحيد ، فقد قبلت قبل أن يجيء إشعيا بسبعمائة عام (\*) كاملة . ولعل عقيدة التوحيد هذه كانت صدى لوحدة عالم البحر المتوسط تحت حكم مصر في عهد تحتمس الثالث ، كما يقول برستد (٢٦٥) . ويرى إخناتون أن إلهه رب الأمم كلها ، بل إنه في مدينته ليذكر قبل مصر غيرها من البلاد التي يوليها الإله عنايته . ألا ما أعظم الفرق بين هذا وبين العهد القديم عهد آلهة القبائل ! ثم انظر إلى ما في القصيدة من مذهب حيوى : إن أتون لا يوجد في الوقائع والانتصارات الحربية ، بل يوجد في الأزهار والأشجار وفي جميع صور الحياة والنماء ، وأتون هو الفرحة التي تجعل الخراف الصغرى « ترقص فوق أرجلها » والطير « ترفرف في مناقعها » .

وليس الإله إنساناً في صورة البشر دون غيرها من الصور ، بل إن هذا الإله الحق هو خالق حرارة الشمس ومغذيها ، وليس ما في الكرة المشرقة والآفة من مجد ملتهب إلا رمزاً للتدرة الغائبة . على أن هذه الشمس نفسها تصبح في نظر إخناتون « رب الحب » لما لها من قدرة شاملة مخصبة مباركة ، وهى فوق ذلك الموضع الحنون التي « تخلق في المرأة الطفل - الرجل » والتي « تملأ قطرى مصر بالحب » . وهكذا يصبح أتون آخر الأمر رمزاً للأبوة الجزعة القلقة الرحيمة الرقيقة القلب ، ولم يكن كيهوه ، رب الجيوش ، بل كان رب الرحمة والسلام (٢٦٦) .

(\*) ما بين هذه القصيدة وبين المزمور الرابع بعد المائة من تشابهه ينفصل عنه الناس لا يترك مجالاً للشك فيما كان لمصر من أثر في الشاعر العبراني (٢٦٤) .

ومن مآسى التاريخ أن إخناتون ، بعد أن حقق حلمه العظيم خلع الوحدانية العامة التي سمت بالبشرية إلى الدرجات العلى ، لم يترك ما فى دينه الجليد من صفات نبيا يسرى فى قلوب الناس ويستميلها إليه على مهل ، بل عجز عن أن يفكر فى الحقائق التي جاء بها تفكيراً يتناسب مع الواقع . لقد خال أن كل دين وكل عبادة عدا عقيدته وعبادته فحش وضلال لا يطاق . فأصدر أمره على حين غفلة بأن تمحى من جميع النقوش العامة أسماء الآلهة كلها إلا اسم أتون ، وشوه اسم أبيه بأن محا كلمة أمون من مئات الآثار ، وحرم كل دين غير دينه ، وأمر أن تغلق جميع الهياكل القديمة . وغادر طيبة لأنها مدينة نجسة ، وأنشأ له عاصمة جديدة جميلة فى أخناتون « مدينة أفق أتون » .

وما لبثت طيبة أن تدهورت بعد أن أخرجت منها دور الحكومة — وخسرت رواتب الموظفين ، وأضحت أخناتون حاضرة غنية أقيمت فيها المباني الجديدة — ونهض الفن بعد أن تحرر من أغلال الكهنة والتقاليد . ولقد دشف سيرو ولیم فلندرز بترى فى تل العمارنة — وهى قرية حديثة أنشئت فى موقع أخناتون القديمة — طواراً جميلاً تزينه صور الطيور ، والتسمك وغيرهما من الحيوانات ، رسمت كلها أدق رسم أبجمل (٢٦٧) . ولم يفرض إخناتون على الفن قيوداً بل كان ما فعله من هذا القبيل أن حرم على الفنانين أن يرسموا صوراً لأنون ، لأن الإله الحق فى اعتقاده لا صورة له ، وما أسمى هذه من عقيدة (٢٦٨) . ثم ترك الفن بعدئذ حراً طليقاً ، عدا شيئاً واحداً آخر ، وسو أنه غلب إلى فنانيه : بك ، وأوتا ، ونتموز ، أن يمثلوا الأشياء كما يرونها ، وأن يغفلوا العرف الذى جرى عليه الكهنة . وصدع هؤلاء بأمره ، وصوروه هو نفسه فى صورة شاب دى وجه ظريف رقيق رقة تكاد تبلغ حد الوجل ، ورأس مستطيل مسرف فى الطول ، واسترشدوا فى تصويرهم بعقيدته الحيوية فى إلهه ، فصوروا كل الكائنات الحية نباتية كانت أو حيوانية فى تفصيل ينم عن حب وعطف عظيمين ، ودقة لا تسمو عليها دقة



فى أى مكان أو زمان (٢٦٩) . وكان من أثر هذا أن ازدهر الفن أعظم ازدهار  
لأن الفن فى جميع العصور يحس بالآلام المسغبة والقتام

ولو أن إخناتون كان ذا عقل ناضج لأدرك أن ما يريد من خروج  
على تعدد الآلهة القديم المتأصل فى عادات الناس وحاجاتهم ، إلى وحدانية  
فطرية تخضع الخيال للعقل ، لأدرك أن هذا تغيير أكثر من أن يتم فى زمن  
قصير ، وإذن لسار فى عمله على مهل وخفف من حدة الانتقال بأن جعله  
على مراحل تدريجية . ولكنه كان شاعراً لا فيلسوفاً ، فاستمسك بالحقيقة  
المطلقة فتصدع بذلك جميع بناء مصر وانهار على أم رأسه .

ذلك أنه ضرب ضربة واحدة جرد بها طائفة غنية قوية من ثرائها  
فأغضبها عليه ، وحرّم عبادة الآلهة التى جعلتها العقيدة والتقاليد عزيزة على  
الناس . ولما أن محاً لفظ آمون من اسم أبيه خيل إلى الناس أن هذا  
العمل زيغ وضلال ، إذ لم يكن شئ أعز عليهم من تعظيم الموقى من  
أسلافهم . وما من شك فى أن إخناتون قد استخف بقوة الكهنة وعنادهم  
وتعالى فى قدرة الشعب على فهم الدين الفطرى . وقام الكهنة من وراء  
الستار يأتَمرون ويتأهبون ، وظل الناس فى دورهم وعزلتهم يعبدون  
آلهتهم القديمة المتعددة . وزاد الطين بلة أن ميثاق الحرف التى لم تكن  
لها حياة إلا على حساب الهياكل أخذت تزجر فى السر غضباً على الملوك  
الزنديق ، بل إن وزراءه وقواده بن جدران قصوره كانوا يمتدون عليه  
ويتمنون موته . ألم يكن هو الرجل الذى ترك الدولة تنهار وتنقطع أوصالها  
بين يديه ؟ .

وكان الشاعر الفتى فى هذه الأثناء يعيش عيشة البساطة والاطمئنان . وكانت  
له سبع بنات ، ولكنه لم يكن له ولد ذكر . ومع أن القانون كان يحى له أن

يطلب له وارثاً ذكراً من زوجة ثانية ، فإنه لم يقدم على هذا الحل ، وآثر أن يظل وفيّاً لنفرتيتى . ولقد وصلت إلينا تحفة صغيرة من عهده تظهره يحتضن الملكة ، كما أجاز لمصوريه أن يرسموه فى عربة يسير بها فى الشوارع يلهو ويطرب مع زوجته وبناته . وكانت الملكة تجلس إلى جانبه فى الاحتمالات وتمسك بيده . كما كانت بناته يلعبن إلى جانب عرشه . وكان يصف زوجته بأنها « سيدة سعادته » ويقول « إن الملك يبتهج قلبه حين يسنع صوتها » ، وكان فى قسمه يقسم بهذه الصيغة : « بقدر ما تسعد وقلبي الملكة أطفالها (٢٧٠) . لقد كان حكم هذا الملك فترة من الحنو والعطف وسط ملحمة القوة والسيادة فى تاريخ مصر .

وجاءت الرسائل المروعة من الشام(\*) تنغص على الملك هذه السعادة الساذجة البريئة ، فقد غزا الحيثيون وغيرهم من القبائل المجاورة لهم البلاد التابعة لمصر فى الشرق الأدنى . وأخذ الحكام المعشون من قبيل مصر يلحون فى طلب النجدة العاجلة . وتردد إخناتون فى الأمر ، ذلك أنه لم يكن على ثقة من أن حق الفتح يبرر إخضاع هذه الولايات لحكم مصر ، وكان يكره أن يرسل المصريين ليهلكوا فى ميادين القتال البعيدة دفاعاً عن قضية لا يثق بعادتها . ولما رأت الولايات أنها لا تطلب النجدة من ملك حاكم بل تطلبها من ولى صالح ، خلعت حكاهما المصريين ، وامتنعت فى غير جلبة عن أداء شئ من الخراج ، وأصبحت حرة مستقلة فى جميع شؤونها . ولم يمض من الزمن إلا أقصره حتى خسرت مصر إمبراطوريتها الواسعة ، وانكششت حتى عادت دولة صغيرة ضيقة الرقعة . وسرعان ما أقفرت الخزائن المصرية التى ظلت قرناً كاملاً تعتمد أكثر ما تعتمد على ما يأتها من

---

(\*) فى عام ١٨٩٣ دثر سير فلندرز بترى فى قل العمارنة على أكثر من ثلثمائة وخمسين لوحة هى رسائل مكتوبة بالخط المسمارى معظمها طلبات ملحة للنجدة موجهة إلى إخناتون من بلاد الشرق .

- ١٧٩ -

الجزية الخارجية ، ونقصت الضرائب المحلية إلى أقصى حد ، ووقف العمل في مناجم الذهب ، وسمت الفوضى جميع فروع الإدارة الداخلية . وأنى إختاتون نفسه معدماً فقيراً لا صديق له ولا معين في عالم كان يخيل إليه من قبل أنه كله ملك له . واندلع لهيب الثورة في جميع الولايات التي كانت تابعة لمصر وقامت جميع القوى الداخلية في وجهه تناوئه وترقب سقوطه .

ولم يكد يتم الثلاثين من عمره حتى توفي في عام ١٣٦٢ ق . م محطماً القلب بعد أن أدرك عجزه من أن يكون مسلماً ، وأيقن أن شعبه غير جدير به .

## الفصل الخامس

### اضمحلال مصر وسقوطها

توت عنخ أمون - جهود رمسيس الثاني - ثروة الكهنة -  
فقر الشعب - فتح مصر - خلاصة في فضل مصر على الحضارة

وبعد عامين من وفاته جلس على العرش توت عنخ أمون زوج ابنته وحبيب الكهنة . وما لبث أن بدل اسمه توت عنخ أتون الذى سماه به حموه . وأعاد عاصمة الملك إلى طيبة ، وتصالح مع السلطات الكهنوتية ، وأعلن إلى الشعب المبتهج عودته إلى عبادة الآلهة القديمة . وأزيلت من جميع الآثار القديمة كل ما أتون وإخناتون ، وحرّم الكهنة على الشعب أن ينطقوا باسم الملك المارق . وكان الناس إذا تحدّثوا عنه سمّوه « المجرم الأكبر » . ونقشت على الآثار الأسماء التى محاها إخناتون ، وأعيدت أيام الأعياد التى ألغاه . وهكذا عاد كل شيء إلى ما كان عليه قبل .

وفيا عدا هذا حكم توت عنخ أمون حكماً لا ميزة له ولا فضل ، وله لا ما كشف في قبره من كنوز لا عهد للناس بها من قبل لما سمع العالم به . وجاء من بعده قائد باسل يدعى حارمحب سير جيوشه على طول الشاطئ وأعاد إلى مصر أملاكها الخارجية وسلمها الداخلية . وجنى سبى الأول بحكمته ثمار عودة النظام والثروة ، وشيد بهو الأعمدة فى الكرنك (٢٧٢) . وشرع فى نحت هيكل عظيم فى صخور أبى سنبل ، وخلد عظمتة فى الأعقاب بالثقوش الفخمة ، وكان له الحظ الأكبر فى أن رقد آلاف السنين فى قبر من أحسن قبور مصر زخرفاً وتنميقاً .

ثم ارتقى العرش رمسيس الثانى صاحب الشخصية الروائية العجيبة وآثر العظام . وقبلما عرف التاريخ ملكاً أبهى منه منظراً ، فقد كان وسياً

شجاعاً ، أضاف إلى محاسنه إحساسه في شبابه بهذه المحاسن ، ولم تكن جهوده الموفقة في الحرب ليضارعها غير مغامراته في الحب . وبعد أن نحى رمسيس عن العرش أخيراً له ذا مطالب جاءت في غير وقتها المناسب ، سير حملة إلى بلاد النوبة ليفتح ما فيها من مناجم الذهب ، ويملاً به خزانة مصر ، واستخدم ما جاء به هذه الحملة من أموال لإخضاع الولايات الآسيوية التي خرجت على مصر . وقضى ثلاث سنين في إخضاع فلسطين ثم واصل زحفه والتي عند قادش ( ١٢٨٨ ق م ) بجيش عظيم جمعه الأحلاف الآسيويون . وبدل بشجاعته وبراعة قيادته ، هزيمة محذقة به بصرأ مؤزراً . وربما كان من نتائج هذه الحملات أن جرى إلى مصر بعدد كبير من اليهود عبيداً أو مهاجرين ، يعتقد بعضهم أن رمسيس الثاني هو بعينه فرعون موسى الذي ورد ذكره في سفر الخروج ( ٢٧٣ ) . وأمر أن تحلد انتصاراته بعير قليل من المبالغة والتعجب على خمسين جداراً أو نحوها ، وكلف أحد الشعراء بأن يشيد بذكره في ملحنة شعرية ، وكافأ نفسه على أعماله بوضع مئات من الزوجات ، وخلف بعد وفاته مائة وخمسين ابناً ليبرهن على رجولته بعدد هؤلاء الأبناء وبنسبة الذكور منهم إلى الإناث . وتزوج عدداً من بناته حتى يكون لها أيضاً أبناء عظام . وكان أبنائه ومن تناسل منهم من الكثرة بحيث تألفت منهم طبقة خاصة في مصر بقيت على هذه الحال أربعة قرون ، وظل حكام مصر يختارون من هذه الطبقة أكثر من مائة عام .

والحق أنه كان جديراً بهذا كله ، فقد حكم مصر كما يلوح حكماً موفقاً ، ولقد أسرف في البناء إسرافاً كان من نتائجه أن نصف ما بقي من العائز المصرية يعزى إلى أيام حكمه . وأتم بناء البهو الرئيسي في الكرنك ، وأضاف أبنية جديدة إلى معبد الأقصر ، وشاد ضريحه الكبير المعروف بالمرسبوم في غرب النهر ، وأتم الهيكل العظيم المنقور في الجبل عند أبي سنبل ، ونثر تماثيل له ضخمة في طول البلاد وعرضها . وراجت التجارة في عهده عن طريق

برزخ السويس والبحر المتوسط ، واحتفر ترعة أخرى توصل النيل والبحر الأحمر ، ولكن الرمال السافية طمرتها بعد وفاته بزمان قليل . وأسلم رمسيس الروح في عام ١٢٢٥ ق . م وهو في التسعين من عمره ، بعد عهد يعد من أشهر العهود في التاريخ .

ولم يكن في البلاد كلها سلطة بشرية تعلو فوق سلطته لإسطة الكهنة . ثم قام النزاع في مصر ، كما قام في غيرها من البلاد خلال جميع العهود ، بين الدولة والدين . فقد كانت أسلاب كل حرب والجزء الأكبر من خراج البلاد المفتوحة تندفق في أثناء حكمه وحكم خلفائه الذين تولوا الملك بعده مباشرة في خزائن الهياكل والكهنة . وبلغت هذه الثروة غايتها في عهد رمسيس الثالث . فكان للمعابد من العبيد ١٠٧٠٠٠ وهم جزء من ثلاثين جزءاً من سكان مصر . وكان لها من أرض مصر ٧٥٠٠٠٠ فدان أى سبع أرض مصر الصالحة للزراعة ، وكانت تمتلك ٥٠٠٠٠٠ رأس من الماشية ، وتستحوذ على إيراد ١٦٩ مدينة من مدن مصر والشام . وكانت هذه الثروة الضخمة كلها معفاة من الضرائب (٢٧٤) . وأغلق رمسيس الثالث الكريم ، وإن شئت فقل الوهاب ، من الهدايا على كهنة آمون ما لم يسبق له في كثرته مثيل . وكان من هذه الهدايا ٣٢٠٠٠ كيلوجرام من الذهب ، ومليون كيلوجرام من الفضة (٢٧٥) . وكان يهبهم كل سنة ١٨٥٠٠٠ كيس من الحبوب . ولما حان الوقت لأداء أجور العمال الذين تستخدمهم الدولة في مرافقها وجد الخزانة مقفرة (٢٧٦) . وجاع الشعب واشتد جوعه يوماً بعد يوم لكي يتختم الآلهة .

وكان شأن هذه السياسة أن يصبح الملوك خدام الآلهة عاجلاً كان ذلك أو آجلاً . فلما أن جلس على العرش آخر الملوك الذين تسموا باسم رمسيس اغتصب الملك الكاهن الأكبر للإله آمون ، وحكم حكماً كان له فيه السلطان الأعلى . وأمسك الإمبراطورية المصرية حكومة دينية راكمة ازدهر فيها البناء

والتخريف ، واضمححل فيها كل ما عدا هلائين من مقومات الحياة القومية .  
ووضعت الرق لتصبغ كل قرار يصدره الكهنة بالصبغة المقدسة الإلهية . وامتنص  
الآله كل ما في مصر من مصادر الحياة حتى نضب معينها في الوقت الذي كان  
فيه الغزاة الأجانب يعدون العدة للانقضاض على كل هذه الثروة المتجمعة .

وثار نفع الفتنة في جميع أطراف البلاد . وكان من أهم موارد مصر موقعها  
الهام على الطريق الرئيسي لتجارة البحر المتوسط ، كانت معادنها وثروتها  
قد جعلت لها السيادة على بلاد لوبيا في الغرب وعلى بلاد فينيقية وسوريا  
وفلسطين في الشمال والشرق . لكن أمماً جديدة في بلاد آشور وبابل وفارس  
كانت آتتد وتمرد وتشتد ويقوى سلطانها في الطرف الآخر من طرفي هذا  
الطريق التجاري ، وكانت تدعم قوتها بالاختراعات والمغامرات وتجروا على  
منافسة المصريين الأنقياء الراضين عن أنفسهم في ميادين التجارة والصناعة .  
وكان الفينيقيون وقتئذ يتمون صنع السفائن ذات الثلاثة الصيوف من  
المجاذيف لكي يصلوا بها إلى ما بينغون من كمال ، وأخذوا بفضل هذه السفائن  
ينزعون من مصر السيطرة على البحر شيئاً فشيئاً . وكان اللوريون والآخيون  
قد استولوا على كريت وجزائر بحر إيجه ( حوالى ١٤٠٠ ق . م ) وكانوا  
ينشئون لهم إمبراطورية تجارية . وأخذت التجارة يقل سيرها شيئاً فشيئاً في  
قوافل بطيئة في طرق الشرق الأدنى الحبلية والصحراوية المعرضة لهجمات  
اللبصوص ، وبدأت تنقل بوسيلة أقل من هذه كلفة على ظهر سفن تبحر في  
البحر الأسود وبحر إيجه إلى طروادة وكريت وبلاد اليونان ، وأخيراً إلى  
قرطاجنة وإيطاليا وأسبانيا . وعلا نجم الأمم الواقعة على شواطئ البحر المتوسط  
الشمالية وازدهرت ، أما الأمم المقيمة على شواطئها الجنوبية فضعفت  
واضمحلت . وفقدت مصر تجارتها وذهبها وسلطانها وفنونها ، ثم فقدت آخر  
الأمم كبرياءها نفسها ، وزخفت على أرضها الأمم المنافسة لها واحدة بعد  
واحدة وعدت عليها واجتاحت أرضها وخربتها .

فانقض عليها اللوبيون من الغرب في عام ٩٤٥ ق. م وعاثوا فيها فساداً  
 ينجربون ويدمرون ، وفي عام ٧٢٢ ق. م غزاها الأحباش من الجنوب وثأروا  
 لعبوديتهم القديمة ؛ وفي عام ٦٧٤ اجتاحتها الآشوريون من الشمال وأخضعوا  
 لسلطانهم مصر التي كان يستبد بها الكهنة ، وألزموها بأداء الجزية لهم  
 واستطاع أبسماتيك أمير شاو أن يرد الغزاة وقتاً ما ويضم أجزاء مصر كلها  
 تحت زعامته . وحدثت في أثناء حكمه وحكم خلفائه نهضة في الفن ، وشرع  
 مهندسو مصر ومثالوها وشعراؤها يجمعون ما كان لمدارسهم من تقاليد في  
 الفن والذوق ، ويعيدونها ليلقوها فيما بعد تحت أقدام اليونان . لكن الفرس  
 بقيادة قبزير عبروا برزخ السويس في عام ٥٢٥ ق. م وقضوا مرة أخرى  
 على استقلال مصر ، وفي عام ٣٣٢ ق. م اجتاحتها الإسكندر من آسيا  
 وأخضعها لحكم مقدونية(\*) . وأقبل قيصر في عام ٤٨ ق. م ليستولى على  
 الإسكندرية عاصمة مصر الجديدة ، وليستولد كليوباترة ابناً ووارثاً كانا  
 يأملان أملا لم يتحقق أن يتوجاه ملكاً تخضع لسلطانه أكبر الإمبراطوريات  
 القديمة . وفي عام ٣٠ ق. م أمست ولاية تابعة لرومة واختفت من  
 التاريخ القديم .

ونهب البلاء مرة أخرى نهضة قصيرة الأجل حين عمر القديسون  
 الصحراء وجرميرل هيباشيا لتلقى حتفها في الشوارع (٤١٥ ب. م) ، وحين  
 فتحها المسلمون (حوالي ٦٥٠ ب. م) وبنوا القاهرة من أنقاض منفيس  
 وملأوها بالقلاع والقباب الزاهية الألوان . ولكن هذه الثقافة وتلك كانتا في  
 واقع الأمر ثقافتين أجنبيتين غير مصريتين ولم تلبثا أن زالتا .

• • • • •

---

(\*) وتاريخ الحضارة المصرية القديمة في عهد البطالمة والقيصرية من الموضوعات التي  
 سترد في مجلد تال .



واليوم يوجد مكان يسمى مصر ، ولكن المصريين ليسوا سادته (\*) ، فلقد حطمتهم الفتوح من زمن بعيد ، واندمجوا عن طريق اللغة والزواج في الفاتحين العرب ، وأضحت مذهبهم لا تعرف إلا المسلمين والإنجليز ، وأقدام السياح المتعبين ، الذين يأتون من أقاصى الأرض ليروا أهرامها فلا يجدها إلا أكواماً من الحجارة . ولربما رجعت إلى مصر عظمتها إذا ما أثرت آسية مرة أخرى فأصبحت مصر مركز التجارة العالمية ومستودعها ، ولكن أحداً لا يستطيع أن يتنبأ بما سيكون وهو واثق مما يتنبأ به ، وكل ما نعلمه علم اليقين أن آثار مصر القديمة قد خرجت وتهدمت ، فالسائح أينما سار يجد خربات ضخمة ، وآثاراً وقبوراً تذكره بجهود عظيمة جبارة ، ومن حوفاً قفر ودمار ، ونضوب للدم القديم . ويحيط بهذا كله رمال سافية لا تنفك الرياح الحارة تحملها من كل جانب ، كأنها قد اعتزمت أن تغطي بها آخر الأمر كل شيء (\*\*).

لكن هذه الرمال لم تخرب من مصر القديمة إلا الجسد ، أما روحها فلا تزال باقية فيما ورثه الجنس البشرى من علم ومن ذكريات مجيدة . وحسبنا أن نذكر من معالم حضارتها نهوضها بالزراعة والتعدين والصناعة والهندسة العملية ، وأنها في أغلب الظن هي التي اخترعت الزجاج ، ونسيج

(\*) كتب هذا قبل الثورة المباركة بنحو ثلاثين عاماً وقد أصبح المصريون بفضل هذه الثورة وتأييدهم لها سادة في بلادهم .

(\*\*) آثرنا أن ننقل هذا الجزء كما كتبه المواقف حرصاً منا على الأمانة في النقل وإن كنا لا نوافقه على الكثير منه ، ورغبة في أن يعرف المصريون كل ما يقال عنهم حقاً كان ذلك أو باطلاً . وقل أن يوجد في بلاد العالم شعب إلا وقد امتزج دمه بدم غيره من الشعوب . فسلمو مصر وأقباطها وإن اختلفوا في الدين يؤلفون معاً أمة متجانسة ذات عادات وتقاليدها وأما في واحدة . ومن الخطأ أن يقال إن مذهبهم لا تعرف إلا المسلمين والإنجليز . إنها تضم أبناء مصر من مسلمين وأقباط ، أما الإنجليز فإن الذى تعرفه عنهم أنهم احتلوا البلاد سبعين عاماً ولكنهم ظلوا فيها قوماً أجانب غرباء عن أهلها حتى أخرجتهم من أرضها . وها هي ذى مصر قد عاد حكمها إلى أيدي أبنائها وأخذت تسير بخطى جبارة لاستعادة مجدها . ( المترجم )

الكثان ، وأنها هي التي أحسنت صنع الملابس والحلى والأثاث والمساكن ، وأصلحت أحوال المجتمع وشئون الحياة ، وأن المصريين أول من أقام حكومة منظمة نشرت لواء السلام والأمن في البلاد ، وأنهم أول من أنشأ نظام البريد والتعداد والتعليم الابتدائي والثانوي ، بل إنهم هم أول من أوجد نظام التعليم الفني لإعداد الموظفين ورجال الإدارة .

وهم الذين ارتقوا بالكتابة ، ونهضوا بالآداب والعلوم والطب ، والمصريون على ما نعرف أول من وضع دستوراً واضحاً للضمير الفردي ، والضمير العام ، وهم أول من نادى بالعدالة الاجتماعية ، وبالإقتصار على زوجة واحدة ، وأول من دعا إلى التوحيد في الدين ، وأول من كتب في الفلسفة ، وأول من نهض بفن العمارة والنحت ، وارتقى بالفنون الصغرى إلى درجة من الإتقان والقوة لم يصل إليها ( فيما نعرف ) أحد من قبلهم ، وقلما باراهم فيها من جاء بعدهم . وهذا الفضل كله لم يذهب هباءً حتى في الوقت الذي كان خير ما فيه مطموراً تحت رمال الصحراء أو ملقى على الأرض بفعل الاضطرابات الأرضية(\*) ، فقد انتقلت الحضارة المصرية على أيدي النينقيين والسوريين واليهود وأهل كريت واليونان والرومان ، حتى أصبحت من التراث الثقافي للجنس البشري . وإن ما قامت به مصر من الأعمال في فجر التاريخ لا تزال آثاره أو ذكرياته مخلدة عند كل أمة وفي كل جيل ، « ولعل مصر » كما يقول فور « بفضل تماسكها ووحدتها ، وتنوع منتجاتها الفنية تنوعاً أساسه دقة التنسيق والتنظيم ، وبفضل ما بذلت من جهود جبارة دامت أطول العهود ، لعل مصر بهذا كله تعرض على العالم أعظم ما ظهر على الأرض من حضارات إلى يومنا هذا(٢٧٧) » . وأن من الخير لنا أن نعمل نحن لكى نبليغ ما بلغت .

---

(\*) لقد دمر طيبة عن آخرها زلزال حدث في عام ٢٧ ب . م .

# الباب التاسع

بابل

## الفصل الأول

من حمورابي إلى نبوخذ نصر

فضل بابل على المدينة الحديثة - أرض ما بين النهرين -  
حمورابي - عاصمة مملكة - سيطرة الكاشيين - رسائل  
قل المارنة - فتح الآشوريين لبابل - نبوخذ نصر -  
بابل في أيام مجدها

الحضارة كالحياة صراع دائم مع الموت ، وكما أن الحياة لا يتسنى لها أن تحتفظ بنفسها إلا إذا خرجت عن صورها البالية القديمة واتخذت لها صوراً أخرى فنية جديدة ، فكذلك الحضارة تستطيع البقاء مزعزة الأركان بتغيير موطنها وديمها ، ولقد انتقلت الحضارة من أور إلى بابل وبهوذا ، ومن بابل إلى نينوى ، ومن هذه كلها إلى پرسبوليس وسارديس وميلتس ومن هذه الثلاثة الأخيرة ومصر وكريت ، إلى بلاد اليونان ورومة .

وما من أحد ينظر الآن إلى موقع مدينة بابل القديمة ثم يخطر بباله أن هذه البطاح الموحشة ذات الحر اللافت الممتدة على نهر الفرات كانت من قبل موطن حضارة غنية قوية كادت تكون هي الخالقة لعلم الفلك ، وكان لها فضل كبير في تقدم الطب ، وأنشأت علم اللغة ، وأعدت أول كتب القانون الكبرى ، وعلمت اليونان مبادئ الحساب ، وعلم الطبيعة والفلسفة ، وأمدت اليهود بالأساطير القديمة التي أورثوها العالم . ونقلت إلى العرب بعض المعارف العلمية والمعمارية التي

أيقظوا بها روح أوربا من سباتها في العصر الوسيط . وإذا ما وقف الإنسان أمام دجلة والفرات الساكنين فإنه يتعذر عليه أن يعتقد أنهما النهران اللذان أرويا سومر وأكد وغديا حدائق بابل المعلقة .

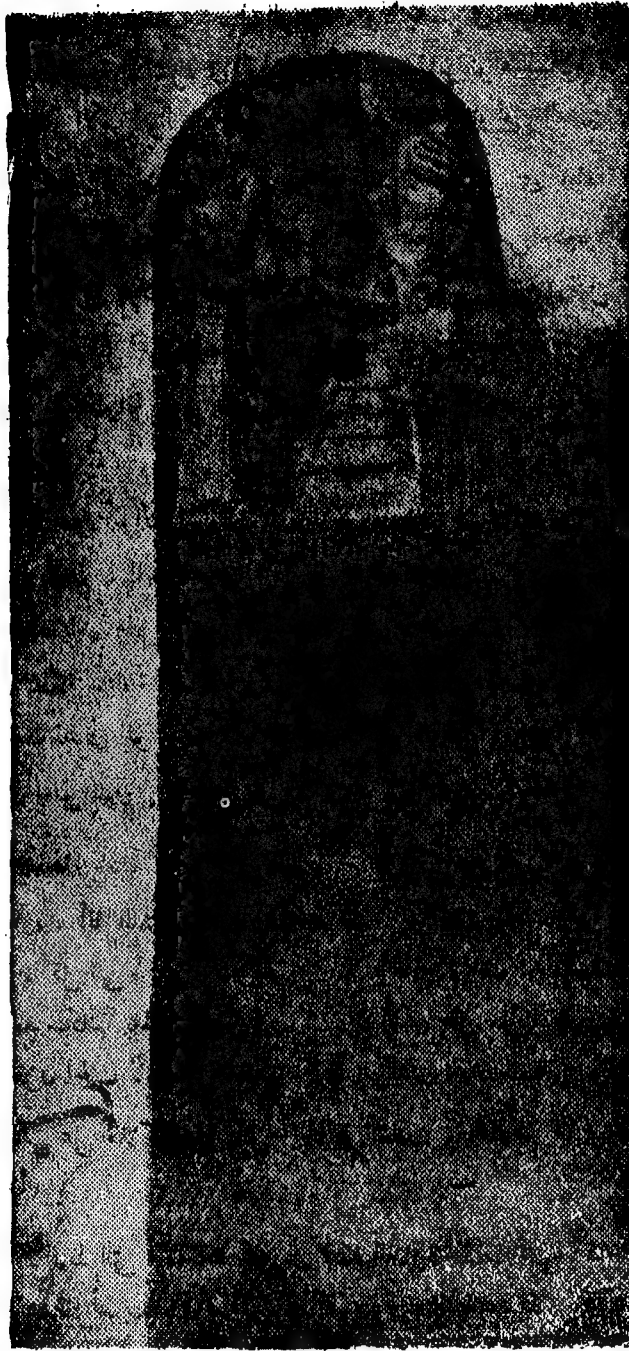
والحق أنهما إلى حد ما ليسا هما النهرين القديمين ، وذلك لأن النهرين القديمين قد اختطا لهما من زمن بعيد مجريين جديدين<sup>(٢)</sup> ، « وقطعا بمناجلهما البيض شطآنًا أخرى » . وكان نهرا دجلة والفرات كما كان نهر النيل في مصر طريقاً تجارياً عظيماً يمتد آلاف الأميال ، وكانا في مجريهما الأدنى يفيضان كما يفيض نهر النيل في فصل الربيع ويساعدان الزراعة على إخصاب الأرض ، ذلك أن المطر لا يسقط في بلاد بابل إلا في أشهر الشتاء ، أما فيما بين مايو ونوفمبر فإنه لا يسقط أبداً ، ولولا فيضان النهرين لكانت أرضهما جرداء كما كان الجزء الشمالي من أرض الجزيرة في الأيام القديمة وكما هو في هذه الأيام . ولكن بلاد بابل قد أضحت بفضل ماء النهرين الغزير ، وكد الأهليين أجبالاً طوالاً ، جنة الساميين ، وحديقة بلاد آسية القديمة وهرمها<sup>(\*)</sup> .

وكانت بابل من حيث تاريخها وجنس أهلها نتيجة امتزاج الأكديين والسومريين . فقد نشأ الجنس البابلي من تزواج هاتين السلالتين ، وكانت الغلبة في السلالة الجديدة للأصل السامي الأكدي ، فقد انتهت الحروب التي شبت بينهما بانتصار أكد وتأسيس مدينة بابل لتكون حاضرة أرض الجزيرة السفلى بأجمعها . وتطل علينا من بداية هذا التاريخ شخصية قوية هي شخصية حمورابي (٢١٢٣ - ٢٠٨١ ق . م) الفاتح المشرع الذي دام حكمه ثلاثاً وأربعين سنة . ونصوره الأختام والنقوش البدائية بعض التصوير ، فنستطيع في ضوءها أن نتخيلها شيئاً يفيض حماساً وعبقرياً ، عاصفة هوجاء في الحرب ، يقلم أظافر الفتن ويقطع أوصال

---

(\*) مما جاء في سفر التكوين أن الفرات واحد من أربعة أنهار تجري في الجنة (تكوين : ١٤٢) .

- ١٨٩ -



شكل ( ٢٧ ) الإله شمس ينزل بالقوانين على جموداي

الأعداء ، ويسير في شعاب الجبال الوعرة ، ولا يخسر في حياته واقعة ؛ وحده الدوليات المتحاربة المنتشرة في الوادى الأدنى ، ونشر لواء السلام على ربوعها وأقام فيها منار الأمن والنظام بفضل كتاب قوانينه التاريخي العظيم .

وقد كُشف قانون حمورابي في أنقاض مدينة السوس في عام ١٩٠٢ .  
ووجد هذا القانون منقوشاً نقشاً جميلاً على أسطوانة من حجر الديوريت نقلت من بابل إلى عيلام ( حوالى عام ١١٠٠ ق . م ) فيما نقل من مغام الحرب (\*) ، وقيل عن هذه الشرائع إنها منزلة من السماء . فترى الملك على أحد أوجه الاسطوانة يتلقى القوانين من شمس إله الشمس نفسه . وتقول مقدمة القوانين :

ولما أن عهد أنوالأعلى ملك الأنوناكى وبيل رب السماء والأرض الذى يقرر مصير العالم ، لما أن عهدا حكم بنى الإنسان كلهم إلى مردوك ؛ . . .  
ولما أن نطقا باسم بابل الأعلى ، وأذاها شهرتها في جميع أنحاء العالم ، وأقاما في وسطه مملكة خالدة أبد الدهر قواعد ثابتة ثبات السماء والأرض — في ذلك الوقت نادانى أنو وبيل ، أناحمورابي الأمير الأعلى ، عابد الآلهة ، لكى أنشر العدالة في العالم ، وأقضى على الأشرار والآثمين ؛ وأضع القوالب أن يظلموا الضعفاء . . . وأنشر النور في الأرض وأرعى مصالح الخلق .  
أنا حمورابي ، أنا الذى اختاره بل حاكماً ، والذى جاء بالخير والوفرة ، والذى أتم كل شيء لنهورودريلو ، . . . والذى وهب الحياة لمدينة أرك ؛ والذى أمد سكانها بالماء الكثير ، . . . والذى جعل مدينة بارسيا ؛ . . .  
والذى خزن الحب لأوراش العظيم ؛ . . . والذى أعان شعبه في وقت المحنة ؛ وأمن الناس على أملاكهم في بابل ؛ حاكم الشعب ، الخادم الذى تسر أعماله أنونيت (١) .

إن الألفاظ التى أكدناها نحن في هذه العبارة لذات نعمة حديثة ؛ وإن المرء ليتردد قبل أن يصدق أن قائلها حاكم شرق « مستبد » عاش في عام ٢١٠٠

(\*) وهى الآن في متحف اللوفر .

ق . م ، أو أن يتوهم أن القوانين التي تمهد لها استمدت أصولها من قوانين سومرية مضى عليها الآن ستة آلاف عام . وهذا الأصل القديم مضافاً إلى الظروف التي كانت تسود بابل وقتئذ هو الذي جعل قانون حمورابي شريعة مركبة غير متجانسة . فهي تفتتح بتحية الآلهة ، ولكنها لا تحفل بها بعدئذ في ذلك التشريع الدستوري البعيد كل البعد عن الصبغة الدينية . وهي تمزج أرقى القوانين وأعظمها استنارة بأقصى العقوبات وأشدّها وحشية ، وتضع قانون النفس بالنفس والتحكيم الإلهي (\*) إلى جانب الإجراءات القضائية المحكمة والعمل الجصيف على الحد من استبداد الأزواج بزوجاتهم . على أن هذه القوانين البالغة عدتها ٢٨٥ قانوناً ، والتي رتب ترتيباً يكاد يكون هو الترتيب العلمي الحديث ، فقسمت إلى قوانين خاصة بالأملاك المنقولة ، وبالأملاك العقارية ، وبالتجارة ، والصناعة ، وبالأسرة ، وبالأضرار الجسمية ، وبالعمل ؛ نقول إن هذه القوانين تكون في مجموعها شريعة أكثر رقيّاً وأكثر تمدّناً من شريعة آشور التي وضعت بعد أكثر من ألف عام من ذلك الوقت ، وهي من وجوه عدة « لا تقل رقيّاً عن شريعة أمة دولة أوربية حديثة (٥) » ؛ وقلّ أن يجد الإنسان في تاريخ الشرائع كله ألفاظاً أرق وأجمل من الألفاظ التي يختم بها البابلي العظيم شريعته .

« إن الشرائع العادلة التي رفع منارها الملك الحكيم حمورابي والتي أقام بها في الأرض دعائم ثابتة وحكومة طاهرة صالحة . . أنا الحاكم الحفيظ الأمين عليها ، في قلبي حملت أهل أرض سومر وأكد . . . وبحكمتي قيدهم ، حتى لا يظلم الأقوياء الضعفاء ، وحتى ينال العدالة اليقيم والأرملة . . . فليأت أي إنسان مظلوم له قضية أمام صوري أنا ملك العدالة ، وليقرأ النقش الذي على أثري ، وابلق

---

(\*) قانون النفس بالنفس معروف ، وقد ورد مفصلاً في التوراة ، وأشارت إليه الآية القرآنية الكريمة : « وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس الخ » أما التحكيم الإلهي فقد كان من العادات الشائعة عند بعض الأمم وهو لإثبات الجريمة على المتهم أو نفيها عنه بإلقائه في الماء أو في النار لينجو منهما إن كان بريئاً فإن لم ينجح فهو مذنب . ( المترجم )

باله إلى كلباني الخطيرة ! ولعل أترى هذا يكون هادياً له في قضيته ، ولعله يفهم منه حالته ! ولعله يريح قلبه ( فينادى ) : « حقاً أن حمورابي حاكم كالوالد الحق لشعبه ... لقد جاء بالرخاء إلى شعبه مدى الدهر كله ، وأقام في الأرض حكومة طاهرة صالحة (\*) » . . .

ولعل الملك الذى يكون في الأرض فيما بعد وفى المستقبل يرعى ألفاظ العدالة التى نقشها على أترى (٨) ! .

ولم يكن هذا التشريع الجامع إلا عملاً واحداً من أعمال حمورابي الكثيرة . فلقد أمر بحفر قناة كبيرة بن كس والخليج الفارسي أروّت مساحات واسعة من الأراضي ، ووقت المدن الجنوبية ما كان يتأهبها بسبب فيضانات نهر دجلة المخربة ، ولقد وصل إلينا من عهده نقش آخر يفخر فيه بأنه أجرى في البلاد الماء ( تلك المادة القيمة التى لا نقدرها اليوم والتي كانت في الأيام الماضية إحدى مواد الترف ) ، ونشر الأمن والحكم الصالح بين كثير من القبائل . ولنا لنستمع من ثنايا هذا النقش ومن بين عبارات الفخر ( وهو خلة شريفة من خلال الشرقيين ) صوت الحاكم الماهر والسياسي القدير .

« لما وهب لي أنو وتليل ( إلها أرك ونهور ) بلاد سومر وأكد لأحكامها ، ووضعاً في يدي هذا الصولجان ، حفرت قناة حمورابي — نخوش — نيشي ( حمورابي المفيض — على — الشعب ) التي تحمل الماء الغزير لأرض سومر وأكد . وحولت شاطئها الممتدين على كلا الجانبين إلى أراضى زراعية ؛ وجمعت أكداً من الحب ، وسيرت الماء الذى لا ينضب إلى الأرضين . . . وجمعت الأهليين المشتتين ، وهيات لهم المرعى والماء ، وأمددتهم بالمراعى الوفيرة وأسكنتهم مساكن آمنة (٩) .

(\*) يبدو أن « شرائع موسى » تستمد من هذه الشرائع أو تستمد هذه تلك من مصدر مشترك . وترجع عادة بصم المقد القانوني بنحتم يسمى إلى زمن حمورابي (١٠) .



وبلغ من حذق حمورابي أن خلج على سلطانه خلعة من رضاء الآلهة بالرغم من أن قوانينه كانت تمتاز بصيغتها الدنيوية غير الدينية من ذلك أنه شاد المعابد كما شاد القلاع ، واسترضى الكهنة بأن أقام لمردوك وزوجته ( إلهي البلد القوميين ) في مدينة بابل هيكلًا ضخمًا ومخزنًا واسعًا ليخزن فيه القمح للإلهين وللكهنة ، وكانت هاتان الهديتان وأمثالهما في واقع الأمر بمثابة مال يستثمر أربح استثمار ، جنى منه ربحًا وفيرًا هو الطاعة المترتبة بالرهبة التي يقدمها إليه الشعب ، واستخدم ما حصل عليه من الضرائب في تدعيم سلطان القانون والنظام ، واستخدم ما تبقى بعد ذلك في تجميل عاصمة ملكه ، فأنشئت القصور والهياكل في جميع نواحيها ، وأقيم جسر على نهر الفرات حتى تمتد المدينة على كلتا ضفتيه ، وأخذت السفن التي لا يقل بحارتها عن تسعين رجلاً تمخر عباب النهر صاعدة فيه ونازلة ، وأضحى بابل قبل ميلاد المسيح بألفي عام من أغنى البلاد التي شهدتها تاريخ العالم قديمه وحديثه (\*) .

وكان البابليون ساميين في مظهرهم سود الشعر سمر البشرة ، رجالهم ملتحمون ، ويضعون على رؤوسهم أحيانًا شعرًا مستعارًا ، وكانوا رجالًا ونساء على السواء يطيلون شعورهم ونسهم ، وحتى الرجال كانوا أحيانًا يرسلون شعرهم في صفائر تنوس على أكتافهم ، وكثيراً ما كان رجالهم ونسائهم يتعطرون ، وكان لباس الجنسين المألوف مزرًا من نسج الكتان الأبيض يغطي الجسم حتى القدمين ، ويترك إحدى كتفي المرأة عارية ، ويزيد عليه الرجال دثارًا وعباءة . ولما زادت ثروة السكان تلوذوا بحب الألوان ،

---

(\*) « لقد وصلت بابل من حيث المقومات الأهماسية للحضارة في عصر حمورابي بل فيما قبله إلى درجة من الحضارة المادية لم يصل إليها غيرها من مدن آسية إلى وقتنا هذا » . من كتاب كرسنفر دوسن « بحوث في الدين والحضارة » *Enquiries into Religion and Culture* المطبوع في نيويورك سنة ١٩٣٣ ص ١٠٧ . ولعل من المصواب أن نستفي من هذا التعميم عصر خشيار شاي ( اكزركس ) الأول في فارس ، ومنع هوانج في الصين ، وأكبر في الهند .

فصبغوا أثوابهم باللون الأزرق فوق الأحمر . أو بالأحمر فوق الأزرق ، في صورة خطوط أو دوائر أو مربعات أو نقط . ولم يكونوا كالكسومريين حفاة الأقدام بل اتخذوا لهم أخفافاً ذات أشكال جسنة ، وكان الذكور في عصر حورابى يتمتعون ، وكان النساء يتزين بالقلائد والأساور والتماثيم ، ويحليهن شعرهن المصنف بعقود من الخرز . وكان الرجال يمسكون في أيديهم عصياً ذوات رؤوس منحوتة منقوشة ، ويحملون في مناطقهم الاختام الجميلة الشكل التي كانوا يصنعون بها رسائلهم ووثائقهم ؛ وكان كهنتهم يلبسون فوق رؤوسهم قلانس طويلة مخروطية الشكل ليخفوا بها صفتهم الآدمية (١٠) .

وزادت الثروة فانتجت في بابل ما تنتجه في سائر بلاد العالم . ذلك أن من السنن التاريخية التي تكاد تنطبق على جميع العصور أن الثراء الذي يخلق المدنية هو نفسه ينذر بانحلالها وسقوطها ؛ فالثراء يبعث الفن كما يبعث الخمول ، وهو يرفق أجسام الناس وطباعهم ، ويمهد لهم طريق الدعة والنعيم والترف ، ويغري أصحاب السواعد القوية والبطون الجائعة بغزو البلاد ذات الثراء (\*) . وكان على الخلدود الشرقية لهذه الدولة الجديدة قبيلة قوية من أهل الجبال هي قبيلة الكاشيين تحسد البابليين على ما أوتوا من ثروة ونعيم . فلم يمحض على موت حموابى إلا ثمان سنين حتى اجتاحت رجالها دولته ، وعاثوا في أرضها فساداً يسلبون وينهبون ، ثم ارتدوا عنها ، ثم شنوا عليها الغارة تلو الغارة ، واستقروا آخر الأمر فيها فاتحين حاكمين ، وهذه هي الطريقة التي تنشأ بها عادة طبقة السراة في البلاد . ولم يكن هؤلاء الفاتحون من نسل الساميين ، ولعلهم كانوا من نسل جماعة المهاجرين الأوربيين جاءوا إلى موطنهم الأول في العصر الحجري الحديث . ولم تكن غلبتهم على أهل بابل الساميين إلا حركة أخرى من حركات الهجوم والارتداد التي طالما حدثت في غربي آسية . وظلت بلاد بابل بعد هذا الغزو عمدة قرون

(\*) وازن بين هذا وبين ما جاء في مقدمة ابن خلدون في هذا المعنى . ( المترجم ) -

مسرحاً للاضطراب العنصرى والفوضى السياسية اللذين وقفا في سبيل كل تقدم في العلوم والفنون (١١). ولدينا صورة واضحة من هذا الاضطراب الخائى فى رسائل تل العمارنة التى يستغىث فيها أقبال بابل وسوريا بمصر التى كانوا يؤدون إليها خراجاً متواضعاً بعد انتصارات تحتمس الثالث ، ويتوسلون إليها أن تمد إليهم يدها لتعينهم على الثوار والغزاة . وفيها أيضاً يتجادلون فى قيمة ما يتبادلونه من الهدايا مع أمنحوتب الثالث الذى يترفع عليهم ، ومع إخناتون الذى أهملهم وانهلك فى غير شئون الحكم (\*).

وأخرج الكاشيون من أرض بابل بعد أن حكموها ما يقرب من ستة قرون اضطربت فيها أحوال البلاد ، وتمزقت كما اضطربت أحوال مصر وتمزقت فى عهد الهكسوس . ودام الاضطراب بعد خروجهم أربعائة عام أخرى حكم بابل فى أثنائها حكام خاملون ليس فى أسمائهم الطويلة اسم واحد جدير بالذكر (\*\*). ودام عهدهم حتى قامت دولة آشور فى الشمال فبسطت سيادتها على بابل وأخضعتها للملك نينوى . ولما ثارت بابل على هذا الحكم دمرها سنحريب تدميراً لم يكذب منها على شيء ، ولكن عسر هدون ، المستبد للرحيم أعاد إليها رخاءها وثقافتها . ولما قامت دولة الميديين (†) وضعف الآشوريون استعان نبوپولصر بالدولة الناشئة على تحرير

---

(\*) رسائل تل العمارنة رسائل مللة فى صيغتها ملئت كلها ملقاً ودهاناً ، وجدلاً ، وتوسلاً وشكاية . استمع مثلاً إلى ما كتبه بربرياش الثانى ملك كرديناخ (فى الجزيرة) إلى أمنحوتب الثالث فى موضوع تبادل بعض الهدايا الملكية التى غبن فيها بربرياش فيما يظهر منذ اليوم الذى توطدت فيه أواصر الصداقة بين أمى وأبيك ، تبادل الاثنان الهدايا القيمة ، ولم يأت أحدهما على الآخر أحسن ما يرغب فيه . أما الآن فإن أسمى (أمنحوتب) قد أهدانى (فقط) منحنين من الذهب . إن عليك أن ترسل لى من الذهب بقدر ما أرسله أبوك ، فإن كان لابد أن يقل عنه ، فليكن نصف ما كان يرسله . لم ترسل لى إلا منحنين من الذهب ؟ (١٢) (المنح قدر من المذهب) .

(\*\*) مردك - شيبك - زيرى ، ثورا - تدين - سام ، أنليل - تدين - أبيل ، مردك - شيبك - زرماتى ، إلخ ، وما من شك فى أن أسماءنا الكاملة إذا وصلت كما وصلت هذه الأسماء تبدو مثلها متناثرة النجمات فى آذاننا .

(†) تكتب أحياناً الماديين وهكذا وردت فى التوراة . (المترجم)

بابل من حكم الآشوريين ، وأقام فيها أسرة حاكمة مستقلة . ولما مات خلفه  
في حكم الدولة للبابلية الثانية ابنه نبوخذ نصر الثاني الذي يسميه كتاب  
دانيال (١٣) بالرجل الوغد حقدًا عليه وانتقاماً منه . وفي وسع المرء أن  
يستشف من خطبة نبوخذ نصر الافتتاحية لمردك كبير آلهة بابل مراى  
الملك الشرقى وأخلاقه :

« إني أحب طلعتك السامية كما أحب حياتي الثمينة ! إني لم أختبر لنفسي  
بيتاً في المواطن كلها الواقعة خارج مدينة بابل . . . ليت البيت الذي شدته  
يدوم إلى الأبد أيها الإله الرحيم . ولعل أشيع بهائه وجلاله ، وأبلغ فيه  
الشيخوخة ، ويكثر ولدى ، وتأتي إلى في الجزية من ملوك الأرض كلها  
ومن بنى الإنسان أجمعين » (١٤) .

وعاش هذا الملك حتى كاد يبلغ السن التي يطمع فيها ، وكان أقوى  
ملوك الشرق الأدنى في زمانه وأعظم المحاربين والبنائين والحكام السياسيين  
من ملوك بابل كلهم لا تستثنى منهم إلا حورابى نفسه ، هذا مع أنه كان أمياً ،  
ومع أن عقله لم يكن يخلو من خبال . ولما تأمرت مصر مع آشور لكي تخضع  
الثانية بابل إلى حكمها مرة أخرى ، التقى نبوخذ نصر بالجيوش المصرية عند  
قرقيش (على نهر الفرات الأعلى) وكاد يبيدها عن آخرها . وسرعان ما وقعت  
فلسطين وسوريا في قبضته ، وسيطر التجار البابليون على جميع مسالك التجارة  
التي كانت تعبر غربى آسية من الخليج الفارسي إلى البحر المتوسط .

وأنفق نبوخذ نصر ما كان يفرضه على هذه التجارة من مكوس وما كان  
يجب عليه من خراج البلاد الخاضعة لحكمه ؛ وما كان يدخل خزائنه من الضرائب  
المفروضة على شعبه — أنفق هذا كله في تجميل عاصمته وفي تخفيف نهم الكهنة :  
« أليست هذه بابل العظيمة التي بنيتها ؟ » (١٥) وقاوم ما كان عساه أن تنزع إليه  
نفسه من أن يكون فاتحاً عظيماً فحسب . نعم إنه كان يخرج بين الفينة والفينة ليلقى  
حلى رعاياه درساً في فضائل الطاعة والخضوع ، ولكنه كان يصرف جل وقته في

قصة ملكه حتى جعل بابل عاصمة الشرق الأدنى كله بلا منازع ، وأكبر عواصم العالم القديم وأعظمها أبهة وفخامة<sup>(١٦)</sup> . وكان نبوخذ نصر قد وضع الخطط لإعادة بناء المدينة ، فلما جاء نبوخذ نصر صرف سنى حكمه الطويل التى بلغت ثلاثاً وأربعين فى إتمام ما شرع فيه سلفه . وقد وصف هيرودوت بابل ، وكان قد زارها بعد قرن ونصف من ذلك الوقت ، بأنها « مقامة فى سهل فسيح يخطط بها سور طوله ستة وخمسون ميلاً<sup>(١٧)</sup> ويبلغ عرضه حداً تستطيع معه عربة تجرها أربعة جياد أن تجرى فى أعلاه ، ويضم مساحة تقرب من مائتى ميل مربع »<sup>(١٨)(\*)</sup> . وكان يجرى فى وسط المدينة نهر الفرات يحف بشاطئيه النخيل وتنتقل فيه المتاجر رائحة غادية بلا انقطاع ، ويصل شطريها جسر جميل<sup>(١٩)(\*\*)</sup> . وكانت المباني الكبيرة كلها تقريباً من الآجر ، وذلك لندرة الحجر فى أرض الجزيرة ، ولكن هذا الآجر كان يغطى فى كثير من الأحيان بالقرميد المنقوش البراق ذى اللون الأزرق أو الأصفر أو الأبيض المزيج بصور الحيوان وغيره من الصور البارزة المصقولة اللامعة ، ولا تزال تلك الصور حتى هذه الأيام من أحسن ما أخرجته الصناعة من نوعها . وكل آجرة من الآجر الذى استخرج من موقع بابل القديم تحمل هذا النقش الذى يتباهى به الملك الفخور : « أنا نبوخذ نصر ملك بابل »<sup>(٢١)</sup> .

وكان أول ما يشاهده القادم إلى المدينة — صرح شامخ كالجبل يعلوه برج عظيم مدرج من سبع طبقات ، جذزانه من القرميد المنقوش البراق ، يبلغ ارتفاعه ٦٥٠ قدماً ، فوقه ضريح يحتوى على مائدة كبيرة من الذهب المصمت

---

(\*) وأكبر الظن أن هذه المساحة لم تكن تشمل مباني بابل نفسها فحسب ، بل كانت تشمل أيضاً فى داخل هذا السور مساحة أخرى خلفها من الأراضى الزراعية يراد بها أن تمد العاصمة الكثيرة السكان بما يلزمها من الزاد فى إهمام الحصار .

(\*\*) وإذا كان لنا أن نصدق ما قاله ديودور الصقل فإن نفقا عرضه خمس عشر قدماً وارتفاعه اثنتا عشرة كان يمتد بين الشاطئين<sup>(٢٠)</sup> .

وعلى سرير مزخرف تنام عليه كل ليلة إحدى النساء في انتظار مشيئة الله (٢٢) .  
وأكبر الظن أن هذا الصرح الشامخ الذى كان أعلى من أهرام مصر ، وأعلى  
من جميع مباني العالم فى كل العصور إلا أحدثها عهداً ، هو « برج بابل » الذى  
نورد ذكره فى القصص العبرى ، والذى أراد به أهل الأرض ممن لا يعرفون  
بهوه أن يظهرُوا به كبرياءهم ، فببل رب الحيوش ألسنتهم\* . وكان فى  
أسفل الصرح هيكل عظيم لمردك رب بابل وحاميا . ومن أسفل هذا المعبد  
تمتد المدينة نفسها من حوله يحترقها عدد قليل من الطرق الواسعة النيرة ،  
وكثير من القنوات والشوارع الضيقة الملتوية التى كانت بلا ريب تعج بالأسواق  
والحركة التجارية وبالغادين والرائحين . وكان يمتد بين الهياكل القائمة فى  
المدينة طريق واسع مرصوف بالآجر المغطى بالأسفلت يعلوه بلاط من حجر  
الجير ، ومجمعات من الحجارة الحمراء تستطيع الآلهة أن تسير فيه دون أن  
تتلوث أقدامها . وكان على جانبي هذا الطريق الواسع جدران من القرميد  
الملون تبرز منهما تماثيل لمائة وعشرين أسداً مطلية بالألوان الزاهية تزجر  
ترب الكفرة فلا يقتربون من هذا الطريق . وكان فى أحد طرفيه مدخل  
قصر هو باب إستير ، ذو فتحتين من القرميد الزاهى المتألق ، تزينه نقوش  
تمثل أزهاراً وحيوانات جميلة الشكل زاهية اللون ، ينحلي إلى الناظر أنها تسرى  
فيها الحياة\*\* .

وكان على بعد ستائة ياردة من برج بابل وإلى شماله ربوة تسمى القصر ،  
شاد عليها نبوخذ نصر أروع بيت من بيوته . ويقوم فى وسط هذا البناء مسكنه  
الرئيسى ذو الجدران الجميلة المشيدة من الآجر الأصفر ، والأرض المفروشة  
بالخسان الأبيض والمبرقش ، تزين سطوحها نقوش بارزة واضحة زرقاء

---

(\*) ليمس لفظ بابل مشتقاً من الببلية أو الاضطراب كما تقول بعض الأساطير بل معناه  
كما فى « بابلون » باب الإله (٢٣) .

(\*\*) فى متحف الفن الإسيوى فى برلين نموذج لباب إستير بحجمه الطبيعى .

اللون ، مصقولة برّاقة ، وتحرس مدخله آساد ضخمة من حجر البازلت ، وكان بالقرب من هذه الرهوة حدائق بابل المعلقة الذائعة الصيت التي كان يعدّها اليونان لإحدى عجائب العالم السبع ، مقامة على أساطين مستديرة متتالية كل طبقة منها فوق طبقة ، وكان سبب إنشائها أن نبوخذ نصر تزوج ب ابنة سياخار ( سيكسارس ) ملك الميديين ، ولم تكن هذه الأميرة قد اعتادت شمس بابل الحارة و ثراها ، فعاودها الحنين إلى خضرة بلادها الجبلية ودفعت الشهامة والمروءة نبوخذ نصر فأنشأ لها هذه الحدائق العجيبة ، وغطى سطحها الأعلى بطبقة من الغرين الخصيب يبلغ سمكها بحملة أقدام ، لا تنسح للأزهار والنباتات المختلفة ولا تسمح بتغلّيتها . وكانت المياه ترح من نهر الفرات إلى أعلى طبقة في الحديقة بآلات مائية مخبأة في الأساطين تتناوب إدارتها طوائف من الرقيق<sup>(٢٤)</sup> . وفوق هذا السطح الأعلى الذي يرتفع عن الأرض خمساً وسبعين قدماً كان نساء القصر يمشين غير محجبات آمناً من أعين السوق ، تحيط بهن النباتات الغريبة والأزهار العطرة ، ومن تحتهن في السهول وفي الشوارع كان السوق من رجال ونساء يحرقون وينسجون ويبنون ، ويحملون الأثقال ، ويلدون أبناء وبنات يخلفونهم في عملهم بعد موتهم .

## الفصل الثاني

### الكادحون

المصيد - الحرث - الطعام - الصناعة - النقل -  
أخطار التجارة - المرابون - الرقيق

كان بعض أجزاء البلاد لا يزال على حاله البرية الموحشة الخطرة ؛ فكالت الأفاعى تهم في العشب الكثيف ، وكان ملوك بابل وأشور يلهون بصيد الآساد تجول في الغابات والتي تقف هادئة للمصورين ، ولكنها تفر إذا اقترب منها الصائدون : حقاً أن المدنية ليست إلا فترة عارضة موقوتة تتخلل وحشية الغابات .

وكانت أكثر الأراضي الزراعية يفلحها المستأجرون أو الرقيق وأقلها يحرثها ملاكها الفلاحون (٢٥) . وكانت كلها في العهود الأولى تفتتها معازق من الحجر كما كان يفعل المزارعون في العصر الحجري الحديث . وأقدم صورة لدينا تمثل المحراث في بابل هي الصورة المنقوشة على خاتم يرجع عهده إلى حوالي عام ١٤٠٠ ق م ؛ ولعل هذه الآلة الكريمة النافعة كان وراءها في ذلك الوقت تاريخ طويل في أرض النهرين ، ومع هذا فلإنها كانت من طراز حديث إلى حد ما ، فقد كانت تجرها الثيران كما كان يفعل آباؤنا ، ولكنها كانت كمحراث السومريين ذات أنبوهة متصلة بها يخرج منها الحب إلى الأرض كمحارث أبنائنا (٢٦) . ولم يكن أهل بابل يتركون الماء يفيض على الأرض كما كان يتركه أهل مصر ، بل كانت كل مزرعة تحميها من الفيضان جسور من التراب لا يزال باقياً إلى اليوم . وكان الماء الزائد على حاجة الأرض ينصرف إلى شبكة من المصارف أو يخزن في خزانات لها فتحات يخرج منها إلى الحقول وقت الحاجة أو يرفع فوق الحواجز بشواذيف . وقد امتاز حكم نبوخذ نصر بحفر عدد كبير من



## - ٢٠١ -

قنوات الري وبتخزين الزائد من الماء في خزان كبير يبلغ محيطه مائة وأربعين ميلاً ، تخرج منه قنوات تروى مساحات واسعة من الأرض (٢٧) . ولا تزال بقايا هذه القنوات في أرض الجزيرة إلى اليوم . وكأنما أرادت الأقدار أن تربط الأحياء والأموات برباط آخر ، فأبقت إلى الآن على الشادوف البدائي في وادي نهري الفرات والفلوار (٢٨) .

وكانت الأرض التي تروى على هذا النحو تفتت أنواعاً مختلفة من الحبوب والبقول ، كما كانت بها بساتين واسعة تنتج الفاكهة والنقل ، ولكن أكثر ما كانت تفتتجه البلح . وكان البابليون يستثمرون ما أنعمت عليهم به الطبيعة من شمس ساطعة وأرض خصبة في صنع الخبز وجمع العسل وعمل للكعك وغيره من أطيب الطعام . وكانوا يصنعون من مزيج العسل والدقيق كثيراً من أشهى الأطعمة : وكانوا يلقحون النخل بحمل الطلع من ذكرها إلى إناثها (٢٩) . وانتقل الكرم والزيتون من أرض الجزيرة إلى بلاد اليونان والرومان ، ثم انتقل منهما إلى غرب أوروبا . أما الخوخ فقد انتقل إلى أوروبا من بلاد الفرس القريبة من أرض الجزيرة ، وجاء لوكلس بشجر الكرز من شواطئ البحر الأسود إلى رومة ، وأصبح اللبن ، وهو الذي كان نادراً في بلاد الشرق ، من الأطعمة الرئيسية في بلاد الشرق الأدنى . وكان اللحم قليلاً غالي الثمن ، ولكن السمك كان يصاد من المجارى المائية العظيمة ، ويصل إلى بطون أفقر الطبقات . فإذا أقبل المساء وخشى الفلاح أن يقلق باله التفكير في الحياة والموت ، عمد إلى تهدئة هذه الأفكار بالنبيذ المعصور من البلح أو بالجمعة المتخذة من الحب .

وكان غير الفلاحين من الأهليين يحفرون الأرض ، ويعثرون فيها على الزيت ، ويستخرجون من باطنها النحاس والرصاص والحديد والفضة والذهب . ويصف لنا استرابون كيف كان ما يسميه « النفط والأسفلت السائل » يستخرج من

أرض الجزيرة كما يستخرج منها اليوم ، ويقولون إن الإسكندر حين سمع بأنه السائل العجيب ماء يحترق أراد أن يثبت من هذا القول الذي لم يكده يصبده ، فطلى به جسد غلام وأوقد فيه النار بمشعل (٢٠) . وفي مستهل الألف السنة الأولى قبل ميلاد المسيح بدأ الأهلون يصنعون الآلات من البرنز ثم من الحديد ، وكانت لا تزال تصنع من الحجر في أيام حمورابي ، كما بدأت أيضاً صناعة صهر المعادن وسبكها . وكانوا ينسجون القطن والصوف ، وكانت الأقمشة تصيغ وتطرز بمهارة جعلتها من أتمن السلع التي تصدرها بابل إلى خارج بلادها ، والتي وصفها كتاب اليونان والرومان أحسن وصف وأثنوا عليها أبجل الثناء (٢١) . كذلك نجد نول التستاج وعجلة الفخرا في أقدم عهود التاريخ البابلي ، ويؤكد النول والعجلة أن يكونا الآتين الوحيديين عند البابليين . وكانت مبانيم تقام من الطين المخلوط بالقش أو من اللبنة التي كانت توضع بعضها فوق بعض وهي طرية زطبة وتترك حتى تجف وتماسك بفعل الشمس ، ولما رأى القوم أن اللبنة إذا جففت في النار كانت أصلب وأبقى على الزمن منها إذا جففت في الشمس عمدوا إلى حرقها في قاش ، ومن ثم انتشرت صناعة الآجر بفضل هذا التطور الطبيعي انتشاراً سريعاً . وكانت الصناعات والحرف كثيرة متباينة ، وكثر المهرة من الصانع ، وتألفت منهم من عهد حمورابي نقابات كانت تسمى ( القبائل ) يشترك فيها الصبيان والمعلمون (٢٢) .

وكانت تستخدم في النقل عربات تجرى على عجل بجرها الحمير (٢٣) ، وأول ما ذكر الحصان في السجلات البابلية كان في عام ٢١٠٠ ق . م ، وورد ذكره باسم « الحمار القادم من الشرق » ، ويظهر أنه جاء من هضاب آسية الوسطى وأنه غزا بابل مع الكاشيين ، كما وصل إلى مصر مع الهكسوس (٢٤) . ولما استخدمت هذه الوسيلة من وسائل الانتقال والحمل انتشرت التجارة وامتدت من داخل البلاد إلى خارجها ، وأثرت بفضلها بابل وأصبحت مركز تجارة الشرق الأدنى ، وكان انتشارها سبباً في ارتباط أمم البحر المتوسط القديمة ارتباطاً

جنت من ورائه الخيز والشر على السواء . وسهل نبوخذ نضر التجارة بإصلاح الطرق الرئيسية ، وقال في هذا يُذكر المؤرخين بأعماله :

لقد جعلت من الممرات الوعرة غير المطروقة طرقاً ممهدة صالحة<sup>(٣٥)</sup> ، وكانت القوافل التجارية الكثيرة تحمل إلى أسواق بابل وحواليها غلات نصف العالم المعروف ، فكانت تأتيها من الهند مارة بكابل وهيرات وإكبتانا ، ومن مصر مارة ببلوزيم وفلسطين ، ومن آسية الصغرى عن طريق صور وصيدا وسارديس إلى قرقيش ، ثم تنحدر جنوباً مع نهر الفرات . وكان لهذه التجارة كلها أثر كبير في عظمة مدينة بابل ، فأضحت في أيام نبوخذ نصر سوقاً عظيمة تعج بالبضائع والتجار ، فخرج منها الأثرياء . ينشدون الراحة في مساكن أقاموها في الضواحي . وجدير بالقارى أن يلاحظ تلك النعمة الحديثة المكتوبة بها الرسالة التي بعث بها أحد سكان الضواحي إلى قورش ملك الفرس ( حوالى عام ٥٣٩ ق . م ) : « لقد بدت لي ضيقتنا أجمل ضياع العالم ، ذلك أنها كانت قريبة من بابل قريباً يمكننا من أن تستمتع بمزايا المدن العظمى ، وكان في وسعنا مع هذا أن نعود إلى بيتنا وننجوم فيها من تراحم وقلق<sup>(٣٦)</sup> » .

ولم تفلح الحكومة في إقامة نظام اقتصادى في أرض الجزيرة كالذى أقامه للفراعنة في مصر . فقد كانت التجارة تصادف كثيراً من الأخطار وتفرض عليها شتى الإتاوات . ولم يكن التجار يعرفون أى الأمور ينخشونه أشد من الآخر - أيخشون اللصوص الذين قد يهاجمونهم في طريقهم . أم يخشون المدن والإقطاعيات التى تفرض عليهم الإتاوات نظير السماح لهم باستخدام طرقها . وكان آمن لهم أن يسيروا كلما استطاعوا في الطريق القومى العام ، طريق نهر الفرات نفسه ، وقد جعله نبوخذ نصر صالحاً للملاحة من مصبه في الخليج الفارسى إلى ثيساكس<sup>(٣٧)</sup> وفتحت حروبه في بلاد العرب وغلبته على صوب بحار الهند والبحر المتوسط إلى التجارة البابلية ، ولكن التجار البابليين لم ينهزوا هذه الفرص السانحة

لارتياح هذه البحار إلا ارتياداً جزئياً ، لأن التاجر كانت تكتنفه الأخطار في كل ساعة من ساعات النهار والليل أينما سار : في البحار الواسعة وفي ممرات الجبال وفيافي الصحراء ، نعم إن السفائن كانت كبيرة تغالب الأهواج ، ولكن الحواجز والصخور كانت كثيرة في البحار ، ولم يكن فن الملاحة قد أصبح بعد علماً ذا قواعد وأصول ؛ هذا إلى أن لصوص البحار ، وسكان الشواطئ الطامعين قد يغفرون على السفن في أية ساعة ، وينهبون المتاجر ويأسرون بحارتها أو يقتلونهم<sup>(٢٨)</sup> وكان التجار يستعوضون عن هذه الخسائر بأن يقصروا أمانتهم على ما تفرضه عليهم الضرورات في كل حالة من الحالات .

لكن هذه الصعاب التجارية قد يسرها بعض التيسير ما كان في البلاد من نظام مالي راق محكم . نعم إن البابليين لم يسكوا النقود ، ولكنهم حتى قبل أيام حوراني كانوا يستخدمون في المقايضة — فضلاً عن الشعير والقمح — سبائك الذهب والفضة وسيلة للتبادل ومعياراً لتقدير قيم الأشياء ، ولم تكن السبائك المعدنية مخنومة أو مطبوعة بل كانت توزن في كل مرة ، وكانت أصغر وحدة في العملة هي الشاغل وهو نصف أوقية من الفضة تراوح قيمته بين ريالين ونصف وخمسة ريالات من نقود هذه الأيام . وكانت ستون شاقلًا تكون ميناً وستون ميناً تكون نابلثاً وقيمته من ٢٠٠٠ ر. إلى ٢٠٠٠ ر. وريال<sup>(٣٨)</sup> . وكانت القروض تتخذ صورة بضائع أو عملة ، وكانت فوائدها عالية تحددها الحكومة بعشرين في المائة سنوياً إذا كانت أنقود ؛ وبثلاثة وثلاثين في المائة إن كانت بضاعة . على أن التجار كانوا يتجاوزون هذين السعرين الرسميين ، ويستأجرون مهرة الكتاب ليخادعوا الموكلين بتنفيذ القانون<sup>(\*) (٣٩)</sup> . ولم يكن في البلاد مصارف مالية ،

(\*) كما كان يحدث في هذه البلاد من عهد غير بعيد ، فقد كان المرابون يقرضون الفلاحين بفوائد تبلغ أحياناً ٢٥٪ في ثلاثة شهور وكانوا يحتالون على القانون بإضافة الفائدة إلى رأس المال ويدعون أن يجموعهما قرص حسن بلا فائدة ! (المترجم)

ولكن بعض الأسر القوية كانت تقوم طيلة أجيال متعددة بعملية إقراض النقود ، كما كانت تتجر العقارات وتمول المشروعات الصناعية<sup>(٤٠)</sup> . وكان في وسع من لهم أموال مودعة بين هؤلاء أن يؤدوا التزاماتهم بتحويل مالية مكتوبة<sup>(٤١)</sup> . وكان الكهنة أيضاً يقرضون ، وأخص ما كانوا يقرضون له من الأغراض هو الزرع والحصاد . كانت الشرائع في بعض الأحيان تنصر المدين على الدائن . من ذلك أنه إذا رهن فلاح مزرعته ، ولم يمن من كدحه محصولا بسبب العواصف أو الشرق أو غيرها من «أفعال الله» ، فإنه لا يؤدي فوق فوائد عن دينه في السنة التي يعجز فيها المحصول<sup>(٤٢)</sup> . ولكن القانون كان في معظم الأحيان يعرض على حماية الملك وتجنيب صاحبه الخسائر ، وكان من المبادئ التي تقوم عليها الشرائع البابلية أن ليس من حق إنسان أن يقرض مالا إلا إذا رغب في أن يكون مسئولاً مسئولة كاملة عن رده إلى صاحبه ، ومن أجل هذا كان في وسع للدائن أن يقبض على عبد المدين أو ابنه يتخذه رهينة للدين الذي لم يؤده ، على ألا يبقى في حوزته أكثر من ثلاث سنين . وكان الربا هو الكارثة التي رزئت بهذا بلاد بابل والذين الذي أدته تجارتها ، كما تؤديه الآن تجارتنا نحن ، نظير ما كان يبعثه نظام الائتمان الواسع من نشاط تجاري عظيم<sup>(٤٣)</sup> .

لقد كانت حضارة البابليين حضارة تجارية في جوهرها ، وأكثر ما وصل إلينا من وثائقهم ذو صبغة تجارية — تتصل بالبيع ، والقروض ، والعقود ، والمشاركة ، والسمسة ، والتبادل ، والصايا والاتفاقات والسفاح ، وما إليها . ونجد في هذه الألواح شواهد كثيرة تنطق بما كان عليه القوم من ثراء عظيم ، وبما كان يسرى في نفوسهم من روح مادية استطاعت كما استطاعت في حضارات أخرى غير حضارتهم أن توفق بين التقوى والشره . فنحن نرى في آدابهم دلائل كثيرة على الحياة النشيطة الراضية المرضية . ولكننا نجد أيضاً في كل ناحية من نواحيها ما يذكّرنا بما كان يسرى في الثقافات جميعها من استرقاق . وأكثر ما تلذ

لنا قراءته من عقود البيع التي وصلت إلينا من عهد نبوخذ نصر ، العقود المتصلة بالعبيد<sup>(٤٤)</sup> ، وكان مصدر هؤلاء العبيد أسرى الحروب ، والغارات التي يشنها البدو الرحّل على الولايات الأجنبية ، ونشاط العبيد أنفسهم في التناسل ، وكان ثمن الأرقّاء يختلف من عشرين ريالاً إلى خمسة وستين للمرأة ، ومن خمسين ريالاً إلى مائة ريال للرجل<sup>(٤٥)</sup> . وكان هؤلاء العبيد هم الذين يؤدون معظم الأعمال العضلية في المدن ، وتدخل في هذه الأعمال الخدمات الشخصية ، وكانت الجوارى ملكاً خالصاً لمن يبتاعهن ، وكان ينتظر منهن أن يعهد له فراشه وهيئته له طعامه ، وكان المعروف أنه سيستولدهنّ عدداً كبيراً من الأبناء ، فإذا رأت بعضهن أنهن يعاملن هذه المعاملة شعرن بمغضض الإهمال والإهانة<sup>(٤٦)</sup> . وكان العبيد وكل ما ملكت يداه ملكاً لسيده : من حقه أن يبيعه أو يرهنه وفاء لدين ، ومن حقه أن يقتله إذا ظن أن موته أعود عليه بالفائدة من حياته . وإذا أبق العبد فإن القانون لا يبيع لأحد أن يحميه ، وكانت تقدّر جائزة لمن يقبض عليه . وكان من حق الدولة أن تجنده كما تجند الفلاح الحر للخدمة العسكرية أو تسخره للقيام ببعض الأعمال العامة كشق الطرق . وحفر القنوات . لكنه كان له على سيده أن يؤدي عنه أجر الطبيب ، وأن يقدم له كفايته من الطعام إذا مرض أو تعطل عن العمل أو بلغ من الشيخوخة . وكان من حقه أن يتزوج بجرة ، فإذا رزق منها أبناء كانوا أحراراً ، فإذا مات من هذا شأنه كان نصف أملاكه من حق أسرته وكان سيده أحياناً يكل إليه عملاً من الأعمال التجارية ، وكان من حقه في هذه الحال أن يحتفظ ببعض أرباح العمل وأن يبتاع بها حريته ، وكان سيده يعتقد أحياناً إذا أدى له خدمة ممتازة ، أو خدمه زمناً طويلاً بأمانة وإخلاص . ولكن هذا النوع الأخير من الحرية لم ينله إلا القليلون من العبيد . أما أكثرهم فكانوا يقنعون من حياتهم بكثرة الأبناء ، صاروا أكثر عدداً من الأحرار . فكانت طبقة الأرقّاء الكبيرة تتحرك كأنها نهر تحت جياش يجرى تحت قواعد الدولة البابلية .

## الفصل الثالث

### القانون

قانون حورابي - سلطة الملك - تحكم الآلة - القصاص - أنواع العقاب -  
قوانين الأجور والأثمان - رد البضائع المروقة عن طريق الدولة

وطبيعي أن مجتمعاً كهذا لا تدور بخلده فكرة الديمقراطية ؛ ذلك أن نزعتة الاقتصادية تتطلب أن تكون له حكومة ملكية مطلقة تسند لها الثروة التجارية أو الامتيازات الإقطاعية ، ويحميها توزيع حكيم للعنف القانوني ، وكان كبار الملاك ، ومن حل محلهم بالتدريج من التجار الأثرياء ، هم الذين أعانوا الدولة على الاحتفاظ بنظامها الاجتماعي ، كما كانوا هم الوساطة بين الشعب ومليكه . وكان الملك يورث عرشه لمن يختاره من أبنائه بلا تفریق بينهم ، ومن ثم كان كل واحد من هؤلاء الأبناء يعد نفسه ولياً للعهد ويجمع حوله عصابة تناصر ، وكثيراً ما كان يشن الحرب على إخوته إذا لم تحقق آماله (٤٧) . وكان يدير دولاب الحكومة في نطاق هذه القواعد التعسفية عدد من كبار الموظفين الإداريين في العاصمة وفي الأقاليم ، يعيّنهم الملك . وكان إلى جانبهم جمعيات إقليمية أو بلدية مؤلفة من أعيان البلاد أو شيوخها يسدون النصيحة إلى هؤلاء الحكام ، ويقفونهم عند حدودهم إذا تجاوزوها . وقد استطاع هؤلاء أن يحتفظوا للولايات بقسط موفور من الحكم المحلي حتى في أيام سيطرة الآشوريين (٤٨) .

وكان كل موظف إداري ، كما كان الملك نفسه في معظم الأحوال ، يعترف بسلطان كتاب القانون العظيم الذي تحدد وضعه وصيغته في عهد حورابي ، ويسترشده به . وقد ظل هذا القانون العظيم محفوظاً بجوهره خمسة عشر قرناً كاملاً رغم ما طرأ على أحوال البلاد من تغيير ، ورغم ما أدخل

عليه من تفاصيل ؟ وكان تطوره يهدف إلى استبدال العقوبات/الدينية بما كان فيه من عقوبات دينية ، كما يهدف إلى استبدال الرحمة بالقسوة والغرامات المالية بالعقوبات البدنية . مثال ذلك أن محاكمة المتهمين كانت في الأيام الأولى توكل إلى الآلهة ، فإذا اتهم رجل بممارسة السحر ، أو اتهمت امرأة بالزنى ، طلب إليهما أن يقفزا على نهر الفرات ، وكانت الآلهة على الدوام في جانب أقدر المتهمين على السباحة ، فإذا نجت المرأة من الغرق كانت نجاتها برهاناً على براءتها ، وإذا غرق « الساحر » آلت أملاكه إلى من اتهمه ، أما إذا نجا من الغرق فإنه يستولى على أملاك متهمة<sup>(٤٩)</sup> . وكان القضاة الأولون من الكهنة ، وظلت الهياكل<sup>(٥٠)</sup> مقر معظم المحاكم إلى آخر تاريخ البابليين ، لكن محاكم غير دينية لا تسأل عن أحكامها إلا أمام الحكومة أخذت من أيام حورابي نفسه تحمل محل المراكز القضائية التي كان يرأسها الكهنة .

وقام العقاب في أول الأمر على مبدأ قانون القصاص لا النفس بالنفس والعين بالعين . فإذا كسر إنسان لرجل شريف سناً ، أو فققأ له عيناً ، أو هشم له طرفاً من أطرافه ، حل به نفس الأذى الذي سببه لغيره<sup>(٥١)</sup> . وإذا انهيار بيت وقتل من اشتراه حكم بالموت على مهندسه أو بانيه ، وإذا تسبب عن سقوطه موت ابن للشارى حكم بالموت على ابن البائع أو الباني ، وإذا ضرب إنسان بنتاً وماتت لم يحكم بالموت على الضارب بل حكم به على ابنته<sup>(٥٢)</sup> . ثم استبدل بهذه العقوبات النوعية شيئاً فشيئاً غرامات مالية ، وبدأ ذلك بأن أجيز أداء فدية مالية بدل العقوبة البدنية<sup>(٥٣)</sup> . ثم أصبحت الفدية بعدئذ العقوبة الوحيدة التي يجيزها القانون . فكان جزاء فقء عين السوق ستين شاقلاً من الفضة ، فإذا فقئت عين عبد كان جزاء فقئها ثلاثين<sup>(٥٤)</sup> . ذلك أن العقوبة لم تكن باختلاف خطورة الجريمة وحسب ، بل كانت تختلف أيضاً باختلاف مركز الجاني والجنى عليه . فإذا ارتكب أحد السراة جريمة كان عقابه أشد من عقاب السوق إذا ارتكب الجريمة نفسها ، أما الجريمة التي ترتكب ضد أحد الأشراف فقد كانت غالية



الغن . وإذا ضرب أحد السوق آخر من طبقته غرم عشرة شواقل أو ما يقرب من خمسين ربلا ، فإذا ما ضرب شخصاً ذا لقب أو ذا مال غرم سبعة أضعاف هذا المبلغ (٥٥) . وإلى هذه العقوبات الرادعة كانت هناك عقوبات همجية هي بتر الأعضاء أو الإعدام . فإذا ضرب رجل أباه جوزى بقطع يده (٥٦) . وإذا تسبب طبيب أثناء جراحة في موت مريض أو في فقد عين من عينيه قطعت أصابع الطبيب (٥٧) . وإذا استبدلت قابلة طفلاً بآخر عن علم بفعلتها قطع ثدياها (٥٨) . وكانت جرائم كثيرة يعاقب عليها بالموت ، منها هتك العرض ، وخطف الأطفال ، وقطع الطرق ، والسطو ، والفسق بالأهل ، وتسبب المرأة في قتل زوجها لتزوج غيره ، ودخول كاهنة خمار أو فتحها لإياها ، وإيواء عبد آبق ، والجن في ميدان القتال ، وسوء استعمال سلطة الوظيفة ، وإهمال الزوجة شئون بيتها أو سوء تدبيرها (٥٩) ، وغش الخمر (٦٠) . بهذه الوسائل التي دامت آلاف السنين استقرت التقاليد والعادات التي أدت إلى حفظ النظام وضبط النفس . وإلى أضحت فيما بعد عن غير قصد جزءاً من الأسس التي قامت عليها الحضارة .

وكانت الدولة تحدد أثمان السلع والأجور والأتعاب داخل نطاق بعض الحدود . فأجر الجراح مثلاً كان يقرره القانون وحدد قانون بحوري أجور البنائين ، وضاربي الطوب ، والخياطين ، والبنائين بالحجارة ، والنجارين ، والبحارة ، والرعاة ، والفعلة (٦١) . وخص قانون الوراثة أبناء الرجل بتركته دون زوجته ، فجعلهم ورثته الطبيعيين الأقربين ، فإذا مات رجل عن زوجته كان لها الحق في مهرها وفي هدية عرسها ، وظلت زبة البيت ما دامت على قيد الحياة . ولم يكن حق الميراث محصوراً في الابن الأكبر بل كان الأبناء كلهم سواسية في الميراث ، ومن ثم لم تلبث الثروات الكبرى أن تقسمت وتقسمت ، فامتنع بذلك تركها في أيدي قلائل (٦٢) . وكان القانون يعهد الملكية الفردية للعقار والمنقولات أمراً مسلماً به لا جدال فيه .

ولم نجد في الوثائق ما يستدل منه على وجود المحامين في بابل إلا إذا اعتبرنا من المحامين القسيسين الذين كانوا يعملون ووثقين للعقود ، والكتبة الذين كانوا يكتبون كل ما يطلب إليهم كتابته من الوصية إلى الأرجوزة نظير أجر يتقاضونه ، وكان المدعى يترافع في قضيته بنفسه دون أن يستعين بترف الاصطلاحات القانونية . ولم يكن الناس يشجعون على التقاضي ، فقد كانت أول مادة في القانون تنص في بساطة تكاد تكون غير « قانونية ! » . على أنه ، « إذا اتهم رجل آخر بجريمة ( يعاقب عليها بالإعدام ) ثم عجز عن إثباتها حكم على المدعى نفسه بالإعدام » (٦٣) . وثمة شواهد دالة على وجود الرشوة وإفساد الشهود (٦٤) ، وكانت في مدينة بابل محكمة استئناف يحكم فيها « قضاة الملك » ، وكان في وسع المتقاضين أن يرفعوا استئنافاً نهائياً إلى الملك نفسه . وليس في شرائع بابل ما يفيد وجود حق للفرد قبيل الدولة ، بل كان الفضل في النص على هذا الحق فضل الأوربيين . غير أنه ، إذ لم يوفر القانون للأهلين الحماية السياسية فلا أقل من أنه قد وفر لهم في المواد ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ الحماية الاقتصادية : « إذا ارتكب رجل جريمة السطو وقبض عليه ، حكم على ذلك الرجل بالإعدام » . فإذا لم يقبض عليه كان على المسروق منه أن يلبس ، في مواجهة الإله ، ببيان مفصل عن خسائره ، وعلى المدينة التي ارتكبت السرقة في داخل حدودها والحاكم الذي ارتكبت في دائرة اختصاصه أن يعوّضاه عن كل ما فقده . فإذا أدى السطو إلى خسارة في الأرواح دفعت المدينة ودفع الحاكم مينا ( ٣٠٠ ريال ) إلى ورثة القتيل » . فهل ثمة في هذه الأيام مدينة بلغ صلاح الحكم فيها درجة تجرؤ معها على أن تعرض على من تقع عليه جريمة بسبب إهمالها مثل هذا التعويض ؟ وهل ارتقت الشرائع حقاً عما كانت عليه أيام حمورابي ، أو أن كل الذي حدث لها أن تعقدت وتضخمتم ؟

## الفصل الرابع

### آلهة بابل

الدين والدولة - واجبات الكهنة وسلطانهم - الآلهة الصغار - مردك - إشتار - القصص البابلية عن خلق العالم والظوفان - حب إشتار وتموز - نزول إشتار إلى الجحيم - موت تموز وبمته - الطقوس الدينية والصلوات - تسابيح التوبة - الخطيئة - السحر - الخرافات

لم تكن سلطة الملك يقيدها القانون وحده ولا الأعيان وحدهم ، بل كان يقيدها أيضاً الكهنة . ذلك أن الملك لم يكن من الوجهة القانونية إلا وكيلاً لإله المدينة ، ومن أجل هذا كانت الضرائب تفرض باسم الإله ، وكانت تتخذ سبيلها إلى خزائن الهياكل إما مباشرة أو بشق الأساليب والحيث . ولم يكن الملك يُعَدّ ملكاً بحق في أعين الشعب إلا إذا خلع عليه الكهنة سلطته الملكية ، و « أخذ بيد بل » ، واخترق شوارع المدينة في موكب مهيب ممسكاً بصورة مردك . وكان الملك في هذه الاحتفالات يلبس زي الكاهن ، وكان هذا رمزاً إلى اتحاد الدين والدولة . ولعله كان أيضاً يرمز إلى أصل الملكية الكهنوتية . وكانت تحيط بعرشه جميع مظاهر خوارق الطبيعة ، ومن شأن هذه كلها أن تجعل الخروج عليه كفراً ليس كمثل كفر ، لا يجزى من يجروء عليه بضباع رقبتة فحسب ، بل يجزى أيضاً بخسران روحه وحقه . حورابى العظيم نفسه تلقى قوانينه من الإله . ولقد ظلت بلاد بابل في واقع الأمر دولة دينية « خاضعة لأمر الكهنة » على الدوام (٦٥) من أيام البابليين أو القساوسة - الملوك السومريين إلى يوم تنويع نبوخذ نصر .

وزادت ثروة الهياكل جيلاً بعد جيل كلما اقتسم الأثرياء المذنبون أرباحهم مع الآلهة . وكان الملوك يشعرون بشدة حاجتهم إلى غفران الآلهة ، فشادوا لهم الهياكل . وأمدوها بالأثاث والطعام والعبيد : ووقفوا عليها .

مساحات واسعة من الأرض ، وحصوها بقسط من إيراد الدولة يؤدونه إليها في كل عام . فإذا غنم الجيش واقعة حربية كان أول سهم من الغنائم ومن الأسرى من نصيب الهياكل ، وإذا أصاب الملك مغنما قدمت الهدايا العظيمة للآلهة . وكان يفرض على بعض الأراضى أن تؤدى للهياكل ضريبة سنوية من التمر والحب والفاكهة ، فإذا لم تؤدها نزع الهياكل ملكيتها ، وانتقلت هذه الملكية للكهنة أنفسهم في أغلب الأحوال ، وكان الفقراء والأغنياء على السواء يخصصون للهياكل من مكاسبهم الدنيوية القدر الذى يظنون أنه يتفق ومصلحتهم الخاصة ، وبذلك تكسب في خزائن الهياكل الذهب ، والفضة ، والنحاس ، واللآزورد ، والجواهر والأخشاب النفيسة .

ولما لم يكن في مقدور الكهنة أن يستخدموا هذه الثروة كلها أو يستنفدوها فقد حولوها إلى رأس مال منتج أو مستثمر ، وأصبحوا بذلك أعظم القوامين على الشؤون الزراعية والصناعية والمالية في الأمة بأسرها . ولم يكونوا يملكون مساحات واسعة من الأرض فحسب ، بل كانوا يملكون فوق ذلك عدداً عظيماً من العبيد ، ويسيطرون على مئات من العمال ، يؤجرونهم لغيرهم من أصحاب الأعمال ، أو يسجرونهم لخدمة الهياكل بالعمل في حرف لا حصر لها ، تختلف ما بين عزف على الآلات الموسيقية إلى عصر الخمر (٦٦) . كذلك كان الكهنة أعظم تجار بابل ورجال المال فيها ، وكانوا يبيعون ما في حوائث المعابد من سلع مختلفة ، ويسهمون بقسط موفور في تجارة البلاد . وقد عرف عنهم أنهم من أحكم الأهلين في استثمار الأموال ، ولهذا عهد إليهم الكثيرون استثمار أموالهم المدخرة لوثوقهم من أنهم سيحصلون منها على أرباح مضمونة وإن لم تكن موفورة . وكانوا يقرضون المال بشروط أرحم من الشروط التى يقرضه بها غيرهم من الأفراد ، وكانوا في بعض الأحيان يقرضون المرضى والفقراء بغير فائدة ، لا يطلبون إلا رؤوس أموالهم حين يبسم مردك للمقترض من جديد (٦٧) . وكانوا

إلى هذا كله يؤدون بعض الأعمال العامة ، فكانوا يعملون في توثيق العقود ، ويشهدون عليها ، ويوقعونها بأسمائهم ، ويكتبون الوصايا ، ويستمعون إلى القضايا والمحاكمات ويفصلون فيها ، ويحفظون السجلات الرسمية ، ويسجلون الأعمال التجارية .

وكان الملك أحياناً يصادر بعض أموال الهياكل إذا واجه أزمة تتطلب المال الكثير . ولكن هذا كان عملاً نادراً شديداً الخطورة ، لأن الكهنة كانوا يصبون أشد اللعنات على كل من يمس "أقل شيء" من الأملاك الدينية بغير إذن منهم . هذا إلى أن نفوذهم لدى الأهلين كان أعظم من نفوذ الملك نفسه ، وكان في وسعهم في بعض الأحيان أن يخلعوه عن عرشه إذا أجمعوا أمرهم وسخروا ذكاءهم وقواهم لهذه الغاية . يضاف إلى هذا أنهم يمتازون بالدوام والخلود ، ذلك أن الملك يموت أما الإله فيخلد ، ومن أجل هذا كان مجمع الكهنة الآمن من تقلبات الانتخاب ، وأخطار المرض ، والاحتلال والحرب ، هيئة دائمة في مقدورها أن تضع الخطط الطويلة الأجل ، وهي ميزة لا تزال تتمتع بها الهيئات الدينية الكبرى إلى هذا اليوم . كل هذه ظروف جعلت للكهنة سلطاناً فوق كل سلطان . وكان الأقدار قد شاءت أن تقوم بابل على جهود التجار ، وأن يستمتع بخيراتهم الكهنة .

ترى ما هي تلك الآلهة التي كانت الشرطة الخفية للدولة البابلية ؟ لقد كانت هذه الآلهة كثيرة العدد ، لأن الأهلين كان لهم في خلقها خيال واسع لا ينضب معينه ، ولم يكن ثمة حد للخدمات التي يمكن أن تؤديها لهم آلهتهم . وقد أحصى عدد الآلهة إحصاء رسمياً في القرن التاسع قبل الميلاد فكانوا حوالي ٦٥٠٠٥ (٦٨) . ذلك أن كل مدينة كان لها رب يحميها ، وكان يحدث في بابل ودينها ما يحدث عندنا اليوم وفي ديننا نحن ، فقد كان للمقاطعات والقرى آلهة صغرى تعبدها وتخلص لها ، وإن كانت تخضع رسمياً

للإله الأعظم : فقد أقيمت في لارسا الهياكل الكثيرة لشمس ، ولإشتار في أروك ، ولننار في أور - ذلك أن الآلهة السومرية لم ينقض عهدها بانقضاء عهد دولة السومريين . ولم يكن الآلهة بمنأى عن الأهليين ، فقد كان معظمهم يعيشون على الأرض في الهياكل ، يأكلون الطعام بشهية قوية ، ويزورون للصالحات من النساء في أثناء الليل فيستولدونهن أطفالاً لم يكن أهل بابل العاملون المجدون يتوقعون أن يولدوا لهم (٦٩)

وأقدم الآلهة كلهم آلهة السماء وما فيها : أنو السماء الثابتة ، وشمس الشمس ، وننار القمر ، وبل أو بعل الأرض التي يعود كل البابليين إلى صدرها بعد مماتهم (٧٠) . وكان لكل أسرة آلهتها المنزلية تقام إليها الصلاة ، وتصب إليها الخمر في كل صباح ومساء ؛ وكان لكل فرد رب يحميه (أو ممتلك يخرسه كما نقول نحن بلغة هذه الأيام) ، يرد عنه الأذى والشرور ، وكان جن الحصب يحومون فوق الحقول ليباركوها . ولعل اليهود قد صاغوا ملائكتهم من هذا الحشد العظيم من الأرواح .

ولسنا نجد لدى البابليين شواهد على التوحيد كالتى ظهرت في عهد إخناتون وعهد إشعيا الثاني ، على أن قوتين من القوى قد قربتا من هذا التوحيد ، أولاهما اتساع رقعة دولتهم عقب الحروب ، وهذا الاتساع أخضع آلهتهم المحلية لسلطان إله واحد ، والقوة الثانية أن كثيراً من المدن كانت تخضع على إلهها الخاص المحبب لها السلطان الأعلى والقدرة على كل شيء . من ذلك قول نبو مثلاً : « آمن بنبو ، ولا تؤامن بغيره من الآلهة (٧١) » . ولا يختلف هذا القول كثيراً عن الوصية الأولى من وصايا اليهود . وقل عدد الآلهة شيئاً فشيئاً بعد أن فسرت الآلهة الصغرى بأنها صور أو صفات للآلهة الكبرى . وعلى هذا النحو أصبح مردك إله بابل - وكان في بادئ الأمر من آلهة الشمس - كبير الآلهة البابلية (٧٢) . ومن ثم لقب بل - مردك أى مردك الإله ، وإليه وإلى إشتار كان البابليون يوجهون أحر صلواتهم وأبلغ دعواتهم .

وليس أهمية إشتار (وهي إشتارثي عند اليونان وعشتورت عند اليهود) لدينا مقصورة على أنها شبيهة بإيزيس إلهة المصريين ، وعلى أنها النموذج الذي صاغ اليونان على مثاله إلهتهم أفرديتي والرومان فينوس ، بل لأنها تهمنا فوق ذلك لأنها تبارك عادة من أغرب العادات البابلية ، فقد كانت هي دمر وأفرديتي معاً - أى أنها لم تكن إلهة جمال الجسم والحب فحسب ، بل كانت فوق هذا الإلهة الرحيمة التي تعطف على الأمومة الولود ، والموحية الخفية بخضب الأرض ، والعنصر الخلاق في كل مكان ، ويستحيل علينا ، إذا نظرنا إلى صفات إشتار ووظائفها بمنظور هذه الأيام ، أن نجد بينها كثيراً من التناقض ، فقد كانت مثلاً إلهة الحرب والحب ، وإلهة العاهرات والأمهات ، وكانت تسمى نفسها « المحظية الرحيمة » (٧٣) . وكانت تصور أحياناً في صورة امرأة عارية تقدم ثدييها للارضاع (٧٤) ، ومع أن عبادها كثيراً ما يخاطبونها بقولهم « العذراء » و « العذراء المقدسة » و « الأم العذراء » ، فإن كل ما تعنيه هذه الأقوال أن حبها كان مبرراً من دنس الزواج . وقد رفض جلعلميش أن يتزوج بها حين عرضت عليه الزواج ، وحمجته في ذلك أنها لا يوثق بها ، ألم تحب في يوم من الأيام أسداً وأغوته ، ثم قتلتها (٧٥) ؟

وجلى أننا يجب أن نتغاضى عن قانوننا الأخلاقى إذا شئنا أن نفهم مقام هذه الإلهة على حقيقته . فليتأمل القارئ تلك الحماسة القوية التي يرفع بها البابليون إلى مقامها العظيم تسابيح الحمد التي لا يكاد يفوقها في روعتها إلا تلك التسابيح التي كان الأتقياء من المسيحيين يرفعونها فيما مضى لمريم أم المسيح :

أتوسل إليك يا سيدة السيدات ، يا ربة الربات ، يا إشتار ،  
يا ملكة المدائن كلها ، ويا هادية كل الرجال ،

أنت نور الدنيا ، أنت نور السماء ، يا ابنة سن العظيم (إله القمر) . . .  
ألا ما أعظم قدرتك ، وما أعظم مقامك فوق الآلهة أجمعين .

أنت تحكمين وحكمك عدل :  
 وإليك تخضع قوانين الأرض وقوانين السماء .  
 وقوانين الهياكل والأضرحة ، وقوانين المساكن الخاصة والغرف الخفية .  
 أين المكان الذى لا يذكر فيه اسمك ، وأين البقعة التى لا تعرف  
 فيها أوامرك ؟  
 إذا ذكر اسمك اهتزت لذكره الأرض والسماوات ، وارتجفت له الآلهة  
 إنك تنظرين إلى المظلومين ، وتنصفين فى كل يوم المهانين المحقرين  
 إلى متى يا ملكة السماء والأرض ، إلى متى ؟  
 متى يا راعية الرجال الشاجبي الوجوه تتمهلين ؟  
 إلى متى ، أيتها الملكة التى لا تكل قدماها ، والتى تسرع ركبتاها ؟  
 إلى متى يا سيدة الجيوش ، يا سيدة الوقائع الحربية ؟  
 يا عظيمة ، يا من تهابك كل أرواح السماء ويا من تخضعين كل الآلهة  
 الغضاب ، ويا قوية فوق كل الحكام ، ويا من تمسكين بأعنة الملوك ؟  
 يا فاتحة أرحام جميع الأمهات ، ما أجل سنالك !  
 يا نور السماء للبراق ، يا نور العلم ، يا من تضيئين كل الأماكن التى  
 يسكنها بنو الإنسان ، يا من تجمعين جيوش الأمم  
 يا إلهة الرجال ، ويا ربة النساء ، إن مشورتك فوق متناول العقول ،  
 حيث تطلعين تعود الحياة إلى الموتى ، ويقوم المرضى ويمشون ،  
 ويشفى عقل المريض إذا نظر إلى وجهك  
 إلى متى ، أيتها السيدة ، ينتصر على عدوى ؟  
 فرى ، فمتى أمرت ارتد الإله الغضوب  
 إن إشتار عظيمة ! إشتار ملكة ! سيدتى ، جليلة القدر ، سيدتى ملكة ،  
 لانيى ، ابنة سين القوية . لیس لها مثيل (٧٦) .



واتخذ البابليون هذه الآلهة شخصيات نسجوا حولها أساطيرهم التي وصل إلينا معظمها عن طريق اليهود ، وأضحت جزءاً من قصصنا الديني . وأون ما نذكره من قصصهم قصة الخلق . فقد كان في أول الأمر عماء « ففي الوقت الذي لم يكن فيه شيء عال يسمى السماء ، ولم يكن شيء وطىء يسمى الأرض ، جاء أبو المحيط ، وكان أبا الأشياء أول الأمر ، وتيامات العماء ، التي ولدتها كلها ، وخطا ماءهما معاً » ، وبدأت الأشياء تنمو على مهل وتتخذ لها أشكالاً ، ولكن تيامات الإلهة المهولة شرعت تبيد كل الآلهة الآخرين ، لتجعل نفسها — العماء — صاحبة المقام الأعلى . وأعقبت هذا ثورة عنيفة اضطرب منها كل نظام : ثم جاء إله آخر وهو مردك وقتل تيامات بدوائها هي ، وذلك بأن دفع في فيها ريحا عاصفة حين فتحت لتبتلعها . ثم طعنها برمح في بطنها الذي انتفخ بما دخله من الريح ، فانفجرت إلهة العماء . وتقول القصة بعدئذ إن مردك « عاد إليه هدوؤه » فقسم تيامات الميتة قسمين مستطيلين ، كما يقسم الإنسان السمكة ليجففها ، « ورفع أحد النصفين إلى أعلى فكان هو السماء ، وبسط النصف الآخر تحت قدميه فكان الأرض » (٧٧) . هذا كل ما وصل إلى علمنا حتى الآن عن قصة الخلق عند البابليين . ولعل الشاعر القديم أراد أن يوحى إلينا بهذه القصة أننا لا نعرف عن بداية الخلق إلا أن النظام قد استبدل بالقوضى والعماء ، لأن هذا في آخر الأمر هو جوهر الفن والحضارة . على أننا يجب ألا يغرب عن بالنا أن هزيمة العماء ليست إلا أسطورة من الأساطير (\*) .

ولما أنفتق مردك السماء والأرض ووضعهما في مكانيهما ، شرع يعجن الأرض بدمائه ويصنع الناس لخدمة الآلهة . وتختلف القصص البابلية في وصف الطريقة

---

(\*) وكتبت قصة الخلق البابلية على سبعة ألواح ( كل يوم من أيام الخلق على لوح ) وقد وجدت في خرائب مكتبة آشور بانيبال في قوينجك ( نينوى ) في عام ١٨٥٤ . وهذه الألواح نسخة من قصة المنحدرت إلى بابل وأشور من بلاد سومر (٧٨) .

والمؤلف يريد بقوله : « إن استبدال العماء بالقوضى أسطورة » أن القوضى لا تزال تضرب أطنابها في الأرض وأنها لا تكاد تزول منها حتى تعود إليها . ( المترجم )

الدقيقة التي تم بها صنع الإنسان ، ولكنها تتفق كلها بوجه عام في القول بأن  
إله صنع الإنسان من قطعة من الطين ، وهي لا تصفه بأنه كان يعيش في  
بادئ الأمر في جنة بل تقول إنه كان يعيش عيشة حيوانية في جهل وبساطة  
حتى جاءه وحش مهول يدعى أونس نصفه سمكة ونصفه فيلسوف ، وعلمه  
الفنون والعلوم وتخطيط المدن ومبادئ القانون ؛ ولما علمه إياها نزل إلى  
البحر وكتب كتاباً في تاريخ الحضارة<sup>(٧٩)</sup> . غير أن الآلهة لم تلبث أن غضبت  
على الناس الذين خلقتهم ، فأرسلت عليهم طوفاناً عارماً تهللكهم وتمحو به  
سبي أعمالهم وأشفق إلى إله الحكمة على البشر واعزم أن ينجي منهم  
على الأقل رجلاً واحداً شمس - نيشين وزوجته . « وظل الطوفان  
مهتاجاً ، وغص البحر بالخلق كأنهم سرء السمك » . ثم بكّت الآلهة على  
حين غفلة وعضت بنان الندم على غفلتها وسوء تدبيرها وتساءلت « عن  
سيقرب لها القربان المعتاد ؟ » ، ولكن شمس - نيشين كان قد بنى فلكا  
ونجا من الطوفان وحط على جبل نزر ، وأرسل يمامة تستطلع ؛ ثم قرر  
أن يقرب القربان للآلهة ، وقبلت الآلهة قربانه وهي مندهشة شاكرة .  
« وشمّت الآلهة الرائحة ، شمّت الآلهة الرائحة الذكية ، واجتمعت كالذباب  
فوق القربان »<sup>(٨٠)</sup> .

وأجمل من هذه الذكرى الغامضة ، ذكرى الطوفان الخرب ، أسطورة  
إشتار وتموز . وكان تموز حسب نص القصة السومري أخا أصغر لإشتار ،  
أما في النص البابلي فهو أحياناً حبيبها وأحياناً ابنها . ويلوح أن  
كلا النصين قد سرى إلى أسطورة فينوس ( الزهرة ) وأدنيس ، وأسطورة  
دمتر وپرستون ، وإلى عشرات العشرات من القصص الأخرى التي  
تحدث عن الموت والبعث . وتموز هذا ، ابن الإله العظيم إلى ، راع  
يرعى غنمه تحت إريد الشجرة العظيمة ( التي تغطي الأرض كلها بظلالها ) ،  
وبينا هو يرعاها إذ شغقت بحبه إشتار ، وهي دوماً ظمأى إلى الحب ،  
واختارته زوجاً لها في شبابها . ولكن خنزيراً برياً يطعن تموز طعنة

قائلة فيهوى كما يهوى جميع الموتى إلى الجحيم المظلم تحت الأرض واسمه أراو  
عند البابليين ، وكانت تحكمه إرشكجال أخت إشتار التى كانت تغار منهار  
وتحسدها ، وتحزن إشتار ويبرح بها الحزن ، فتعزم النزول إلى أراو لتعيد  
الحياة إلى تموز ، وذلك بأن تغسل جروحه فى مياه لإحدى العيون الشافية .  
وسرعان ما تظهر عند باب الجحيم فى جمالها الرائع وتطلب أن يؤذن لها  
بالدخول . وتقص الألواح قصتها فى صوة واضحة قوية :

فلما سمعت إرشكجال هذا

كانت كمن يقطع الطرفاء ( ارتجفت ؟ )

وكما يقطع الإنسان قصبة ( اضطربت ؟ )

« أى شىء حرك قلبها ، أى شىء ( خففت له ) كبدها ؟

يا من هناك ، ( هل ) هذه ( هل ) هذه ( تريد أن تقيم ) معى ؟

وأن تتخذ من الطين طعاماً ، وأن تشرب ( التراب ) خمراً ؛

لأنى أبكى الرجال الذين فارقوا أزاجهم ،

وأبكى النساء اللاتى انتزعن من أحضان أزواجهن ،

والصغار الذين ( احتضروا قبل الأوان ) ،

اذهب أيها الحازن ، وافتح لها الباب ،

وعاملها بمقتضى القرار القديم . »

وهذا القرار القديم يقضى بألا يدخل أراو إلا العراة . وعلى هذا فلإن

الحازن يخلع عن إشتار ثوباً من ثيابها أو حلية من حلها عند كل باب يتحتم  
عليها أن تجتازة : فيخلع عنها أولاً تاجها ، ثم قرطها ، ثم عقدتها ، ثم خلية  
صدرها ، ثم منطقتها ذات الجواهر الكثيرة ، ثم الزركشة البراقة التى فى  
يديها وقدميها ، ثم يخلع عنها آخر الأمر منطقة حقويها ، وتمانع إشتار فى  
رقة ثم تخضع :

فلما نزلت إشتار إلى الأرض التى لا يعود منها من يدخلها

— ٢٢٠ —

أبصرتها إرشكجال وأغضبها مجيؤها ه  
وألقت إشتار بنفسها عليها من غير تفكير ه  
وفتحت إرشكجال فآها وتحدثت  
إلى نمتاز رسولها ه ه ه

ه اذهب ه يا نمتاز ه (واسجنها ؟) في قصرى ه  
وسلط عليها ستين مرضاً ه  
مرض العيون على عينيها ه  
ومرض الجنب على جنبها ه  
ومرض الأقدام على قدميها ه  
ومرض القلوب على قلبها ه  
ومرض الرأس على رأسها ه  
على جميع جسدها ه

وبينما كانت إشتار حبيسة في الجحيم بما أرسلته عليها أختها ه شعرت  
الأرض بأنها فقدت ما كان يوحى به إليها وجودها على ظهرها ه فنسيت  
جميع الفنون وطرائق الحب ه فلم يعد النبت يلقح النبت ه وذبلت الخضرة ه  
ولم تشعر الحيوانات بحرارة ه وامتنع الرجال عن الحنين ه

ولما نزلت السيدة إشتار إلى الأرض التي لا يعود منها من يدخلها  
لم يعمل الثور البقرة ه ولم يقرب الحمار الأتان  
والفتاة في الطريق لم يقترب منها رجل ه  
ونام الرجل في حجرته  
ونامت الفتاة وحدها ه

وأخذ السكان يتناقصون ه وارتاعت الآلهة حين رأت نقص ما ترسله  
إليها الأرض من القرابين ه واستولى عليها الذعر فأمرت إرشكجال أن تطاق

سراح إشتار ، وتصدع إرشكجال بأمر الآلهة ، ولكن إشتار تأبى أن تعود إلى ظهر الأرض إلا إذا سمح لها أن تأخذ معها تموز . وتجاب إلى طلبها ، وتجتاز وهي ظافرة الأبواب السبعة ، وتنسلم منطقة حقولها ثم الزركشة البراقة التي كانت على يديها وقدميها ، ثم منطقتها ، ثم حلى صدرها ، وعقدتها ، وقرطبيها ، وتاجها . فلما ظهرت على الأرض نما النبات وأينع من جديد ، وامتلأت الأرض طعاماً ، وكاد كل حيوان يعمل للإكثار من نسله (٨١) ، وعاد الحب - وهو أقوى من الموت - إلى مكانه الحق سيد الآلهة والأناسي . تلك قصة كل ما يراه فيها عالم اليوم أنها قصة رائعة خليقة بالإعجاب ، ترمز في صورة جميلة ممتعة إلى موات التربة وعودتها إلى الحياة في كل عام ، وإلى ما للحب من قدرة دونها كل قدرة ، وصفها لكريتنس في شعره القوي حين تحدث عن الزهرة ( فينوس ) . أما البابليون فكانت لهم تاريخاً مقدساً يؤمنون به أقوى إيمان ، ويحتفلون بذكرى وقائعه في يوم يحزنون فيه وينتحيون ويبيكون تموز الميت ، يتلوه يوم يتهيجون فيه ويمرحون وهو يوم بعثه (٨٢) .

بيد أن عقيدة الخلود لم يكن فيها ما تبهج له نفس البابلي . ذلك أن دينه كان ديناً أرضياً عملياً ، فإذا صلى لم يكن يطلب في صلاته ثواباً في الجنة بل كان يطلب متسعاً في الأرض (٨٣) ، ولم يكن يثق بآلهته بعد أن يوارى في قبره . نعم إن نصاً من نصوصهم يصف مردك بأنه « الذي يحيى الموتى » (٨٤) ، وأن قصة الطوفان تقول إن من نجوا منه قد عاشوا أبداً الدهر . ولكن فكرة البابليين عن الحياة الآخرة كانت في جملتها شبيهة بفكرة اليونان ، فكرة أموات - فيهم قديسون وأنذا ، وفيهم عابرة وبلهاء ، يذهبون كلهم إلى مكان مظلم في جوف الأرض ولا يرى الضوء من بعد ذلك أحد منهم ، وكانت هناك جنة ولكنها اختصت بالآلهة ، أما أروال التي يهبط إليها جميع الناس فكانت داراً للعقاب في معظم الأحوال ، ولم تكن قط دار نعيم ، تقيد فيها أيدي الموتى وأرجلهم أبداً الدهر ، وترتجف فيها أجسامهم من البرد ،

يجوعون فيها ويظلمون إلا إذا وضع أبناؤهم لم الطعام في قبورهم في أوقات معينة<sup>(٨٥)</sup> ، ومن كان منهم كثير الذنوب على ظهر الأرض لقي فيها أشد العذاب ؛ فسلط عليه الجحلام يأكل جسمه أو غيره من الأمراض التي أعدها له ترجال وآلات سيد أراو وسيدتها ليتطهر بها من ذنوبه .

وكانت أكثر أجسام الموتى تدفن في قباب ، ومنها ما كان يحرق وهو قليل ، ثم تحفظ بقاياها في قوارير<sup>(٨٦)</sup> ، ولم تكن الجثث تخنط ، ولكن ناديين محترفين كانوا يغسلون الجثة ، ويلبسونها ثياباً حسنة ، ويصبغون خديها ، ويسودون جفونها ، ويلبسونها خواتم في أصابعها ، ويضعون معها بديلاً من الملابس الداخلية التي تلبسها . وإذا كانت الجثة لامرأة وضعت معها قوارير العطور ، والأمشاط ، وأقلام الأدهان ، وكحل العينين ، وذلك لكي تحتفظ بطيب رائحتها وجمال وجهها في الدار الآخرة<sup>(٨٧)</sup> . وكانوا يعتقدون أن الميت إذا لم يدفن على خير وجه عذب الأحياء ، وإذا لم يدفن قط حامت روحه حول البالوعات والميازيب تطلب فيها الطعام ، وقد تصيب مدينة برمتها بالأوبئة الفتاكة<sup>(٨٨)</sup> . هذا كله خايط من الأفكار ليست كلها منطقية . مما سكة تماسك الهندسة الإقايديية ، ولكن فيها ما يكفي لحفز الباطل الساذج على أن يقدم لآلهته وقساوسته كفايتهم من الطعام والشراب .

وكان الطعام والشراب أكثر ما يقرب من القرايين ، وذلك لأن ما يتبقى منهما لا يتلف حتماً إذا لم يطعمه الآلهة . وكثيراً ما كان الضأن يضحي به على المذابح البابلية ، ولقد وصلت إلينا رقبة بابلية هي سابقة عجيبة لكبش الفداء عند اليهود والمسيحيين : « الكبش فداء الإنسان ، الكبش الذي يفتدى به حياته »<sup>(٨٩)</sup> . وكان تقرب القريان من الطقوس المعقدة التي تتطلب خدمات كاهن خبير بشؤونها . وكانت التقاليد المتوارثة تقرر كل عمل يعمل ، وكل لفظ يقال ، فإذا أقدم على هذا العمل شخص هاو غير إخصائي فيه ، ثم حاد قيد شعرة عن المراسم المقررة ، فقد يكون معنى هذا أن تأكل الآلهة

الطعام ولا تصنعى للدعاء . وكان الدين عند البابليين يُعنى بالمراسم الصحيحة أكثر مما يعنى بالحياة الصالحة . فإذا شاء الإنسان أن يؤدى ما يجب عليه نحو الآلهة كان عليه أن يقرب القربان اللائق للهيكل ، ويتناول الصلوات والأدعية المناسبة (٩٠) . أما فيما عدا هذا فقد كان فى وسعه أن يفقأ عين عدوه المهزوم ويقطع أيدى الأسرى وأرجلهم ، ويشوى ما بقى من أجسامهم وهم أحياء (٩١) ، دون أن يؤذى بذلك آلهة السماء :

وكان أهم ما يجب أن يعمل البابلى التقي المستمسك بدينه أن يشترك فى المواكب الطويلة المهيبة كالمواكب التى كان الكهنة ينقلون فيها صورة مردك من هيكل إلى هيكل ، ويمثلون فيها مسرحية موته وبعثه المقدسة ، أو أن يحضر هذه الاحتفالات وهو خاشع ، وأن يطلى الأصنام بالزيت العطرة (\*) ، ويحرق البخور بين يديها ، ويلبسها أحسن الثياب وأغلاها : أو يزينها بالجواهر ، وأن يقدم عرض ابنته العذراء فى احتفال إشتار العظيم ، وأن يقدم الطعام والشراب للآلهة ، وأن يكون كريماً مضيفاً للكهنة (٩٢)

أو لعلنا نظلمه كما سيظلمنا المسة قبل بلا رب حين يحكم علينا بالقليل الذى سوف تبقى المصادفات المحضة من آثارنا ، وتنجيه من عبث الزمان . استمع مثلاً إلى ما يقوله نبوخذ نصر الفخوز مخاطباً مردك فى تذلل وخضوع :

إذا لم تكن أنت يا ربى فماذا يكون

للملك الذى تحبه وتنادى باسمه ؟

وستبارك لقبه حسب مشيئتك ،

وتهديه صراطاً مستقيماً .

أنا الأمير الطائع لك ،

باق كما صنعتنى يدالك .

(\*) ومن أجل هذا كان تموز يسمى بالمعطر (٩٣) .

— ٢٢٤ —

إِنَّكَ أَنْتَ خَالِقِي ،  
وَأَنْتَ الَّذِي حَكَمْتَنِي فِي جِيُوشِ الْعِبَاد .  
وَبِمَقْتَضَى رَحْمَتِكَ ، يَا مَوْلَايَ . . .  
بَدِّلْ قُوَّتَكَ الرَّهِيْبَةَ حُبًّا وَرَحْمَةً ،  
وَابْعَثْ فِي قَلْبِي الْاحْتِرَامَ لِرَبُّوْبِيَّتِكَ  
وَهَبْنِي مَا تَرَى فِيهِ الْخَيْرَ لِي (٩٤) .

هذا وإن الآداب الباقية لنا من عهد البابليين لتكثر فيها الترانيم التي تفيض بالتدلل الحار الذي يحاول السامع أن يسيطر به على كبريائه ويخفيه عن الأنظار . وأكثر هذه الترانيم في صورة « أناشيد توبة » وهي تهيننا لتلك المشاعر العاطفية والصور الرائعة التي نراها في « مزامير » داود . ومن يدرى لعل هذه كانت مثالا احتذته تلك المزامير المتعددة اللغات ،

أنا خادمك أضرع إليك وقلبي مفعم بالحسرات ،  
إِنَّكَ لَتَقْبَلُ الدَّعَاءَ الْحَارَّ لِلصَّادِرِ مِنْ أَنْفَلْتِهِ الذَّنُوبِ ،  
إِنَّكَ لَتَنْظُرُ إِلَى الرَّجُلِ ، فَيَعِيشُ ذَلِكَ الرَّجُلُ . . .  
فَانْظُرْ إِلَيَّ بِعُطْفٍ حَقٍّ وَتَقْبَلْ دَعَائِي . . . . .

ثم يقول بعد ذلك وكأنه لا يعرف أذكر ذلك الإله أم أنثى :

مَتَى يَا إِلَهِي ؛

مَتَى يَا إِلَهَتِي ، يَتَجَهَّ وَجْهَكَ إِلَيَّ ؟

مَتَى ، يَا إِلَهِي ، يَا مَنْ أَعْرَفَهُ ، وَلَا أَعْرَفَهُ ، يَهْدَأْ غَضَبَ قَلْبِكَ ؟

مَتَى يَا إِلَهَتِي : يَا مَنْ أَعْرَفَهَا وَلَا أَعْرَفَهَا ، يَهْدَأْ قَلْبَكَ الْغَضُوبَ ؟

لَقَدْ فَسَدَ الْإِنْسَانُ ، وَسَاءَ حُكْمُهُ ؛

وَمِنْ مَنِ الْأَحْيَاءُ كُلِّهِمْ يَعْرِفُ شَيْئًا ؟



— ٢٢٥ —

لنهم لا يعرفون أخيراً يفعلون أم شراً ،  
 أى إلهى لا تنبذ خادملك ،  
 لقد ألقى فى الوحل فمخذه بيده !  
 والذنب الذى أذنبته بدله رحمة !  
 والظلم الذى ارتكبته ، مر الريح أن تحمله !  
 واخضع عن ذنوبى الكثيرة كما يخضع المرء الثياب !  
 أى إلهى إن ذنوبى سبعة فى سبعة ؛ فاصفح عن ذنوبى !  
 أى إلهى إن ذنوبى سبعة فى سبعة ؛ فاصفح عن ذنوبى !  
 اصفح عن ذنوبى ترينى ذليلاً أمامك  
 لعل قلبك يبتهج كما تبتهج الأم التى ولدت الأبناء ،  
 لعله يبتهج كما تبتهج الأم التى ولدت الأبناء ، والاب الذى  
 أنجب (٩٥) !

وهذه الأناشيد والمزامير كان ينشدها الكهنة تارة ، والمصلون تارة ،  
 وتارة ينشدها هؤلاء وأولئك معاً وهم يتمايلون ذات الشمال وذات اليمين ،  
 ولعل أغرب ما فى هذه الترانيم والأناشيد أنها — ككل آداب بابل الدينية —  
 كتبت باللغة السومرية القديمة . وكان شأن هذه اللغة فى الديانتين البابلية  
 والآشورية كشأن اللغة اللاتينية فى الكنيسة الكاثوليكية لا تفرق عنها فى  
 شيء . وكما أن التريمة الكاثوليكية قد تحتوى بين سطورها اللاتينية ترجمتها  
 بإحدى اللغات الحديثة ، فكذلك نجد لبعض الترانيم التى وصلت إلينا من  
 أرض الجزيرة ترجمة لها باللغة البابلية أو الآشورية بين سطور اللغة السومرية  
 الأصلية « الفصحى » ، على النحو الذى نشاهده فى كتب بعض تلاميذ  
 المدارس فى هذه الأيام . وكما إن صيغة الترانيم وطقوسها التى مهدت  
 لمزامير اليهود وطقوس الكنيسة الكاثوليكية ، فإن موضوعاتها تنذر بالترانيم  
 اليهودية والمسيحية الأولى ، وترانيم المتطهرة المحدثين ، تلك الترانيم المتشائمة  
 التى يسرى فيها شعور بالذنب والخطيئة . ذلك أن الشعور بالذنب ، وإن لم

يكن له شأن كبير في حياة البابليين ، تفيض به ترانيمهم ، وتسرى فيها كلها نغمة لا تزال باقية في الطقوس السامية وما اشتق منها من ترانيم غير الساميين ، وإلى القارئ مثلاً من هذه الترانيم : « رب إن ذنوبي عظيمة ، وأفعالي السيئة كثيرة ! . . . إلى أرزخ تحت أثقال العذاب ، ولم يعد في وسعي أن أرفع رأسي ، إلى أتوجه إلى إلهي الرحيم أنادي به ، وأنا أتوجه وأتألم ! . . . رب لا ترد عنك خادمك ! » (٩٦) .

وكانت فكرة الخطيئة عند البابليين مما جعل هذه التصرفات تصدر عن إخلاص حق شديد . ذلك أن الخطيئة لم تكن مجرد حالة معنوية من حالات النفس ؛ بل كانت كالمرض تنشأ من سيطرة شيطان على الجسم في مقدوره أن يهلكه . وكانت الصلاة عندهم بمثابة رقية تخرج العفريت الذي أقبل عليه من طوائف القوى السحرية التي كان الشرق القديم يعيش فيها ويخوض هبائها . وكان البابليون يعتقدون أن هذه الشياطين المعادية للناس تترصده في كل مكان . فقد كانت تعيش في شقوق عجيبة وتنسلل إلى البيوت من خلال أبوابها ، أو من فتحات مزاجها أو أوقابها ، وتنقض على فريستها في صورة مرض أو جنة إذا ما ارتكب خطيئة أبعدت عنه إلى حين حماية الآلهة الخيرين . وكان للمردة ، والأقزام ، والمقعدين ، والنساء بنوع خاص ، كان هؤلاء كلهم في بعض الأحيان القدرة على إدخال الشياطين في أجسام من لا يحبون ذلك بنظرة من « عين حاسدة » . وكان من المستطاع إقناع شر هؤلاء الشياطين إلى حد ما باستعمال التائم والطلاسم وما إليها من الرق والأحاجي وكانت صورة الآلهة إذا حملها الشخص معه تكفي في الغالب لإخافة الشيطان وإبعاده . وكان من أقوى التائم أثراً قلاده من حجارة صغيرة تسلك في خيط أو سلك وتعلق في العنق ؛ على أن يراعى في الحجارة أن تكون من النوع الذي تربط الأقوال المأثورة بينه وبين الحظ الحسن ، وفي الخيط أن يكون أسود أو أبيض أو أحمر حسب الغرض الذي يريده منه صاحبه . وكان

من أشد الخيوط أثراً الخيط الذى يغزل من عنزة لم يفرها تيس<sup>(٩٧)</sup> ، وكان من الحكمة أن يستعان فضلاً عن هذه الوسائل بالرقى الحارة والطقوس السحرية لإخراج الشيطان من الجسم ، كرشه بالماء المحمول من أحد المجارى المقدسة كدجلة والفرات . وكان من المستطاع عمل صورة للشيطان ووضعها فى قارب ، وإلقاؤها فى الماء بعد أن تتلى عليها صيغة خاصة وإذا أمكن صنع القرب بحيث ينكفئ كان ذلك أفضل . وكان من المستطاع إقناع الشيطان بالرقية الصحيحة بترك ضحيته البشرية وتقمض جسم حيوان - كجسم طير أو خنزير أو حمل ، والأخير أكثرها شيوعاً<sup>(٩٨)</sup> :

وكانت أكثر الكتابات البابلية التى وجدت فى مكتبة أشور بانيبال هى الكتابات المحتوية على صيغ سحرية لطرد الشياطين واتقاء أذاها ، والتنبيه بالغيب . ومن الألواح التى وجدت كتب فى التنجيم ، ومنها ما هو قوائم فى الفأل السماوى منه والأرضى ، وإلى جانبها إرشادات شديدة تهدى إلى طريقة قراءتها ؛ ومنها بحوث فى تفسير الأحلام لا تقل براعة وبعداً عن المعقول عن أرقى ما أخرجه بحوث علم النفس الحديث . ومنها إرشادات فى التنبيه بالغيب ببحث أحشاء الحيوانات أو بملاحظة مكان نقطة من الزيت وشكلها إذا أسقطت فى إريق ماء<sup>(٩٩)</sup> . وكان من أساليب التنبيه الشائعة عند البابليين ملاحظة كبده الحيوان ، وقد أخذ ذلك عنهم من جاء بعدهم من الأمم القديمة ، ذلك أن الاعتقاد السائد عند هذه الأمم هو أن الكبده مركز العقل فى الحيوان والإنسان على السواء ؛ ولم يكن ملك يجروء على شن حرب أو الاشتباك فى واقعة ، ولم يكن بابلى يجروء على البت فى أمر من الأمور ، أو الإقدام على مشروع خطير ، إلا إذا استعان بكاهن أو عراف ليقرا له طالعه بطريقة من الطرق الخفية السالفة الذكر .

وليس فى الحضارات كلها حضارة أغنى فى انحرافات من الحضارة البابلية ، فكل حالة من الحالات وفاة كانت أو مولداً ، كان لها عند الشعب:

شرح وتأويل ، وكثيراً ما كان لها تفسير رسمى ودينى يصاغ فى عبارات  
 سحرية أو خارجة على السنن الطبيعية . وكان فى كل حركة من حركات  
 النهرين ، وكل منظر من مناظر النجوم ، وكل حلم ، وكل عمل غير مألوف  
 يأتيه إنسان أو حيوان ، شاهد يكشف عن المستقبل البابلى الخبير العارف  
 ببواطن الأمور . فصير الملك يمكن التنبؤ به بملاحظة حركات كلب (١٠٠) ،  
 كما نتنبأ نحن بطول الشتاء بالتجسس على المرموط (\*) وقد تبدو خرافات  
 البابليين سخيفة فى نظرنا ، لأنها تختلف فى ظاهرها عن خرافاتنا نحن ،  
 والحق أنه لا تكاد توجد سخافة فى الماضى إلا وهى منتشرة فى مكان ما فى  
 للوقت الحاضر . وما من شك فى أن تحت كل حضارة بحراً من السحر  
 والتخريف والشعوذة ، ولعل هذه كلها ستظل باقية بعد أن يزول من العالم  
 نقاج عقولنا وتفكيرنا ،

---

( \* ) المرموط حيوان من ذوات الأربع فى جرم الأرنب تقريباً ويشبهه فى هيئته إلا أن  
 ذنبه أقصر من ذنب الأرنب . ( المترجم )

## الفصل الخامس

### أخلاق البابليين

انفصال الدين عن الأخلاق - المهر المقدس - الحب الحر -  
الزواج - الزنى - الطلاق - مركز المرأة - انحلال الأخلاق

لعل هذا الدين رغم ما فيه من عيوب ، قد رقق من طباع البابلي العادى وجعله إنساناً مؤدباً سلس القياد إلى حد ما ؛ وإلا فكيف تفسر إكرام الملوك للكهنة ؟ . ولكن يلوح أنه لم يكن له فى تاريخ البلاد المتأخر أثر ما فى الطبقات العليا من الشعب ، وذلك لأن « بابل العاهر » كما كان يراها ويصفها أعداؤها غير العدول كانت « مباءة للظلم » ، ومثلاً سيئاً فى الانحلال والترف للعالم القديم بأجمعه . وحتى الإسكندر نفسه وهو الذى لم يكن يتورع عن الشراب حتى الموت قد هاله ما رأى من أخلاق البابليين (١٠١) هـ

وأهم ما يلفت نظر المراقب الأجنبى فى حياة البابليين تلك العادة التى تعرفها من وصف لها فى إحدى صفحات هيرودوت الذائعة الصيت : « ينبغى لكل امرأة بابلية أن تجلس فى هيكل الزهرة مرة فى حياتها ، وأن تضاجع رجلاً غريباً . ومنهن كثيرات يترفعن عن الاختلاط بسائر النساء ، لكبريائهن الناشئ من ثرائهن ، وهؤلاء يأتين فى عربات مقفلة ويجلسن فى الهيكل ومن حولهن عدد كبير من الخاشية والخدم . أما الكثرة الغالبة منهن فيبتعن للطريقة الآتية : تجلس الكثيرات منهن فى هيكل الزهرة وعلى دعووسهن تيجان من الجبال ، بين الغاديات والرائحات اللاتي لا ينقطع دخولهن وخروجهن . وتخترق جميع النساء ممرات مستقيمة متجهة فى كل الجهات ، ثم يمر فيها الغرباء ليختاروا من النساء من يرتضون . فإذا جلست امرأة هذه الجلسة كان عليها ألا تعود إلى منزلها حتى يلقى أحد الغرباء قطعة من الفضة

في حجرها ويضاحعها في خارج المعبد . وعلى من يلقى القطعة الفضية أن يقول : أضرع إلى الإلهة ميلتا أن ترعاك ؛ ذلك بأن الأشوريين يطلقون على الزهرة اسم ميلتا(\*) ومهما يكن من صغر القطعة الفضية فإن المرأة لا يجوز لها أن ترفضها ، فهذا الرفض يحرمه القانون لما لها في نظرهم من قداسة . وتسير المرأة وراء أول رجل يلقيها إليها ، وليس من حقها أن ترفضه أيّاً كان . فإذا ما ضاحعته وتحلّت مما عليها من واجب للإلهة ، عادت إلى منزلها . ومهما بذلت لها من المال بعدئذ لم يكن في وسعك أن تنالها ، ومن كانت من النساء ذات جمال وتناسب في الأعضاء ، لا تلبث أن تعود إلى دارها ، أما المشوهات فيبين في الهيكل زمناً طويلاً ، وذلك لعجزهن عن الوفاء بما يفرضه عليهن القانون ، ومنهن من ينتظرن ثلاث سنين أو أربعاً(١٠٢) ،

ترى ماذا كان منشأ هذه السنة العجيبة ؟ فهل كانت بقية من بقايا الشيوعية الجنسية ، أي رخصة يمنح بها عريس المستقبل « حق الليلة الأولى » للمجتمع الممثل في المواطن العارض غير المعروف(١٠٣) ؟ أو هل كان منشؤها خوفاً العريس من ارتكاب جريمة سفك الدماء التي تحرّمها الشرائع(١٠٤) ؟ أو هل كانت استعداداً ضمناً للزوج شبيهاً بالسنة التي لا يزال يسير عليها بعض القبائل في أستراليا إلى هذه الأيام(١٠٥) ؟ أو أنها لم تكن أكثر من قربان يقرب للإلهة - فتقدّم لها باكورة الفاكهة(١٠٦) ؟ من يدري ؟

ولم تكن هذه النساء عاهرات بطبيعة الحال . لكن عاهرات من أصناف مختلفة كن يسكن في أرباض الهيكل ويمارسن خرفتهن فيها ، ومنهن من كن يجمعن من عملهن الأموال الطائلة ، وكانت عاهرات الهياكل كثيرات في غرب آسية . تجدهن عند بني إسرائيل(١٠٧) ، وفي فريجييا ، وفيقية ، وسوريا

---

(\*) لقد كان اليونان يطلقون اسم الأشوريين على البابليين على السواء . وكانت «ميلتا» صورة أخرى من صور إشتار .

وغيرها من الأقطار . وكانت البنات في ليديا وقبرص يحصلن على بائنة زواجهن بهذه الطريقة نفسها (١٠٨) هـ وظلت « الدعارة المقدسة » عادة متبعة في بلاد بابل حتى ألغاهها قنسطنطين ( حوالى عام ٣٢٥ ق . م ) (١٠٩) . وكان جانبها عهر مدنى منتشر في حانات الشراب التى يديرها النساء (١١٠) .

وكان يسمح للبابليين . فى العادة بقسط كبير من العلاقات الجنسية قبل الزواج . ولم يكن يُضمن على الرجال والنساء أن يتصلوا اتصالاً غير مرخص به « بزيجات تجريبية » . تنهى متى شاء أحد الطرفين أن ينهيا ، ولكفى المرأة فى هذه الحالات كان من واجبها أن تلبس زيتونة — من حجر أو طين هروق — دلالة على أنها محظية (١١١) . وتدل بعض الألواح على أن البابليين كانوا ينشئون القصائد الغزلية ويغنون الأغاني الغرامية ، ولكن هذه للقصائد والأغاني لم يبق منها إلا سطر هنا وسطر هناك ، كانت تستل به القصيدة أو الأغنية كقولهم : « إن حبيبى من نور » أو « إن قابى ملئ بالمرح والغناء » (١١٢) ولدينا خطاب يرجع تاريخه إلى عام ٢١٠٠ ق . م ، وتشبه نعمته نغمة رسائل نابليون الأولى إلى جوزفين (٥) : « إلى بيبيا . . . لعل شمس ومردك يهبانك بحبة أبدية . . . لقد أرسلت (أستفسر) عن صحتك ، فخبرنى كيف حالك ، لقد وصلت إلى بابل ، ولكنى لا أراك ، إني فى أشد الحزن » (١١٣)

وكان الآباء هم الذين يهبون الزواج الشرعى لأبنائهم ، وكان الطرفان يقرانه يتبادل الهدايا ، ولعل هذه العادة كانت أثراً من نظام قديم هو نظام الزواج بالبيع والشراء . فكان الخطيب يتقدم إلى والد العروس بهدية قيمة ، ولكن الوالد كان ينتظر منه أن يهب ابنته بائنة أعظم قلواً من الهدية (١١٤) ، حتى لقد كان يصعب على المرء أن يقول أيهما المشتري المرأة أم الرجل ؟ على أن بعض

(٥) انظر ترجمة بعض هذه الرسائل ( وخاصة الرسالة رقم ٢ ) فى الجزء الثانى من أشهر الرسائل العالمية « المترجم » .

الزيجات كانت بيعاً صريحاً ، من ذلك أن شمشيرز حصل على عشرة شواقل ( ٥٠ ريالاً ) ثمناً لابنته (١١٥) ، وإذا جاز لنا أن نصدق أبا التاريخ « فإن من كانت لهم بنات في سن الزواج يأتون بهن مرة في كل عام إلى مكان يجتمع فيه حولهن عدد كبير من الرجال ، ثم يصفهن دلال عام ويبيعهن جميعاً واحدة في إثر وعلى احدى أو لا واحدة ، فين أجهلهن ، وبعد أن يقبض فيها ثمناً عالياً ينادى على من تليها في الجهاد . ولكنه لم يكن يبيعهن إلا بشرط أن يتزوجن المشترون ... وهذه العادة المستحبة لم يعد لها الآن بقاء » (١١٦) .

ويلوح أن الزواج في بابل ، رغم هذه الأساليب الغريبة لم يكن يقل إخلاصاً واقتصاداً على واحدة عنه في العالم المسيحي في هذه الأيام . وكانت الحرية المباحة للأفراد قبل الزواج يتبعها إرغام شديد على الاستمسك بالوفاء الزوجي بعده ، وكان القانون ينص على إغراق الزوج الزانية ومن زنت معه إلا إذا أشفق الزوج على زوجته فأثر أن يستبدل بهذه العقوبة إخراجها إلى الطريق عارية إلا من القليل الذي لا يكاد يستر شيئاً من جسمها (١١٧) . وقد بز حورابى قيصر من هذه الناحية فقال في إحدى مواد قانونه : « إذا أشار الناس بإصبعهم إلى زوجة رجل لعلاقتها برجل غيره ، ولم تضبط وهي تضاجعه ، وجب أن تلقى بنفسها في النهر حفظاً لشرف زوجها » (١١٨) . ولعل الذي كان يهدف إليه القانون بهذه العقوبة هو منع أحاديث الإفك ، وكان في وسع الرجل أن يطلق زوجته ، ولا يتطلب منه هذا أكثر من رد بائنتها إليها وقوله لها : « لست زوجتى » ، أما إذا قالت هى له : « لست زوجتى » ، فقد وجب قتلها غرقاً (١١٩) . وكان عقم الزوجة ، وزناها ، وعدم اتفاقها مع زوجها ، وسوء تدبيرها منزلها ، كانت هذه في حكم القانون مما يجوز طلاقها (١٢٠) . وفي ذلك يقول القانون : « إذا لم تكن سيدة حريصة على أداء واجبها ، بل كانت دجاجة غير مستقرة في منزلها ، مهملة لشئون بيتها ، مستخفة بأطفالها ، وجب أن تلقى في الماء » (١٢١) ، وفي مقابل هذه



القسوة غير المعقولة المنصوص عليها في القانون ، كان للمرأة من الوجهة العملية أن تفارق زوجها ، وإن لم يكن من حقها أن تطلقه ، إذا أثبتت قسوته عليها مع إخلاصها له ؛ وكان في وسعها في هذه الحال وأمثالها أن تعود إلى أهلها وأن تأخذ معها بائنتها وماعسى أن تكون قد حصلت عليه لنفسها بعدئذ من المتاع (١٢٢) ، ( ولم تستمتع نساء إنجلترا أنفسها بهذه الحقوق إلا في أواخر القرن التاسع عشر ) . وإذا غاب الزوج عن زوجته في عمل أو حرب زمنًا ما ، ولم يترك لها ما تعيش منه ، كان لها أن تعيش مع رجل آخر ، دون أن يحول ذلك من الوجهة القانونية بينها وبين انضمامها مرة أخرى إلى زوجها بعد عودته من غيبته (١٢٣) .

وفي وسعنا أن نقول بوجه عام إن مركز المرأة في بابل كان أقل منه في مصر وفي رومة ، ولكنه مع ذلك لم يكن أقل من مركزها عند اليونان الأقدمين أو عند الأوروبيين في العصور الوسطى . وكان لا بد لها لكي تؤدي أعمالها الكثيرة - من ولادة الأبناء وتربيتهم ، ونقل الماء من النهر أو الآبار العامة ، وطحن الحبوب ، والطهو ، وغزل الخيوط ونسجها ، وتنظيف دارها - كان لا بد لها لكي تؤدي هذه الأعمال أن تكون حرة في غدوها ورواحها بين الناس لا تكاد تفترق من هذه الناحية عن الرجل في شيء (١٢٤) . وكان من حقها أن تمتلك الثروة وتستمتع بدخلها ، وتتصرف فيها بالبيع والشراء ، وأن ترث وتورث (١٢٥) . ومن النساء من كانت لهن حوانيت ، يتجرن فيها ، بل إن منهن من كنّ كاتبات ، وفي هذا دليل على أن البنات كن يتعلمن كالصبيان (١٢٦) ، غير أن التقاليد السامية التي تمنح أكبر ذكور الأسرة سلطة لا تكاد تقف عند حد كانت تحول دون ما عساه أن يكون باقياً في أرض الجزيرة من أزمنة ما قبل التاريخ من نزعة لتغليب سلطان الأم . وكان من العادات المتبعة عند الطبقات العليا عادة - ولعلها هي التي أدت إلى تحجب النساء عند المسلمين والهنود - أن يكون للنساء جناح خاص أو أجنحة خاصة في المنزل ، وكنّ إذا

خبرجن صحبه رقباء من الخصبان والخلع (١٣٧) ، أما الطبقات السفلى فلم تكن نسائها أكثر من آلات لصنع الأطفال ، وإذا لم تكن هن بائنات كانت مكانهن لا تكاد تفتقر عن مكانة الإماء (١٣٨) . وتشير عبادة إشتار إلى أن المرأة والأمومة كان لهما قسط من التبجيل في بلاد بابل ، كما تشير عبادة مريم العذراء في العصور الوسطى إلى ما كان لها من التبجيل وقتئذ ، ولكننا إذا أخذنا بقول هيرودوت إن البابليين إذا حوصروا « كانوا يخنقون زوجاتهم لكيلا يستهلكن ما عندهم من الطعام » (١٣٩) ، لا نرى أن البابليين كانت لديهم كثير من صفات الشهامة والفروسية التي كانت لدى الأوريين في تلك العصور .

لذلك ترانا نجد بعض العذر للمصريين إذا وصفوا البابليين بأنهم قوم لم يصلوا إلى درجة كبيرة في الحضارة . والحق أننا لا نجد عندهم ما تشهد به آداب المصريين وفنونهم من رقة أخلاقهم ومشاعرهم . ولما أن وصلت هذه الرقة إلى البابليين وصلت إليهم تحت ستار الانحلال الخنث : فكان للشبان يصبغون شعرهم ويعقصونه ، ويعطرون أجسامهم ، ويحمرّون خدودهم ، ويزينون أنفسهم بالعقود والأساور ، والأقراط ، والقلائد . ولما فتح الفرس بلادهم وقضوا بذلك على عزتهم النفسية ، تحرروا أيضاً من جميع القيود الخلقية ، وسرت عادات العاهرات إلى جميع الأوساط ، وأضحى نساء الأسر الكبيرة يرين أن إظهار محاسنهن أيا كانت ليستمتع بها أعظم إستمع أكبر عدد مستطاع ، أصبحن لا يرين في هذا شيئاً أكثر من مجاملة عادية (١٤٠) . وإذا جاز لنا أن نصدق هيرودوت فإن « كل رجل من عامة الشعب إذا عضه الفقر ، عرض بناته للدعارة طلباً للمال » (١٤١) . وكتب كونتس كورتيس عام ١٨٤٢ م يقول : « ليس ثمة أغرب من أخلاق هذه المدينة . فلنأخذ في أي مكان آخر ما نجده فيها من تنحية كل شيء على خير وجه لإشباع الملذات الشهوانية » (١٤٢) . لقد فسدت الأخلاق وانحلت حين أثرت الهياكل ، وانهلك أهل بابل في ملذاتهم فرفضوا أن تخضع مدينتهم للكاشيين والآشوريين والفرس واليونان .

## الفصل السادس

### الكتاب والأدب

الكتابة المسارية - حل رموزها - اللغة - الأدب - ملحمة جلجيش

ترى هل خُلدت هذه الحياة ، حياة الشهوات والتقوى والتجارة ، في الأدب أو الفن تخليداً رائعاً نبيلاً ؟ لعل هذا قد كان ، لأننا لا نستطيع أن نحكم على مدنية من شذرات متفرقة من حطام بابل قذف بها بحر الزمان . إن هذه الشذرات تتصل معظمها بشئون الصلاة والسحر والتجارة ، وليس ما خلفته من تراث أدبي بالشئ الكثير إذا قيس إلى ما تركته مصر وفلسطين ، وكانت في هذه القلة شبيهة بأشور وفارس . ولسنا ندرى أكان هذا من أثر الظروف والمصادفات أم كان من أثر فقرها الثقافي . أما فضلها على العالم ففي ميدان التجارة وفي القانون .

لكن الكتابة رغم هذا لم يكونوا يقلون في مدينة بابل التي كان يسكنها خليط من جميع الأجناس عنهم في منف أو طيبة . ذلك أن فن الكتابة كان لا يزال في بداية عهده فنناً ينال به من يجيده مركزاً عظيماً في المجتمع ، فقد كان الطريق الموصل إلى المناصب الحكومية والكهنوتية ، ولم يكن صاحبه يغفل قط عن الإشادة بفضله فيما يرويه من أعماله ، وكان من عادة الكاتب أن ينقش ما يفيد هذا على خاتمه الأسطوانى (١٣٣) كما كان العلماء والمتعلمون في العالم المسيحي من وقت قريب يذكرون مؤهلاتهم العلمية على بطاقتهم . وكان البابليون يكتبون بالخط المسارى على ألواح من الطين الرطب بقلم ذى طرف شبيه بالمنشور الثلاثى أو الإسفين . فإذا امتلأ اللوح كتابة جففوه أو حرقوه ، فكان بذلك مخطوطاً غريباً طويلاً البقاء . وإذا كان المكتوب رسالة نثر عليها التراب الناعم ، ووضعت في مظروف

من الطين ، وبصمت بخاتم مرسلها الأسطواني . وكانت الألواح الطينية المحفوظة في جرار مصنفه وموتبة على زهوف تملأ عدداً كبيراً من المكتبات في هياكل الدولة البابلية وقصورها ، ولقد ضاعت هذه المكتبات ، ولكن واحدة من أعظمها وهى مكتبة بورتيا قد نسخت وحفظت في مكتبة آشور بانيبال . وكانت ألواحها البالغ عددها ٣٠.٠٠٠ لوح أهم مصدر استقينا منه معلوماتنا عن الحياة البابلية .

ولقد حيرت الكتابة البابلية العلماء فظلوا مئات السنين عاجزين عن بطل رموزها ، وكان نجاحهم في حلها آخر الأمر عملاً من أجل الأعمال في تاريخ العلم . وتفصيل ذلك أن جورج جروتفند أستاذ اللغة اليونانية في جامعة جوتنجن أبلغ الجمع العلمى في تلك المدينة عام ١٨٠٢ أنه ظل عدة سنين يواصل البحث في بعض مخطوطات مسماوية وصلت إليه من بلاد الفرس القديمة ، وأنه استطاع آخر الأمر أن يتعرف على ثمانية من الإثني والأربعين حرفاً المستعملة في هذه النقوش ، وأنه ميز ثلاثة من أسماء المالك المدونة فيها . وبقيت الحال كذلك ، أو ما يقرب من ذلك ، حتى عام ١٨٣٥ حين استطاع هنرى رولنسن أحد موظفي السلك السياسى البريطانيين في إيران ، على غير علم منه بما توصل إليه جروتفند ، أن يقرأ ثلاثة أسماء هى هستبس ، ودارا ، وحشيارشاي ( اكزركس ) في نقش مكتوب بالخط الفارسي القديم وهو خط مسماوى مشتق من الكتابة البابلية ، وأمكنه بفضل هذه الأسماء أن يقرأ الوثيقة كلها في آخر الأمر . لكن هذه الكتابة وإن كانت مشتقة من الكتابة البابلية لم تكن هى البابلية نفسها ، وقد بقى على رولنسن أن يعثر على حجر رشيد بابلي كما عثر شميليون على حجر رشيد مصر ، أى على نص واحد باللغتين الفارسية القديمة والبابلية . وهذا ما عثر عليه في مكان يعلو على سطح الأرض نحو ثلاثمائة قدم . وكان هذا النقش على صخرة يتعذر الوصول إليها عند بهستون في جبال ميديا ، حيث أمر دارا الأول الحفارين أن يسجلوا حروبه وانتصاراته بثلاث لغات : الفارسية القديمة ، والآشورية ، والبابلية . وظل

رولنسن يوماً بعد يوم يرقى هذه الصخرة معرضاً بذلك حياته لأشد الأخطار ،  
وكثيراً ما كان يشد نفسه بجبل وهو ينسخ كل حرف من حروفها بعناية بالغة ،  
حتى لقد كان أحياناً يطبع النقش كله على عجينة لينة . وبعد جهره داسم انتهى  
عشرة سنة **١٨٤٧** في ترجمة النصين البابلي والأشوري ( ١٨٤٧ ) ،  
وأرادت الجمعية الآسيوية الملكية أن تثبت مما وصل إليه رولنسن وغيره  
من العلماء في هذه الوثيقة وفي غيرها من الوثائق فأرسلت إلى أربعة من  
علماء الآثار الآشورية أربع صور من وثيقة مسمارية لم تكن قد نشرت  
وقتئذ ، وطلبت إلى كل منهم على انفراد أن يترجمها مستقلاً عن الثلاثة  
الآخرين دون أن يتصل بهم أو يرسلهم . فلما جاءت الردود وجدت  
كلها متفقة بعضها مع بعض اتفاقاً يكاد يكون تاماً . وبفضل هذا الكشف  
العلمي المنقطع النظير اتسعت دائرة البحوث التاريخية بما دخل فيها من  
علم بهذه الحضارة (١٤٣) الجديدة .

واللغة البابلية القديمة لغة سامية نشأت من تطور لغتي سومر وأكّد ،  
وكانت تكتب بحروف سومرية الأصل ، ولكن مفرداتها اختلفت  
هنا على مر الأيام ( كما اختلفت اللغة الفرنسية عن اللاتينية ) ، حتى  
استلزم هذا الاختلاف بين اللغتين السومرية والبابلية وضع معاجم وقواعد  
في النحو والصرف يستعين بها العلماء والكهنة من الشبان على تفهم  
اللغة السومرية « الفصحى » والكتابات السومرية الكهنوتية . ومن أجل  
هذا نرى نحو ربيع الألواح التي عثر عليها المنقبون في المكتبة الملكية ببنينوى  
معاجم في اللغات السومرية والبابلية والآشورية وكتباً في نحوها وصرفها ،  
وتقول الروايات التاريخية إن هذه المعاجم قد وضعت من عهد موغل في القدم  
هو عهد سرجون ملك أكّد . ألا ما أقدم عهد الدراسات العلمية ! والعلامات  
في اللغة البابلية كالعلامات في اللغة السومرية لا تدل على حروف وإنما تدل  
على مقاطع . ذلك أن البابليين لم يضعوا لهم حروفاً هجائية مستقلة بل ظلوا

طوال عهدهم قانعين بطائفة من المقاطع يرمزون لها بنحو ثلثمائة علامة من العلامات ؛ وقد كان حفظ هذه الرموز المقطعية عن ظهر قلب ودراسة قواعد الحساب والتعاليم الدينية المنهج المقرر في مدارس الهياكل ، حيث كان الكهنة يلقنون الشباب ما هو خليق بالدرس والمعرفة . وقد كشفت بعض أعمال الخفر عن حجرة دراسية قديمة وجدت على أرضها ألواح طينية لبنين وبنات كتبت فيها حكم أخلاقية تحت على الفضيلة قبل مولد المسيح بنحو ألفي عام ، كأن كارثة مفاجئة نكاد نحن أن نحمد الله على وقوعها دهمت التلاميذ ، فقطعت عليهم درسهم ، وحفظت لنا ألواحهم ، ومصائب قوم عند قوم فوائد (١٣٥) .

وكان البابليون ، كالفينيقيين ، ينظرون إلى الكتابة على أنها مجرد وسيلة لتيسير الأعمال التجارية ، ولذلك لم يضيعوا كثيراً من طينهم في كتابة الأدب . ونجد في ألواحهم قصصاً منظومة على لسان الحيوان - وهي نوع من أنواع لا حصص لها من القصص الخرافية - كما نجد فيها ترانيم دقيقة الوزن ، مقسمة إلى سطور وإلى مقطوعات مفصول بعضها عن بعض (١٣٦) ، لكننا لا نجد من الشعر غير الديني الذي يصف شئون الناس العادية إلا القليل الذي لا يستحق الذكر ، ونرى في المراسم الدينية ما يبشر بنشأة المسرحيات ، وإن لم تصل إلى مسرحيات بالفعل ، ونجد عندهم قناطر مقنطرة من كتب التاريخ . ذلك أي المؤرخين الرسميين كانوا يسجلون تقي الملوك وفتوحهم ، وما يصيب كل هيكل من الهياكل من عوادي الدهر ، وما يقع في كل مدينة من أحداث هامة ويقص علينا بروسس أشهر المؤرخين البابليين وأنهمهم ذكراً ، في اطمئنان العالم الوثائق من علمه ، تفاصيل وافية عن خلق العالم وتاريخ الإنسان في عهده الأول . ويقول إن الله قد اختار أول ملك من ملوك بابل ليتولى حكمها ، وإياه حكمها ستة وثلاثين ألف عام . كما يقدر في دقة ، جديرة في حد ذاتها بالثناء . وباعتدال ليس فيه ما يقدّر غيره من إسراف ، الزمن الذي مضى من خلق الأرض إلى أيام الطوفان

الاعظم مسمائة وواحد وتسعين ألفاً ومائتين من السنين (١٧٣) .

ومن أروع الآثار الأدبية التي خلفتها أرض الجزيرة اثنا عشر لوحاً عظماً وجدت في مكتبة آشوربانيبال ، وهي الآن في المتحف البريطاني . وقد كتبت على هذه الألواح **ملحمة جلجميش** الدائعة الصيت ، وتتألف من طائفة من القصص غير الوثيقة الاتصال ضمت بعضها إلى بعض في عهود مختلفة يرجع بعضها إلى أيام السومريين أى إلى ما قبل المسيح بثلاثة آلاف عام . ومن هذه القصص النص البابلي لقصة الطوفان . وكان جلجميش بطل القصة السالفة الذكر حاكماً أسطوريا لأروك وأورك وهو من نسل شمش - نيشتين الذى نجما من الطوفان ولم يمت قط . ويدخل جلجميش في القصة في صورة مركبة من صورتى أونيس وشمشون ، فهو طويل القامة ، ضخم الجسم ، مفتول العضلات ، جرىء مقدام ، جميل يفتن الناس بجماله .

ثلثاه إله ،

وثلثه آدمي ،

لا يماثله أحد في صورة جسمه . . ،

يرى جميع الأشياء ، ولو كانت في أطراف العالم ،

كابد كل شيء ، وعرف كل شيء ،

واطلع على جميع الأسرار ،

واخترق ستار الحكمة الذى يحجب كل شيء ،

ورأى ما كان خافياً ،

وكشف الخطاء عما كان مغطى ،

وجاء بأخبار الأيام التى كانت قبل الطوفان ،

وسار في طريق بعيد طويل ،

كابد فيه المشاق والآلام ،

ثم كتب على لوح حجري كل ما قام به من الأعمال (١٣٨) .

ويشكوه الآباء إلى إشتار قائلين إنه يخرج أبناءهم من دورهم ليكدحوا في « بناء الأسوار بالنهار وبالليل » ؛ ويقول الأزواج إنه « لا يترك زوجة لزوجها ، ولا عذراء واحدة لأُمها » ، وتذهب إشتار إلى أرورو عَرَابة جلعيميش ترجوها أن تخلق ابناً آخر مساوياً لجلعيميش وقادراً على أن يشغله في نزع بينهما ، حتى يستريح بال الأزواج في أروك ويأمنوا شره . وتعجن أرورو قطعة من الطين ، وتبصق عليها ، وتصور منها إنحدر ، وهو رجل له بأس الخنزير ، ولبدة الأسد ، وسرعة الطير . ولا يعبأ إنجيدوه هذا هصبة الآدميين ، بل يعتزلهم ويعيش مع الحيوانات ، « يرعى الأعشاب مع الظباء ، ويلعب مع مخلوقات البحار ، ويروى ظمأه مع وحوش الحقول » . ويحاول أحد الصيادين أن يقتنصه بالشباك والفخاخ ولكنه يعجز عن اقتناصه ، فيذهب للصياد إلى جلعيميش ويرجوه أن يعيره كاهنة توقع لإنجيدوه في شرك حبها . فيقول له جلعيميش : « اذهب أيها الصياد ، وخذ لك كاهنة ، فإذا جاءت الوحوش إلى مورد الماء لتستقي فلتكشف عن جمالها ، فإذا رآها انفضت من حوله الوحوش » .

وينطلق الصياد والكاهنة ريلتقيان بإنجيدوه

« ها هوذا ، أيتها المرأة !

فحلي أزرارك ،

أسفري عن مفاتنك ،

حتى ينال كفايته منك !

لا نلجمي ، وأجيبه إلى ما يشتهي !

فإذا رآك فسوف يقترب منك .

وافتحى ثوبك ، حتى يرقد عليك !

وأثيرى شهوته ، كما تفعل النساء ،



ولاذن فسيصبح غريباً عن وحوشه البرية ،  
 • هي التي درجت معه فوق السهوب ،  
 وسيلتصق صدره بصدرك .  
 وحلت الكاهنة أزرارها  
 وكشفت عن مفاتها ،  
 حتى ينال كفايته منها ،  
 ولم تحجم ، وأخذت شهوته ،  
 وفتحت ثوبها لكى يرقد عليها •  
 وأثارت نشوته كما تفعل النساء ،  
 والتصق صدره بصدرها •  
 فنسى إنجيدو أين ولد (١٣٩) :

ويبقى إنجيدو مع الكاهنة ستة أيام وسبع ليال ، يحب فيها السعادة عباً ،  
 حتى إذا مل هذه اللذة استيقظ فرأى أصدقاءه من الحيوانات قد فارقته  
 فيغشى عليه من شدة الحزن ، فتزجره الكاهنة بقولها : « أنت يا من بلغت  
 عظمة الآلهة ، كيف يطيب لك العيش بين وحوش الحقول ؟ تعال آخذك  
 إلى أروك حيث يعيش جلعميش الذى لا بدانيه أحد فى جبروته » .  
 ووقع إنجيدو فى شرك الكاهنة التى خلعت به بشائها عليه ، فسار وراءها إلى  
 أروك وهو يقول : « أربنى المكان الذى فيه جلعميش ، أقاتله وأظهر له  
 قوتى » ، فتسر بذلك الآلهة والأزواج ؛ ولكن جلعميش يلتصر عليه بقوته  
 أول الأمر ثم يعطفه وشفقته عليه بعدئذ ، ويصبح الاثنان صديقين وفين ؛  
 ويسيران جنباً إلى جنب يحميان أروك من عيلا م ، ويعودان ظافرين بعد  
 أن يقوموا بأجل الأعمال . « وخلع جلعميش عدته الحربية ، ولبس ثامه  
 البيض ، وزين نفسه بالشارة الملكية ولبس التاج » . وسرعان ما تقع إشتار  
 الشرهة فى حبه وترنو إليه بعينها الكبيرتين ، وتقول :

« تعالى يا جلعميش ، وكنى لى زوجاً ! وقدم لى حبك هديه ، ستكون أنت زوجى ، وأكون زوجتك ، وسأضعك فى عربة من اللازورد والذهب ، لها دواليب ذهبية مطعمة بالعقيق ، وستجرها لك أساد عظيمة ، وستدخل بيتنا ومن حولك البخور المنطلق من خشب السدر . . . وستحتضن قدميك كل الأراضى المجاورة للبحر وسيخر الملوك كلهم سجداً لك ويأتون بشمرات الجبال والسهول جزية يؤدونها لك عن يد » .

ويرفض جلعميش طلبها ويذكرها بما جنته على عشاقها الكثيرين ومنهم تموز ، وباشق ، وحصان ، وبستانى ، وأسد ، ويناديا قائلاً : « إنك تحبيننى الآن ، ولكنك ستضربيننى بعد كما ضربت هؤلاء جميعاً » . وتطلب إشتار وهى غضبى إلى أنو الإله الأعظم أن يخلق ريماً مفرساً يقتل جلعميش . ويرفض أنو طلبها ويزجرها بقوله : « ألا تستطيعين السكوت وقد أذكرك جلعميش بغدرك وفضائحك ؟ » وتندره بأنها سوف تعطل كل ما فى الكون من غرائز الحب والشموة ، حتى يهلك كل شىء حى . ويخضع أنو لإرادتها ، ويخلق الريم المفترس ، ولكن جلعميش يتغلب على هذا الوحش بمعونة إنجيدو ، وتصب إشتار على البطل لعنتها فيأتى لإنجيدو بأحد أطراف الريم فى وجهها . ويتبع لذلك جلعميش ويثبه عجباً ، ولكن إشتار تصرعه وهو فى عنوان مجده ، وذلك بأن تصيب لإنجيدو بداء عضال .

ويحزن جلعميش ويبكى صديقه الذى كان أحب إليه من النساء ، ويفكر فى أسرار الموت ، وهل ثمة وسيلة للفرار من هذا المصير المحتوم ؟ إن رجلاً واحداً قد نجا منه وهو شمش - نيشتم فهو إذن يعرف سر الخلود . ويقرر جلعميش أن يذهب للبحث عن شمش - نيشتم ، ولو اضطره هذا البحث إلى الطواف فى العالم كله . ويتجاز الطريق الموصل إليه جبلاً يحرسه ماردان جباران يلمس رأساهما قبسة السماء ويصل ثدياهما إلى الجحيم . ولكنهما بأذنان له بالمرور ، ويسير اثنى

عشر ميلا في نفق مظلم ، يخرج بعده إلى شاطئ بحر عظيم ، ويرى من وراء مائه عرش سبيتو العذراء إلهة البحار . وينادىها أن تعينه على عبور الماء ، ويقول : « إذا لم أفلح في هذا ، فسألقى بنفسى على الأرض وأقضى نحبي » . وتشفق عليه سبيتو وتسمح له أن يختار البحر في أربعين يوماً كلها عواصفه وزعازع حتى يصل إلى الجزيرة السعيدة التي يسكن فيها شمش - نيشتم المخلد أبد الدهر . ويتوسل إليه جلعميش أن يفضى إليه بسر الخلود ويرد عليه شمش - نيشتم بأن يقص عليه قصة الطوفان ، وكيف دامت الآلهة على ما سببته في سورة جنونها من دمار ، وكيف أبقت عليه هو وزوجه فخلدتها لآلهما أنجبا النوع الإنساني من الفناء . ويقدم إلى جلعميش نبتة تجدد ثمارها شباب من يأكلها ، ويبدأ جلعميش رحلته الطويلة إلى بلده مغتبطاً سعيداً ولكنه يقف في طريقه ليستحم ، وبينما هو يفعل هذا إذ تخرج إليه أفعى وتسرق النبتة(\*) .

ويصل جلعميش إلى أروك يائساً حزيناً ، ويطوف بالهاكل ميكل بعد هيكلم يصلى ويدعو الآلهة أن ترد الحياة إلى إنجيدو ولولم تظل حياته إلا ريثما يكلمه كلمة واحدة . ويظهر إنجيدو ويسأله جلعميش عن حال الموتى ، فيرد عليه إنجيدو بقوله : « لا أستطيع أن أجيبك لأنى لو فتحت الأرض أمامك ، ولو أخبرتك بما رأيت لقضيت من شدة الهول ، ولغشى عليك » . ولكن جلعميش رمز الفلسفة ، وهى تلك البلاهة الجريئة ، يصصر على طلب الحقيقة ويقول : « سيقضى على الرعب ، وسيغشى على » ، ولكن خبرنى عنه ، ويصف له إنجيدو أهوال الجحيم ، وبهذه النعمة الحزينة نختم الملحمة الناقصة (١٠٤) .

---

(\*) كان كثيرون من الأقدمين يميلون الأفعى - ويتخذونها رمزاً للخلود ، وذلك لقدرتها الظاهرة على الفرار من الموت بتبدل جلدها .

## الفصل السابع

### الفنانون

الفنون الصغرى - الموسيقى - النحت - النقش القليل البروز - النجارة

تكاد تكون قصة جلعيميش المثل الوحيد الذى نستطيع أن نحكم به على أدب البابليين . أما الفنون الصغرى فإن ما أبقت عليه المصادفات من آثارها يدل أنهم أوتوا قسطاً موفوراً من الإحساس بالجمال ، وإن لم يوتوا روح الإبداع العميقة ، وعلى أن هذا الإحساس لم يقض عليه كله انهماكهم فى الأعمال التجارية ، وفى الملاذ الجسمية ، وفى تقواهم التى أرادوا أن يعوضوا بها هذه الناحية من حياتهم . وإن قطع القرميد التى طلبت وصقلت بأعظم عناية ، والحجارة البراقة ، وأدوات البرنز الدقيقة الصنع ، والحديد ، والفضة ، والذهب ، والتطريز الجميل ، والسجاجيد اللويزة ، ولثياب ذات الصبغات الجميلة ، والأقشة المزركشة المعلقة على الجدران ، والمناضد المرتكزة على القواعد والسرر والكراسى (١٤١) ، إن هذه المخلفات كلها لتخلع على الحضارة البابلية ثوباً قشيباً من الجمال والرونق وإن لم تخلع عليها كثيراً من القيمة أو الجلال . والحلى التى عثر عليها كثيرة ، ولكنها تنقصها الدقة الفنية التى نشاهدها فى حلى المصريين الأقدمين ، وكان أكبر ما يقصد بها أن تعرض المعدن الأصغر أكثر مما تعرض الفن الجميل ، ويظن صانعوها أن من جمال الفن أن تصنع تماثيل كاملة من الذهب (١٤٢) . وكان لدى البابليين آلات طرب كثيرة - ناي ، وقانون ، وقيثارة ، ومزامير القرب ، وطبول وقرون ، ومزامير من الغاب ، وأبواق ، وصنوج ودفوف . وكان لهم فرق موسيقية ومغنون يعزفون ويغنون فرادى ومجتمعين فى الهياكل والقصور وفى حفلات الأثرياء (١٤٣) .

— ٢٤٥ —



شكل (٢٨) • ليد بابل • نقش ملون في متحف برلين

وكان التصوير بالألوان من الفنون الثانوية عند البابليين ، يستخدمونه في تمزيين الجدران والتماثيل ، ولم يحاولوا قط أن يجعلوا منه فناً مستقلاً بذاته (١٤٤) .

ولسنا نجد في خرائب البابليين تلك النقوش الملونة التي تزدهر في قبور المصريين ، أو تلك المظلمات التي تجمل قصور كريت ، كذلك لم يرق فن النحت عند البابليين ، ويلوح أن هذا الفن قد جمد وقضى عليه قبل أن يكتمل نموه ما ورثه بابل من القواعد التي جرى بها العرف عند السومريين ، وأرغمها الكهنة على اتباعها والجرى على سننها : فكل الوجوه المرسومة وجه واحد ، ولكن الملوك أجسام ممثلة قوية العضلات ، والأسرى كلهم كأن تماثيلهم صبت في قالب واحد ، ولم يبق من تماثيل البابليين إلا القليل ، ولم يكن ثمة ما يوجب هذه القلة . والنقوش القليلة اليروز أحسن حالا من التماثيل ولكنها هي الأخرى فجأة خشنة يتحكم فيها العرف والتقاليد ، وثمة فارق كبير بينها وبين نقوش المصريين القوية التي حفرها من قبلهم بألف عام . ولا تصل هذه النقوش إلى غايتها إلا حين تمثل الحيوانات وهي هادئة ساكنة مهية في أرياضها الطبيعية ، أو مهتاجة آثارها قسوة الإنسان (١٤٥) .

وليس في وسعنا الآن أن نحكم حكماً عادلاً على فن العمارة البابلي لأننا لا نكاد نجد شيئاً من مخلفات هذا الفن يرتفع فوق الرمال أكثر من بضع أقدام ، وليس بين آثارهم صور لمآثرهم منحوتة أو مرسومة ، يستدل منها بوضوح على أشكال القصور والهياكل وهندسة بنائها . وكانت البيوت تبنى من الطين ، أو من الآجر إن كانت للأغنياء منهم ، وقلما كانت لها نوافذ ، ولم تكن أبوابها تفتح على الشوارع الضيقة بل كانت تفتح على فناء داخلي مظلل من الشمس . وتصف الأبخار المتواترة بيوت الطبقات الراقية بأنها مكونة من ثلاث طبقات أو أربع (١٤٦) . أما الهياكل فكانت تقوم على قواعد في مستوى سقف البيوت التي كانت تلك الهياكل تسيطر على حياة أهلها . وكان الهيكل في الغالب بناء ضخماً من القرميد مشيداً كالبيوت حول فناء تقام فيه معظم الحفلات الدينية .

ويقوم إلى جوار المعبد في أغلب الحالات برج عال يسمى بلغتهم زجورات (ومعناه « مكان عال ») يتكون من طبقات مكعبة الشكل بعضها فوق بعض ، وتتناقص كلما علت ، ويحيط بها سلم من خارجها . وكانت تستخدم إما في الأغراض الدينية - فقد كانت مزاراً عالياً للإله صاحب الهيكل ، - وإما في أغراض فلكية بأن تكون مرصداً يرقب منه الكهنة الكواكب التي تكشف عن كل شيء في حياة الناس .

وكان الزاجورات العظيم الذي في برسبا يسمى « مراحل الأفلاك السبعة » ، وكانت كل طبقة من طبقاته مخصصة لكوكب من الكواكب السبعة المعروفة عند البابليين ، وملونة بلون يرمز إلى هذا الكوكب . فكانت الطبقة السفلى سوداء اللون كلون زحل ، والتي تليها بيضاء كلون الزهرة ، والتي فوقها أرجوانية للمشتري ، والرابعة زرقاء لعطارد ، والخامسة قرمزية للمريخ ، والسادسة فضية للقمر ، والسابعة ذهبية للشمس . وكانت هذه الأفلاك والكواكب تشير إلى أيام الأسبوع السبعة مبتدئة من أعلاها (١٤٧) .

ولم يكن في هذه المباني - على قدر ما نستطيع أن نتبين من منظرها - شيء كثير عن الذوق الفني ، فقد كانت كلها كتلا ضخمة من خطوط مستقيمة لا تتناول إلى شيء أكثر من مجد الضخامة ، وقد نجد في بقاع متفرقة بين الخرائب القديمة عقوداً وأقواساً ، وهي أشكال أخذت عن سومر ، واستخدمت في غير عناية ومن غير علم بمصيرها . وكان ما في المباني من زينات في داخلها وخارجها يكاد يقتصر على طلاء بعض أوجه الآجر ، بعد صقلها ، بالألوان الصفراء ، والزرقاء ، والبيضاء ، والحمراء ، وإقامة صور من القمريد للحيوان والنبات في مواضع قليلة من الجدران ، وهذا « التزييج » ، الذي لم يكن يقصد به تجميل البناء فحسب بل كان يقصده أيضاً وقاية المباني من الشمس والمطر ، قديم يرجع على الأقل إلى عهد نارام - سين وقد ظل شائعاً في أرض النهرين إلى أيام

الفتح الإسلامي . ولهذا السبب أضحت صناعة الخزف أنحص فنون الشرق الأدنى القديم ، وإن لم تنتج من الأواني الخزفية ما هو جدير بالذكر . لكن فن العمارة البابلي ظل على الرغم من هذا العون فناً ثقيلاً خالياً من الجمال والأناقة ، قضت عليه المواد التي استخدمت فيه ألا يرقى إلى ما فوق الدرجة الوسطى . وما أسرع ما كانت الهياكل تقوم من الطين الذي حوّلته العمال المسخرون إلى لبنات وملاط ، ولم تكن ثمة حاجة إلى قرون طوال كي تمتلئ بها البلاد كما احتاجت المباني الكبيرة الباقية في مصر وفي أوروبا العصور الوسطى ، ولكنها تهدمت بنفس السرعة التي شيدت بها أو بما يقرب منها ، ولم يمحض عليها إلا خمسون عاماً حتى عادت كما بدأت تراباً (١٤٨) . وكان رخص اللبن والآجر في حد ذاته سبباً في فساد الهندسة البابلية . لقد كان يسهل أن تقام من هذه المواد المباني الضخمة ، أما الجمال فكان من الصعب أن يُنال باستخدامها . ذلك أن الآجر لا يعين على السمو والجلال ، والسمو والجلال هما روح العمارة .



## الفصل الثامن

### علوم البابليين

الرياضة - الفلك - التقويم - الجغرافية - الطب

كان البابليون تجاراً ، ومن أجل هذا كان نجاحهم في العلم أيسر من نجاحهم في الفن . لقد أوجدت التجارة علوم الرياضة ، وتعاونت مع الدين على إيجاد الفلك . وكانت الأعمال المتعددة التي يقوم بها كهنة أرض الجزيرة ، من قضاء بين الناس ، وهيمنة على المصالح الحكومية ، وزراعة وصناعة ، وعرافة وخبرة بالنظر في النجوم وفي أحشاء الحيوانات - كانت الأعمال التي يقوم بها هؤلاء الكهنة حافزاً لهم على أن يضعوا ، على غير علم منهم أسس العلوم التي كانت في أيدي اليونان الملحدون سبباً في إنزال الدين من مركز الزعامة والسيطرة على العالم :

وكانت علوم البابليين الرياضية تستند إلى تقسيم الدائرة إلى ٣٦٠ درجة ، وتقسم السنة إلى ٣٦٠ يوماً . وعلى هذا الأساس وضعوا نظاماً ستينياً للعد والحساب بالسنين ، وهو النظام الذي نشأت منه فيما بعد النظم الاثنا عشرية ، التي تعدت بالاثني عشرات . وكانوا لا يستخدمون في العد إلا ثلاثة أرقام - منها علامة للواحد تتكرر حتي تكون تسع علامات متماثلة الرقم ٩ ، وعلامة ثانية للرقم ١٠ تتكرر حتي تصل إلى ٥٠ ، وعلامة للرقم ١٠٠ ، وكان مما سهل لهم عملية العد والحساب أن وضعوا جداول لا تقتصر على ضرب الأعداد الصحيحة وقسمتها . بل تشمل أيضاً أنصاف الأعداد الرئيسية وأثلثها ومربعاتها ومكعباتها . وتقدم علم الهندسة حتى كان في وسعهم أن يقدروا المساحات المعقدة ومساحات الأشكال غير المنتظمة . وكانوا يقدرون النسبة التقريبية ( النسبة بين محيط الدائرة وقطرها ) بثلاثة وهو عدد تقريبي لا يليق بأمة من الفلكيين .

وكان الفلك هو العلم الذى امتاز به البابليون ، وهو الذى اشتهروا به فى العالم القديم كله ، وهذا أيضاً كان السحر منشأ العلم فلم يدرس البابليون النجوم ليرسموا الخرائط التى تعين على مسير القوافل والسفن ، بل درسوها أكثر ما درسوها لتعبيهم على التنبؤ بمستقبل الناس ومصائرهم ، وبذلك كانوا منجمين أكثر منهم فلكيين وكان كل كوكب من الكواكب إليها تهمة شئون الناس ولا غنى عنه فى تدبيرها . فكان المشتري مردك ، وعطارد نابو ، والمريخ نرجال ، والشمس شمش والقمر سن ، وزحل نيب ، والزهرة إشتار . وكانت كل حركة من حركات كل نجم أو كوكب تدل على أن حادثاً وقع على الأرض أو تنبأ بوقوعه . فإذا كان القمر منخفضاً مثلاً ، كان معنى ذلك أن أمة بعيدة ستخضع للملك ، وإذا كان هلالاً كان معناه أن الملك سيظفر بأعدائه . وأضحى الجهود التى تبذل لاستخلاص العلم بالمستقبل من حركات النجوم شهوة من شهوات البابليين ، واستطاع بها الكهنة الخبيريون بالتنجيم أن يجنوا أطيب الثمرات من الملوك والشعب على السواء . وكان من هؤلاء الكهنة من هو مخلص لعلمه مؤمن به ، ينقب بغيرة وحاسة فى المجلدات التى تبحث فى التنجيم ، والتى وضعت ، حسب رواياتهم المأثورة ، فى عهد سرجون ملك أكد . وكانوا يشكون من الدجالين الذين يسرون بين الناس يقرعون لهم طالعهم أو يتنبئون بما سيكون عليه الجواب بعد عام شأن تقاويمان فى هذه الأيام ، كل هذا نظير أجور يتقاضونها وهم لم يدرسوا من التنجيم شيئاً (١٤٩).

ونشأ علم الفلك نشأة بطيئة من هذه الأرصاد ومن خرائط النجوم التى كانت تهدف إلى التنجيم والتنبؤ بالغيب ، وقد استطاعوا منذ عام ٢٠٠٠ ق . م أن يسجلوا بالدقة شروق الزهرة وغروبها بالنسبة إلى الشمس ، وحددوا مواضع عد نجوم ، وأخذوا يصورون السماء على مهل (٥٠) . فلما فتح الكاشيون بلاد بابل توقف هذا التقدم نحو ألف عام ، ثم واصلوه من جديد فى عهد نبوخذ نصر ، فصور العلماء الكهنة مسارات الشمس والقمر ، ولاحظوا اقترانها كما لاحظوا

الخصوف والكسوف ، وعينوا مسارات الكواكب ، وكانوا أول من ميز النجوم الثوابت من الكواكب السيارة تمييزاً دقيقاً (١٥١) (\*) ، وحددوا تاريخ الانقلابين الشتائي والصيفي ، وتاريخي الاعتدالين الربيعي والخريفي ، وساروا على النهج الذي سبقهم إليه السومريون فقسموا دائرة فلك البروج (أى مسار الأرض حول الشمس) إلى الأبراج الاثني عشر . وبعد أن قسموا الدائرة إلى ٣٦٠ درجة عادوا فقسموا الدرجة إلى ستين دقيقة والدقيقة إلى ستين ثانية (١٥٢) . وكانوا يقدرّون الزمن بالساعة المائية والمزولة ، وأكبر الظن أنهم لم يعملوا على ترقية هاتين الآلتين فحسب بل أنهم اخترعهما اختراعاً (١٥٣) .

وقسموا السنة إلى اثني عشر شهراً قرياً ، منها ستة في كل منها ثلاثون يوماً والستة الأخرى في كل منها تسعة وعشرون . ولما كان مجموع أيامها على هذا الحساب لا يبلغ إلا ٣٥٤ يوماً فإنهم كانوا يضيفون في بعض السنين شهراً آخر لكي يتفق تقويمهم مع الفصول . وقسموا الشهر إلى أربعة أسابيع تتفق مع أوجه القمر الأربعة . وحاولوا أن يتخذوا لهم تقويماً أسهل من هذا بأن قسموا الشهر إلى ستة أسابيع كل منها خمسة أيام ، ولكن ثبت بعدئذ أن أوجه القمر أقوى أثراً من رغبات الناس ، وبقي التقسيم الأول كما كان . ولم يكونوا يحسبون اليوم من منتصف الليلة إلى منتصف الليلة التي تليها ، بل كان عندهم من شروق القمر (\*\*) إلى شروقه التالي (١٥٤) ، وقسموا هذه المدة إلى اثنتي عشرة ساعة ، في كل ساعة منها ثلاثون دقيقة ، وبذلك كان طول الدقيقة البابلية أربعة أضعاف ما قد يوحى إلينا اسمها . وإذن فتنقسم الشهر عندنا إلى أربعة أسابيع ، وتنقسم أوجه ساعاتنا

(\*) كان البابليون يعرفون بين الكوكب والجم « الثابت » برصد حركات الكوكب و « تجواله » . ويعرف علم الفلك الحديث الكوكب بأنه جرم سماوي يور بانتظام حول الشمس . (\*\*) هكذا في الأصل ولعل المؤلف يريد من شروق الشمس إلى شروقها ، وذلك لأن شروق القمر يتأخر في كل ليلة عن سابقتها بنحو ٥٢ دقيقة ويجعل طول الساعة مختلفاً في كل ليلة عنه في الأخرى . ( المترجم )

إلى اثنتى عشرة ساعة (لا إلى أربع وعشرين) وتقسيم الساعة إلى ستين دقيقة ، والدقيقة إلى ستين ثانية ، كل هذه آثار بابلية لا شك فيها باقية من أيامهم إلى عهدنا الحاضر(\*) ، وإن كان لا يخطر لنا على بال .

وكان اعتماد العلوم البابلية على الدين وارتباطها به أقوى أرباً في ركود الطب منه في ركود الفلك . على أن أساليب الكهنة الخفية لم تحل دون تقدم العاوم بقدر ما حال دونه تخريف الشعب . ذلك أن علاج المرضى قد خرج إلى حد ما عن اختصاص الكهنة وسيطرتهم من أيام حمورابى ، ونشأت مهنة منتظمة للأطباء ذات أجور وعقوبات يحددها القانون ، فكان المريض الذى يستدعى طبيباً لزيارته يعرف مقدماً كم من المال يجب عليه أن يؤديه نظير هذا العلاج أو ذاك ونظير هذه الجراحة أو تلك ، وإذا كان هذا المريض من الطبقات الفقيرة نقص الأجر لكى يتناسب مع فقره(١٥٧) . وإذا أخطأ الطبيب أو أساء العمل كان عليه أن يؤدى للمريض تعويضاً . بل لقد بلغ الأمر فى بعض الحالات التى يكون فيها الخطأ شديماً أن تقطع أصابع الطبيب كما سبق القول ، حتى لا يمارس صناعته عقب هذا الخطأ مباشرة(١٥٨)

ولكن هذا العلم الذى تحرر من سلطان الدين تحرراً يكاد يكون تاماً كان عاجزاً بسبب حرص الشعب على التشخيص القائم على الخرافات والأوهام ، وعلى العلاج بالأساليب السحرية . ومن أجل هذا كان السحرة والعرافون أحب إلى الشعب

---

(\*) وانتقل البابليون من رسم السماء إلى رسم الأرض . وأقدم ما نعرف من الخرائط هى التى خطط فيها الكهنة طرق إمبراطورية نبوخذ نصر ومدينتها(١٥٥) . ولقد عثر المنقبون فى خرائب جاسور ( التى تبعد عن بابل مائتى ميل شمالها ) على لوح من الطين يرجع تاريخه إلى عام ١٦٠٠ ق . م ويحتوى ، فى مساحة لا تكاد تبلغ بوصة واحدة ، على خريطة لمقاطعة شط - أزلا ، وقد مثلت فيها الجبال بخطوط دائرية ، والمياه بخطوط مائلة ، والأنهار بخطوط متوازية . وكتبت عليها أسماء عدد من المسدن ، وبين فى هامشها اتجاه الشمال والجنوب(١٥٦) .

من الأطباء ، وقد فرضوا على الناس ، بفضل نفوذهم عندهم ، طرقاً للعلاج أبعد ما تكون عن العقل . فكان منشأ المرض في رأيهم تقمص الشيطان جسم المريض للذنب ارتكبه ، وكان أكثر ما يعالج به لهذا السبب تلاوة العزائم وأعمال السحر والصلوات ، فإذا ما استخدمت العقاقير الطبية ، فإنها لم تكن تستخدم لتطهير جسم المريض ، بل كان استخدامها لإرهاب الشيطان وإخراجه من الجسم . وكان أكثر الأدوية شيوعاً عقاراً مكوّناً من خليط من العناصر التي تعافها النفس اختيرت لهذا السبب عن قصد ، ولعلمهم كانوا يفترضون أن معدة المريض أقوى من معدة الشيطان الذي يتقمصه . وكانت العناصر المألوفة لديهم هي اللحم النيئ ، ولحم الثعابين ، ونشارة الخشب المعزوجة بالنبيذ والزيت ، أو الطعام الفاسد ، ومسحوق العظام ، أو الشحم والأقذار ، ممزوجة ببول الحيوان أو الإنسان أو برازه (١٥٩) . وفي بعض الحالات كان يستبدل بهذا العلاج بالأقذار لبن وعسل وزبد وأعشاب عطرية يحاولون بها استرضاء الشيطان . فإذا لم يفلح مع المريض كل علاج ، فُحِل في بعض الحالات إلى السوق لكي يتمكن جيرانه من أن يشبعوا رغبتهم القديمة فيصفوا له العلاج الفعال الذي لا يخطئ (١٦١) .

على أن من واجبنا أن نقول إن الثمانمائة لوح التي بقيت لدينا لتحدثنا عن طب البابليين لا تحتوى على كل ما كان لديهم منه ، ولعلنا نظلمهم إذا حكمنا عليهم بما نجده فيها وحدها . ذلك أن استعادة الكل الضائع من جزء صغير عثر عليه منه من أشد الناس خطورة في التاريخ ، وليست كتابة التاريخ إلا إعادة الكل من جزئه . وليس ببعيد ألا يكون العلاج بالسحر إلا استخداماً لقوة الإيحاء استخداماً ينطوى على كثير من الدقة ، ولعل هذه المركبات الكريمة كان يقصد

بها أن تكون مقيثات . ولعل البابليين حين يقولون إن المرض ينشأ من غزو الشياطين جسم المريض عقاباً له على ما يرتكبه من الذنوب ، لا يقصدون بقولهم هذا شيئاً أبعد من المعقول من قولنا نحن إن المرض ينشأ من غزو البكتريا لجسم المريض بسبب إهماله الإجرامى أو عدم نظافته أو نهمة . وقصارى القول أن من واجبتنا ألا نكون واثقين كل الثقة من جهل أسلافنا .

## الفصل التاسع

### الفلاسفة

الدين والفلسفة - أيوب البابليين - كحيلث البابليين - رجل يقاوم الكهنة

إن الأمم تولد رواقية وتموت أبيقورية ، يقوم الدين إلى جانب مهدها (كما يقول المثل القديم) ، وتصبحها الفلسفة إلى قبرها . ففي بداية الثقافات كلها ترى عقيدة دينية قوية تخفى عن أعين القوم كنه الأشياء وترقق من طبائعهم ، وتثبت في قلوبهم من الشجاعة ما يستطيعون به أن يتحملوا الآلام ويقاسوا الصعاب وهم صابرون ، تقف الآلهة إلى جانبهم في كل خطوة يخطونها ، ولا تتركهم يهلكون إلا حين يهلكون ، وحتى في هذه الحال يحملهم إيمانهم القوى على الاعتقاد بأن خطاياهم هي التي أغضبت الآلهة فانتقموا منهم . ذلك أن ما يصيب الناس من شر لا يفقدهم إيمانهم ، بل يقويه في قلوبهم ، فإذا جاء النصر ، وإذا نسوا الحرب أطول ما ألفوه من الأمن والسلام ، ازدادت ثروتهم ، واستبدلت الطبقات المسيطرة بحياة الجسم حياة الخواس والعقل ، وحلت اللذة والراحة محل الكدح والمتاعب ، وأضعف العلم الدين بينما يضعف التفكير والدعة ما في الناس من رجولة وصبر على المكارِه . وأخيراً يبدأ الناس يرتابون في آلهتهم ، ويندبون مأساة المعرفة ، ويلجأون إلى كل لذة عاجلة زائلة يعتصمون بها من سوء مصيرهم . فهم في البداية كأخييل وفي النهاية كأبيقور ؛ وبعد داود يأتي أيوب ، وبعد أيوب يأتي سفر الجامعة .

وإذ كنا لا نستدل على تفكير البابليين إلا من أيام ملوكهم المتأخرين ، فإن من الطبيعي أن نجد هذا التفكير تسرى فيه حكمة الكلاله الصادرة من أفواه الفلاسفة المتعبين الذين يستمتعون بالملاذ كما يستمتع بها الإنجليز . فترى على أحد

الألواح مثلاً بلطا — أرتوا يشكو من أنه التزم أوامر الآلهة أشد مما التزمها جميع الناس ؛ ولكنه مع هذا أصابته طائفة من البلايا ، فقد أبويه ، وخسر ماله ، وحتى القليل الذى بقى له منه سرق فى الطريق . ويجيبه أصدقاؤه — كما يجيب أيوب أصدقاؤه — بأن ما حل به من البلاء ليس إلا عقاباً له على خطايا خافية عنه — وربما كان جزاء له على صلفه العاتى المنبعث من طول عهده بالرخاء ، وهو أشد ما يثير غضب الآلهة وحسدها ، ويؤكدون له أن الشر ليس إلا خيراً مقنعاً ، وأنه جزء من السنن الإلهية ينظر إليه المرء نظرة جد ضيقة بعقله الضعيف ، وهو غافل عن هذه السنن فى مجموعها ، وأنه إذا ما استمسك بإيمانه وشجاعته فإنه سيجزى فى آخر الأمر خير الجزاء ؛ وسينال ما هو خير من هذا وهو أن أعداءه سيلقون عقابهم ؛ وينادى بلطا — أرتوا الآلهة يطلب إليها العون — ثم تحتّم القطعة الباقية من اللوح ختاماً مفاجئاً (١٦٣) .

وتعرض قصيدة أخرى وجدت ضمن بقايا مجموعة الآداب البابلية التى خلفها آشور بانيبال هذه المشكلة بعينها عرضاً أدق حين يتحدث تاي — أتول — أنليل ، وهو كما يلوح أحد حكام نپور ، عن نفسه فيقول فى وصف ما لاقاه من الصعاب (\*) :

( طمس على مقلتي كأنما أغلقهما ) بقفل ؛

( ووقر أذنى ) كأذنى الشخص الأصم .

وكنت ملكاً فصرت عبداً .

وأساء رفاة (ى) معاملتى كأن بى جنة .

ابعث لى العون ونجنى من الوهدة التى احتفرت (لى) ! . . .

بالنهار حسرات عميقة ، وبالليل بكاء ؛

وطول الشهر — صراخ ؛ وطول العام — شقاء . .

---

( \* ) الألفاظ الموضوعة بين قوسين ألفاظ ظنية .



ثم يواصل قوله فيخبرنا كيف كان طول حياته إنساناً تقياً ، وكيف كان آخر شخص في العالم يصح أن يكون مصيره هذا المصير القاسي :

كأني لم أخصص للإله نصيبه على الدوام ؛  
ولم أبتهل إلى الآلهة وقت الطعام ،  
ولم أعنُ بوجهي وآتي بخراجي ؛  
وكأني إنسان لم يكن التضرع والدعاء دائمين على لسانه .  
لقد علمت بلدي الاحتفاظ باسم الإله ؛  
وعودت شعبي أن يعظم اسم الإله ...  
وكنت أظن أن هذه الأشياء مما يسرّ أي إله ؛  
ولما أصابه المرض على الرغم من كل هذا التقى الشكلي ، أخذ يفكر  
استحالة الوقوف على تدبير الآلهة وفي تقلبات شئون البشر .

من ذا الذي يدرك إرادة آلهة السماء !  
إن تصارييف الإله كلها نغموض - فمن ذا الذي يدركها ؟ ...  
إن من كان بالأمس حياً أصبح اليوم ميتاً ،  
وما هي إلا لحظة حتى تتسممه الغيوم ، ويتحطم قلبه فجأة ،  
فهو يغنى ويلعب لحظة ؛  
وما هي إلا طرفة عين حتى يندب حظه كالحزون ...  
لقد لفني الهم كأنه شبكة ،  
تتطلع عيناى ولكنهما لا تبصران ... ،  
وأذناى مفتوحتان ولكنهما لا تسمعان ... ؛  
وقد سقط الدنس على عورتى ،  
وهاجم الغدد التى فى أحشائى ...  
وأظلم من الموت جسمى كله ...

يطاردنى المطارد طوال النهار ؛  
ولا يترك لى بالليل لحظة أتتنفس فيها . .  
لقد تفككت أطرافى ، فلم تعد تمشى موئلفة ،  
وأقضى الليل بين أقدارى كما يقضيه الثور ؛  
وأختلط ببرازى كما يختلط الضأن ه  
ثم يعود فيجهر بإيمانه كما فعل أيوب فيقول :  
ولكنى أرى اليوم الذى تجف فيه دموعى ،  
اليوم الذى يدركنى فيه لطف الأرواح الواقية ،  
ويومئذ تكون الآلهة رحيمة بى (١٦٣) .

ثم تنقلب الأحوال كلها سعادة وهناءة ، فيظهر أحد الأرواح الطيبة ،  
ويشفى تانى من جميع أمراضه ؛ وتهب عاصمة هوجاء فتطرد شياطين المرضى  
كلها من جسمه . ويسبح بحمد مردك ، ويقرب له القرابين النفسية ،  
ويهب بالناس جميعاً ألا يقنطوا من رحمة الآلهة (\*) .

وليس بين هذا وبين ما ورد فى سيفر أيوب إلا خطوة واحدة ، كذلك  
نرى فى الآداب البابلية أمثلة سابقة لا يمكن الخطأ فيها مما ورد فى سيفر الجامعة  
من الكتاب المقدس . من ذلك ما ورد فى ملحمة جلجميش من نصيح الإلهة  
سبيتو لهذا البطل بأن يكف عن شوقه إلى الحياة بعد الموت ، وأن يأكل  
ويشرب ، ويستمتع على ظهر الأرض :

أى جلجميش . لم هذا الجرى فى جميع الجهات ؟  
إن الحياة التى تسعى لها لن تجدها أبداً .

إن الآلهة حين خلقت بنى الإنسان قدرت الموت على بنى الإنسان ؛

---

(\*) وأكبر الظن أن هذه الأقوال ، التى نجد سوابق مثلها فى الأدب السومرى ، كان  
لها أثر فى واضع سفر أيوب (١٦٤) .

— ٢٥٩ —

واحتفظت بالحياة فى أيديها .  
أى جلعجيمش ، املأ بطنك ؛  
وكن مرحاً بالنهار وبالليل ؛ . . .  
بالنهار وبالليل كن مبتهجاً راضياً !  
وطهر ثيابك .

واغسل رأسك ؛ اغتسل بالماء !  
وألتى بالك إلى الصغير الذى بمسك ييدك ؛  
واستمع بالزوجة التى تضمها إلى صدرك (١٦٥) (\*) .

ونستمع فى لوحة أخرى إلى نعمة أشد من هذه حزناً نختم بالكفر  
والتجديف . ذلك أن جبارو وهو عند البابليين كألقبيادس عند اليونان ،  
يسأل إنساناً يكبره أسئلة ملوؤها الشك فيقول :

أيها العاقل الحكيم ، يا صاحب الذكاء ، تأوه من صميم قلبك !  
إن قلب الإله بعيد بعد أطباق السماوات الداخلية ،  
والحكمة صعبة ، والناس لا يفهمونها .

ويجيبه الشيخ متشائماً تشاؤم عاموس وإشعيا :

استمع ، يا صديقى ، وافهم أفكارى .

إن الناس يمجدون عمل الرجل العظيم الذى يبرع فى القتل ،  
ويحقرون الرجل الفقير الذى لم يرتكب ذنباً .

---

( \* ) وازن بين هذه الأقوال وبين ما ورد فى الآيات السابعة والثامنة والتاسعة من الإصحاح

التاسع من سفر الجامعة : ٧ - أذهب كل خبزك بفرج ، واشرب خمرك بقلب طوبى ، لأن الله

منذ زمان قد رضى عمالك . ٨ - لتكون ثيابك فى كل حين بيضاء ولا يعوز رأسك الدهن .

٩ - التذ عيشاً مع المرأة التى أحببتها كل أيام حياة باطك التى أعطاك إياها تحت الشمس ،

كل أيام باطك لأن ذلك نصيبك فى الحياة وفى تمبك الذى تعبه تحت الشمس .

ويبررون أعمال الرجل الآثم الذى يتقترف أشنع الأخطاء  
ويردون الرجل العادل الذى يسعى لما يريد الله هـ  
وهم يسلطون القوى ليغتال طعام الضعيف ؛  
ويقوون القوى ،

ويهلكون الرجل الضعيف ، ويطرده الرجل الغنى .  
وينصح جبارو مع هذا أن يفعل ما تريده الآلهة . ولكن جبارو يقطع  
صلاته بها وبالكهنة الذين ينصرون على الدوام أكبر الناس ثواء .  
لأنهم لم ينقطعوا عن عرض الأكاذيب والأضاليل  
يقولون باللفظ الشريف ما كان فى صالح الرجل الغنى .  
هل نقصت ثروته ؟ لأنهم يبادرون إلى معاونته .  
وهم يسيئون معاملة الضعيف كأنه لص ،  
وهم يهلكونه فى خلجة عين ، ويطفئونه كما يطفئون اللهب (١٩٦) .

وليس لنا مع ذلك أن نبالغ فى شأن ما نجده عند البابايين من مزاج  
سوداوى ، وما من شك فى أن الناس كانوا يصغون فى رضى ومحبة إلى  
ما يقوله كهانهم ، ويزدهون فى الهياكل يطلبون رضا الآلهة لكن الذى  
يدهشنا بحق هو طول إيمانهم بدينهم الذى لا يعرض عليهم إلا القليل من  
أسباب المواساة والسلوى ؛ وهل ثمة شئ من هذين فى قول الكهنة أن  
لا شئ يمكن أن يعرف إلا بالوحى الإلهى ؛ وإن هذا الوحى لا يصل إلى  
الناس إلا عن طريقهم هم ؟ ويحدثنا الفصل الأخير من هذا الوحى عن  
هبوط الروح الميئة صالحة كانت أو طالحة إلى أروال أى الجحيم لتبتهى فيها  
أبد الدهر فى ظلام وعذاب مقيم . فلا عجب والحالة هذه إذا انصرف  
البابليون للقصف والمرح فى الوقت الذى جُن فيه نبوخذ نصر بعد أن ملك  
كل شئ ولم يدرك أى شئ ، وأمسى يرهب كل شئ .

## الفصل العاشر

### قبرية(\*)

تحدثنا الروايات المتواترة كما يحدثنا سفر دانيال - الذى لم تؤيده أية وثيقة معروفة - أن نبوخذ نصر بعد أن حكم زمناً طويلاً ، حالفه فيه النصر والرخاء على الدوام ، وبعد أن جمّل مدينته بما شقه فيها من الطرق وما شاده من القصور ، وبعد أن بنى للآلهة أربعة ونحسين هيكلًا ، بعد أن فعل هذا كله انتابته نوبة غريبة من الجنون ، فظن نفسه حيواناً ومشى على أربع ، واقتات بالكلا (١٦٧) . ويختفى اسمه أربع سنين كاملة من التاريخ ومن سجلات بابل الحكومية (١٦٨) . ثم يعود فيظهر لحظة قصيرة ثم ينتقل إلى الدار الآخرة في عام ٥٦٢ ق . م

ولا تكاد تمضى على وفاته ثلاثون عاماً حتى تتصدع إمبراطوريته وتتمزق شراً ممزق . وحكم بعده نابونيدس وجلس على العرش سبعة عشر عاماً أثر فيها أعمال الحفر على مهام الحكم ، وصرف وقته وجهده في التنقيب عن عاديّات سومر وترك مملكته تتداعى (١٦٩) . فاضطربت أحوال الجيش ، وانهمك رجال الأعمال في شؤون المال العليا الدولية ، فانسوا جهم لبلادهم ، وغفل الناس عن فنون الحرب لاشتغالهم بشئون التجارة وانغماسهم في الملذات .

واغتصب الكهنة سلطان الملوك شيئاً فشيئاً ، وملأوا خزائنهم بالأموال التي أغرت الدول الأجنبية بغزو البلاد وفتحها . ولما أن هف قورش وجيوش الفرس النظامية المدربة على أبواب بابل رضيت الطائفة المعادية للكهنة من البابليين أن تفتح له هذه الأبواب ، ورضيت بسيطرته المستنيرة (١٧٠) .

---

(\*) القبرية العبارة المكتوبة على القبر Epitaph . ( المترجم )

وحكم الفرس بابل قرنين من الزمان كانت في خلالها شطراً من أعظم  
إمبراطورية عرفها التاريخ حتى ذلك الوقت ، ثم أقبل الإسكندر بجبروته  
وافتح المدينة دون أن يجد منها أية مقاومة ، وظل يشرب الخمر في قصر  
نبوخذ نصر حتى مات (١٧١) .

ولم تغد البشرية من الحضارة البابلية ما أفادته من حضارة المصريين ،  
ولم يكن فيها من التنوع والعمق ما في حضارة الهند ، كما لم يكن فيها من  
الدقة والنضوج ما في حضارة الصين . على أن بابل هي التي أنشأت ذلك  
القصص الساحر الجميل الذي أصبح بفضل براعة اليهود الأدبية الفنية جزءاً  
لا يتجزأ من قصص أوروبا الديني . ومن بابل لا من مصر جاء اليونان  
الحوالون إلى دويلات مدنها بالقواعد الأساسية لعلوم الرياضة ، والفلك ،  
والطب ، والنحو ، وفقه اللغة ، وعلم الآثار ، والتاريخ ، والفلسفة . ومن  
دويلات المدن اليونانية انتقلت هذه العلوم إلى رومة ومنها إلى الأوروبيين  
والأمريكيين ، وليست الأسماء التي وضعها اليونان للمعادن ، وأبراج النجوم ،  
والموازين ، والمقاييس ، وللآلات الموسيقية ، ولكثير من العقاقير ، ليست  
هذه كلها إلا تراجم لأسمائها البابلية ، بل إنها في بعض الأحيان لا تعدو أن  
تكون بديلاً لحروفها من الأحرف البابلية إلى اليونانية (١٧٢) . وبينما استمد  
فن العمارة اليونانية أشكاله وإلهامه من مصر وكريت ، فإن العمارة البابلية  
هي التي أوحى عن طريق الزجورات بقباب المساجد الإسلامية ، وبالمنازل  
والأبراج في العصر الوسيط ، وبطراز المباني المرتدة في أمريكا في هذه  
الأيام . وأضحى قوانين حورابي تراثاً للمجتمعات القديمة كلها  
لا يقل في شأنه عما ورثه العالم من رومة من نظام الحكم وأساليبه . ولقد  
انتقلت حضارة أرض النهرين من مهدها وأضحى عنصراً من التراث  
الثقافي للجنس البشري بفضل سلسلة طويلة من الأحداث التاريخية الخطيرة .  
فقد فتحت آشور بابل واستحوذت على تراث هذه المدينة القديمة ،

ونشرته في جميع أنحاء إمبراطوريتها الواسعة ؛ وتلا ذلك أسر اليهود الطويل  
وما كان للحياة وللأفكار البابلية فيهم من أثر عظيم ، وأعقب هذا وذاك  
الفتوحان الفارسي واليوناني اللذان فتحا جميع طرق التجارة والمواصلات بين  
بابل والمدن الناشئة في أيونيا وآسية الصغرى واليونان ، فتحالم يشهد العالم  
من قبل له نظيراً في كماله وحريته .  
إن شيئاً ما لا يضيع من العالم آخر الأمر ، بل إن كل حادثة تترك فيه  
أثرها خالداً إلى أبد الدهر ، خيراً كان ذلك الأثر أو شراً .

# الباب العاشر

## أشور

### الفصل الأول

#### أخبارها

بداية تاريخها - مدنها - أصل سكانها - الفانجون - سنحريب  
وعسر هدون - « سردنا بالوس »

في أثناء الأحداث التاريخية السالفة الذكر ظهرت حضارة جديدة إلى شمال بابل وعلى بعد ثلثمائة ميل منها . واضطر أهل البلاد التي نشأت فيها هذه الحضارة أن يحيا حياة عسكرية شاقة أرغمتهم عليها القبائل الجبلية التي كانت لا تنفك تهددهم من جميع الجهات . وما لبثوا أن غلبوا هؤلاء المهاجمين واستولوا على المدن التي كانت مهدهم الأول في عيلام وسومر وأكد وبابل ، وتغلبوا على فينيقية ومصر ، وظلوا مائتي عام كاملة يسيطرون بقوتهم الوحشية على بلاد الشرق الأدنى . وكان موقف سومر من بابل ، وموقف بابل من آشور كموقف كريت من بلاد اليونان وموقف بلاد اليونان من رومة . فقد أنشأت المدينة الأولى حضارة ، وتعهدها الثانية وأتمتها حتى بلغت ذروتها ، وورثتها الثالثة ، وأضافت إليها من عندها ، وحمتها ، وأسلمتها وهي تحتضر هدية منها إلى البرابرة الظافرين الذين كانوا يحيطون بها . ذلك أن البربرية تحيط على الدوام بالحضارة ، وتستقر في وسطها ومن تحتها ، متحفزة لأن تهاجمها بقوة السلاح ، أو بالحجارة الجماعية ، أو بالتوالد غير المحدود . وما أشبه البربرية بالغابة المتلبدة في البلاد الاستوائية تحاول أشجارها على الدوام



أن تقضى على معالم الإنسان المتحضر وتقاوم جهوده ، ولا تعترف قط بهزيمتها ، بل تظل قروناً طويلاً صابرة تترقب حتى تناح لها الفرصة لاستعادة ما فقدته من أرضين بفعل الإنسان المتحضر .

ونشأت الدولة الجديدة حول أربع مدائن تروىها مياه نهر دجلة وروافده ، وهى آشور ومحملها الآن قلعة شرغات ، وأربلا وهى إربل الحالية ، والكلخ وهى الآن نمرود ، ونيوى وهى قوير نجك ، على الضفة المقابلة لمدينة موصل مدينة الزيت . وقد عثر المنقبون فى أطلال آشور على شظايا من السبج - الحاجر الزجاجى الأسود - وعلى سكاكين وقطع من الفخار الأسود عليها رسوم هندسية توحى بأنها من أصل أسيوى<sup>(١)</sup> ، وكل هذه من مخلفات عصر ما قبل التاريخ . وكشفت بعثة أثرية حديثة فى تبي جورا ، بالقرب من موقع نيوى عن بلدة يترد كاشفوها الفخورون تاريخها إلى عام ٣٧٠٠ ق م رغم ما فيها من هياكل وقبور كثيرة ، وأختام اسطوانية متقنة النقش ، وأمشاط ونحلى ، ورغم ما عثروا عليه فيها من نرد هو أقدم نرد عُرف فى التاريخ<sup>(٢)</sup> . وتلك مسألة جديدة بتفكير المصلحين فى هذه الأيام . وخلع الإله آشور اسمه على مدينة من مدنها ( ثم على القطر كله آخر الأمر ) ، وفى هذه المدينة كان يسكن أقدم ملوك هذه الأمة ، وظلوا يقيمون بها حتى اضطروا بسبب تعرضها لحر الصحراء اللافتح ولهجات جيرانهم البابليين إلى إنشاء عاصمة ثانية لهم فى مكان أقل من العاصمة الأولى حرارة ، وكانت هذه العاصمة الثانية هى نيوى ، واسمها هى أيضاً مأخوذ من اسم إله من آلهتهم هو الإله نينا لإشثار الآشوريين . وكان ثلثمائة ألف من الأهلين يسكنون فى نيوى أيام مجدها فى عهد آشور بانيبال كما كان ملوكها - ملوك الأرض عادة - يتلقون الجزية من جميع بلاد الشرق القريبة .

وكان الأهلون خليطاً من الساميين الذين وفدوا إليها من بلاد الجنوب المتحضرة ( أمثال بابل وأكد ) ، ومن قبائل غير سامية جاءت من الغرب

( ولعلهم من الحثيين أو من قبائل تمت بصلة إلى قبائل ميتاني ) ، ومن الكرد سكان الجبال الآتين من القفقاس<sup>(٣)</sup> ، وأخذ هؤلاء كلهم لغتهم المشتركة وفنونهم من سومر ، ولكنهم صاغوها فيما بعد صياغة جديدة جعلتها لا تكاد تفرق في شيء عن لغة أرض بابل وفنونها . بيد أن ظروفهم الخاصة باعدت بينهم وبين النعيم الخنث الذي انحدر إليه البابليون<sup>(٤)</sup> ؛ ولذلك ظلوا طوال عهدهم شعباً محارباً مفتول العضلات ، ثابت الجنان ، غزير الشعر ، كث اللحم ، معتدل القامة ، يبدو رجاله في آثارهم عابسين ، ثقيلي الظل ، يطئون بأقدامهم الضخمة عالم البحر المتوسط الشرقي . وتاريخهم هو تاريخ الملوك والرقائق ، والحروب والفتوح ، والانتصارات الدموية والهزائم المفاجئة . واغتنم ملوكهم - الكهنة الأوائل - وكانوا أقبالا خاضعين لأهل الجنوب - سيطرة الكاشيين على بابل فاستقلوا عنها ، ولم يمحض إلا القليل حتى ازدان أحدهم باللقب الذي ظل ملوك آشور يتباهون به طوال عهدهم وهو « الملك صاحب الحكم الشامل » . ويبرز أمامنا من بين هؤلاء الأقبال الحامل للذكر أفراد تهدينا أعمالهم إلى معرفة السبيل التي سلكتها بلادهم في نمائها وتطورها<sup>(\*)</sup> .

فبينما كانت بلاد بابل تتخبط في ظلمات حكم الكاشيين ضم سلما نصر الأول دويلات المدن الشمالية تحت حكمه ، واتخذ الكليخ عاصمة له . على أن أول الأسماء العظيمة في تاريخ آشور هو اسم تغلث فلاصر الأول . كان هذا الملك صياداً ماهراً ، وإذا كان من الحكمة أن نصدق أقوال الملوك فإنه قد قتل وهو راجل مائة وعشرين أسداً ، وقتل وهو في عربته ثمانمائة<sup>(٥)</sup> ، وجاء في نقش خطه كتاب أكثر ملكية من الملك نفسه - أنه كان يصيد الأسم والحيوانات على

(\*) وقد وجدت من عهد قريب في حرائب مكتبة سرجون الثاني لوحة تحتوي ثبنا متصلا لا ثغرة فيه بأسماء الملوك الآشوريين من الأسرة الثالثة والعشرين إلى آشور نيرارى (٧٥٣ - ٧٤٦ ق . م (٤) ) .

السواء . « وسرت في بأسى الشديد على شعب قموه ، وفتحت مدائنهم ، وسقت منها الغنائم ، واستوليت على ما لاحصر له من بضائعهم وأملاكهم ، وحرقت مدنهم بالنار ، ودمرتها وخربتها . . . وخرج أهل أدنّش من جبالهم واحتضنوا قدّمي ، وفرضت عليهم الجزية<sup>(٦)</sup> . » وقد ساق هذا الملك جيوشه في كل اتجاه ، فأخضع الحثيين والأرمن وأربعين أمة غيرهما ، واستولى على بابل ، وأرهب مصر فأرسلات له الهدايا وهي قلقة وجملة ، ( وكان منها تمساح لأنه كثيراً وخفف من غضبه ) . وبني من الخراج الذي دخل خزائنه هياكل للآلهة الآشوريين والآهاتهم ، ولم تسأله هذه الآلهة عن مصدر هذه الثروة كلها كأنما كان همها كله أن تكون لها هياكل تقرب فيها القرابين . ثم خرجت بابل عليه ، وهزمت جيوشه ، ونهبت هياكله ، وعادت إلى بابل تحمل معها آلهته أسرى . ومات تغلث فلاصر خزيًا ونعماً<sup>(٧)</sup> .

وكان حكمه رمزاً للتاريخ الآشوري كله وصورة مصغرة منه : حرب وجزية فرضهما على جيران آشور ثم فرضاً على آشور نفسها . واستولى آشور ناصر بال على اثنتي عشرة دولة صغيرة ، وعاد من حروبه بمغانم كثيرة ، وسمل بيده عيون خمسين من الأسرى ، واستمتع بثرائه ، ومات ميتة شريفة<sup>(٨)</sup> . ومد سلماً نصر الثالث هذه الفتوح حتى دمشق ، وحارب عدة وقائع تكبد فيها خسائر فادحة ، وقتل في واقعة واحدة ستة عشر ألفاً من السوريين ، وشيد الهياكل ، وفرض الجزية على المغلوبين . ثم ثار عليه ابنه ثورة عنيفة وخلعه<sup>(٩)</sup> . وحكمت سمورامات أم الملك ثلاث سنين ، وكان حكمها هو الأساس التاريخي الراهن لأسطورة سميراميس اليونانية ، التي تجعل منها نصف إلهة ونصف ملكة ، وقائدة بأسلة ، ومهندسة بارعة ، وحاكمة محكمة مدبرة . وتلك الأسطورة هي كل ما نعرفه عن هذه الملكة . وقد وصفها ديودور الصقلي وصفاً مفصلاً بديعاً<sup>(١٠)</sup> . وجيش تغلث فلاصر الثالث جيوشاً جديدة ، واستعاد أرمينية ، واجتاح سوريا

وبابل ، وأخضع لحكمه دمشق والسامرة ، وبابل . ومد ملك آشور من جبال القفقاس إلى مصر . ولما مل الحرب وجه همه إلى شئون الحكم ، فأثبت أنه إدارى عظيم ، وشاد كثيراً من الهياكل والقصور ، وساس إمبراطوريته الراسية سياسة قوية حازمة ، وأسلم روحه وهو في فراشه ، وجلس على العرش سرجون الثانى ، وهو ضابط من ضباط الجيش ، على أثر انقلاب سياسى نابليونى ، وقاد جيوشه بنفسه ، وكان فى كل واقعة يتخذ لنفسه أشد المواقف خطورة<sup>(١١)</sup> ، وهزم عيلام ومصر ، واسترد بابل . وخضع له اليهود والفلسطينيون بل واليونان سكان قبرص ، وحكم دولته حكماً صالحاً ، وناصر الفنون والآداب ، والصناعة والتجارة ، ومات فى واقعة نال فيها النصر على أعدائه ، ورد فيها عن آشور غارات الجحافل الكمرية المتوحشة التى كانت تهددها بالغزو .

وقضى ابنه سنحريب على الفتن التى ثار عجاجها فى الولايات المجاورة للخليج الفارسى ، وهاجم أورشليم ومصر دون أن يلقى نجاحاً<sup>(\*)</sup> ، ونهب تسعا وثمانين مدينة ، وثمانمائة وعشرين قرية ، وغنم سبعة آلاف ومائتى جواد ، وأحد عشر ألف حمار وثمانين ألف ثور ، وثمانمائة ألف رأس من الغنم ، ومائتين وثمانية آلاف من الأسرى<sup>(١٢)</sup> وهى أرقام لم يستخف بها الكاتب الرسمى الذى كتب سيرته ثم غضب على بابل لنزعتها إلى الحرية فحاصرها ، واستولى عليها ، وأشعل فيها النار فدمرتها تدميراً ، ولم يكذب بقى على أحد من أهلها رجلاً كان أو امرأة ، صغيراً كان أو كبيراً ، بل قتلهم عن آخرهم تقريباً ، حتى سدت جثثهم مسالك المدينة ، ونهبت المعابد حتى لم يبق فيها شاقل واحد ، وحطمت آلهة بابل صاحبة السلطان الأعظم القديم ، وسيقت أسيرة ذليلة إلى نينوى . وأصبح مردك الإله الأكبر

---

(\*) ونعزو الرواية المصرية نجاة مصر إلى فعل جماعة من جردان الحقول الفطنة قرضت كائن الجيش الأشورية المعسكرة أمام بلوزيوم ؛ وأوتار قسيم ؛ وأربطة دروعهم ، فاستطاع المصريون بذلك أن يهزموا الأشوريين فى اليوم الثانى دون عناء كبير (١٢) .

خادماً ذليلاً للرب آشور . ولم ير من يقي حيا من البابليين أنهم كانوا مبالغين في تقدير قوة مردك وعظمته ؛ بل قالوا لأنفسهم ما قاله الأسرى اليهود يعد مائة عام من ذلك الوقت ، قالوا إن إلههم قد شاء له تواضعه أن ينهزم ليعاقب بذلك شعبه . واستخدم سنحريب غنائم نصره وما انتهبه من البلاد المفتوحة في إعادة بناء نينوى ، وحول مجرى النهرين لحمايتها من الاعتداء ، وبدل في إصلاح الأرض البور من القوة والنشاط ما تبدله الدول التي تشكو عدم وجود فائض لديها من غلاتها الزراعية ، ثم قتله أبناؤه وهو يتلو الصلوات<sup>(١٤)</sup> .

وقام ابن له من غير القتل وهو عسر هدن وانتزع العرش من إخوته السفاحين ، وغزا مصر ليعاقبها على ما قدمته من المعونة للشوار السورين ، وضمها إلى أملاكه ، وأدهش غربي آسية بسيره المظفر من منف إلى نينوى ومن خلفه ما لا يحصى من المغام ، وجعل آشور سيدة بلاد الشرق الأدنى بأجمعها ، وأفاء عليها من الرخاء ما لم يكن لها به عهد من قبل ، واسترضى البابليين بإطلاق آلهتهم الأسيرة وتكريمها وإعادة بناء عاصمتهم المحرقة ، كما استرضى عيلام بتقديم الطعام إلى أهلها الجوع . وكان ما قدمه من الإغاثة على هذا النحو عملاً لا يكاد يوجد له مثيل في التاريخ القديم كله . ومات عسر هدن وهو سائر إلى مصر ليخمد فيها ثورة بعد أن حكم إمبراطوريته حكماً لم تر له في تاريخها شبه الممجي مثيلاً في عدله ورحمته .

وجنى خلفه آشور بانينبال ( وهو الذي يسميه اليونان سردنا بالوس ) ثمرة هذه الأعمال ، فوصلت آشور في خلال حكمه الطويل إلى ذروة مجدها وثروتها . ولكن بلاذ بعد وفاته فقدت هذا العز ، فوهنت قوتها وفسدت أمورها لطول عهدها بالحروب المنقطعة التي خاضت عمارها أربعين عاماً ، وأدركها الفناء ، ولما يمض على موت آشور بانينبال عشر سنين . وقد احتفظ لنا أحد الكتاب بسجل سنوى لأعماله<sup>(١٥)</sup> ، وهو سجل ممل ينتقل فيه من حرب إلى حرب ، ومن حصار إلى حصار ، ثم إلى مدن جائعة وأسرى تسليخ جلودهم وهم أحياء . ويسقط هذا الكاتب نفسه

أشور بانيبال فيحدثنا عما خبره من بلاد عيلام ويقول : « لقد خربت من بلاد عيلام ما طوله مسير شهر وخمسة وعشرين يوماً . ونشرت هناك الملح والحسل ( لأجذب الأرض ) وسقت من المغام إلى أشور أبناء الملوك ، وأخوات الملوك ، وأعضاء الأسرة المالكة في عيلام صغيرهم وكبيرهم ، كما سمت منها كل من كان فيها من الولاة والحكام ، والأشراف والصناع ، وجميع أهلها الذكور والإناث كباراً كانوا أو صغاراً ، وما كان فيها من خيل وبغال وحمر وضأن وماشية تفوق في كثرتها أسراب الجراد ، ونقلت إلى أشور تراب السوس ، ومدكتو ، وهلتاش وغيرها من مدائنهم . وأخضعت في مدة شهر من الأيام بلاد عيلام بأجمعها ؛ وأخذت في حقولها صوت الآدميين ، ووقع أقدام الضأن والماشية ، وصراخ الفرح المنبعث من الأهلىن ، وتركت هذه الحقول مرتعاً للحمير والغزلان والحيوانات البرية على اختلاف أنواعها (١٦) » .

وحىء برأس ملك عيلام القتيلى إلى أشور بانيبال وهو فى وليمة مع زوجته فى حديقة القصر ، فأمر بأن يرفع الرأس على عمود بين الضيوف ، وظل المرح يجرى فى مجراه ، وعدت الرأس فيما بعد على باب نينوى ، وظل معلقاً عليه حتى تعفن وتفتت . أما دنائو القائلد العيلامى فقد سلخ جلده حياً ، ثم ذبح كما يذبح الحمل ، وضرب عنق أخيه ، وقطع جسمه إرباً ، ووزع هدايا على أهل البلاد تذكيراً لهذا النصر المجيد (١٧) .

ولم يخطر قط ببال أشور بانيبال أنه ورجاله وحوش كاسرة أو أشد قسوة من الوحوش ، بل كانت جرائم التقتيل والتعذيب هذه فى نظرهم عمليات جراحية لا بد منها لمنع الثورات وتثبيت دعائم الأمن والنظام بين الشعوب المختلفة المشاكسة المنتشرة من حدود الحبشة إلى أرمينية ، ومن سوريا إلى ميديا ، والى أخضعها أسلافه لحكم أشور . لقد كانت هذه الوحشية فى رأيه واجباً يفرضه عليه حرصه على أن يبقى التراث سليماً . وكان يقباهى بما وطده فى ربوع إمبراطوريته من أمن

وسلام ، وبما ساد مدنها من نظام . والحق أن هذا التباهى لم يكن على غير أساس . على أن هذا الملك لم يكن مجرد ملك فاتح أسكره سلك الدماء ، وشاهد ذلك ما شاده من المباني وما بذله في تشجيع الفنون والآداب . فقد بعث الملك إلى جميع أنحاء دولته يدعو المثاليين والمهندسين ليضعوا له رسوم الهياكل والقصور ويزينوها كما فعل بعض الحكام الرومان بعد أن استولت رومة على بلاد اليونان . وأمر عدداً كبيراً من الكتبة أن يجمعوا وينسخوا كل ما خلفه السومريون والبابليون من آداب ، ووضع ما نسخوه وما جمعهوه كله في مكتبته العظيمة في نينوى ، وهناك وجدها علماء هذه الأيام سليمة أو تكاد بعد أن مرت عليها خمسة وعشرون قرناً من الزمان .

وكان مثل فردرك الأكبر يفخر بملكاته الأدبية كما يفخر بانتصاراته في الحرب والصيد<sup>(١٨)</sup> . ويصفه ديودور الصقلي بأنه طاغية فاسق خشن<sup>(١٩)</sup> ، ولكننا لا نجد في جميع الوثائق التي وصلت إلينا على كثرتها ما يؤيد هذا القول . وكان آشور بانيبال إذا فرغ من تأليف ألواحه الأدبية خرج إلى الصيد في اطمئنان الملوك وثقتهم بأنفسهم وليس معه من السلاح إلا سكين وحربة ، فقابل الآساد وجهاً لوجه . وإذا جاز لنا أن نصدق ما كتبه عنه معاصروه فإنه لم يكن يتردد قط في أن يتولى قيادة الهجوم عابها بنفسه ، وكثيراً ما سدد الضربة القاضية بيده<sup>(٢٠)</sup> . فلا عجب والحالة هذه إذا افتنن به الشاعر بيرن Byron ونسج حول اسمه مسرحية نصفها أسطوري والنصف تاريخي ، صور فيها ما بلغته آشور في أيامه من الثروة والمجد ، وما دامها بعدئذ من خراب شامل ، وما حل بمليكها من قنوط .

## الفصل الثاني

### الحكومة الآشورية

النزعة الإستعمارية - الحروب الآشورية - الآلهة المهتدة - القانون  
لذة الانتقام والتعذيب - الإدارة - صنف ملوك الشرق

إذا جاز لنا أن نأخذ بالمبدأ الاستعماري القائل إن سيادة حكم القانون ، ونشر الأمن ، والتجارة ، والسلام في العالم تبرر إخضاع كثير من الدول طوعاً أو كرهاً لسلطان حكومة واحدة ، إذا جاز لنا أن نأخذ بهذا المبدأ كان علينا أن نقر لأشور بذلك الفضل الكبير ، وهو أنها أقامت في غربى آسية حكماً كفلاً لهذا الإقليم قسطاً من النظام والرخاء أكبر مما استمتع به هذا الجزء من الأرض فيما نعلم قبل ذلك العهد . ذلك أن حكومة آشور بانيبال التي كانت تضم تحت جناحيها بلاد آشور ، وبابل ، وأرمينية ، وميديا ، وفلسطين ، وسوريا ، وفينيقية ، وسومر ، وعيلام ، ومصر كانت بلا جدال أوسع نظام إدارى شهده عالم البحر المتوسط أو عالم الشرق الأدنى حتى ذلك العهد ؛ ولم يدان آشور بانيبال فيه إلا حموراني أو تحتمس الثالث ، ولم يضارعه قبل عهد الإسكندر إلا الفرس وحدهم . وكانت هذه الإمبراطورية تستمتع بقسط من الحرية ، فقد احتفظت مدنها الكبرى بحظ موفور من الحكم الذاتي المحلي ، كما احتفظت كل أمة فيها بدينها ، وقوانينها وحاكمها ، ما دامت لا تتوانى عن أداء الجزية المفروضة عليها (٢١) .

ومن شأن هذا النظام المفكك أن يؤدي كل تراخ في سلطته المركزية إلى الثورات الشعبية أوفى القليل إلى بعض التراخي في أداء الجزية ، وكان لا بد والحالة هذه من إعادة فتح البلاد المرة بعد المرة . وأراد تغلث فلاصر أن يتحاشى خطر



هذه الثورات المتكررة فوضع تلك السياسة التي تمتاز بها آشور على غيرها من الأمم وهي نقل أهل البلاد المفتوحة إلى بلاد أخرى بعيدة ، يمتزجون فيها بسكانها الأصليين امتزاجاً قد يفقدهم وحدتهم وكيانهم ، ويقلل القرص السانحة لهم للعصيان . على أن هذه الخطة لم تمنع اندلاع لمهب الثورات ، فاضطرت آشور بسببها إلى أن تكون مستعدة على الدوام لامتناع الحسام .

من أجل هذا كان الجيش أقوى دعامة للدولة وأهم مقوماتها ، وكانت آشور تعترف اعترافاً صريحاً بأن الحكم هو تأميم القوة ، ولذلك فإن ما لها من فضل على قضية للتقدم إنما كان في فن الحرب . فهي التي نظمت فرق المذكبات ، والفرسان ، والمشاة ، والمهندسين الذين يقوضون الأبنية ، وقد وضع الآشوريون لهذه الفرق نظاماً يسهل معه تحريكها وتوجيهها من ناحية إلى أخرى في ميدان القتال . وكانت لهم آلات للحصار لا تقل في قوتها عما كان منها عند الرومان ، وكانوا يجيدون فهم الفنون الحربية الخاصة بتعبئة الجنود وحركاتهم (٣٣) . وكانت القاعدة الأساسية التي تقوم عليها حركاتهم العسكرية هي السرعة التي تمكنهم من مهاجمة كل قسم من أقسام الجيوش المعادية على انفراد - ألا ما أقدم هذا السر الذي أفاد منه نابليون أعظم الفائدة ! وتقدمت صناعة الحديد عندهم إلى حد أنهم أن يلبسوا الجنود حُللاً خديدية سابعة كحلل فرسان العصور الوسطى . وحتى الرماة وحملات الرماح كانوا يلبسون على رؤوسهم خوذاً من النحاس أو الحديد ، وأرهاباً محشوة حول الحقوين ، ومجنات ضخمة ونطاقات من الخلد المغطى بأسنماط معدنية . وكانت أسلحتهم السهام والرماح ، والسيوف القصيرة ، والصوائج ، والمراوات المنتفخة الرؤوس ، والمقاذيف والبلط الحربية . وكان أكابر القوم يحاربون في عربات في طليعة الجيش ، يقودهم في العادة ملكهم بنفسه وهو راكب في عربة ملكية ، ولم يكن القواد قد تعلموا أن يموتوا في قراشهم (٣٤) .

(٣٥) انظر قوله العرب في هذا المعنى : وما مات مناسيد في قراشه . . . (التر ٢)

وأدخل آشور بانيبال نظام استخدام الفرسان لمعاونة المركبات ، وكانت هذه  
البلدة ذات أثر حاسم في كثير من الوقائع (٢٣) . وكانت أهم أدوات الحصار  
هى الكباش المسلحة بمقدماتها بالحديد . وكانت أحياناً تعلق بالخيال في محاول  
وتطوح إلى الهواء لتزيد بذلك قوتها ، وأحياناً أنحزى كانت تجرى على  
عجلات . أما المحاصرون فكانوا يحاربون من وراء الأسوار بالقذائف  
والمشاعل ، والغاز الملقب ، والسلاسل التى يراد بها عرقلة الكباش ، وأوعية  
من غازات نثنة تذهب بعقول الأعداء (٢٤) - وما أشبه اليوم مرة أخرى  
بالبارحة . وكانت العادة المألوفة أن تُدمر المدينة المغلوبة وتُحرق عن  
آخرها ، وكان المنتصرون يبالغون في محو معالمها بتقطيع أشجارها (٢٥) . وكان  
الملوك يكسبون ولاء جنودهم بتقسيم جزء كبير من الغنائم بينهم . وكانوا  
يضمنون شجاعتهم باتباع العادة المألوفة في الشرق الأدنى وهى اتخاذ جميع  
أسرى الحرب عبيداً أو قتلهم عن آخرهم . وكان الجنود يكافأون على كل  
رأس مقطوع يحملونه من ميدان القتال ، ولهذا كانت تعقب المعركة في  
أغلب الأحيان مجزرة تقطع فيها رؤوس الأعداء (٢٦) . وكثيراً ما كان الأسرى  
يقتلون عن آخرهم بعد الواقعة حتى لا يستهلكون الكثير من الطعام ، وحتى  
لا يكونوا خطراً على مؤنحة الجيش أو مصدر متاعب له . وكانت طريقة التخلص  
منهم أن يزكعوا متجهين بظهورهم إلى من أسروهم ، ثم يضرب الآسرون  
رؤوسهم بالهراوات ، أو يقطعونها بسيوفهم القصيرة . وكان الكتبة يقفون إلى  
جانبهم ليحصوا عدد من يأسرهم كل جندي ويقتلهم ، ويقسمون النىء بينهم  
بنسبة قتلهم ؛ وكان الملك إذا سمح له وقته يرأس هذه المجزرة . أما الأشراف  
المغلوبون فكانوا يلقون شيئاً من المعاملة الخاصة ، فكانت تصلم آذانهم ، وتجذع  
أنوفهم ، وتقطع أيديهم وأرجلهم ، أو يقذف بهم إلى الأرض من أبراج عالية ،  
أو تقطع رؤوسهم ورؤوس أبنائهم ، أو تسلخ جلودهم وهم أحياء ، أو يشوى  
أجسامهم فوق نار هادئة . ويلوح أن القوم لم يكونوا يشعرون بشئ من وخز

الضمير وهم يسرفون في إتلاف الحياة البشرية بهذه الطرق البلهنية ، فذلك أن نسبة المواليد العالية تعوض عنهم هذا التقتيل ، أو أن هذه الوسيلة تقلل من تراحم الأهاليين على مورد العيش إلى أن يتناسلوا ويتكاثروا (٢٧) . ولعل ما أشيع من حسن معاملة الإسكندر وقبصر للأسرى ورحمتها بهم كانا من أسباب فضائهما على روح أعدائهما المعنوية وسرعة استيلائهما على بلاد البحر المتوسط .

وكانت القوة الثانية التي يعتمد عليها الملك هي قوة الدين ، ولكنه لم يكن ينال معونة الكهنة إلا بأعلى الأثمان . فقد كان إجماع القوم منعقداً على أن رأس الدولة من الوجهة الرسمية هو الإله آشور . وكانت الأوامر الرسمية تصدر باسمه ، وكل القوانين قرارات تحملها إرادته الإلهية ، وكل الضرائب تجمع لخزائنه ، وكل الحروب تشن لتأقي له ( أو لإله غيره أحياناً ) بالمغانم والمجد . وكان الملك يحمل الناس على أن يصفوه بأنه إله ، وكان في العادة هو الإله شمش ( الشمس ) مجسماً . وقد أخذ الآشوريون دينهم عن سומר وبابل كما أخذوا عنهما علومهما وفنونهما ، وكانت هذه كلها تكيّف أحياناً كما يتفق مع مطالب الدولة العسكرية .

وأظهر ما كان هذا التكييف في القانون ، فقد يمتاز بالقسوة العسكرية ، وكانت العقوبات تتراوح بين العرض على الجماهير ، والأشغال الشاقة ، والجلد بالسياط من عشرين إلى مائة جلدة ، وجذع الأنف وصلم الأذنين ، والإخضاء ، وقطع اللسان ، وسمل العينين ، والخزق ، وقطع الرأس (٢٨) . وتصف قوانين سرجون الثاني بعض المتع الأخرى كشرب السم ، وحرق ابن المذنب أو ابنته حينئذ على مذبح الإله (٢٩) . ولكننا لا نجد شواهد على أن هذه القوانين كانت نافذة في الألف السنة الأولى قبل مولد المسيح . وكان الزنى ، وهتك العرض ، وبعض أنواع السرقة تعدّ من الجرائم التي يعاقب عليها بالإعدام (٣٠) . وكانوا يلجأون أحياناً إلى طريقة تحكيم الآلهة ، فكان المتهم يلقي في النهر وهو مقيد القدمين في بعض الأحيان ، ويترك الحكم عليه لمشئته الماء . وكانت القوانين

الآشورية في العادة أبعد عن الطابع الدنيوى ، وأكثر بدائية من قوانين  
حمورابى البابلية التى كانت على ما يبدو لنا أقدم منها عهداً(\*) .

وكانت الحكومة المحلية في بداية الأمر يقوم بها أمراء الإقطاع ، ثم آلت  
على نوالى الزمن إلى ولاية الأقاليم ومديريها المعيّنين من قبل الملك . وأخذ  
الفرس عن الآشوريين هذا الضرب من الحكم الإمبراطورى ومنهم انتقل إلى  
رومة . وكان يعهد إلى الولاة جمع الضرائب وتنظيم العمال المسخرين في الأعمال  
العامة ، كأعمال الري ، التى لم يكن في الإمكان تركها للجهود الفردية ؛ وأهم  
ما كان يطلب إليهم هو تجنيد العساكر ، وقيادتهم في الحروب الملكية . وكان  
للكملك جواسيس (أورجال قلم المخابرات باغة هذه الأيام ) يراقبون هؤلاء  
الولاة وأعوانهم وينقلون إلى الملك أخبار الرعيّة .

وكانت الحكومة الآشورية بقمضها وقضيضها أداة حرب قبل كل  
شئ . ذلك أن الحرب كثيراً ما كانت أنفع لها من السلم ، فقد كانت  
تثبت النظام ، وتقوى روح الوطنية ، وتزيد سلطان الملوك . وتأتى بالمغانم  
الكثيرة لتغنى بها العاصمة ، والعيبد لخدمتها . ومن ثم كان تاريخ  
الآشوريين يدور معظمه حول مدن تنهب ، وقرى وحقول تخرب . ولما أن  
قع آشور بانينبال ثورة أخيه شمش - شم - أوكين واستولى على بابل بعد  
حصار طويل مرير :

« كان للمدينة منظر رهيب تنقزز منه نفوس الآشوريين أنفسهم ... فقد  
كان معظم من قضت عليهم الأوبئة والتحط ملقين في الطرقات أو في الميادين  
العامة ، فريسة للكلاب والخنازير . وحاول من كانت لهم بقية من القوة من  
الأهلين أو الجنود أن يفرروا إلى الريف ، ولم يبق في المدينة إلا من كان ضعيفاً  
لا يستطيع أن يجر قدميه إلى أبعد من أسوارها . وطارد آشور بانينبال هؤلاء

---

(\*) وأقدم القوانين الآشورية التى بقيت إلى هذه الأيام قانون مؤلف من تسعين  
مادة مكتوبة على ثلاثة ألواح وجدت في خرائب آشور ، ويرجع عهدا إلى حوالى عام  
١٣٠٠ ق . م (٣١) .

المشردين ، ولما أن قبض عليهم كلهم تقريباً ، صب عليهم جام غضبه ونقمته ، فأمر بأن تقتلع ألسنة الجنود ، وأن يضربوا بعد ذلك بالهراوات حتى يموتوا . أما الأهالي فقد أمر بلذبهم أمام العجول المجنحة العظيمة ، التي شهدت منذ خمسين عاماً مجزرة أخرى شبيهة بهذه المجزرة في عهد جلده سنحريب . وظلت جيف هؤلاء الضحايا في العراء زمناً طويلاً تفترسها الوحوش القلرة والطيور (٣٣).

لقد كان هذا الإسراف في العنف من أكبر أسباب ضعف الممالك الشرقية . ذلك أن الثورات المتكررة لم تكن مقصورة على أهل الولايات ، بل إن قصور الملوك وأسرى كثير ما كانت تهب لتقلب بالعنف ذلك النظام الذي قام على العنف ، والذي يستند إلى العنف ، وكثيراً ما كان تقع الفتنة يثور بين المطالبين بالعرش في أواخر أيام كل ملك ، أو حين وفاته ، فكان الملك المعمر يرى المؤامرات تحاك من حوله ، وكثيراً ما كان يُستعجل موته بقتله . وكانت أمم الشرق الأدنى تؤثر الثورات العنيفة على الانتخابات الفاسدة الزائفة ، وكانت الوسيلة التي يتبعونها لسحب نفقهم من حاكمهم هي القضاء على حياته . وما من شك في أن بعض حروب الآشوريين كانت أمراً محتوماً لا مفر منه . فقد كان البرابرة يحيطون بتخوم البلاد كلها ، فإذا ما جلس على العرش ملك ضعيف انقض السكوديون والكمريون أو غيرهم من الهمج على المدن الآشورية الغنية يقتلون وينهبون . ولعلنا نبالغ في كثرة الحروب والثورات العنيفة التي تأججت نيرانها في هذه الدول الشرقية ، لأن من نقشوا الآثار من الأقدمين ، ومن أروخوا تلك الحوادث من الكتاب المحدثين ، قد عنوا بالتسجيل المسرحي للوقائع الحربية ، وغفلوا عن انتصارات السلم . إن المؤرخين طالما تميزوا إلى سفك الدماء ، ذلك بأنهم قد وجدوه ، أو ظنوا أن قراءهم سيجدونه ، أكثر لذة لهم من أعمال العقل الهادئة . ونحن نظن أن الحروب في هذه الأيام أقل عدداً منها في الأيام الحالية لأننا نحس بفترات السلم الصافية المتألقة ، على حين أن التاريخ لا يُحس ، كما يبدو لنا ، إلا بأزمات الحرب الممومة .

## الفصل الثالث

### الحياة في آشور

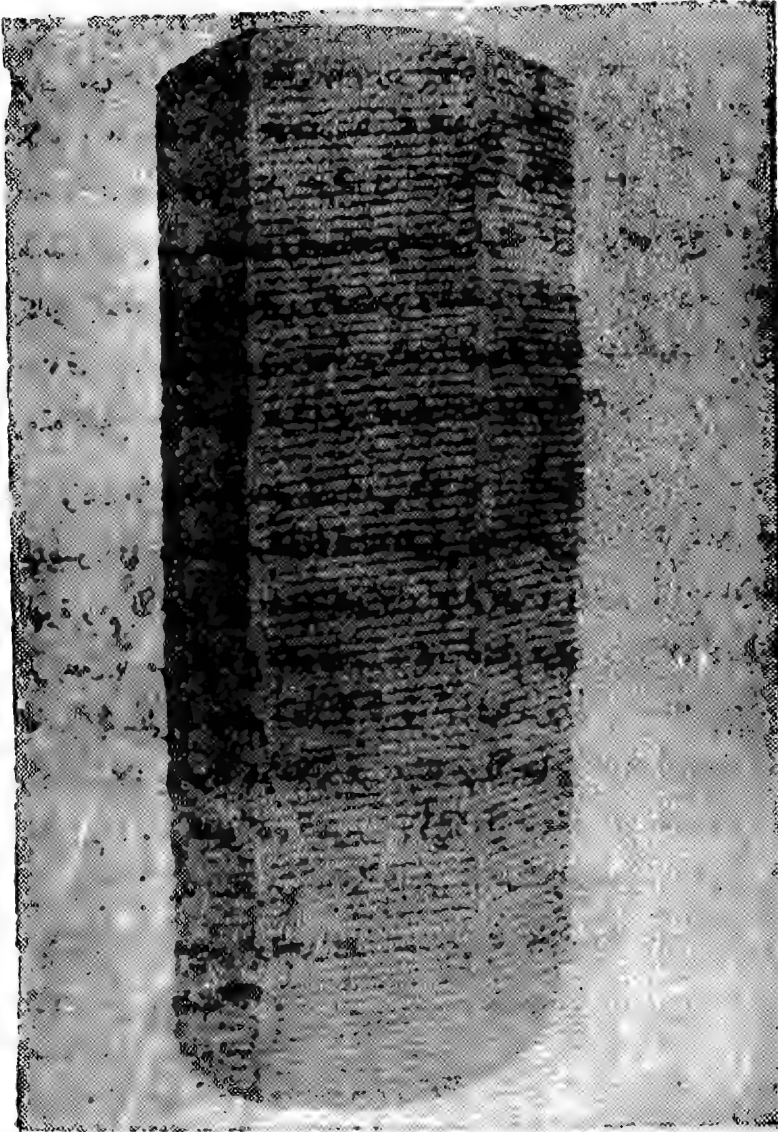
الصناعة والحجارة - الزواج والآداب العامة - الدين والعلم -  
الكتابة ودور الكتب - المثل الأهل للرجل الكامل عند الآشوريين

لم تكن الحياة الاقتصادية عند الآشوريين تختلف كثيراً عنها عند البابليين؛ وذلك لأن هؤلاء وأولئك لم يكونوا في كثير من الأحوال إلا أبناء الشمال وأبناء الجنوب من حضارة واحدة. وأهم ما كان بين البلدين من فروق أن المملكة الجنوبية كانت أكثر اشتغالا بالتجارة على حين أن الشمالية أكثر اشتغالا بالزراعة، فكان أثرياء البابليين تجاراً في الغالب، أما أثرياء الآشوريين فكانوا عادة من كبار الملاك، يشرفون بأنفسهم على ضياعهم الواسعة، ويزدرون أزدراء الرومان من بعدهم أولئك الذين كانوا يكسبون المال بشراء البضائع رخيصة وبيعها غالية<sup>(٣٣)</sup>. بيد أن النهرين نفسهما كانا يفيضان على أرض المملكتين ويغذيانهما، ونظام الجسور والقنوات بعينه كان يسيطر فيهما على ما زاد من مياه النهرين، والشواذيف ذاتها كانت ترفع المياه من المجارى المنخفضة لتروى الحقول التي تزرع نفس القمح والشعير والذرة الرفيعة والسمسم<sup>(\*)</sup>. وكانت الصناعات التي تعتمد عليها حياة أهل المدن واحدة، وكان للمملكتين نظام واحد للموازين والمكاييل والمقاييس تتبادل بمقتضاه البضائع. وامتثلت نينوى ونير هامن الحواضر بالحرف والصناعات بفضل ما جلبه لها ملوكها من ثراء عظيم، وإن كان موقع هذه المدن

---

(\*) ومن الغلات الآشورية غير ما ذكرنا هنا الزيتون، واللبن، والثوم، والبصل، والخس، والبرسيم، والبرسيم، والبنجر، واللفت، والفجل، والخيار، والبرسيم المجازي، والعرقسوس. وقلما كان غير المؤسرين يأكلون السم<sup>(٣٤)</sup>، فقد كانت هذه الأمة الحربية أمة نباتية بوجه عام، إذا استثنينا من ذلك لحم السمك.

في الطرف الشمالي من الإقليم قد حال بينها وبين أن تكون مراكز تجارية  
كبيرة . وكانت المعادن تستخرج من أرض البلاد أو تستورد بكثرة من خارجها



شكل ( ٢٩ ) منشور سنخريب - في متحف بغداد

وفي عام ٧٠٠ ق. م أو حواليه أصبح الحديد بدّل البرنز المعدن الأساسي في الصناعة والتسليح<sup>(٣٥)</sup>، وكانت المعادن تصهر، والزرجاج يصنع، والمنسوجات تصبغ<sup>(\*)</sup>. والحرف يطلّى؛ وكانت البيوت في نينوى مجهز وتوثت كما كانت تجهز في أوروبا قبل الانقلاب الصناعي<sup>(٣٦)</sup>. وأنشئ في عهد سنحريب مجرى مائي فوق قناطر ينقل الماء إلى نينوى من مكان يبعد عنها ثلاثين ميلاً؛ وقد كشفت منذ عهد قريب مائة قدم من هذا المجرى<sup>(\*\*)</sup> فكانت أقدم مجرى مائي فوق قناطر-عرف في التاريخ. وكانت مصارف الأفراد الخاصة تمول بعض التجارة والصناعة وتتقاضى فوائد على قروضها تبلغ ٢٥٪، وكانوا يتعاملون بالرصاص والنحاس والذهب والفضة؛ وحوالي عام ٧٠٠ ق. م. سلك سنحريب قطعاً من الفضة قيمة الواحدة منها نصف شاقل- وهذه القطع من أقدم ما عرف من المسكوكات الرسمية<sup>(٣٧)</sup>.

وكان الأهليون مقسمين إلى خمس طبقات: الأعيان، ورجال الصناعة المنتظمون في تقايات، والطبقة الثالثة تشمل أرباب المهن والحرف والعمال غير الماهرة وهم الأحرار من صنّاع المدن وزراع الريف؛ وتشمل الرابعة الأتقان المرتبطين بأرض المزارع الكبرى، كما كان أمثالهم مرتبطين بها في أوروبا في العصور الوسطى، وتضم الخامسة الأرقاء أسرى الحروب أو سجناء الديون، وكان هؤلاء يلزمون بالإعلان عن مركزهم الاجتماعي بخرق آذانهم وحلق رؤوسهم، وهم الذين كانوا يقومون بالأعمال الوضيعة في كل مكان. ونرى في نقش من عهد سنحريب حراساً بأيديهم سيّاط يشرفون على هؤلاء الأرقاء المنتظمين - صفيين طويلين متوازيين يجرون قطعة ثقيلة من تمثال على نقالات من الخشب<sup>(٣٨)</sup>.

---

(\*) ويحتوي لوح من عهد سنحريب (حوالي عام ٧٠٠ ق. م) على أقدم إشارة لقطن، فقد ورد فيه: «الشجرة التي تثمر الصوف قطعوها واستخرجوا منها القطن»<sup>(٣٥)</sup>، وأكبر الظن أنهم نقلوها من الهند.

(\*\*) كشفت هذا المجرى البعثة العراقية التابعة للمعهد الشرق جامعة تشكاحو.



وكانت أشور تشجع الإكثار من النسل بقوانينها الأخلاقية وبما تسنه من الشرائع شأنها في هذا شأن جميع الدول العسكرية ، فكان الإجهاض عندهم جريمة يعاقب عليها بالإعدام ، وكانت المرأة التي تجهض نفسها ، وحتى المرأة التي تموت وهي تحاول إجهاض نفسها ، تخزق بعد موتها<sup>(٣٩)</sup> . وكانت منزلة النساء في أشور أقل منها في بابل ، وإن كان منهن من بلغت منزلة سامية بالزواج ، والدسائس . وكانت تفرض عليهن عقوبات صارمة إذا ضربن أزواجهن ، ولم يكن يسمح للمتزوجات أن يخرجن إلى الطريق العام بغير الحجاب ، وكان يطلب إليهن أن يكن جدد أمينات على أعراضهن - وإن كان يسمح لأزواجهن بأن يتخذوا لهن ما يشاءون من السراري<sup>(٤٠)</sup> . وكان البغاء يُعد في عرفهم أمراً لا بد منه وتنظمه القوانين<sup>(٤١)</sup> . وكان للملك عدد من النساء يعشن معيشة العزلة ويقضين أوقاتهن في الرقص والغناء والزواج والتطريز والتآمر<sup>(٤٢)</sup> . وإذا قُتِلَ الذي يُزنى بامرأته الزاني وهو متلبس بجريمته عُد ذلك من حقه ؛ وقد بقيت هذه العادة بعد أن زالت كثير من الشرائع التي كانت تبيحها . أما فيما عدا هذا فقد كانت قوانين الزواج في أشور مثلها في بابل خلاً أمراً واحداً وهو أن الزواج كان في كثير من الأحيان شراء بسيطاً ، وأن الزوجة كثيراً ما كانت تعيش في منزل أبيها ويزورها من حين إلى حين<sup>(٤٣)</sup> .

ونشهد في كثير من نواحي الحياة الآشورية صرامة أبوية نراها طبيعية في شعب يعيش في فتوحه ، ويعيش على حدود الهمجية ، بكل ما يشمله هذا اللفظ من معان . وكما أن الرومان كانوا يتخذون آلاف الأسرى بعد انتصارهم في الحروب عبيداً لهم يقضون في الرق كل حياتهم ، ويرساون آلافاً آخرين إلى الحلبة الكبرى لتنهشهم السباع الجياع ، كذلك يبدو أن الآشوريين كانوا يجدون متعة - أو تدريباً ضرورياً لأبنائهم - في تعذيب الأسرى ، وسمل عيون الأبناء أمام آبائهم ، وسلخ جلود الناس أحياء ، وشي أجسامهم في الأفران ، وربطهم

بالسلاسل في الأقفاص ليستمتع العامة بروثيتهم ، ثم إرسال من يبقى منهم حياً إلى نطع الجلالاد<sup>(٤٣)</sup> . وفي هذا يحدثنا آشور بانيبال بقوله : « لقد سلخت جلود كل من خرج عليّ من الزعماء ، وغطيت بجلودهم العمود ، وسهرت بعضهم من وسطهم في الجدران ، وأعدمت بعضهم خزقاً ، وصففت بعضهم حول العمود على الخوازيق . . . أما الزعماء والضباط الذين ثاروا فقد قطعت أطرافهم<sup>(٤٤)</sup> » .

ويفخر آشور بانيبال بأنه « حرق بالنار ثلاثة آلاف أسير ، ولم يبق على واحد منهم حياً ليتخذة رهينة<sup>(٤٥)</sup> » . ويقول نقش آخر من نقوشه « أما أولئك المحاربون الذين أذنبوا في حق آشور واثتمروا بالشبر عليّ . . . فقد انتزعت ألسنتهم من أفواههم المعادية وأهلكتهم ، ومن بقي منهم على قيد الحياة قدمتهم قرابين جنازية ، وأطعمت بأشلائهم المقطعة الكلاب والخنازير والذئاب . . . وهذه الأعمال أدخلت السرور على قلوب الآلهة العظام<sup>(٤٦)</sup> » . وأمر ملك آخر من ملوكهم الصُّنَّاع أن ينقشوا على الآجر هذه العباوات التي يرى أن من حقه على الخلف أن يعجبوا بها : « إن عجلاقي الحرية تهلك الإنسان والحيوان . . . إن الآثار التي أشييدها قد أقيمت من الجثث الآدمية التي قطعت منها الرؤوس والأطراف ، ولقد قطعت أيدي كل من أسرتهم أحياء<sup>(٤٧)</sup> » . وتصور النقوش التي كشفت في نينوى الرجال يُخزّنون أو يسلخون أو تُقطع ألسنتهم ؛ ويصور نقش منها ملكاً من الملوك يفتق أعين الأسرى برمح ، ورؤوسهم مثبتة في أماكنها بجبل يخترق شفاههم<sup>(٤٨)</sup> . ولا يسعنا ونحن نقرأ هذه الصحف إلا أن نحمد الله على مركزنا المتواضع .

ويبدو أن الدِّين لم يكن له أثر قط في تخفيف هذا العنف وهذه الوحشية . ذلك أن الدِّين لم يكن له من السلطان على الحكومة بقدر ما كان له في بابل ، وأنه كان يكتف نفسه حسب حاجات الملوك وأذواقهم . وكان آشور لهم القوي من آلهة الشمس ، ذا روح حربية ، لا يشفق على أعدائه . وكان عباده يعتقدون

أنه يفتبط بروية الأسرى يقتلون أمام مزاره<sup>(٤٩)</sup>. وكان العمل الجوهري الذي تؤديه الديانة الآشورية هو تدريب مواطن المستقبل على الطاعة التي تتطلبها منه وطنيته ، وأن تعلمه مدهنة الآلهة لكسب ودّهم ورضاهم بضروب السحر والقرابين . ومن أجل هذا كان كل ما وصل إلينا من النصوص الدينية الآشورية لا يخرج عن الرق والفأل والطيرة . ولدينا من هذين كشوف طويلة حدثت فيها لكل حادثة نتائجها المحتومة ، ووصفت فيها الوسائل التي يجب اتباعها لتجنب هذه النتائج<sup>(٥٠)</sup>. وكانوا يصيرون العالم على أنه مليء بالشياطين التي يجب انتقاء شرها بالتقائم المعلقة في الرقاب ، أو الرق الطويلة التي تحب تلاوتها بدقة وعناية .

وذلك جوّ لا يزدهر فيه من العلوم إلا علم الحروب ، فقد كان الطب الآشوري هو الطب البابلي لم يزدوا عليه شيئاً ، ولم يكن علم الفلك الآشوري إلا التنجيم البابلي ، فكان أهم غرض تدرس من أجله النجوم هو التنبؤ بالغيب<sup>(٥١)</sup> . ولسنا نجد عندهم شواهد على البحوث الفلسفية ولم نعر على ما يثبت أنهم حاولوا أن يفسروا العالم من غير طريق الدين . وقد وضع علماء اللغة الآشوريون قوائم بأسماء النباتات ، ولعلمهم وضعوها ليستعينوا بها في صناعة الطب ، وبذلك قدّموا بعض العون لعلم النباتات ؛ ووضع غير هؤلاء من الكتبة قوائم تكاد تحتوي على كل ما كان على الأرض من أشياء ، وكان فيما حاولوه من تصنيفها بعض العون لعلماء التاريخ الطبيعي من اليونان . وأنخذت اللغة الإنجليزية من هذه الكشوف ، عن طريق اللغة اليونانية في الغالب ، الألفاظ الإنجليزية الآتية :

hangar, gypsum, camel, plinth, rose, ammonia, jasper, cane, cherry, Laudanum, maphtha, scsane, hyssop and myrrh <sup>(٥٢)</sup> (٥٢)

ومن واجبتنا أن نقر للألواح التي تسجل أعمال الملوك الآشوريين بذلك الفضل

(\*) ويقابلها في العربية الحظيرة ، والجلبس ، والجمل ، وسفل الحائط (المايت) ، والورد ، والنشادر ، واليشب ، والقصب ، والكرز ، وصيغة الأفيون (الوردنوم) والنفط ، والسهم والجسب (الشغام) ، والمر .

العظيم وهى أنها أقدم ما بقى لدينا من الكتب فى علم التاريخ ، رغم ما تتصف به من الملل والسآمة ، وما تسجله من الأعمال الوحشية الدموية . وكانت هذه الألواح فى السنين الأولى مجرد أخبار تروى ، كل ما تحتويه سجلات لانتصار الملوك ، لا تعترف لهم بأية هزيمة . ثم أصبحت فيما بعد وصفاً أدبياً منمقاً لما وقع من الأحداث الهامة فى كل واحد منهم . وأهم ما يخلد ذكر آشور فى تاريخ الحضارة هو مكتباتها ، فقد كانت مكتبة آشور بانيبال تحتوى ثلاثين ألف لوح من الطين مصنفة ومفهرسة ، وعلى كل واحد منها رقعة يسهل الاستدلال بها عليه . وكان على كثير منها تلك العبارة التى كانت من شارات الملك الخاصة : « فليحل غضب آشور وبايت . . . على كل من ينقل هذا اللوح من مكانه . . . وليحو اسمه واسم أبناؤه من على ظهر الأرض » (٥٣) . وكثير من هذه الألواح منسوخة من أخرى أقدم منها لم يبدن تاريخها ، تكشف أعمال الحضرة عنها فى كل يوم . وقد أعلن آشور بانيبال أنه أنشأ مكتبته ليمنع الآداب البابلية أن يجر عليها عليها اللسيان ذيله .

ولكن الألواح التى يصح أن تسمى الآن أدباً لا تتجاوز عدداً قليلاً منها ، أما معظمها فسجلات رسمية وأرصاء يقصد بها التنجيم والفأل والطيرة والتنبؤ بالمستقبل ، ووصفات طبية ، وتقارير ورقى سحرية ، وتراجم وصلوات وأنساب للملوك والآلهة (٥٤) . وأقل هذه الألواح مدعاة إلى الملل لوحان يعترف فيهما آشور بانيبال بحب الكتب والمعرفة ، وهو اعتراف يزرى به فى أعين مواطنيه ، والغريب أنه يكرر فيهما الاعتراف ويصرّ عليه لإصراراً :

« أنا ، آشور بانيبال ، فهمت حكمة نابو (٥٥) ووصات إلى فهم جميع فنون كتابة الألواح . وعرفت كيف أضرب بالقوس وأركب الخيل والعربات ، وأمسك أعنتها . . . وحباني مردك ، حكيم الآلهة ، بالعلم والفهم هدية منه . . . ووهب لى

---

(٥٠) إله الحكمة المتقابل للتحوت ، وهرمس ، وعطارد فى البلاد الأخرى

إنورت وشرجال الرجولة والقوة ، والبأس الذى لا نظير له وعرفت صنعة  
أدبايا الحكيم ، وما فى فن الكتابة كله من أسرار خفية ؛ وقرأت فى بناء  
الأرض والسموات وتدبرته ؛ وشهدت اجتماعات الكتبة وراقبت البشائر  
والنذر ؛ وشرفت السموات مع الكهنة العلماء ، وسمعت عمليات الضرب  
والقسمة المعقدة ، التى لا تتضح لأول وهلة . وكان من أسباب سرورى أن  
أكرّر الكتابات الحميلة الغامضة المدونة باللغة السومرية ، والكتابات الأكديّة  
التي تصعب قراءتها . . . وامتطيت الأمهار ؛ ركبها بحكمة حتى لا تجمح ،  
وشددت القوس ، وأطلقت السهم ، وتلك سمة المحارب ، ورميت الحراب  
المرتجفة كأنها رماح قصيرة . . . وأمسكت بالأعنة كسائق المركبات . . .  
ووجهت ناصبى دروع الغاب ومجناته كما يفعل الرائد ، وعرفت العلوم التى  
يعرفها الكتبة على اختلاف أصنافهم حينما يحين وقت نضجهم ، وتعلمت  
فى الوقت نفسه ما يتفق مع السيطرة والسيادة ، وسرت فى طرائق  
الملكية » (٥٥) .

## الفصل الرابع

### الفن الآشوري

المنون الصغرى - النقش المنخفض - التماثيل - البناء - صفحة من « سردناپلس »

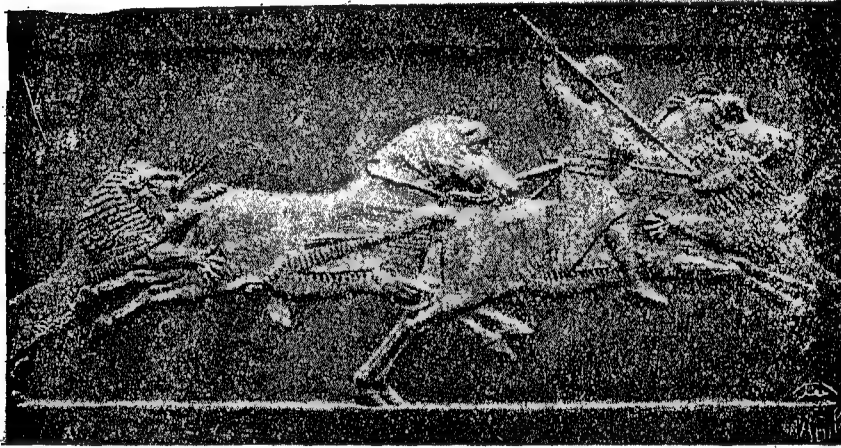
بلغت آشور في آخر عهدها ما باهته معلمتها بابل في الفنون ، وبزتها في النقوش المنخفضة . فقد حفزت الثروة العظيمة التي تدفقت على آشور وكلخ ونيوى الفنانين والصناع الآشوريين إلى أن يخرجوا للأشرف ونساء الأشرف ، وللملوك وقصور الملوك ، وللكهنة والهيكل ، حلياً مختلفة الأشكال ، فصهروا المعادن وبرعوا في تشكيلها وصناعتها كما شاهد ذلك في أبواب بلاوات العظيمة ،



شكل ( ٣٠ ) نقش آشورى يمثل مردك يقاتل تيامات

وجد في كلخ ومحموظ في المتحف البريطانى

وفي الأثاث الفخم الجميل الشكل الدقيق الصنع المتخذ من أئمن الأخشاب ،  
والمقوى بالمعادن ، والمرصع بالذهب والفضة والبرنز والأحجار الكريمة (٥٦) .  
وكانت صناعة الفخار عندهم منحطة ، وفي الموسيقى لم يزدوا على ما أخذوه  
منها عن البابليين ، ولكن التصوير بالطلاء المزوج بالغراء وصفار البيض  
الزاهى الألوان أصبح من الفنون الآشورية الخاصة التى انتقلت إلى بلاد  
الفرس فبلغت فيها حد الكمال . وكان التصوير فى آشور كما كان على الدوام  
فى بلاد الشرق القديم فناً ثانوياً تابعاً للحرب يسير فى ركابها .



شكل ( ٣١ ) صيد الآساد  
نقش على المرمر من نينوى - محفوظ فى المتحف البريطانى

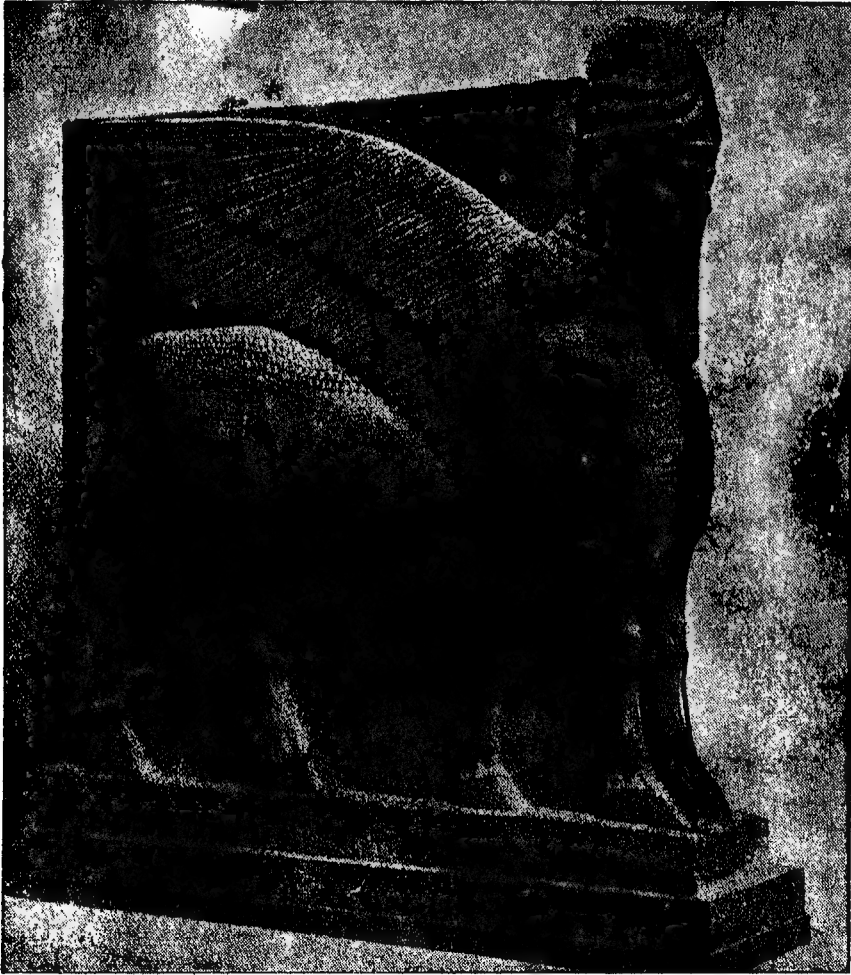
وأخرج فن النقش المنخفض (القابل البروز) فى أيام المجد أيام سرجون الثانى  
وسنحريب و عسر هدى وأشور بانيبال وبتشجيع هؤلاء الملوك روائع هى الآن فى  
المتحف البريطانى . على أن من أجل آياته تحفة يرجع عهدا إلى آشور بانيبال الثانى  
وهى من المرمر النقى وتمثل مردك إله الخير يهزم تيامات الخبيث إله القوضى (٥٧) ،  
أما صور الآدميين المحفورة فهى جامدة خشنة وكلها متماثلة لا فرق بين الواحدة  
منها والأخرى ، كأنما قد وضع لها نموذج واحد كامل وفرض عليها أن تحاكيه

شكل ( ٢٢ ) البيرة المنقوشة في قبوري - في المتحف البريطاني





فى جميع العهود . ذلك أن للرجال جميعهم رؤوساً ضخمة وشوارب غزيرة ، وبطوناً كبيرة ، وأعناقاً لا تكاد تراها العين . وحتى الآلهة نفسها قد صورت بهذه الصور الأشورية لا تستتر إلا قليلاً . ولا تظهر حيوية الرجال فى صورهم إلا فى أحوال



شكل ( ٢.٣ ) آشور المنبج  
وجد فى قصر شور بانينبال الثانى فى كالمخ - وادى الآن فى متحف نيويورك  
( ١٩ - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١ )

جد نادرة ، منها قطعة المرمر المنقوشة التي تمثل الأرواح تتعبد أمام نخلة هندية<sup>(٥٨)</sup> .  
وفي اللوحة الجبرية التي تمثل شمس أداد السابع والتي عثر عليها في كلخ<sup>(٥٩)</sup> .  
أما النقوش التي تثير إعجابنا بحق فهي نقوش الحيوانات ، وما من شك في أن  
الفن قديمه وحديثه لم ينجح في نحت الحيوانات نجاح الفن الآشوري . إن  
الألواح تكرر أمام العين مناظر مملّة تمثل الحرب والصيد ، ولكن العين  
لا تمل قط من النظر إلى حركات الحيوانات القويّة ونفورها الطبيعي ،  
وتصويرها البسيط الذي لا تكلف فيه كأنما الفنان الذي حرم عليه أن يصور  
سأده في حقيقتهم وفروبيتهم قد وهب كل علمه وحذقه لتصوير الحيوانات .  
وهو يصور منها أنواعاً جمة لا عديد لها — يصور أساداً ، وخيلاً ، وحيراً  
ومعزاً ، وكلاباً وديبة ، وظباء ، وطيوراً ، وجنادب ، ويصورها في كل  
وضع من أوضاعها ، ما عدا سكونها . وما أكثر ما يمثلها وهي تعاني سكرات  
الموت ، ولكنه حتى في هذه الحال يجعلها مركز الحياة في صورته وفنه .

وهل هناك ما هو أروع من خيل سرجون الثاني في نقوش خراساباد<sup>(٦٠)</sup> ،  
أو اللبوة الخريجة التي عثر عليها المنقبون في قصر سنخريب<sup>(٦١)</sup> في نينوى ، أو اللبوة  
المحتضرة المنقوشة على حجر المرمر والتي استخرجت من قصر آشور بانيبال<sup>(٦٢)</sup> ،  
أو مناظر صيد آشور ناصر بال الثاني وأشور بانيبال للأساد<sup>(٦٣)</sup> ، أو منظر اللبوة  
المستريحة<sup>(٦٤)</sup> ، أو الأسد الذي أطلق من الشرك<sup>(٦٥)</sup> ، أو القطعة التي نقش عليها  
أسد ولبوة يستظلان تحت الأشجار<sup>(٦٦)</sup> . كل هذه من أجمل روائع هذا الفن  
في العالم كله . ولسنا ننكر أن تمثيل الأشياء الطبيعية عن طريق الحفر كان عند  
الآشوريين فاجاً خشناً يجرى على سنن جامدة محددة ، وأن أشكاله ثقيلة غير  
ظريفة ، وأن خطوطه قاسية عسرة ، وأن العضلات مبالغ فيها كثيراً ، وأن كل  
ما روعى فيها من قواعد المنظور لا يعدو وضع الشيء البعيد في النصف الأعلى من  
الصورة بنفس الأبعاد التي رسم بها ما هو أقرب منه إلى الرسم . وما وضع من

تحت أن الصورة ؛ عل أن المثلين في عهد سنحريب عرفوا كيف يعوضون هذه العيوب بما أخرجوه من صور واقعية قوية ، مصقولة حسب الأصول الفنية ، مثل فيها الفنانون حركاتها أو وضع تمثيل ، وليس ثمة فيما نقش من الحيوانات شيء



شكل (٢٤) رأس صر هدن - في متحف برلين

يفوقها حتى اليوم . لقد كان فن النقش المنخفض للأشوريين ما كان فن النحت لليونان ، أو التصوير الزيتي للإيطاليين في أيام النهضة ، كان فناً محبباً إليهم ، يعبر تعبيراً فذاً عن مثلهم الأعلى القوى في الشكل وفي الصفات

هذا ما نقوله عن النقش عند الأشوريين ، أما النحت فكان أقل منه شأنًا وأحط منزلة . ويخيل إلينا أن الحفارين في نينوى وفي كلخ كانوا يفضلون النقش عن التصوير المجسم ، ولذلك لم يصل إلينا من خرائب الأشوريين إلا القليل من التماثيل الكاملة . وليس فيما وصل إلينا منها ما هو ذو قيمة كبيرة . نرى تماثيل الحيوانات مليئة بالحياة والجلال ، كأنها لا تشعر بأنها أعظم من الإنسان قوة فحسب بل تشعر فوق هذا بأنها أرقى منه خلُقاً - وحسبنا أن نذكر منها الثورين اللذين كانا يحرسان مدخل خراساباد (٦٧) ؛ وأما تماثيل الأناسى والأرباب فهى خشنة ثقيلة بدائية ، مزينة ولكنها لا فروق بينها ، منتصبة ولكنها ميتة . ولعل من الجائز أن نستثنى من هذا الوصف تماثيل أشور ناصر پال الثانى الضخم المحفوظ فى المتحف البريطانى الآن . ذلك أن فى وسع الناظر إليه أن يرى فيه من خلال خطوطه الثقيلة ملكاً فى كل شبر من جسمه ! يرى الصولحان الملكى وقد قبض عليه قبضة قوية ، والشفتين الغليظتين تمان عن قوة العزيمة ، والعينين القاسيتين اليقظتين ، ويرى عنقاً كعنق الثور ينذر الأعداء والمزورين فى أخبار الضرائب بالشعر المستطير ، ويرى قدمين ضخمتين متزنتين على ظهر الأرض أكمل اتزان .

على أننا يجب ألا نقسو فى حكمنا على فن النحت الأشورى ؛ فأكبر الظن أن الأشوريين كانوا كالفن بالعضلات المفتولة والرقاب القصيرة ، وأنهم لورأوا نحافة أجسامنا التى لا تكاد تشبه نحافة أجسام النساء ورشاقة هرميز الناعمة الشهوانية كما صورها بركستليز أو عُلّية أبلون لسخروا من هذا كله أشد السخرية . أما من حيث العمارة الأشورية فكيف نستطيع أن نقدر قيمتها إذا كان كل ما بقى منها أنقاضاً وخربات لا تكاد تعلو عما يحيط بها من رمال ، ولا تفقد فى شيء إلا أن

تكون مشجباً يعلق عليه علماء الآثار البواسل ما « يستعيدونه » بنحائهم من أشكال تلك العمائر القديمة . لقد كان الآشوريون كالبابليين الأقدمين والأمريكيين المحدثين لا ينشدون الجمال في مبانيهم بل كانوا ينشدون العظمة والفخامة وينشدونهما في ضخامة الأشكال . وجرى الآشوريون في عمائرهم على سفن الفن في أرض الجزيرة فاتخذوا اللبن مادة أساسية لمبانيهم ، ولكنهم اختلطوا لأنفسهم طريقة خاصة بهم ، بأن اتخذوا واجهاتها من الحجارة أكثر مما فعل البابليون . وورث الآشوريون الأقواس والعقود من أهل الجنوب ، ولكنهم أدخلوا عليها كثيراً من التعديل . وأجروا بعض التجارب على إقامة العمود ، مهدوا بها السبيل للعمود التي في شكل النساء . وللتيجان « الأيونية » الأولية التي نشاهدتها عند الفرس واليونان (٦٨) . ولقد أقاموا قصورهم على مساحات واسعة من الأرض ، وكانوا حكماء إذ لم يعلوا بها أكثر من طبقتين أو ثلاث طبقات (٦٩) . وكان القصر يتألف عادة من عدد الردهات والغرف تحيط بفناء هادئ ظليل . وكان يحرس مداخل القصور الملكية حيوانات مهووه من الحجارة ، وتصف حول جدران الردهة القريبة من مدخل القصر وتعلق عليها نقوش قليلة البروز وتماثيل تاريخية ، وكانت تبط بألواح المرمر ، وتعلق على جدرانها أقسة ثمينة مطرزة مزركشة ، أو تكسى بالأخشاب النادرة الغالية وتحف بها حليات جميلة . أما السقوف فكانت تقوى بكتل خشبية ضخمة ، تغطي في بعض الأحيان برقائق من الفضة أو الذهب وتصور عليها من أسفلها بعض المناظر الطبيعية (٧٠) .

وكان أعظم المحاررين الستة من ملوك آشور هم أيضاً أعظم البنائين منهم ، فقد أعاد تغلث فلاصر الأول بناء هياكل آشور بالحجارة ، وقال عن واحد منها إنه « جعل داخله متلألاً كقبة السماء ، وزين جدرانها حتى كانت في لألاء النجوم المشرقة ، وجعله فخماً ذا سناء وبريق » (٧١) وكان الملوك الذين جاءوا من بعده أسخياء فيما وهبوه للمعابد ، ولكنهم كانوا كسليان يفضلون عليها قصورهم ،

فقد شاد آشور ناصر پال الثانى فى كلخ قصرأ عظيماً من الآجر المبطن بالحجارة وزينه بالنقوش التى تمتدح التقوى والحروب . وقد كشف راسام عند بلاوات بالقرب من هذا الموضع عن بقايا بناء آخر عثر فيه على بابين كبيرين عظيمين من البرنز دقيقى الصنع (٧٢) . وخلص سرجون الثانى ذكره بأن أقام قصرأ فسيحاً عند دور - شروكين (أى حصن سرجون) فى موضع خراساباد الحالية . وكان على جانبي مدخله أنوار مجنحة ، وعلى جدرانها نقوش وقزميد برآق ، وكانت حجراته الواسعة ذات أثاث بديع النقش والصنع كما كانت تزنها تماثيل تبعث فى النفس الروعة والمهابة . وكان سرجون كالم انتصر فى واقعة جاء بالأسرى ليعملوا فى هذا الصرح العظيم ، وجاء بالرخام واللازورد ، والبرنز والفضة ، والذهب ليجمعه بها . وشاد حوله طائفة من الهياكل ، وأقام من خلفه زجورات من سبع طبقات غطيت قمة أعلاها بالفضة والذهب وشاد سنحريب فى نينوى قصرأ ملكياً سماه « المنقطع النظر » يفوق فى ضخامته كل القصور القديمة (٧٣) . وكانت جدرانها وأرضه تتألف فيها نفائس المعادن والأخشاب والحجارة ، وكانت قراميده تنافس فى برقيتها آيتى النهار والليل ، وصب له صنائع المعادن آساداً وأنواراً ضخمة من النحاس ، ونحت له المثالون أنوار مجنحة من حجر الجير والمرمر ، ونقشوا على جدرانها الأغاني الريفية . وواصل عسرهدن توسيع نينوى وإعادة ما تهدم من عمارتها ، وفاقت مبانيه مباني من سبقوه جميعهم فى روعتها وفى أثارها وأدواتها المترفة الثمينة . فقد كانت اثنتا عشرة ولاية تقدم إليه حاجته من المواد والرجال ، ونقل إلى بلاده آراء جديدة عن العمى والنقوش عرفها أثناء إقامته فى مصر ؛ ولما أتم بناء قصوره وهياكله ملأها بالتحف التى غنمها من جميع بلاد الشرق الأدنى وبما رآه فيها من روائع الفن (٧٤) .

وأسوأ ما يمكن أن يقال عن فن العمارة الآشورية أن قصر عسرهدن قد

انهاركه وأصبح أطلالا بعد ستين سنة من بنائه (٧٥) . ويحدثنا آشور  
بانيبال أنه أعاد تشييده ، ويخيل إلينا ونحن نقرأ نقشه أن القرون التي  
تفصل ما بيننا وبين هذا العصر قد انطوت ، وأننا نحترق بأبصارنا  
قلب ذلك الملك :

« وفي ذلك الوقت تقادم عهد الحرم ، مكان الراحة في القصر . . .  
الذي شاده سمنحريب ليقم فيه ، وذلك لطول ما استمتع فيه من  
بهجة وسرور ، وتداعت جدرانها . وإذ كنت أنا آشور بانيبال ، الملك  
العظيم ، الملك القادر ، ملك العالم ، ملك آشور ، . . . قد نشأت في ذلك  
الحرم وحفظني فيه آشور ، وسن ، وشمش ، ورامان ، وبل ، ونابر ،  
ولشتار ، . . . وأنا سولي للعهد ، وبسطوا على حمايتهم الطيبة وملازمهم  
الرضى ، . . . ولم ينفكوا يبعثون إلى فيه أنباء سارة عن ظفرتنا بأعدائنا ،  
وإذ كانت أحلامي وأنا على سريري في الليل أحلاماً سارة ، كما كانت  
خيالاتي في الصباح مبهجة جميلة ، . . . فقد مزقت خرباته ، وأردت أن  
أوسع رقعته فزقتها جميعاً . وشدت بناء مساحة أرضه خمسون تيكلي ، وبنيت  
ربوة ولكنني وقفت خائفاً أمام مزارات أربابي الآلهة العظام ، فلم أعل  
بهذا البناء كثيراً . وفي شهر طيب ، ويوم موات ، وضعت أساسه فوق  
تلك الربوة ، وأقمت البناء ، وصببت نبيذ السمسم ونبيذ العنب على قباء  
موثته ، كما صببتهما على جداره الطيني . ولكي أشيد هذا الحرم كان أهل  
بلادى ينقلون اللبنة في عربات عيالهم التي غنمها منهم بأمر الآلهة .  
وسخرت ماوك بلاد العرب الذين نقضوا الهدنة معي ، والذين أسرهم في  
الحرب بيدي وهم أحياء ، يحملون الأسفاط و ( يابسون ) قلاتس القعلة  
ليشيدوا ذلك الحرم . . . وكانوا يقضون نهارهم في صنع اللبنة  
ويرغمون على العمل فيه أثناء عزف الموسيقى . وشدت بناءه من قواعده  
حتى سقفه وأنا مغتبط مسرور ، وأنشأت فيه من الحجرات أكثر مما

## - ٢٩٦ -

كان به قبلا ، وجعلت العمل فيه فخما ، ووضعت فوقه كتلا طويلة من  
أشجار الأرز التي تنمو على سرارا ولبنان ، وغطيت الأبواب المصنوعة  
من خشب اللبارو ذى الرائحة الذكية ، بطبقة من النحاس وعالمتها في  
مداخله ... وزرعت حوله أيكة حوت جميع أنواع الأشجار ، والفاكهة ...  
على اختلاف أصنافها . . . ولما فرغت من أعمال بنائه قربت للقرايين  
العظيمة للإلهة أربابي ، ودشنته وأنا مغتبط منشرح الصدر ، ودخلته تحت  
ظلة فخمة (٧٦) .



## الفصل الخامس

### خاتمة أشور

آخر أيام ملك - أسباب انحلال أشور - سقوط نينوى

بيد أن « الملك العظيم ، الملك القادر ، ملك العالم ، ملك أشور » أخذ في آخر أيامه يندب سوء حظه . وآخر ما خلفه لنا من الألواح يشير مرة أخرى مسألتي سفر الجحمة وسفر أيوب :

« لقد فعلت الخير لله والناس ، للموتى والأحياء ؛ فلم أذن أصابي المرض وحلّ بي الشقاء ؟ إلى عاجز عن إخماد الفتن التي في بلدي ، وعن حسم النزاع القائم في أسرتي ، وإن الفضائح المزعجة لتضايقني على الدوام ، وأمراض العقل والجسم تطأني من إشرافي ، وهأنذا أقضي آخر أيامي أصرخ من شدة الويل ؛ بائساً في يوم إله المدينة ، يوم العيد . المنية تنشب في أظفارها ، وتنحدر بي نحو آخرتي . أندب حظي ليلاً ونهاراً ، وأنوح وأعول وأتوجع : « أي إلهي ! هب الرحمة للإنسان وإن كان عافاً حتى يرى نورك ! » (٧٧) (٥) .

(٥) ويصير ديودور هذا الملك في صورة من أحله يقضى عمره في إشراخ شهواته النسائية والفجور والفسق المُنْتِث . ولسنا نعرف على أي شيء استند ديودور في هذا الاتهام . ثم إنه يعزو إليه أنه هو واضع هذه العبارة التي على قبره :

إنك تعلم من العلم أنك قد ولدت للفناء

فاطرب ، وابتهج في الأعياد .

وإذا مت فلن يبق لك بعدئذ ما يسرك ،

ومن أحل هذا فإني ،

وقد حكمت من قبل نيلس العظيمة ،

لست الآن إلا تراباً .

ولكن قد بقيت لي هذه الأشياء التي ابتهجت بها

في محياي - الطعام الذي أكلته ، والله الذي

استمتعت به ، وملأ الحرب ومسرّاتها .

أما ما عدا هذا من الأشياء التي يراها الناس ثم فقد تركتها خلفي (٧٨)

ولعلنا لا نجد شيئاً من التناقض بين هذا المزاج وبين المزاج الذي تصوره نصوص هذا

الكتاب ؛ فقد يكون أحدهما تمهيداً طيباً للآخر .

ولسنا نعرف كيف قصى آشور بانيبال نحيبه . فأما القصة التي وضعها  
 بـيرُن في قالب مسرحية ، والتي تقول إنه أشعل النار في قصره فهلك وسط  
 اللهب ، فإن مردها إلى اكتسياس<sup>(٧٩)</sup> وهو مؤرخ مولع بإيراد كل ما هو  
 غريب ، وقد لا تكون إلا أسطورة من الأساطير . ومهما تكن ميته فقد  
 كانت نذيراً بما سيؤول إليه أمر بلاده ورمزاً لآخرتها ؛ لقد كانت هي  
 الأخرى مقبلة على الفناء لأسباب بعضها من صنع يده . ذلك أن حياة آشور  
 الاقتصادية كان جُلّ اعتمادها على ما يصل إليها من خارجها ، وقد أسرف  
 ملوكها في الجرى على هذه السياسة الحمقاء ، فكان مصدر حياة البلاد هو  
 الفتوح الخارجية التي تأتيها بالمال الوفير من الغنائم والمتاجر . وتلك سياسة  
 تعرضها للخراب في أية لحظة إذا ما هزمت جيوشها في واقعة حاسمة . وسرعان  
 ما أخذت الصفات الجسمية والخلقية ، التي جعلت الجيوش الآشورية رهبة  
 لا تقهر في ميدان القتال ، تضعف بتأثير الانتصارات التي نالها هؤلاء  
 الجنود ؛ ذلك أن كل واقعة تنتصر فيها آشور كان يهلك فيها أقوى جنودها  
 وأبسلهم ، فلا ينجو من القتل إلا الضعاف والمترددون والحدرون يعودون  
 إلى بلادهم ليكثروا من نسلهم ، وتلك خطة مآلها لإضعاف النسل ، ولعلها  
 كانت من أسباب ارتقاء الحضارة لأنها انتزعت من البلاد أشد الناس  
 وحشية ، ولكنها قوّضت الأساس الحيوي الذي شادت عليه آشور قوتها .  
 وكان اتساع فتوحها سبباً آخر من أسباب ضعفها . ولم يكن لإفقار الحقول من  
 زراعتها لإطعام إله الحرب النهم هو السبب الوحيد في هذا الضعف ، بل كان له سبب  
 آخر وهو أن فتوحها جاءت إليها بالأسرى وبملايين من الأجانب المملقين الذين تناسلوا  
 كما يتناسل المعدمون البائسون ، فلم يبقوا على شيء من الوحدة القومية في الجسم  
 والخلُق . وكانوا لكثرتهم المطردة قوة معادية تعمل على الضعف والانحلال بين  
 الفاتحين أنفسهم . وأخذ هؤلاء الرجال القادمون من البلاد الأجنبية يزداد عددهم  
 في الجيش نفسه بينما كان الغزاة أنصاف الهمج يهاجمون البلاد من جميع أطرافها ،

ويستنزفون مواردها في سلسلة لا آخر لها من الحروب للدفاع عن تخومها غير الطبيعية .

ومات آشور بانيبال في عام ٦٢٦ ق . م . ، وبعد أربعة عشر عاماً من موته اجتاح البلاد جيش من البابليين بقيادة نبوخذ نصر ومعهم جيش من الميديين بقيادة سياخار وجحافل أخرى غير نظامية من السكوذيين أهل القفقاس ، وسرعان ما استولت هذه الجيوش على القلاع الشمالية بسهولة عجيبة . وخربت نينوى تخریباً لا يقل في قسوته وشموله عما فعله ملوكها من قبل بالسوس وبابل ، فأشعلت النار في المدينة ، وذُبح أهلها أو سيقوا أسرى ، ونُهب القصر الذي شاده آشور بانيبال من عهد قصير ثم دُمّر أشنع دمر . وهكذا اختتمت آشور من التاريخ ، ولم يبق منها إلا بعض أفانين الحرب وأسلحتها ، وتيجان لولبية لبعض عمدتها النصف « الأيونية » ، وبعض النظم الإدارية لحكم الولايات انتقلت منها إلى الفرس ومقدونية ورومة . وظل الشرق الأدنى بعض الوقت يذكر لها قسوتها في توحيد نحو اثنتي عشرة دولة صغيرة تحت سلطانها ، وتحدث اليهود عن نينوى حديثاً ينطوي على الحتم والضعف ووصفوها بأنها : « المدينة الدموية » ، التي تفيض بالكذب والمصوبية » (٨٠) . وما هي إلا فترة قصيرة حتى نسي الناس أسماء ملوكها العظام ما عدا أعظمهم قوة وبطشاً ، وأصبحت قصورهم خربات دارسة تحت الرمال السافية . وبعد مائتي عام من الاستيلاء على نينوى وطشت جيوش أكمنوفون التي تبلغ عدتها عشرة آلاف مقاتل الأكوام التي كانت من قبل نينوى ، ولم يدر بخالدها قط أن هذه الأكوام بعينها هي موضع الحاضرة القديمة التي كانت تحكم نصف العالم . ولم تقع أعين هذه الجيوش على حجر واحد من حجارة الهيكل التي حاول جنود آشور الانتقاء أن يحملوا بها أعظم عواصمهم . وحتى آشور نفسه لإلها الخالد أمسى في عداد الموتي .

ملحوظة : استعنا في تحقيق أسماء الأماكن الواردة في هذا الباب وفي البابين السابقين بالخرائط الجغرافية والتاريخية التي تفضلت بإمارتنا إيادها المفوضة العراقية بالقاهرة ووزارة الخارجية العراقية . ( المترجم )

# الباب الحادى عشر

## خليط من الأمم

### الفصل الأول

#### الشعوب الهندورية

مصرح الأجناس - الميتانيون - الحثيون - الأرمن - السكوثيون -  
الفرجييون - الأم المقدسة - الليديون - كروسس -  
العملة - صولون وقورش

كان الشرق الأدنى فى عهد نبوخذ نصر يبدو للعين البعيدة الفاحصة كأنه بحر خضم يتلاطم فيه خليط من الآدميين ، يأترفون ثم يتفرون ، يستعبدون ثم يُستعبدون ، يأكلون ويؤكلون ، ويقتلون ويُقتلون إلى غير نهاية . وكان من وراء الإمبراطوريات الكبرى ومن حولها - مصر وبابل وأشور والفرس - يضطرب هذا الخليط من الشعوب نصف البدوية نصف المستقرة : الكرميين ، والقلبيين ، والكيدوكيين ، والبثونيين ، والأشكانيين ، والميزيين ، والميونيين ، والكريين ، والنفيليين ، واليزيديين ، واللوكوانيين ، والفلسطينيين ، والعموريين ، والكنعانيين ، والإدَميين ، والعمونيين ، والموابيين وعشرات العشرات من الشعوب الأخرى التى كان كل شعب منها يظن نفسه مركز الأرض ومحور التاريخ ، ويعجب من جهل المؤرخين وتهميزهم إذ لم يخصصوه إلا بفقرة أو فقرتين فى كتبهم .

وكان هؤلاء البدو طوال تاريخ الشرق الأدنى خطرا يهدد الممالك التى كانت

أكثر منهم استقراراً ، والتي كانوا يحيطون بها من كل الجهات تقريباً . وكان الجذب يدفع بهم من حين إلى حين إلى هذه الأصقاع الغنية ، فتشعب بينها وبينهم الحرب ، أو يتطلب منها ذلك الاستعداد الدائم للحرب<sup>(١)</sup> . وكان الذى يحدث عادة أن تموت المملكة المستقلة وتحيا من بعدها القبيلة البدوية التى اجتاحت أراضيها فى آخر الأمر . والعالم ملئ بالأصقاع التى ازدهرت فيها الحضارة فى يوم من الأيام والتي عاد البدو يجوسون خلالها من جديد .

وفى بحر الأجناس المتلاطم أخذت بعض الدول الصغرى تتشكل ، ويكون لها نصيب صغير فى تراث الجنس البشرى ، وإن لم يزد نصيبها هذا على أن تكون ناقلة وموصلة . وبهمنا من هذه الشعوب الميثانيون ، وليس ذلك لأنهم أعداء مصر الأقدمون فى الشرق الأدنى ، بل لأنهم أول الشعوب الهندورية التى عرفناها فى آسية ، ولأنهم أول عبدة الآلهة - مثراً ، وإنلدرا ، وفرونا - التى انتقلت منهم إلى فارس والهند ، فأعانتنا بانتقالها على تتبع حركات الجنس الذى كان يطلق عليه من قبيل التيسير الجنس « الآرى »<sup>(\*)</sup> .

وكان الحثيون من أقوى الشعوب الهندورية القديمة ومن أكثرها حضارة ، وأكبر الظن أنهم جاءوا عن طريق البسفور والهلسينت (الدردنيل) وبحر إيجه ، أو عن طريق القفقاس ، واستقروا طبقة عسكرية حاكمة تسيطر على الزراع سكان البلاد الأصليين فى شبه الجزيرة الحبلىة الواقعة جنوبى البحر الأسود والمعروفة الآن باسم آسية الصغرى . و نراهم حوالى ١٨٠٠ ق . م مستقرين قرب منابع دجلة والفرات ، ثم نشروا بعدئذ جيوشهم وبسطوا نفوذهم فى سوريا ، وألقوا بال

---

(\*) كان أول ظهور لفظ الآريين عند الحمرى لحدى قبائل أمة الميثانى . وكان هذا اللفظ اسماً أطلقته على نفسها مجموعة الشعوب الفسارية بقرب شبه إلمى<sup>١</sup> بحر قزوين أو التى كان أصلها من يضرىون بالقرب من هذه الشواطئ<sup>٢</sup> . أما اليوم فإن هذا اللفظ يطلق بنوع خاص على الميثانيين والحثيين ، والميديين ، والفرس ، والهنود الفدا - أى على الشعبة الشرقية من الشعوب الهندورية التى صارت شعبتها الغربية بلاد أوربا<sup>(٣)</sup> .

مدمر القوية حيناً من الزمان . ولقد رأينا كيف اضطرب رمسيس الثاني أن يعقد الصلح ، وأن يقر الملك الحثيين بأنه نده . واتخذ الحثيون عاصمتهم عند بوغاز كوى (\*) وجعلوا أساس حضارتهم في أول الأمر الحديد الذي استخرجوه من الجبال المتاخمة لأرمينية ، ثم الشرائع التي تأثرت كثيراً بشرائع حمورابي ، ثم ما طبعوا عليه من إدراك ساذج للجبال حفزهم إلى نحت تماثيل مجسمة ضخمة سمجة أو نقرها في صخور الجبال (\*\*). وكانت لغتهم تنتمي في أكثر ألفاظها إلى أسرة اللغات الهندوربية ، وقد حل رنزي رموزها من عهد قريب بدراسة الاثنى عشر ألف لوح التي عثر عليها هيوغو ونكلر في بوغاز كوى . وهي في اشتقاقها وتصريفها شديدة الشبه باللغتين اللاتينية واليونانية ، ومن كلماتها البسيطة ما هو ظاهر القرابة لكلمات الإنجليزية (+) . وكان للحثيين خط تصويري يكتبونه بطريقتهم الخاصة العجيبة . إذ كانوا يكتبون سطرّاً من الشمال إلى اليمين ، ثم يكتبون السطر الذي يليه من اليمين إلى الشمال ، ثم من الشمال إلى اليمين وهكذا دواليك . وأخذوا الخط المسماة عن البابليين ، وعلموا أهل كريت صنع الألواح الطينية ليكتبوا عليها ، ويظهر

---

(\*) في شرق نهر هاليس ، وبالقرب منها على الضفة الأخرى من النهر تقع مدينة أنقرة عاصمة تركيا الحديثة ، وهي ابنة أنقرة التي كانت في الأيام القديمة حاضرة فريجيا . وقد يكون ما يعيننا على رسم صورة ثقافية متناسبة الأبعاد أن ندرك أن الأتراك الذين نسميهم « مرعيين » يفخرون بتقديم عاصمتهم ويرثون لحال أوروبا التي يسيطر عليها البرابرة الكفرة . إن كل بقعة في العالم لعند بلا جدال مركزاً له .

(\*\*) وقد كشفت البارون فون أوبنهايم عند تل حلف وغيره من الأماكن كثيراً من تحف الحثيين الفنية ، وجمعها في متحفه ، وهو مصنع مهجور في برلين . ويرجع كاشف هذه الآثار تاريخ مظهرها إلى حوالي ١٢٠٠ ق . م ، ويرجع بعضها إلى الألف الرابع قبل الميلاد . وتحصى هذه المجموعة طائفة من الأساد مسحوقة في الحجر نحماً سادجاً ولكنه كوى ، وتماثيلثالوث الآلهة الحثية - إله الشمس ؛ وإله الجو ، وهبات إشعار الحثيين . وأعظم ما يرونا من هذه التماثيل تمثال لأبي الهول قبيح المنظر ، وضع أمامه وعاء من الحجر ليقرب فيه القربان .

(+) انظر مثلاً فادار Water إذا Eat ، أو جانا أنا I (وبلاتينية Fgo) توج hee ،

فش we ، مو me ، كوش who (وباللاتينية quis) ، كوت what (باللاتينية quid) وغيره (٣) .

أنهم اختلطوا بالعبرانيين الأقدمين اختلاطاً شديداً أكسب هؤلاء أنفسهم الألفى الشديد القننا . ومن ثم فإن من واجبنا أن نعد هذه الخاتمة العبرية « آرية » حقة (٤) . ومن الألواح التي بقيت إلى هذه الأيام ما يحتوى على مفردات حشية وما يقابلها باللغتين السومرية والبابلية ، ومنها ما هو أوامر إدارية تكشف عن دولة عسكرية ملكية متماسكة ؛ ومنها حطام ألواح تبلغ عدتها مائتين تحوى على طائفة من القوانين من بينها قواعد لتحديد أثمان السلع (٥) . ولقد اختفى الحثيون من صفحة التاريخ اختفاء يكاد يشبه في غرابته وغموضه ظهورهم فيها ، فقد اندثرت عواصمهم واحدة بعد واحدة - ولعل سبب اندثارها أن ميزتهم العظيمة التي فاقوا بها غيرهم من الشعوب ، وهى معرفة الحديد ، أضحت فى متناول منافسيهم وسقطت قرقيش آخر عواصمهم فى يد الآشوريين عام ٧١٧ ق . م .

وكان إلى شمال بلاد آشور أمة مستقرة إذا قيست إلى غيرها من الأمم ، يعرفها الآشوريون باسم أرارتو ، والعبرانيون باسم أرارات ، ومن جاء بعدهم من الأمم باسم الأرمن . واحتفظ الأرمن بحكومتهم المستقلة ، وعاداتهم وفنونهم الخاصة ، قروناً كثيرة تبدأ قبل فجر التاريخ المدون ، وتستمر إلى أن بسط الفرس سلطانهم على آسية الغربية بأجمعها . وأثروا فى أيام أرجستس الثانى أعظم ملوكهم ( حوالى ٧٠٨ ق ، م ) من تعدين الحديد وبيعه فى بلاد آسية واليونان ، وبلغوا درجة عظيمة من الرخاء وسهولة العيش والحضارة والآداب العامة ، وشادوا المباني العظيمة من الحجارة ، وصنعوا المزهريات والتماثيل الصغيرة الجميلة الدقيقة . ولكنهم أضاعوا ثروتهم فى الحروب الهجومية الكثيرة النفقات ، وفى صد غارات الآشوريين عن بلادهم . ثم بسط عليهم الفرس سلطانهم فى أيام قورش الفاتح ٥ وإلى شمال الأرمن ، وعلى ضفاف البحر الأسود ، كان يتجول السكوديون وهم عشائر حربية تتألف من خايط من المغول والأوربيين ، جبابرة متوحشون ملتحمون ، يقيمون فى عربات ، ويقون نساءهم فى عزلة شديدة (٦) ، ويركبون

الخليل البرية عارية ، يحاربون ليعيشوا ، ويعيشون ليحاربوا ، ويشربون دماء أعدائهم ، ويتخذون جلود رؤوس هؤلاء الأعداء قطائل لهم<sup>(٧)</sup> ، أضعفوا أشور بغاراتهم. للملائمة عليها ، واجتاحوا غربي آسية ( حوالى عام ٦٣٠ — ٦١٠ ق . م ) أخذوا يدمرون فى طريقهم كل شىء ويقتلون كل إنسان ، وتقدموا إلى مدن دال النبل نفسها ، ثم فشا فيهم وباء غريب مجهول قصى على عدد كبير منهم ، وغلبهم آخر الأمر الميديون ، وردوهم على أعقابهم إلى مساكنهم فى الشمال<sup>(٨)(\*)</sup> وإنا لنلمح فى هذه القصة ومضة أخرى من المأساة التى تتكرر على الدوام فى جميع العصور ، وهى ما تفعله للقبائل الهمجية الرابضة وراء الأمم القديمة جميعها والمحيط بها .

وظهرت فى أواخر القرن التاسع قبل الميلاد قوة جديدة فى آسية الصغرى ، ورثت بقايا الحضارة الحثية ، وكانت حلقة اتصال بينها وبين ليديا وبلاد اليونان . وكانت الأساطير التى حاول بها الفريجيون أن يفسروا للمؤرخين المتشوفين قيام دولتهم قصة رمزية لقيام الأمم وسقوطها . فهم يقولون إن جورديوس أول ملوكهم كان فلاحاً بسيطاً لم يرث من أبويه إلا ثورين اثنين<sup>(\*\*)</sup> ، وإن ابنه ميداس ثانى أولئك الملوك كان رجلاً متلافاً أضعف الدولة بشرافته وإسرافه

---

(\*) يحدثنا أبقراط أن « نساءهم ، طالما كن هناري : يركبن الخيل ، ويصدن ، ويرمين بالحرايب وهن على ظهور الخيل ؛ ويحاربن أعداءهن . ولا يسمحن بفحص بكتاتهن إلا إذا قتلن ثلاثة من هؤلاء الأعداء . . . والمرأة التى تتخذ لها زوجاً لا تقا تل قط بعد الزواج ، إلا إذا أرغمت على هذا العمل بالاشتراك فى حملة عامة . وليس هؤلاء النساء ثدى آيين ، وذلك لأن أمهاتهن يأتين بأداة من البرنز متوهجة من شدة حرارتها تصنع لهذا الغرض خاصة ويكوينهن بها وهن فى سن الرضاع فى مكان ثديهن الآيين ، فيقف بذلك نمو وتنحول كل قوته ونماته إلى الكتف اليمنى والذراع اليمنى<sup>(٩)</sup> .

(\*\*) وأمر الهاتف زيوس الفريجين أن يختاروا ملكاً عليهم أول رجل يدخل الهيكل فى عربة ؛ وكان هذا الداخل هو جورديوس . وذهب الملك الجديد الإله عريته . وتلقا هاتف جديد بأن من يفلح فى حل العقدة المشكلة التى تربط النير بعريش العربة يحكم جميع بلاد آسية . فبعاء الإسكندر — حسبما ترويه القصة — وقطع العقدة الجوردية بضربة سيفه .



الذين مثلهما الخلف بالأسطورة الماثورة التي تقول إنه طلب إلى الآلهة أن تهبه القدرة على تحويل كل ما يمسه إلى ذهب. وأجابت الآلهة طلبه فكان كل ما يمس جسمه يستحيل ذهباً حتى الطعام الذي تلمسه شفثاه. وأوشك الرجل أن يموت جوعاً ، لكن الآلهة سمحت له أن يطهر نفسه من هذه النعمة بأن يغتسل في بكتولس - وهو النهر الذي ظل بعدئذ يخرج حياً من الذهب .

واتخذ الفريجيون طريقهم من آسية إلى أوربا ، وشادوا لهم عاصمة في أنقورة ، وظلوا وقتاً ما ينازعون آشور ومصر السيادة على الشرق الأدنى ، واتخذوا لهم إلهة - أمماً تدعى ما ، ثم عادوا فسموها سيبيلا ، واشتقوا هذا الاسم من الجبال (سيبيلا) التي كانت تعيش فيها ، وعبدوها على أنها روح الأرض غير المنزرعة ، ورمز جميع قوى الطبيعة المنتجة . وأخذوا عن أهل البلاد الأصليين طريقة خدمة الإلهة بالدعارة المقدسة ، ورضوا بأن يضموا إلى أساطيرهم الشعبية القصة التي تقول إن سيبيلا أحببت الإله الشاب أرتيس (٥) وأرغمته على أن يخصص نفسه تكريماً لها . ومن ثم كان كهنة الأم العظيمة يضحون لها برجولهم حين يدخلون في خدمة هياكلها (١١) . وقد سحرت هذه الخرافات الوحشية لب اليونان وتغلغلّت في أساطيرهم وأدبهم . وأدخل للرومان الإلهة سيهيل رسمياً في دينهم ، وكانت بعض الطقوس الخلبية التي تحدث في حفلات المساخرو الرومانية مأخوذة عن الطقوس الوحشية التي كان الفريجيون يتبعونها في احتفالهم بموت أرتيس الجميل وبعثه (١٢) .

وانتهى سلطان الفريجيين في آسية الصغرى بقيام مملكة ليديا الجديدة التي أسسها الملك جييجيس واتخذ سرديس عاصمة لها . ثم حكمها أليئيس أربعين سنة بلغت في خلالها درجة عظيمة من الرخاء والقوة ثم ورثها كروسس ( ٥٧٠ - ٥٤٦ ق . م ) واستمتع بها أيما استمتاع ، ووسع رقعتها بما فتحه من أقاليم

(٥) نتحدثنا الأساطير بأن أرتيس ولدته نانا الإلهة العذراء بمعجزة من المسجرات ، وبأنها حملت فيه روحاً رمالة بين ثديها (١٠) .

جديدة شملت آسيا الصغرى جميعها تقريباً ، ثم أسلمها آخر الأمر إلى الفرس واستطاع بغضل الرشى السخية التي كان يقدمها للساسة المحليين أن يخضع إلى ليديا اللويلاّت التي كانت تحيط بأمنلاكه واحدة بعد واحدة ، كما استطاع بفصحاياه المتقطعة النظر والتي كان يقدمها قرباناً إلى الآلهة المحلية أن يهدئ من غضب شعوب تلك اللويلاّت ، وأن يقنعها بأنه حبيب آلهتهم . وامتاز كروسس عن غيره من الملوك بسكّ نقود ذهبية وفضية ذات شكل بديع تضرّبها الدولة وتضمن قيمتها الاسمية . وليست هذه هي أول المسكوكات الرسمية التاريخية كما اعتقد المؤرّخون زمناً طويلاً ، وليست هي بلا جدال بداية اختراع المسكوكات(\*) ، ولكنها مع هذا كانت مثالا يجتذى ساعد انتشار التجارة في بلاد البحر المتوسط . لقد ظل الناس قروناً طويلاً يستخدمون معادن مختلفة لتقدير قيم البضائع وتسهيل تبادلها ، ولكنها سواء كانت النحاس أو البرنز أو الحديد أو الفضة أو الذهب كانت في أغلب البلاد تقدر قيمتها في كل عمل تجارى حسب وزنها أو حسب غيره من الاعتبارات . لهذا كان استبدال عملة قومية معترف بها رسمياً بهذه الوسائل المتبعة لإصلاحاً عظيم القيمة في عالم التجارة ، فقد يسرت هذه الوسيلة الجديدة انتقال السلع ممن يحسنون إنتاجها إلى من هم في أشد الحاجة إليها ، فزاد ذلك من ثروة العالم ، ومهتّد السبيل لقيام المدينيات التجارية كمدينيات الأيونيين واليونان ، حيث استخدمت الثروة التي جاءت من طريق التجارة لتمويل الأعمال الأدبية والفنية .

ولم يصل إلينا شيء من الأدب الليدى ، كذلك لم يبق قط شيء من المزهريات الجميلة القيمة المصنوعة من الذهب والحديد والفضة والتي تقرّب بها كروس للآلهة التي غلبها . وتدل المزهريات التي وجدت في مقابر الليديين والتي

---

(\*) وجدت مسكوكات أقدم من هذه عهداً عند موهنچو - دارو في الهند ( ٢٩٠٠ ق . م ، ولقد رأينا من قبل كيف سكّ سنحريب (حوالي عام ٧٠٠ ق . م ) قطعاً من النقود قيمتها نصف مثاقيل .

يحتويها الآن متحف اللوفر على أن ما كان لمصر وبابل من إزعامة على الفن في ليديا أيام كروسس قد أخذ يحل محله نفوذ اليونان المتزايد ؛ وكان لهذه المزهريات من دقة الصنع ما يعادل أمانتها وإخلاصها للطبيعة . ولما زار هيرودوت ليديا وجد أن عادات أهلها لا تكاد تمتاز عن عادات اليونان أهل بلاده ؛ ويقول إن ما كان باقياً لديهم من هذه العادات التي تميزهم عن اليونان هو أن بنات الغامة منهم كن يكسبن بائنتهن من الدعارة (١٤) . وهذا المؤرخ الثرثار نفسه هو أهم ما نعتد عليه من المراجع في القصة التي تروى عن كيفية سقوط كروسس . فهو يقص علينا كيف عرض كروسس ثروته على صولون ، ثم سأله عن يراه أسعد الناس . وبعد أن ذكر صولون أسماء أشخاص ثلاثة كلهم من الموتى أبى أن يقول إن كروسس سعيد ، وسجته في هذا أنه لا يعرف أى المصائب قد يأتى بها الغد . وأخرج كروسس المشرع العظيم من عنده معتقداً أنه إنسان أبله . ثم أخذ بعدئذ ياتمر ببلاد الفرس ؛ وما لبث أن رأى جحافل قورش على أبوابه . وانتصر عليه الفرس بفضل ما كان لجيماهم من رائحة نثنة قوية — كما يقول هذا المؤرخ نفسه — لم تطبقها جياد الليديين ؛ فجمحت ودحر الليديون ، وسقطت سرديس . وتقول الرواية القديمة إن كروسس أعد كومة كبيرة من الحطب ، واتخذ مكانه عليها ومن حوله أزواجه وبناته ومن بقى على قيد الحياة من أبناء بلاده ، ثم أمر خصيانه أن يحرقوهم جميعاً . وذكر في الملاحظات الأخيرة من حياته قول صولون ، فأسف على جهله وقلة تبصره ، وأخذ يلوم الآلهة التي تقبلت جميع قرابينه وجازته عليها بالخراب والهلاك . وأشفق عليه قورش — إذا جاز لنا أن نأخذ برواية هيرودوت (١٥) — وأمر بالنار أن تطفأ ، وأخذ كروسس معه إلى فارس ، وجعله من أقرب مستشاريه ومن أكثرهم جدارة بثقته .

## الفصل الثاني

### الأقوام الساميون

قدم العرب - الفينيقيون - تجارتهم العالمية - طوافهم حول أفريقيا .  
مستعمراتهم - صور وصيدا - آلهتهم - نشر الحروف  
الطبجائية - سوريا - ششتورت - موت أدنيس  
وبعثه - التضحية بالأطفال

إذا حاولنا أن نقلل من اضطراب اللغات وتباينها في الشرق الأدنى  
بقولنا إن معظم الشعوب التي كانت تسكن في الأجزاء الشمالية من هذا الإقليم  
شعوب هندوربية وإن التي تقطن الأجزاء الوسطى والجنوبية منه والممتدة  
من آشور إلى جزيرة العرب شعوب سامية(\*) ، إذا حاولنا هذا فلن من  
واجبنا في الوقت نفسه أن نذكر أن الحقائق ليست واضحة المعالم إلى هذا  
الحد ، وأن الفوارق بين الأجناس ليست بهذه الصورة التي نرسمها للتفرقة  
بينها تيسيراً للبحث ، لسنا ننكر أن بلاد الشرق الأدنى تقسمها الجبال  
والصحارى إلى بيئات مختلفة منعزلة بعضها عن بعض بطبيعتها ، وأنها لذلك  
تختلف في لغاتها وتقاليدها . ولكن التجارة قد عملت على مزج لغات هؤلاء  
الأقوام وعاداتهم وفنونهم في طرقها الرئيسية ( كالتريق الممتد على شواطئ  
النهرين الكبيرين من نينوى وقرقيش إلى الخليج الفارسي ) ، هذا إلى أن  
هجرة الشعوب ونقل جماعات كبيرة منها قسراً لأغراض استعمارية قد مزجها  
الأجناس واللغات المختلفة مزجاً كان من آثاره أن صحب اختلافها في الدم بعض  
التجانس في الثقافة . ومن ثم فإننا إذا سمينا بعض الشعوب هندوربية فلنما نقصد  
بهذه التسمية أن هذه هي الصفة الغالبة عليها ، وإذا قلنا إن شعباً ما « سامياً » فلن

(\*) لفظة سامية مشتقة من سام الذي يقال إنه أبو الشعوب السامية كلها .

كل ما نعينه أن السامية غالبة فيه : ولكن الحقيقة أنه لا توجد سلالة صافية ولم توجد قط ثقافة لم تتأثر بثقافة جيرانها أو ثقافة أعدائها . ومن واجبنا أن ننظر إلى هذه الرقعة الواسعة على أنها بيئة تدفقت على أجناسها المختلفة طوائف من هذا الجنس أو ذاك ؛ فغلب عليها الجنس الهندوروبي تارة وغلب عليها السامي تارة أخرى ، ولكن غلبة هذا الجنس أو ذاك لم تثمر من الناحية الثقافية إلا اصطفاغ هؤلاء الغالبين بالصفات الثقافية العامة في مجموع هذه الأجناس . فقد كان بين حمورابي ودارا الأول مثلاً اختلاف كبير في الدم والدين ، وكان يفصل بينهما من القرون ما يكاد يفصل بينها وبين المسيح ، ولكننا إذا درسنا هذين العاهلين العظيمين دراسة دقيقة ، أدركنا أن من وراء هذا الاختلاف قرابة جوهرية بعيدة القرار .

وهذه الجنس السامي ومرباه جزيرة العرب ، فن هذا الصقع الجذب حيث ينمو « الإنسان شديداً عنيفاً ، وحيث لا يكاد ينمو نبات على الإطلاق » ، تدفقت موجة في إثر موجة في هجرات متتابعة من خلأق أقوياء شديدي البأس لا يهابون الردى ، بعد أن وجدوا أن الصحراء والواحات لا تكفيهم ، فكان لا بد لهم أن يفتتحوا بسواعدهم مكاناً خصباً ظليلاً يعولهم ويقوم بأودهم . فأما من بقي منهم في بلادهم فقد أوجدوا حضارة العرب والبدو ؛ وأنشأوا الأسرة الأبوية وما تتطلبه من طاعة وصرامة خلقية ، ونخلقوا بالجزيرة وليدة البيئة الشاقة الضئيلة ، والشجاعة العمياء التي تدفع أصحابها إلى وأد بناتهم وتقديمهن قرباناً للآلهة . على أن الدين لم يكن أمراً جدياً بين هؤلاء الأقوام حتى جاءهم محمد بالإسلام ؛ ولم يعنوا بالفنون وملاذ الحياة لأنهم كانوا يرونها خليفة بالنساء ومن أسباب الضعف والانحلال . وظلوا وقتاً ما يسيطرون على التجارة مع الشرق الأقصى ، تتكدر في ثغورهم غلات جزائر الهند ، وتحمل قوافلهم تلك الغلات وتنقلها في الطرق البرية غير الآمنة إلى فينيقية وبابل . وشادوا في قلب جزيرتهم العريضة المدن والقصور

والهياكل ، ولكنهم لم يذكروا يشجعون الأجانب على الحجى إليها ورؤيتها .  
ولقد بقى هؤلاء الأقوام آلاف السنين يحيون حياتهم الخاصة بهم ، محافظين  
على عاداتهم وأخلاقهم ، متمسكين بأرائهم ، ولا يزالون إلى اليوم كما كانوا  
فى أيام كرويس وجوديا . ولقد شهدوا مئات الممالك تقوم وتفتى من  
حولهم ، ولا تزال أرضهم مأكلاً لهم يعصون عليها بالنواجذ ، ويحمونها من  
أن تطأها الأقدام الدنسة أو تنظر إليها الأعين الغربية .

والآن يحى للقارئ أن يسأل من هم أولئك الفينيقيون الذين تردد ذكرهم  
فى هذه الصحف ، والذين نخرت سننهم عباب البحار كلها فلم يكن يخلو ثغر  
من تجارهم يسامون فيه ويبيعون ويشتررون ؟ إن المؤرخ ليستحى إذا سئل عن  
أصلهم فهو لا يرى بدا من الاعتراف بأنه لا يكاد يعرف شيئاً من التاريخ  
الباكر أو التاريخ المتأخر لهذا الشعب الذى نراه فى كل مكان ، ولكنه يقلت  
منا إذا أردنا أن نمسك به لنخبره وندرسه (١٥) : فلسنا نعرف من أين  
جاء الفينيقيون ، أو متى جاءوا ، ولسنا واثقين من أنهم ساميون (\*)  
أما تاريخ قدمهم إلى شاطئ البحر المتوسط فليس فى وسعنا أن نكذب  
ما قاله علماء صور ليرودوت ، وهو أن أجدادهم قدموا إلى بلادهم هذا من  
شواطئ الخليج الفارسى ، وأنهم شادوا تلك المدينة فى العهد الذى نسميه  
نحن القرن الثامن والعشرين قبل ميلاد المسيح (١٦) . بل إن اسمهم نفسه لمن  
المشاكل العسيرة الحل . فقد يكون معنى لفظ الفوانكس الذى اشتق منه  
اليونان هذا الاسم هو الصبغة الحمراء التى كان يبيعها تجار صور ، وقد يكون  
معناه النخلة التى تترعرع على الشواطئ الفينيقية (\*\* ) ، وكان ذلك الشاطئ ،  
وهو شريط ضيق من الأرض يبلغ طوله ١٠٠ ميل ولا يزيد عرضه على عشرة

---

( \* ) يقول أوتران إنهم كانوا فرعاً من فروع الأقوام الذين أنشؤوا الحضارة الكريتية (١٦) .  
( \*\* ) يكتب هذا الاسم أحياناً بالواو بدل الياء فيقال فونيتية وفونيق ولعل هذا أصوب وإن لم  
يكن مؤكداً كل التأكيد ، ولكننا أثراً للفظ القديم المألوف لأنه لم يثبت خطؤه . ( المترجم )

أميال ، محصوراً بين البحر من جهة وسوريا من الجهة الأخرى ، وكان هو دل ما يطلق عليه اسم بلاد فينيقية . ولم ير أهله أن استيطان جبال لبنان القائمة في شرق بلادهم أو إخضاع هذا الإقليم لحكمهم عملاً خليقاً باهتمامهم ، بل كانوا يقتنعون بأن يظل هذا الحاجز المبارك قائماً شرق بلادهم يحجبهم من الأمم ذات النزعة الحربية التي كانوا يحملون بضائعها إلى خليجان البحار .

وقد اضطرتهم هذه الجبال إلى العيش على ظهر البحار ، وظلوا من عهد الأسرة السادسة المصرية إلى ما بعدها أنشط تجار العالم القديم ؛ ولما تحرروا من حكم مصر ( حوالى ١٢٠٠ ق . م ) أضحووا سادة البحر المتوسط ، ولم يكتفوا بنقل التجارة ، بل كانت لهم مصنوعات عدة من الزجاج والمعادن ، والمزهريات المنقوشة المطلية ، والأسلحة والحلى والجواهر . وقد احتكروا لأنفسهم صنّع الصبغة الأرجوانية التي استخرجوا مادتها من حيوان بحري رخوى يكثر بالقرب من شواطئهم<sup>(١٨)</sup> ، ومن ثم اشتهرت نساء صور باستخدام الألوان الزاهية الجميلة التي كن يصبغن بها ما برعن في تطريزه من الأقنعة . وكانوا ينقلون هذه المصنوعات والفائض الذي يمكن نقله من غلات الهند والشرق الأقصى - من حبوب ، ونخمر ، ومنسوجات ، وحجارة كريمة - إلى موانئ البحر المتوسط قريبة كانت منهم أو بعيدة عنهم ؛ وكانت سفنهم تعود من هذه الموانئ مثقلة بالرصاص ، والذهب ، والحديد من شواطئ البحر الأسود الجنوبية ؛ وبالنحاس ، وخشب السرو ، والغلال من قبرص(\*) ، وبالعاج من أفريقية ؛ والفضة من أسبانيا ؛ والقصدير من بريطانيا ؛ وبالعبيد من كل مكان : وكانوا تجاراً دهاة ؛ أغروا في مرة من المرات أهل أسبانيا بأن يعطوهم نظير شحنة من الزيت مقداراً من الفضة لم تتسع له سفائنهم ؛ فما كان من الساميين الماكزين إلا أن استبدلوا الفضة بما

(\*) إن الاسمين الإغليزيين للنحاس والسرو Copper & Cypress مشتقان من

لفظ قبرص .

كان في مراسى سفنهم من حديد وحجارة وأقلعوا بها مقتبطين<sup>(١٩)</sup> . على أن هذا لم يكفهم ، فأسروا الأهلين وسخروهم في العمل في المناجم ساعات طوالاً نظير أجور لا تكاد تكفى لا بتبايع أقواتهم<sup>(\*)</sup> . ذلك أن الفينيقيين ، ككل التجار الأقدمين ، لم يكونوا يفرقون كثيراً في أعمالهم ولا في لغاتهم بين التجارة والغدر ، أو بينها وبين اللصوصية ، فكانوا يسرقون الضعيف ، ويتزنون مال الغنى ، أما من عدا هذين الصنفين فكانوا يراعون معهم ما يقضى به الشرف . وكانوا أحياناً يستولون على السفن في عرض البحار ، ويصادرون ما فيها من بضاعة ، ويأسرون من فيها من الملاحين ؛ وكثيراً ما كانوا يخذعون الأهلين المشوقين إلى الاستطلاع فيغرونهم بزيارة سفنهم ثم يبحرون بهم ويبيعونهم عبيداً<sup>(٢١)</sup> . وكان لهم أكبر الفضل في تسوية وسعة التجار الساميين الأقدمين وبخاصة عند اليونان الأولين ، الذين كانوا ينعاون فعلهم<sup>(†)</sup> .

وكانت سفائنهم المنخفضة الضبة البالغة طولها نحو سبعين قدماً طرازاً جديداً في بناء السفن ؛ ذلك بأنهم لم يثبتوا فيها حذو السفن المصرية المنحني مقدمها إلى الداخل ، بل جعلوه ينحني إلى خارجها وينتهي بطرف رميع يشق الرياح أو الماء أو مراكب الأعداء . وكان للسفينة شراع واحد كبير مستطيل الشكل مرفوع على سارية مثبتة في قاعها ، وكان هذا الشراع يساعد العبيد الذين كانوا يدفعونها بصفين من المجاذيف . وكان الجند يقفون على سطح السفينة فوق

---

(\*) انظر ما ينويه جين « بعد بناء الأهدار أن تكون أسبانيا في العالم القديم كما كانت يبرو ولما كسبك في العالم الجديد . فلقد كان كسب تلك البلاد الغريبة الغنية (يريد أسبانيا) على يد الفينقيين ، ولم أدلها الساج وسخروهم للعمل في مناجمهم لغادة الأجانب القادمين إلى بلادهم ، كان هذا كله سابقة لا نفترق في شيء عما فعلته أسبانيا نفسها بأمريكا في العصر الوسيط »<sup>(٢٠)</sup> .

(†) وأطلق اليونان - وقد ظلوا خمسين عاماً لا يقطعون من التروسة وذن الغارات - اسم فينيقي على كل من كان دأبه الدخيل والثلصص<sup>(٢٢)</sup> .



المخدفين يحرسونها وهم متأهبون للالتجار أو للحرب على السواء . وكانت هذه السفن الضعيفة لا تسترشد ببيت الإبرة ولا يزيد غاطسها في الماء على خمس أقدام . ومن أجل ذلك كانت تخشى أن تبتعد عن شاطئ البحر ، وظلت زمناً طويلاً لا تجرؤ على السفر بالليل ؛ ثم ارتقى فن الملاحة شيئاً فشيئاً حتى استطاع أدلاء السفائن الفينيقيون أن يسترشدوا بالنجم القطبي ( أو النجم الفينيقي كما كان يسميه اليونان ) ويتوغلوا في المحيطات ، ويطوفوا آخر الأمر حول أفريقية ، فساروا أولاً بإزاء الساحل الشرقي متجهين نحو الجنوب و « كشفوا » رأس الرجاء الصالح قبل أن يكشفه فاسكودا جاما بنحو ألني عام . وفي ذلك الوقت يقول هيرودوت : « ولما أقبل الخريف ، نزلوا إلى البر ، وزرعوا الأرض ، وانتظروا الحصاد ، فلما أن حصدوا الحبوب ، أقلعوا بسفائنهم مرة أخرى . ولما أن مرت عليهم في عملهم هذا سنتان وصالوا في السنة الثالثة إلى مصر بعد أن طافوا بأعمدة هرقل ( جبل طارق ) ، (٢٣) . ألا ما أعظم ما تقدمنا عن أولئك الأقوام !

وأقاموا لهم حاميات في نقط منيعة على ساحل البحر المتوسط ما زالت تكبر حتى أصبحت مستعمرات أو مدناً خاصة بالسكان ، أقاموها في قاذر وقرطاجنة ، ومرسيلية ، ومالطة ، وصقلية ، وسردانية ، وقورسقة بل وفي إنجلترا البعيدة . واحتلوا قبرص ، وميلوس ، وروُدس (٢٤) ، ونقلوا الفنون والعلوم من مصر ، وكريت ، والشرق الأدنى ، ونشروها في اليونان ، وفي أفريقية ، وإيطاليا وأسبانيا ، وربطوا الشرق بالغرب بشبكة من الروابط التجارية والثقافية ، وشرعوا ينتشلون أوروبا من براثن الممجية .

وازدهرت المدن الفينيقية التي كانت تغذيها هذه التجارة الواسعة ، والتي كانت تحكمها طبقة من التجار الأثرياء حذقت فتون السياسة الخارجية والمالية ، وضنت بثروة البلاد أن تبدد في الحروب الخارجية ؛ وأصبحت هذه المدن على مدى الأيام من أغنى مدن العالم وأقواها ، ومن هذه المدن مدينة بيلوس التي كانت

تظن نفسها أقدم مدن العالم كلها ، وأنها أنشأها الإله إل فى بداية الزمان . وظلت هذه المدينة إلى آخر أيامها القصبة الدينية لفينيقية . وكان البردى من أهم سلعها التجارية فاشتق اليونان من اسمها اسم الكتاب فى لغتهم بيلوس — Biblo — ومن هذه الكلمة نفسها اشتقت كلمة Bible الإنجليزية اسماً للكتاب المقدس .

وكان إلى جنوبى بيلوس وعلى بُعد نحو خمسين ميلاً منها مدينة صيدا ؛ ولم تكن فى بداية أمرها إلا حصناً من الحصون ، ولكنها نمت نمواً سريعاً فكانت قرية ، ثم بلدة ، ثم مدينة مزدهرة غنية ، أمدت خشيارشأى بأحسن المراكب فى أسطولها . ولما أن حاصرها الفرس فيما بعد واستولوا عليها أثبت عليهم أنفهم وعزة نفوسهم أن يسلموها طائعين إلى أعدائهم فأضرموا النار فى مبانيها ودمروها عن آخرها ، وهلك فى حريقها أربعون ألفاً من سكانها (٢٥) . ثم أعيد بناؤها بعدئذ حتى إذا جاءها الإسكندر وجدها مدينة مزدهرة ، وسار بعض تجارها المغامرين فى مؤخرة جيشه إلى بلاد الهند بقصد « الاتجار » (٢٦) .

وكانت أعظم المدن الفينيقية كلها مدينة صور — أى الصخرة — ؛ وقد أنشئت على جزيرة تبعد عدة أميال عن البر . وبدأت هى أيضاً حصناً ، ولكن ميناءها الأمين وسلامتها من الغزو سرعان ما جعلها حاضرة البلاد الفينيقية كلها ، ومأوى الخليج من التجار والعبيد جاءوها من جميع بلاد البحر المتوسط . وما أن حل القرن التاسع قبل الميلاد حتى كانت صور مدينة غنية فى عهد ملكها حيرام صديق الملك سليمان ؛ وفى أيام زكريا (حوالى ٥٢٠ ق . م) كانت الفضة التى تجمعت فيها كأنها التراب ، وكان الذهب كأنه « وحل الطرقات » (٢٧) . ويقول عنها استرابون : « إن بيوتها من طبقات كثيرة ، بل إنها أكثر طبقات من بيوت رومة » (٢٨) ، وقد ظلت بفضل ثروتها وبسالة أهلها مستقلة إلى أيام الإسكندر . ورأى هذا الشاب المتخطر فى هذا الاستقلال تحدياً لعظمته فأخضعها بأن بنى طريقاً لها فى البحر جعل منها شبه جزيرة . ثم قضى

عليها القضاء الأخير ازدهارُ مدينة الإسكندرية .

وكان للفنيقيين آلهة كثيرة شأنهم في ذلك شأن كل أمة تشعر بالتيارات العالمية المعقدة . فكان لكل مدينة بعلمها ( أى سيدها ) أو إلهها الخاص ، وهو في اعتقاد أهلها جد ملوكها ، ومخصب أرضها ، فكانت الحبوب ، والحمور ، والتين والكتان كلها من عمل بعلم المقدس . وكان بعلم صور يسمى ماكرات ؛ وكان كهرقول — الذى قال اليونان إنه صورة أخرى منه — إله القوة والبطولة قام بأعمال شبيهة بأعمال منشهرزن . وكانت عشتورت ( أستارت ) الاسم الفينيقى للإشتار . ومن خصائصها أنها كانت تُعبد في بعض الأماكن على أنها إلهة الطهر ، وفي أماكن أخرى على أنها إلهة الفجور والحب الشهوانى ، وقد جعلها اليونان في هذه الصفة الأخيرة صورة من إلهتهم أفروديت . وكما كانت لإشتار — ميلتا تتقبل بكارى عبادتها من البنات في بابل ، كذلك كانت النساء اللاتي يعبدن عشتورت في ببلوس يقدمن لها غداثرهن أو يستسلمن لأول غريب يعرض عليهن حبه في جوار الهياكل . وكما أُحبَّت إشتار تموز ، كذلك أُحبَّت عشتورت أدنى ( أى الرب ) ، وكان يحتفل في ببلوس ، وباثوس ( في قبرص ) كل عام بمقتله على أنياب خنزير يرى بالنعيب وضرب الصدور . وكان من حسن حظ أدنى أنه يقوم من بين الأموات كلما فارق الحياة ، ويصعد إلى السماء على مشهد من عبّاده (٢٩) . وكان من آلهتهم أيضاً مولوخ ( أى الملك ) ، وهو الإله الرهيب ، وكان الفينيقيون يتقربون له بأطفالهم وبحرقونهم أحياء أمام ضريحه . وقد حدث في قرطاجنة أثناء حصارها ( ٣٠٧ ق . م ) أن أحرق على مذبح هذا الإله الغاضب مائتا غلام من أبناء أرقى أسرها (٣٠) .

ولكن الفينيقيين رغم هذا جديرون بأن تكون لهم مشكلة صغيرة في محراب الأمم المتحضرة ، ذلك أن تجارهم في أغلب الظن هم الذين علموا الأمم القديمة الحروف الهجائية المصرية ، وإن لم يكن الهيام بالأدب هو الذى وحد شعوب

البحر المتوسط بل كل سبب وحدتهم الشئون التجارية ومطالبا . ولسنا نجد خيراً من هذه المطالب مثالا يوضح ما بين التجارة والثقافة من رابطة منتجة مشمرة . كما أننا لا نعلم على اليقين أن الفينيقيين ، هم الذين أدخلوا هذه الحروف الهجائية إلى بلاد اليونان ، وإن كانت الرواية اليونانية تؤكد هذا بالإجماع (٣١) ؛ وليس بعيد أن تكون كريت هي التي أمدت الفينيقيين واليونان (٣٢) كليهما بالحروف الهجائية ، ولكن المرجح أن الفينيقيين أخذوا الحروف الهجائية من حيث أخذوا البردى . وإنا لنجدهم في عام ١١٠٠ ق.م يستوردون البردى من مصر (٣٣) . وكان هذا النبات ذا فائدة لا تقدر للأمة التي تعنى بحفظ السجلات الحسابية ونقلها من مكان إلى مكان . وذلك لما فيه من اليسر إذا ووزن بالألواح الطينية الثقيلة التي كانت تستخدم في أرض الجزيرة . كذلك كانت الحروف الهجائية المصرية أرق كثيراً من المقاطع السمجة المستخدمة في غير مصر من بلاد الشرق الأدنى . وحسبنا أن نذكر عن هذه الحروف أن حيرام ملك صور وهب أحد عائلته في عام ٩٦٠ ق.م كوباً من البرنز عليه نقش بالحروف الهجائية (٣٤) ، وأن ميثا ملك موآب أراد في عام ٤٨٠ ق.م أن يخلد مجده فنتش على حجر في متحف الاوثر الآن نقشاً بإحدى اللهجات السامية مكتوباً من اليمين إلى اليسار بحروف شبيهة بالحروف الفينيقية . وقد قلب اليونان اتجاه بعض الحروف لأنهم كانوا يكتبون من اليسار إلى اليمين ، ولكن حروفهم في جوهرها هي الحروف التي علمهم إياها الفينيقيون ، والتي علموها هم أوربا . وهذه الرموز العجيبة هي بلا جدال أثمن ما ورثته الحضارة عن الأمم القديمة .

على أن أقدم ما كشف من كتابات بالحروف الهجائية لم يكشف في فينيقية بل في سيناء . 'فقد نشر سبروليم فلندرز پترى في سراية الخادم - وهي قرية صغيرة في موضع كان المصريون الأقدمون يستخرجون منه الفيروز - على نقوش بلغة عجيبة يرجع عهدها إلى تاريخ غير معروف على وجه التحقيق ، ولعله يرجع إلى

عام ٢٥٠٠ ق . م . ولم تحل رموز هذه النقوش بعد ، ولكن من الجلى أنها ليست مكتوبة بالخط الهيروغليفي ولا بالكتابة المسماة المقطعية ، بل مكتوبة بحروف هجائية<sup>(٣٥)</sup> . كذلك وجد علماء الآثار الفرنسيون في زاپونا بسوريا مكتبة كاملة من الألواح الطينية بعضها مكتوب بالهيروغليفيه وبعضها بحروف هجائية سامية ، ولما كانت زاپونا قد دمرت حوالى عام ١٢٠٠ ق . م قبل أن تستكمل نبوها ، فأكبر الظن أن هذه الألواح يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر قبل الميلاد<sup>(٣٦)</sup> ، وهى توحى إلينا مرة أخرى بما كانت عليه الحضارة من القدم فى القرون التى يحملنا فرط جهلنا على أن نعزو إلها بدايتها .

وكانت سوريا تمتد خلف فينيقية فى حِجر تلال لبنان ، وتتجمع فيها قبائلها تحت حكم تلك الحاضرة التى لا تزال تفخر على العالم بأنها أقدم مدنه ، والتى لا تزال تأوى السوريين المتعطشين إلى الحرية ، وظل ملوك دمشق زمناً ما يسيطرون على اثنى عشرة أمة صغيرة من حولهم ، وأفلحوا فى مقاومة ما كان يبذله الآشوريون من جهود لإخضاع سوريا لحكمهم ، وكان أهل هذه المدينة من التجار الساميين الذين استطاعوا أن يجمعوا ثروة طائلة من تجارة القوافل التى كانت تجتاز جبال سوريا وسهولها . وكانوا يستخدمون فى أعمالهم الصناعات والعباد ، ولم يكن هؤلاء سعداء أو راضيين . فنحن نسمع أن البنايين نظموا لهم اتحادات عظيمة ؛ وتحديثنا النقوش عن إضراب الحباريين فى مجنيزيا ؛ ونشعر من خلال القرون الطوال بما كان فى إحدى المدن السورية القديمة من نزاع ؛ وما كانت تضطرب به من حركة تجارية كبيرة<sup>(٣٧)</sup> وقد حذق هؤلاء الصناعات تشكيل الفخار الجميل ونحت العاج والخشب ، وصقل الحجارة الكريمة ، ونسج الأقمشة ذات الألوان الزاهية لتزين بها نساؤهم<sup>(٣٨)</sup> .

وكانت أزياء الأهلين فى دمشق وعاداتهم وأخلاقهم شديدة الشبه بنظائرها فى بابل ، باريس الشرق القديم المتحركة فى أذواقه . وكانت الدعارة الدينية منتشرة

في البلاد ، فكان خصب التربة يرمز له في سوريا كما كان يرمز له في بلاد آسية الغربية كلها بأُم عظيمة أو إلهة اتصالها الجنسي بعشيقها هو الذى يوحى إلى جميع جهود الطبيعة وعملياتها الإنتاجية . ولم تكن التضحية بالبكارة في الهياكل عملاً يقترب به إلى عشتورت وحسب ، بل كان فوق ذلك مشاركة لها في التهلكة الذى يرجى منه أن يوحى إلى الأرض لإيجاء قوياً لا تستطيع مقاومته ، وأن يضمن تكاثر النبات والحيوان والإنسان (٢٩) : وكان عيد عشتورت السورية كعيد سيبيل في فريجيا يحتفل به في هيراپوليس حوالى الاعتدال الربيعى بحرارة تكاد تباعح حد الجنون . فكانت نعمات الناي ودق الطبول تمتزج بعويل النساء على أرُنى سيد عشتورت الميت . وكان الكهنة الخصيان يرقصون رقصاً عاصفاً عجاجاً ويضربون أجسامهم بالسكاكين . وفى آخر الأمر كانت الحفاصة تغلب الكثيرين من الرجال الذين لم يأتوا إلى الحفل إلا ليشاهدوه ، فيخلعون ثيابهم ويخصون أنفسهم ليهبوا أنفسهم طول حياتهم لخدمة الإلهة ، فإذا جن الليل جاء الكهنة إلى المكان بنور خفى مجهول ، وفتحوا قبر الإله الشاب ونادوا نداء الظافرين أن أدنى - الإله - قد قام بين الأموات ، ثم مسا شفاه عبَّاده بباسم في أيديهم وأسروا إليهم وعدهم بأنهم هم أيضاً سيقومون من قبورهم في يوم من الأيام (٤٠) .

ولم يكن آلهة سوريا الآخرون أقل تعطشاً للدماء من عشتورت . نعم إن الكهنة كانوا يعترفون بإله عام يضم في شخصه جميع الآلهة ويسمونه إلى أولئو كالوهميم اليهود ، ولكن الشعب لم يكن يأتى بالاً إلى هذا التجريد المعنوى الهادى ، وكان معبوده بعلاً . وقد جرت عاداتهم على أن يوجدوا بين إله المدينة هذا وبين الشمس ، كما كانوا يوحدون بين عشتورت والقمر ، وكانوا إذا حز بهم أمر وجلل يضحون بأطفالهم قرباناً له ، كما كان الفينيقيون يفعلون ، وكان الآباء يأتون إلى الحفل وقد أخذوا زينتهم كأنهم في يوم عيد ، وكانت دقات الطبول

وأصوات المزامير تطغى على صراخ أطفالهم وهم يحترقون في حجر الإله . على أنهم كانوا عادة يكتفون بتضحكات أقل من هذه وحشية ، فكان الكهنة يطربون أنفسهم حتى تلتطخ المذبح دماؤهم ، أو تفتدى حياة الطفل بغلقته ؛ أو يذون القساوسة من عليائهم فيقبلون مبتلغا من المثل يقدمونه للإله بدل الغائبة . لقد كان من الواجب أن يسترصى الإله بطريقة ما حتى يرضى ، لأن عباده قد جعلوه صورة من أنفسهم ، وحلما من أحلامهم ، ولم يكن يعنى بحياة البشر أو يأبه بعويل النساء<sup>(٢١)</sup>

وكانت القبائل السامية الضاربة في جنوبي سوريا ، والتي كانت تملأ الأرض باضطرابها ولعائها ، تمارس عادات شبيهة بهذه العادات نفسها ، ولا تختلف عنها إلا في أسمائها وتماصيلتها . لقد حرم على اليهود أن « يجعلوا أطفالهم يمشون من خلال النار » ، ولكنهم كانوا رغم هذا يغفلون هذه القعلة<sup>(٢٢)</sup> ، ولم يكن إبراهيم وهو يوشك أن يضحي بإسحق<sup>(\*)</sup> أو أبجنون وهو يصحى بإفجنيا إلا متبعين سنة قديمة كان أصحابها يحاولون بها أن يسترصوا الآلهة بالدماء البشرية ، وقد ضحى ميشا ملك موآب بابنه الأكبر فحرقه بالنار ليفك عن مدينته الحصار ؛ ولما أجاب ربه دعاءه وقبل دماء ابنه ، ذبح سبعة آلاف من بنى إسرائيل شكراً لله على نعمته<sup>(٢٣)</sup> . وظل وادى نهر الأردن الذى يحترق هذا الإقليم مذ كان العموريون في عهد السومريين يجوبون سهول أمرو ( حوالى عام ٢٨٠٠ ق : م ) إلى أيام اليهود حين صبوا جام غضبهم المقدس على الكنعانيين ، وحين استولى سرجون ملك آشور على السامرة ، ونبوخذ نصر على أورشليم ( فى عام ٥٩٧ ق . م ) ، نقول ظل وادى نهر الأردن ترويه دماء الضحايا البشرية التى تبهج لها قلوب كثيرين من الأرباب . وليس من اليسير أن ندخل هؤلاء الموآبيين ، والكنعانيين ، والعموريين ، والإدنيين ، والفلسطينيين ، والآراميين فى سجل البشرية الثقافى .

---

(\*) الذى يؤمن به المسلمون أن الذبيح إسماعيل لا إسحاق . ( المترجم ) .

لسنا ننكر أن الآراميين الكثيرى النسل قد انتشروا فى كل مكان ، وجعلوا  
لغتهم اللهجة العامية التى يتخاطب بها أهل الشرق الأدنى ، كما أن حروفهم  
المجائية التى أخذوها عن المصريين أو الفينيقيين قد حلت محل كتابة أرض  
الجزيرة المسماة المقطعية ، فكانت أولاً واسطة التبادل التجارى ثم أصبحت  
وسيلة نقل الآداب ، وأمس آثر الأمر لغة المسيح وحروف العرب  
المجائية فى هذه الأيام<sup>(٤٤)</sup> . ولكن الدهر لا يحتفظ بأسماء هذه الشعوب  
لما قامت به هى نفسها من الأعمال الخلية بقدر ما يحتفظ بها لأن أصحابها  
جعلوا دوراً ما على مسرح فلسطين الفاجع . علينا الآن أن ندرس شعباً  
آخر بتفصيل أوفى وأدق من دراستنا لخيرانه ، ونعنى به اليهود ، وهم قوم  
إذا نظرنا إلى قلة عددهم وضيق بلادهم لانكاد نراهم جديرين بهذه الدراسة ،  
ولكنهم أورثوا العالم أدباً من أعظم آدابه ، ودينين من أقوى أديانه ، وعدداً  
عظيماً من أذكى رجاله وأعمقهم تفكيراً .



# الباب الثاني عشر

## اليهود

### الفصل الأول

#### الأرض الموعودة

فلسطين - مناخها - عهد ما قبل التاريخ - شعب إبراهيم -  
اليهود في مصر - الخروج - فتح كنعان

وسّع كاتب مثل بكل Buckle أو منةسكيو يريد أن يفسر تاريخ الأمة بالرجوع إلى موقع بلادها أن يجد ما يؤيد أقواله في فلسطين . إن بلاداً يبلغ طولها من دّان الشمال إلى بير سبع في الجنوب نحو مائة وخمسين ميلاً ، ويترأّح عرضها من مساكن الفلسطينيين في الغرب ومساكن السوريين والآراميين والعمونيين ، والمؤابيين والإدوميين في الشرق بين خمسة وعشرين وثمانين ميلاً - إن بلاداً ضيقة الرقعة إلى هذا الحد لا يتوقع الإنسان أن يكون لها شأن في التاريخ ، أو أن تخلف وراءها أثراً أعظم مما خلفته بلاد بابل أو آشور أو فارس ، بل لعلمه أعظم مما خلفته مصر أو بلاد اليونان . ولكن كان من - من حظ فلسطين أو من سوء حظها أن تقع بين عواصم النيل وعواصم دجلة والفرات . وهذا الموقع قد جاء إلى بلاد اليهود بالتجارة كما جاءها بالحرب ، وكم من مرة ضيق على اليهود فلم يجدوا مخرجاً من ضيقهم إلا بالانضمام إلى أحد الطرفين في الصراع القائم بين الإمبراطوريات الكبرى ، أو بأداء الجزية عن يد وهم صاغرون وكم من مرة اجتاحت المصطرون بلادهم ، وكان من وراء التوراة ، ومن وراء صراخ أصحاب المزامير والأنبياء وعوياًهم وطلبهم الغوث من

رَبِّ السماء ، كان من وراء هذا كله موقع اليهود الذي تهده الأخطار ، بين شقي الرحى ، من فوقهم دول أرض الجزيرة ومن تحتهم مصر .

وبعدنا تاريخ الأرض المناخى مرة أخرى أن صِرح الحضارة صِرح مزروع ، وأن عدوينا الألدَّين - الهمجية والجدب - يترصدانها ليقضيا عليها . لقد كانت فلسطين في يوم من الأيام « أرضاً تفيض لبناً وعسلاً » كما تصفها كثير من الفقرات في أسفار موسى الخمسة<sup>(١)</sup> ، وكان يوسفوس في القرن الأول بعد المسيح لا يزال يقول عن فلسطين وأهلها إن بها من « الأمطار ما يكفي حاجة الزراعة ، ولانها جميلة ، وإن بها كثيراً من الأشجار ، ولانها مملوءة بفاكهة الخريف البرى منها والمنزوع ... وإن هذه الأشجار لا تروىها الأنهار ريثاً طبيعياً ولكنها تنال ما تحتاج إليه من الرطوبة من ماء المطر الذى لا ينقطع عنها قط »<sup>(٢)</sup> . وكانت أمطار الربيع التى تسقى الأرض تخزن في الأيام الخالية في صهاريج أو ترفع إلى سطح الأرض مرة أخرى من آبار كثيرة العدد ، وتوزع في أنحاء البلاد في شبكة من القنوات ؛ وكان ذلك هو الأساس المادى للحضارة اليهودية . وكانت الأرض التى تروى بهذه الطريقة تنج الشعير والقمح والذرة ، وتجد فيها الكروم ، وتثمر أشجارها الزيتون والتين والبلح وغيرها من الفواكه على منحدرات الجبال جميعها ؛ فإذا داهمتها الحروب وخربت حقولها التى أخصبها الصناعة ، أوجاءها فاتح فأخرج منها إلى بلاد نائية الأسر التى كانت تعنى بهذه الحقول ، زحفت الصحراء عليها فأفسدت في بضع سنين ما أصبحت الأيدى العاملة في أجيال . وليس لنا أن نحكم على جذب أرض فلسطين بما نشاهده فيها الآن من فياف مقفرة ، وواحات قليلة ضئيلة ، تواجه اليهود الذين عادوا الآن إلى تلك البلاد بعد ثمانية عشر قرناً من النفي والعذاب والتشريد .

والتاريخ في فلسطين أقدم مما كان يظنه الأسقف أسشر Ussher ، فقد

كشفت بقايا نيندرتالية قرب بحر الجليل ، كما كشفت خمسة هياكل عظيمة نيندرتالية في كهف قرب حيفا . وليس بعيد أن تكون الثقافة المستيرية التي ازدهرت في أوروبا حوالى ٤٠٠٠٠ قبل الميلاد قد امتدت إلى فلسطين . فقد كشفت في أريحا (\*) أرض حجرات ومواقد من مخلفات العصر الحجري الجدي ، وهي ترجع بتاريخ هذا الإقليم إلى عصر برنزي متوسط ( ٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق . م ) جمعت فيه مدن فلسطين وسوريا من الثروة ما أغرى مصر بفتحها . وكانت أريحا في إبان القرن العشرين قبل الميلاد مدينة مسورة يحكمها ملوك يعترفون بسيادة مصر عاها . وقد وجدت في قبور هؤلاء الملوك التي كشفتها بعثة جارستانج Garstang مئات من المزهرات والهدايا الجنازية وغيرها من الأدوات التي تدل على وجود حياة مستقرة في تلك المدينة وقت سيطرة الهكسوس على مصر ، وعلى وجود حضارة لا بأس بها في أيام حتشيسوت وتحتتمس الثالث (٣) . ويبدو من هذا للكشف وأمثاله أن الأزمنة المختلفة التي تبدأ بها تواريخ الشعوب في ظننا إن دلت على شيء فلنما تدل على جهلنا ؛ وتدل ألواح تل العمارنة على أن الحياة في فلسطين وسوريا بالصورة التي تطالعنا في بداية تاريخ اليهود ترجع إلى قرب دخولهم في وادي النيل . ومن المرجح - وإن لم يكن من المؤكد - أن « الخيرو » الذين تتحدث عنهم هذه الألواح كانوا عبرانيين (٤) (\*\*).

#### (\*) Jecrico

(\*\*) لقد أعادت الكشوف التي ذكرناها في هذا الفصل كثيراً من الثقة إلى فصول سفر التكوين التي تقص تاريخ اليهود القديم . وإذا ما استثنينا من قصة اليهود ، كما تبيط منها اللثام أسفار العهد القديم ، حوادث المعجزات وخوارق العادات وأشباهها ، رأينا أن هذه القصة قد صمدت للنقد والبحوث التاريخية . وكل عام يمر يكشف فيه من الوثائق والآثار ما يؤيد أقوال العهد القديم . من ذلك القطع الخزفية التي استخرجت من تل الدوير في عام ١٩٣٥ تحمر من النقوش العبرية ما يؤيد أجزاء من قصة سفرى الملوك (٤) ؛ وعلى هذا فإن من حقنا أن نقبل قصص التوراة مؤقنا حتى نجد ما ينقصها . انظر كتاب بترى « مصر وإسرائيل Egypt & Israel » طبعة لندن ١٩٢٥ ص ١٠٨ .

ويعتقد اليهود أن شعب إبراهيم (أو أبراهام) جاءوا من أور في بلاد سومر<sup>(٥)</sup> واستقروا في فلسطين (حوالي ٢٢٠٠ ق. م) أى قبل موسى بنحو ألف عام أو أكثر ؛ وأن انتصارهم على الكنعانيين لم يكن إلا استيلاء العبرانيين على الأرض التي وعدهم بها الله . والراجح أن أمرافل الذي يقول عنه سفر التكوين ( ١٤ : ١ ) إنه « ملك شنغار في تلك الأيام » كان هو أمريال والد حمورابي الذي كان يجلس قبله على عرش بابل<sup>(٦)</sup> . ولم تصل إلينا من مصادر معاصرة لإشارات مباشرة إلى خروج بني إسرائيل من مصر أو إلى هزيمة الكنعانيين<sup>(٧)</sup> . وكل ما وصلنا من إشارات غير مباشرة هو ما كتب على اللوحة التي أقامها منفتحاح ( حوالي ١٢٢٥ ق. م والتي وردت فيها هذه العبارة :

لقد غلب الملوك وقالوا « سلاماً ! » .

وخربت تخينو .

وهلثت أرض الحثيين ،

وانتهت كنعان ، وحلّت بها كل الشرور ، . . .

وخربت إسرائيل ، ولم يعد لأبنائها وجود ؛

وأضحت فلسطين أرملة لمصر ،

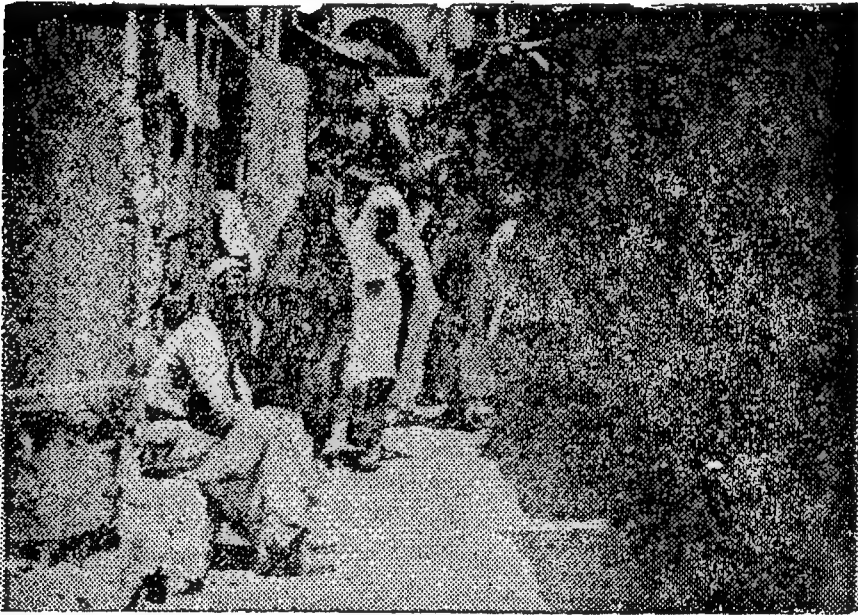
وضمت كل البلاد . وهلثت ؛

وكل من كان ثائراً قبّده الملك منفتحاح .

وليس في هذه الأقوال ما يدل على أن منفتحاح هو فرعون الذي خرج بنو إسرائيل من مصر في عهده ؛ وكل ما تثبته أن الجيوش المصرية اجتاحت فلسطين مرة أخرى . ولسنا ندرى متى دخل اليهود مصر ، وهل دخلوها أحراراً أو عبيداً<sup>(٨)(\*)</sup> . ولربما كان من حتمنا أن نرجح أن من هاجروا منهم إلى مصر

(\*) لهم جاءوا مصر في أثر الهكسوس ، ولعل سيطرة هؤلاء الساميين على مصر قد أتاححت لهم بعض الحماية<sup>(٩)</sup> . ويرجع بترى تاريخ دخولهم مصر إلى عام ١٦٥٠ ق. م ، =

كانوا في بداية الأمر قليلي العدد<sup>(١١)</sup>، ورائق وجود الآلاف المولفة منهم في مصر أيام موسى كان نتيجة لكثرة تنازلهم ، وأن شأنهم في ذلك الوقت كأن كشأنهم في جميع العصور ، فقد كان « عددهم يتضاعف وينمو كلما زاد اضطهادهم وتعذيبهم »<sup>(١٢)</sup> . وإن قصة « استعباد اليهود في مصر ، وتسخيرهم في أعمال البناء الضخمة ، وتمردهم ، وهربهم - أو هجرتهم - إلى آسية لتحمل في ثناياها أدلة كثيرة على صدقها ، وإن اختلط بها بطبيعة الحال كثير من الأقوال الغريبة ونخوارق العادات



شكل (٣٥) شارع في القدس الحديثة

كما يحدث عادة في جميع الكتابات التاريخية في الشرق القديم .

== وتاريخ خروجهم منها إلى عام ٢٢٠ ق . م<sup>(١٣)</sup> ، وهو يعتمد في ذلك على ما ورد في التوراة من أن اليهود أقاموا في أرض مصر أربع مائة وثلثين عاما .  
تنبيه : رأينا في هذا الباب أن ننقل العبارات المقتبسة من الكتاب المقدس بنصها لا أن نترجمها عن الأصل الإنجليزي .  
( المترجم )

وحتى قصة موسى نفسها يجب ألا نتعجل فنرفضها من غير بحث وتحقيق ، وإن كان العجيب حقاً أنه لم يرد له ذكر على لسان عاموس أو إشعيا ، وهما اللذان سبقت خطبتهما تأليف أسفار موسى الخمسة بنحو قرن من الزمان (\*) .

ولما سار موسى باليهود إلى جبل سيناء ، لم يكن في سيره هذا إلا متبعاً نفس الطريق الذي كانت تسلكه البعثات المصرية التي تبحث عن الفيروز منذ ألف عام . وتبدو الآن قصة الأربعين عاماً التي تاهوا فيها في الصحراء ، والتي كان يظن من قبل أنها قصة غير معقولة ، تبدو الآن من الأمور التي يقبلها العقل ، لأنها تصف مسير قوم من البدو الذين كانوا طوال عهدهم قوماً رحلاً ، كما أن هزيمتهم للكنعانيين ليست إلا مثلاً آخر لانقضاء جموع بجباع على جماعة مستقرين آمنين . وقتل المهاجمون من الكنعانيين أكثر من استطاعوا قتلهم منهم وسبوا من بقي من نسايتهم ، وجرت دماء القتلى أنهاراً ، وكان هذا القتل كما تقول نصوص الكتاب المقدس « فريضة الشريعة التي أمر بها الرب موسى » ،

(\*) ينقل يوسفوس عن مانيثون - وهو مؤرخ مصري عاش في القرن الثالث قبل الميلاد - قوله إن سبب خروج بني إسرائيل من مصر وهو رغبة المصريين في أن يقتلوا شروباة فشا بين اليهود المستعبدين المحليين ، وقوله إن موسى نفسه كان كاهناً مصرياً خرج للتبشير بين اليهود « المهذوبين » ، وإنه علمهم قواعد للنظافة على نسق القواعد المتبعة عند كهنة المصريين (١٣) . ويفسر المؤرخون اليونان والرومان قصة الخروج هذا التفسير (١٤) ، ولكن لزعيم المعادية للسامية تيمولنا قليل الثقة بأقوالهم . وفي التوراة آية تؤيد قول وارد **Ward** إن الخروج لم يكن إلا إضراباً عن العمل . وهذه هي الآية المشار إليها : « فقال لها ملك مصر لماذا يا موسى وهرون تبطلان الشعب من أعماله إذهبوا إلى أشغالكم » (١٥) .

وموسى اسم مصري لا اسم يهودي ؛ ولعلمه اختصار اللفظ حوس (١٦) . ويقول الأستاذ جارسنانج عضو هيئة مارستن **Marston** التابعة لجامعة القرپول إنه كشف في مقابر أريحا الملكية أدلة تثبت أن مرمى قد أنجته (في عام ١٥٢٧ ق . م بالتحقيق) الأميرة حتشبسوت ملكة حتشبسوت فيما بعد) وأنه تربي في بلاطها بين حاشيتها ، وإنه فر من مصر حين جلس على العرش عدوها وتحتمس الثالث (١٧) . هو يعتقد كذلك أن الملفات التي وجدت في هذه القبور تؤيد قصة سقوط أريحا (يشوع ٦) . ويرجع سقوطها إلى حوالى عام ١٤٠٠ ق . م كما يرجع الخروج إلى عام ١٤١٧ ق . م (١٨) . ولما كانت هذه التواريخ لا تعتمد إلا على ما ورد منقوشاً على الجدران والخرف ، فإن من واجبنا أن نأخذها بالشك المقرون بالاهتمام .

و « زكاة الرب » (١٩) . ولما استولوا على مدينتين من المدن قتلوا من أهلها  
 ١٢٠٠٠ رجل : ولسنا نعرف في تاريخ الحروب مثل هذا الإسراف في القتل  
 والاستمتاع به ، ومثل هذه السهولة في تعداد القتلى إلا في تاريخ الآشوريين ،  
 ويقال لنا « إن الأرض استراحت من الحروب أحياناً » (٢٠) فقد كان موسى  
 من رجال السياسة المتصفين بالصبر والأناة ، أما يشوع فلم يكن إلا جندياً  
 فظاً ، وقد حكم موسى حكماً سدياً لم تسفل فيه دماء ، وفلك بما كان يقضى  
 به من أحاديث جرت بينه وبين الإله ، أما يشوع فقد أقام حكمه على قانون  
 الطبيعة الثاني ، وهو أن أكثر الناس قتلاً هو الذي يبقى حياً . وبهذه الطريقة  
 الواقعية التي لا أثر فيها للعواطف استولى اليهود على الأرض الموعودة .

## الفصل الثاني

### سليمان في ذروة مجده

أصل اليهود - مظهرهم - لثمتهم - نظامهم - القضاة والملوك -

شاؤل - داود - سليمان - ثروته - الهيكل -

نشأة المشكلة الاجتماعية في إسرائيل

كل ما نستطيع أن نقوله عن أصل اليهود من ناحية جنسهم هو ذلك القول الغامض ، وهو أنهم ساميون لا يتميزون تميزاً واضحاً ولا يختلفون اختلافاً كبيراً عن غيرهم من الساميين سكان آسية الغربية ، وأنهم لم يوجدوا تاريخهم ، بل إن تاريخهم هو الذي أوجدتهم . ولنا لنراهم من بداية ظهورهم خائطاً من سلالات كثيرة - والحق أن وجود جنس « نقي » في الشرق الأوسط بين الآلاف من تياراته الجنسية التي تتلاطم فيه أمر يتطلب مستوى من الفضيحة لا يعقله عاقل . على أن اليهود كانوا أتقى أجناس الشرق الأدنى غير النقية ، لأنهم لم يتزوجوا بغيرهم من الأجناس إلا كارهين . ومن أجل هذا حافظوا على جنسهم ، واستمسكوا به استمسكاً عجيباً . فالأسرى العبرانيون الذين رى صهورهم في النقوش المصرية والآشورية يشبهون كل الشبه يهود هذه الأيام رغم تحامل الفنانين وتخفيفهم . ففي هذه النقوش نرى الأنف الحثي الطويل الأفتى(\*) ، والوجنتين البارزتين ، وشعر الرأس والحية المتلوى ، وإن كنا لا نرى في الرسوم المصرية الهزلية الأجسام الضامرة القوية ، والأرواح الحبيثة العنيدة التي امتاز بها الساميون من عهد أتباع موسى « صلب الرقاب » إلى بدو هذه الأيام وتجارها الذين لا يسبر لهم غور ، وكانوا في أيام فتوحهم الأولى يرتدون جلابيب بسيطة ، وقبعات وطيفة

---

(\*) انظر ص ٣٠٣ من هذا الكتاب .



أوقلانس شبيهة بالعمائم ، ويحتذون أخفافاً سهلة الخلع . ولما أن زادت ثروتهم استبدلوا بالأخفاف أحذية من الجلد وارتدوا فوق الجلابيب قفازين ذات أهداب . أما نساؤهم - وهن من أجل نساء الأمم القديمة - فكن يصبغن خدودهن ويكتحلن ويتحلين بكل ما يجدن من الحلي ، ويابسن أحسن الأزياء وأحدثها في بابل ونيوى ودمشق وصور (٢١) .

وكانت اللغة العبرية أعظم اللغات الطنانة الرنانة على ظهر الأرض ، ألفاظها مليئة بالأنغام الموسيقية القوية رغم ما فيها من حروف حلقة . وقد وصفها رينان بقوله : إنها « كنانة مليئة بالسهم ، وأبواق نحاسية تدوى في الهواء » (٢٢) . ولم تكن تختلف كثيراً عن لغة الفينيقيين أو المؤابيين . وكان اليهود يكتبون بحروف هجائية وثيقة الصلة بالحروف الفينيقية (٢٣) . ويعتقد بعض العلماء أنها أقدم ما عرف من الحروف (٢٤) . ولم يشغلوا أنفسهم بإضافة الحركات إلى الحروف ، بل تركوها للقارئ يستخرجها من معنى العبارة ، ولا تزال الحركات العبرية إلى اليوم مجرد علامات تزدان بها الحروف .

ولم تتألف من الغزاة في يوم من الأيام أمة موحدة متماسكة ، بل ظلوا زمناً طويلاً يؤلفون اثني عشر سبطاً مستقلين استقلالاً واسعاً أو ضيقاً ، نظامهم وحكمهم لا يقومان على أساس الدولة ، بل على أساس الحكم الأبوي في الأسرة . فكان شيوخ العشائر يجتمعون في مجالس من الكبراء هو الحكم الفصل في شئون القبيلة ، وهو الذي يتعاون مع زعماء القبائل الأخرى إذا أبلغتهم إلى هذا التعاون الظروف القاهرة التي لا مفر من التعاون فيها . وكانت الأسرة هي الوحدة الاقتصادية التي يقوم عليها زرع الأرض ورعى قطعان الضأن وكانت مكانتها هذه مصدر قوتها ونفاذ كرامتها ، وسلطانها السياسي . وكان في الأسرة قسط من الشيوعية يخفف بعض الشيء من صرامة النظام الأبوي ، وهو الذي أوحى إلى الشعب بذكرىات كان الأنبياء يرجعون إليها وهم محزونون حين غلبت على البلاد النزعة الفردية .

وذلك أنه حين دخلت الصناعة مدن اليهود وجعلت الفرد هو الوحدة الاقتصادية في الإنتاج ، ضعف سلطان الأسرة كما ضعف في هذه الأيام ، واضمحل النظام الفطرى الذى كانت تقوم عليه الحياة اليهودية .

ولم يكن « القضاة » ، وهم الذين كانت القبائل جمعاء تطبعهم في بعض الحالات ، موظفين عموميين ، بل كانوا زعماء عشائر أو رجال حرب - حتى إذا كانوا من الكهنة (٢٤) . « ولم يكن في إسرائيل ملوك في تلك الأيام ، بل كان كل إنسان يفعل ما يراه هو حقاً » (٢٥) ؛ غير أن هذا النظام « الجفرسوى » (\*) غير المعقول - إن صح أنه كان قائماً بالفعل - قد انهيار أمام مطالب الحرب الملحة ، وكان خطر سيطرة الفلسطينيين على اليهود عاملاً هاماً في جمع الأسباب كلهم في وحدة شاملة مؤقتة ، وجماعهم على تعيين ملك ذى سلطان دائم عليهم ، وقد حذرهم النبي صمويل من بعض الأضرار التى تنجم عن خضوعهم لحكم رجل واحد فقال :

« وقال هذا يكون قضاء الملك الذى يحكم عليكم يأخذ بزيك ويجعلهم لنفسه لمرأكبه وفرسانه ، فيركضون أمام مرأكبه ، ويجعل لنفسه رؤساء ألوف ورؤساء خماسين فيحرقون حراثته ويحصدون حصاده ويعملون عدة حربه وأدوات مرأكبه ، ويأخذ بناتكم عطارات وطباخات وخبازات ، ويأخذ حقولكم وكرمكم وزيتكم أجودها ويعطيها لعبيده ، ويعشر زرعكم وكرمكم ويعطى لخصيانه وعبيده . ويأخذ عبيدكم وجواريتكم وشياتكم الحسان وحميركم ويستعملها لشلغفه ، ويعشر غنمكم وأنتم تكونون له عبيداً ، فتصرخون في ذلك اليوم من وجه ملككم الذى اخترتموه لأنفسكم ، فلا يستجيب لكم الرب في ذلك اليوم . فأبى الشعب أن يسمعوا لصوت صمويل وقالوا لا بل يكون علينا ملك ، فنكون نحن

---

(\*) أى الشبيه بالنظام الذى كان يدعو إليه تومس جفرسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة ١٧٤٨ - ١٨٢٦ . ( المترجم )

أبضاً مثل سائر الشعوب ويتقضى لنا ماكننا ويحارب حروبنا (٢٦) .

وعلمهم ملكهم الأول شاول الخير والشر بأعماله ؛ فحارب حروبهم بشجاعة ، وعاش عيشة بسيطة من موارد مزرعته في جلعاد ، وأخذ يطارده الشاب داود ليقتله ، وقُطع رأسه في أثناء فراره من الفلسطينيين . وسرعان ما عرف اليهود من بداية الأمر أن حروب الوراثة من مستلزمات الملكية . وإذا لم تكن ملحمة شاول ويوناثان وداود الصغيرة قصة موضوعة من روائع الأدب (\*) (لأننا لا نجد ذكراً لهذه الشخصيات في غير التوراة) فإن ملكهم الأول هذا قد خلعه ، بعد فترة من الاضطرابات الدموية ، داود الشجاع قاتل جالوت ، وحبيب يوناثان وكثير من الفتيات الذي يرقص بكل قوته وهو نصف عار (٢٨) ، ويجيد الضرب على القيثارة ، ويغني أغانيه العجيبة بصوته الرخيم ملك اليهود التمدد الذي ساسهم نحو أربعين عاماً . وقد استطاع الأدب في ذلك العصر البعيد أن يرسم له صورة كاملة ، صورة واقعية فيها كل ما في النفس الحية من عواطف وانفعالات متعارضة ، فهو قاس غليظ القلب كما كان الناس في وقته وكما كانت قبيلته ، وكما كانت الصفات التي خلعهما على إلهه ، ولكنه مع هذا كان مستعداً لأن يعفو عن أعدائه كما كان يعفو عنهم قيصر والمسيح ، يقتل الأسرى جملة كأنه ملك من ملوك الآشوريين ، ويأمر ابنه سليمان أن « يحد بالدم إلى الهاوية » شبيهة شمعي بن جيرا الذي لعنه منذ سنين كثيرة (٢٩) ، ويأخذ امرأة أوربة الحثي بن نسائه في غير حياء ، ويرسل أوربة إلى الصف الأول في ميدان القتال ليتخلص منه (٣٠) ويقبل زجر ناثن له في ذلة ، ولكنه مع ذلك يحتفظ بيشيع الحميلة ، ويعفو عن صمويل مرات تكاد تبلغ أربعائة وتسعين ، ولا يسلبه إلا درعه حين كان في مقدوره أن يسلبه حياته وينجي مغبوش (\*\*) ويعينه ،

(\*) كقصصه شمشون الظريفة الذي حرق حاصلات الفلسطينيين بأن أطلق عليهم ثمانية ثعلب ربطت المشاعل في أذبالها ، والذي قتل ألف رجل معظم من فك حمار (٢٧) .

(\*\*) انظر صمويل الثاني ٤ : ٤ .

وهو الذى قد يكون من المطالبين بالعرش ، ويعفو عن ابنه العاق أبشالوم بعد أن قبض عليه فى ثورة مسلحة ، ويمزن أشد الحزن على موت ابنه هذا فى واقعة حربية حارب فيها جيوش أبيه : « يا ابنى أبشالوم ، يا ابنى أبشالوم ، يا ليتنى مت عوضاً عنك يا أبشالوم ابنى ، يا ابنى » (٣١) . ذلك وصف رجل حقيقى لا رجل خيالى ، اكتملت فيه عناصر الرجولة المختلفة ، ينطوى على جميع بقايا الهمجية ، وعلى كل مقومات الحضارة .

ولما ورث سليمان العرش قتل جميع منافسيه فى الملك ليستريح من متاعبهم ، ولكن عمله هذا لم يغضب يهوه الذى أحب الملك الشاب فوهبه حكمة لم يهبها أحداً من قبله ولا من بعده (٣٢) . ولعل سليمان خليف بما نال من شهرة ، ذلك أنه لم يكفه أن يستمع فى حياته بكل نعيم ولذة وأن يقوم بجميع ما يفرضه عليه الملك من واجبات ، بل إنه علم شعبه فضل القانون والنظام (\*) ، وما زال بهم حتى أقنعهم ببذ الشقاق والحرب والالتفات إلى الصناعة والسلم . وكان عهد سليمان عهد سلام بحق (\*\*) فى حكمه الطويل أفادت أورشليم ، التى اتخذها داود عاصمة له ، من هذه السلم التى لم تألفها من قبل فزادت ثروتها وضاعفتها . وكانت المدينة (†) قد أقيمت فى بادئ الأمر حول بئر ، ثم حولت إلى حصن لأنها كانت على ربوة فوق السهل ، وأصبحت فى أيام سليمان من أنشط الأسواق التجارية فى الشرق الأدنى وإن لم تكن على الطرق التجارية الكبرى . وحافظ سليمان على ما أنشأه داود من صلات ودية مع حيرام ملك صور ، وشجع التجار الفينيقيين على أن يسيروا قوافلهم التجارية داخل أرض فلسطين ، وازدهرت فى أيامه تجارة رابحة قوامها استبدال مصنوعات صور وصيدا بغلات إسرائيل الزراعية . وأنشأ أسطولاً تجارياً فى البحر

(\*) « وتكلم بثلاثة آلاف مثل ، وكانت نشائده ألفاً وخمسة (٣٣) .

(\*\*) اسمه مشتق من شالوم ومعناه السلم .

(†) سميت فى ألواح تل الهارثة باسم أور سلموا وأروو سالم .

الأحمر ، وأغرى حيرام على أن يستخدم هذا الطريق الحديد بدل طريق مصر في تجارته مع بلاد العرب وأفريقية<sup>(٣٤)</sup> . والراجح أن جزيرة العرب هي التي استخرج سليمان منها الذهب وحجارة « أوفير » الكريمة<sup>(٣٥)</sup> ، ومن بلاد العرب جاءت إليه ملكة « سبأ » تخطب وده ، ولعلها جاءت أيضاً لتطلب معونته<sup>(٣٦)</sup> . وكان « وزن الذهب الذي أتى سليمان في سنة واحدة سبائة وستين وزنة ذهباً »<sup>(٣٧)</sup> ومع أنه لا وجه للموازنة بين هذا القدر وبين موارد بابل أو نينوى أو صور فإنه جعل سليمان من أغنى ملوك زمانه<sup>(\*)</sup> .

واستخدم بعض هذه الثروة في ملاذه الشخصية ، وأخص ما استخدمها فيه إشباع شهواته في جمع السراى — وإن كان المؤرخون ينقصون « زوجاته السبعمئة وسرايه الثلاثمائة إلى ستين وثمانين على التوالى »<sup>(٣٩)</sup> . ولعله أراد ببعض هذه الزيجات أن يوطد صلاته بمصر وفينيقية ، أو لعل الباعث له عليها هو نفس الباعث الذى حل رمسيس الثانى على هذا العمل بعينه ، وهورغبة في أن يترك وراءه طائفة من الأبناء لهم من القوة الجنسية العظيمة ما كان له هو . على أن سليمان قد استخدم معظم موارده في تقوية دعائم حكومته وتجميل عاصمته ، ومن أعماله فيها ترميم الحصن الذى أقيمت حوله . وقد أقام فيها كثيراً من الحصون ، ووضع حاميات في المواضع ذات الأهمية العسكرية في مملكته ، ليرهب بها الغازين والثائرين على السواء . وقسم بلاده اثني عشر قسماً إدارياً ، وتعمد أن تكون

---

(\*) انظر ما قلناه قبل في ص ٢٠٤ لمعرفة قيمة الورثة في الشرق الأدنى . هل أن هذه القيمة كانت تختلف من وقت إلى آخر ، ولكننا لا نكون مغالين إذا قلنا إن الوزنة في أيام سليمان كانت لها قيمة شرائية تعادل قيمة ١٠٠٠٠ ريال أمريكى من نقود هذه الأيام . وأكبر الظن أن الكاتب العبرى كان وهو يكتب هذا أديباً ، لا مؤرخاً يتوخى الحقائق الدقيقة ، ولذلك فإن من واجبتنا ألا نأخذ أقواله على علاتها . وإذا شاء القارئ أن يعرف شيئاً عن تقلبات العملة اليهودية في تلك الأيام الحالية ، فليقرأ « دائرة المعارف اليهودية » في موضوعات « المسكوكات » و « الشاقل » . ولا تظهر النقود الحقيقية — لا الحلقات ، والسبائك الذهبية والفضية في فلسطين إلا حوالى عام ٦٥٠ ق . م<sup>(٣٨)</sup> .

حدودها متفقة مع حدود منازل الأسباط الاثنى عشر ، وكان يرجو من وراء هذا أن يضعف النزعة الانفصالية بينهم ، وأن يؤلف منهم شعباً واحداً ؛ ولكنه أفلس في هذا وأفلست بلاد اليهود معه . ومن الوسائل التي استخدمها لتمويل حكومته إعداد البعثات لاستخراج المعادن الثمينة ، ولاستيراد مواد الترف والسلع القيّمة النادرة ، ومن بينها « العاج والقردة والطواويس » (٥٠) - وهذه كان يمكن بيعها للأثرياء المحدثين بأثمان غالية . وكان يفرض الإتاوات على جميع القوافل المارة بفلسطين . وقد فرض جزية الرؤوس على جميع رعاياه ، وطالب كل قسم من أقسام دولته ما عدا قسمه الخاص بقدر من المال ، وأعاد للدولة احتكارها القديم لتجارة الخيوط والخيل والمركبات (٥١) . ويؤكد لنا يوسيفوس أن سامان جعل الفضة في أورشليم كحجارة الشوارع في كثرتها (٥٢) ، واعتزم أخيراً أن يزين المدينة بمعبّد جديد ليهوه ، وبقصر جديد له هو نفسه .

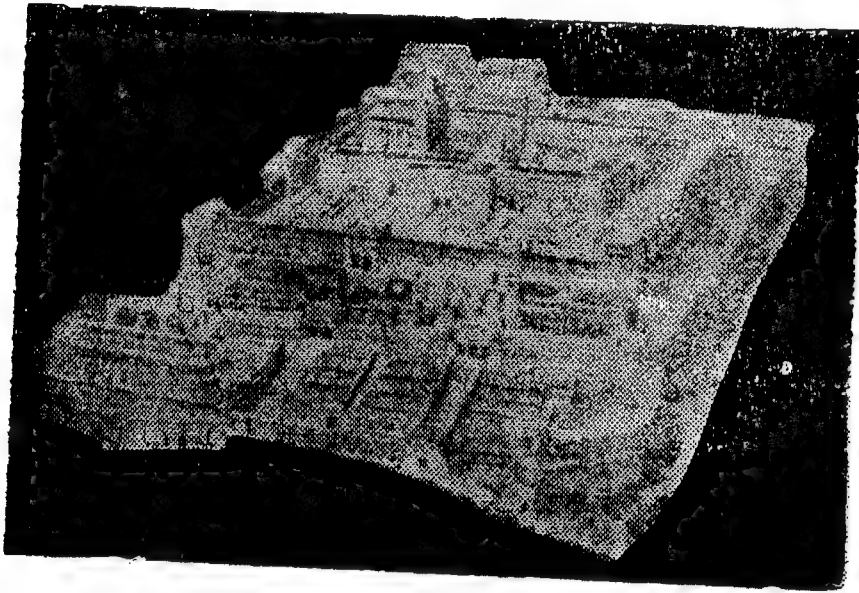
وفي وسعنا أن نستشف ما كان في الحياة اليهودية من اضطراب حين نذكر أن بلاد اليهود كلها حتى أورشليم نفسها لم يكن فيها قبل أيام سليمان هيكل كبير واحد على ما يظهر . وكان الأهليون يقربون القرابين ليهوه في هياكل محلية أو في هياكل ساذجة فوق التلال (٥٣) . ثم جمع سليمان ذوى الثراء من أهل المدن وأعلن إليهم عزمه على تشييد هيكل وخصه بكميات كبيرة من الذهب والفضة والشبّة والحديد والخشب والحجارة الكريمة من مخازنه الخاصة ، وأوحى إلى الناس في رفق أن الهيكل يرحب بتبرعات المواطنين . وإذا جاز لنا أن نصدق أقوال ناقل الرواية فلنهم تبرعوا له بخمسة آلاف وزنة من الذهب ، وبضعفها من الفضة ، وبكل ما يحتاج إليه من الحديد والشبّة . « ومن وجد عنده حجارة أعطاها لخزينة بيت الرب » (٥٤) . واختير لتشييده مكان فوق ربوة ، وقامت جدران الهيكل كأنها امتداد للمنحدرات الصخرية (\*) . وكان طرازه هو الطراز

---

(\*) ليس ببعيد أن يكون مكان الهيكل هو المكان الذي يشغله الآن الحرم الشريف =

الذى أخذته الفينيقيون عن مصر ، وأضافوا إليه ما أخذوه عن الآشوريين والبابليين من ضروب التزيين . ولم يكن هذا الهيكل كنيسة بالمعنى الصحيح ، بل كان سياجاً مربعاً يضم عدة أجنحة . ولم يكن بناؤه الرئيسى كبير الحجم - فقد كان طوله حوالى مائة وأربع وعشرين قدماً ، وعرضه حوالى خمس وخمسين ، وارتفاعه اثنتين وخمسين ، أى أنه كان فى نصف طول البارثون (٤٦) .

وكان العبرانيون الذين أقبلوا من جميع أنحاء البلاد اليهودية ليعملوا فى إقامة



شكل (٣٦) صورة مستعادة لهيكل سليمان

الهيكل ، ولتعبدوا بعدئذ فيه - كان هؤلاء العبرانيون يعتقدون أنه إحدى عجائب العالم . ومن حقهم علينا ألا نلومهم على هذا الاعتقاد ، لأنهم لم يروا هياكل طيبة وبابل ونيوى التى لا يعد هيكلهم إلى جانبها شيئاً مذكوراً ،

= فى المسجد الأقصى ، ولكن سائر أجزاء الهيكل لم يبق منها شيء على الإطلاق (٤٥) .

وكان في صدر البناء الرئيسي « مدخل » كبير يبلغ ارتفاعه مائة وثمانين قدماً ، مرصع بالذهب . وكان الذهب فضلاً عن هذا يغطي كثيراً من أجزاء الهيكل - إذا جاز لنا أن نصدق المصدر الوحيد الذي نعتمد عليه في هذا الوصف - : على سقف البناء الرئيسي ، والعمد ، والأبواب والجلدران ، والثريات ، والمصابيح ، ومقصصات الفتائل ، والملاعق ، والمباخر ؛ وكان فيه « مائة حوض من الذهب » . وكانت الحجارة الكريمة ترصع أجزاء متفرقة منه ، كما كان ملكان مغطيان بصفائح الذهب يحرسان تابوت العهد (٤٧) . وشيدت الجلدران من حجارة كبيرة مربعة ، أما السقف والأعمدة والأبواب فكانت من خشب الأرز والزيتون المنقوش . وجيء بمعظم مواد البناء من فينيقية ، وكان يقوم بمعظم الأعمال الفنية صنّاع من صيدا وصور (٤٨) . أما الأعمال التي لا تحتاج إلى شيء من المهارة فقد حشد لها ١٥٠,٠٠٠ عامل سخرُوا فيها تسخييراً بلا شفقة ولا رحمة ، كما كانت العادة المألوفة في تلك الأيام (٤٩) .

« ومضت سبع سنين والعمل في تشييد البناء قائم على قدم وساق ، ليكون مقراً فخماً ليهوه مدى أربعة قرون . ثم واصل مهرة الصنّاع والفعلة العمل ثلاثة عشر عاماً أخرى ليشيدوا صرحاً أكبر من الهيكل يسكن فيه سليمان ونساؤه . وكان جناح واحد من أجنحته وهو - « بيت وعمر لبنان » أربعة أضعاف مساحة الهيكل كله (٥٠) . وكانت جدران البناء الرئيسي في القصر مقامة من كتل من الحجارة الضخمة طول الواحدة منها خمس عشرة قدماً ، وكانت تزينه التماثيل المنحوتة ، والنقوش المنقورة ، والصور المرسومة على الطراز الأشوري . وكان القصر يحتوي على أبهاء يستقبل فيها الملك كبار زائريه ، وعلى أجنحة للملك نفسه ، ومساكن للمحظوظات من زوجاته ، ومستودع للسلاح كان هو العماد الأخير لحكومته . على أن هذا الصرح الضخم لم يبق منه حجر واحد ، بل إن موضعه نفسه لا يعرفه أحد على وجه التحقيق (٥١) .



ولما فرغ سليمان من إقامة ملكه شرع يستمتع به ، وأخذت عنايته بالدين  
تقل على مر الأيام ، كما أخذ يتردد على حريمه أكثر مما يتردد على الهيكل .  
ولشده ما يذومه كُتِّبَ أسفار التوراة على شهامته إذ أقام مذابح للآلهة الخارجية  
التي كانت تعبدتها زوجاته الأجنبية ، ولا تطاوعهم أنفسهم على أن يصفحوا  
عنه لعدله الفلسفى - أو لعله السياسى - بين مختلف الآلهة . وأعجب الشعب  
بحكمته ، ولكنه شعر بما فى حكمه من مركزية شديدة . وكان بناء الهيكل  
والتنصر قد كلف الناس كثيراً من الذهب والدماء . ولم يكن جهم لهما أكثر  
من حب عمال مصر لأهرامها . هذا إلى أن الإنفاق على الهيكل والقصر كان  
يتطلب فرض ضرائب باهظة ، ولم نعهد قط أن حكومة من الحكومات  
استطاعت أن تجعل الضرائب من الواجبات المحببة إلى الشعب ؛ فلما مات  
سليمان كانت موارد إسرائيل قد نضبت . ونشأت فيها طائفة من العمال  
الصغار لا يجدون عملاً دائماً يرتزقون منه ، فكان ما قاسوه من العذاب  
هو الذى حول دين يهوه الحربى إلى دين أنبيائهم الذى لا يكاد يفرق عن  
الاشتراكية فى كثير أو قليل .

## الفصل الثالث

### رب الجنود

عدد الآلهة - يهوه - عقيدة الإله الأعظم - خصائص الدين اليهودي -  
فكرة الخطيئة - القربان - الختان - الكهنوت - آلهة عجبية

كان بناء الهيكل أهم الحوادث الكبرى في ملحمة اليهود ، بعد نشر كتاب القانون ؛ ذلك أن هذا الهيكل لم يكن بيتاً ليهوه فحسب بل كان أيضاً مركزاً روحياً لليهود ، وعاصمة لملكهم ، ووسيلة لنقل تراثهم ، وذكرى لهم ؛ كأنه علم من نار يترأى لهم طوال تجوالهم الطويل المدى على ظهر الأرض . ولقد كان له فوق ذلك شأن في رفع الدين اليهودي من دين بدائي ، متعدد الآلهة إلى عقيدة راسخة غير متساعمة ، ولكنها مع ذلك إحدى العقائد المبدعة في تاريخ البشر .

وكان اليهود في ظهورهم على مسرح التاريخ بدواً رحلاً يخافون شياطين الهواء ، ويعبدون الصخور والماشية والضأن وأرواح الكهوف والجبال (٥٢) . ولم يتخلوا قط عن عبادة العجل والكبش والحمل ؛ ذلك أن موسى لم يستطع منع قطيعه من عبادة العجل الذهبي لأن عبادة العجل كانت لا تزال حية في ذاكرتهم منذ كانوا في مصر ، وظلوا زمناً طويلاً يتخذون هذا الحيوان القوى آكل العشب رمزاً لإلههم . ولما لنقرأ في سفر الخروج ( الأصحاح ٣٢ الآيات ٢٥ - ٢٨ ) كيف أخذ اليهود يرقصون وهم عراة أمام العجل الذهبي ، وكيف أعدم موسى واللاويون ثلاثة آلاف منهم عقاب لهم على عبادة هذا الوثن (\*) . وفي تاريخ اليهود

---

(\*) ونجد آثاراً أخرى من عبادة الحيوان بين اليهود الأقدمين في سفر الملوك الأول في الأصحاح الثاني عشر الآية الثامنة والعشرين ، وفي حزقيال ٨ : ١٠ ، وقد عبد أماب ملك إسرائيل الأبقار بعد سليمان بترن واحد .

الباكر شواهد كثيرة تدل على أنهم عبدوا الأفعى . ومن هذه الشواهد صورة الأفعى التي وجدت في أقدم آثارهم (٥٤) ومنها الأفعى النحاسية التي صنعها موسى والتي عبدوها اليهود في الهيكل إلى أيام حزقيا ( حوالى ٧٢٠ ق . م ) (٥٥) . وكانت الأفعى تبدو حيواناً مقدساً لليهود كما كانت تبدو لشعوب كثيرة عداهم ، وذلك لأنها رمز للذكورة المخصبة من جهة ، ولأنها من جهة أخرى تمثل الحكمة والدهاء والخلود - فضلا عن أنها تستطيع أن تجعل طرفيها يلتقيان (٥٦) .

وكان بعض اليهود يعظمون بعل ، الذى كان يرمز إليه بججارة مخروطية قائمة كثيرة الشبه بلنجا إله الهندوس ، وذلك لأنه في رأيهم الجوهر الذكرى فى التناسل ، وزوج الأرض الذى يخصبها (٥٧) .

وكما أن آثار عبادة الآلهة الكثيرة البدائية قد بقيت فى عبادة الملائكة والقديسين ، وفى الأصنام الصغيرة المتنقلة التى كانوا يتخذونها آلهة لبيوتهم (٥٨) ، كذلك ظلت المعتقدات السحرية التى كانت منتشرة فى العبادات القديمة ، باقية عند اليهود إلى عهود متأخرة رغم احتجاج الأنبياء والكهنة . ويبدو أن الناس كانوا ينظرون إلى موسى وهرن على أنهما ساحران ، وأنهم كانوا يناصرون السحرة والعرافين . وكان استطلاع المستقبل يحدث أحيانا برى النرد ( أريم وتيم ) من صندوق ( لايفود ) - وهى طريقة لا تزال تستخدم لمعرفة ما يريده الآلهة . ومما يذكر بالحمد لكهنة اليهود أنهم قاوموا هذه العادات ، ودعوا الناس ألا يعتقدوا إلا على قوة سحرية واحدة هى قوة القربان والصلوات والتبرعات .

وما لبثت فكرة اتخاذ يهوه إله اليهود القومى الأوحد أن تبلورت وأكسبت الديانة اليهودية وحدة وبساطة كانتا سبباً فى انتشارها من فوضى الشرك التى كانت تسود أرض الجزيرة . ويبدو أن اليهود الفاتحين عمدوا إلى أحد آلهة

كنعان(\*) فصاغوه في الصورة التي كانوا هم عليها ، وجعلوا منه إلهاً صارماً ،  
 إذا نزع حربية ، صعب المراس ، ثم جعلوا لهذه الصفات حدوداً تكاد تبعث  
 الحب في القلوب . ذلك أن هذا الإله لا يطالب الناس بأن يعتقدوا أنه عالم  
 بكل شيء ، وشاهد ذلك أنه يطالب إلى اليهود أن يميزوا بيوتهم بأن يرشوها  
 بدماء الكباش المضحاة لئلا يُهلك أبناءهم على عالم منه مع من يهلكهم  
 من أبناء المصريين(٦١) . كذلك لا يرى أنه معصوم من الخطأ ، ويرى أن  
 أشنع ما وقع فيه من الأخطاء هو خلق الإنسان ؛ ولذلك تراه يندم بعد  
 فوات الفرصة على خلق آدم وعلى ارتضائه أن يكون شاول ملكاً . وتراه  
 من حين إلى حين شرهاً ، غضوباً ، متعطشاً للدماء ، متقلب الأطوار ،  
 نزقاً نكداً : « أترأف على من أترأف ، وأرحم من أرحم »(٦٢) . وهو  
 يرضى عما استخدمه يعقوب من ختل وخداع في الانتقام من لابان(٦٣) ،  
 وضميره لا يقل مرونة عن ضمير الأسف الذي يندفع في تيار السياسة .  
 وهو كثير الكلام ، يحب إلقاء الخطب الطوال ؛ وهو حي لا يسمح للناس  
 أن يروا منه إلا ظهره(٦٤) . وقصارى القول أنه لم يكن للأهم القديمة إله  
 أدى في كل شيء كإله اليهود هذا .

ويلوح أنه كان في بداية الأمر إله الرعد يسكن الجبال(٦٥) ، ويعبداه الناس  
 للسبب الذي كان جوركي الشاب يؤمن من أجله بالله إذا أرعدت السماء . وحول  
 كاتبو أسفار موسى الخمسة ، وهم الذين كانوا يتخذون الدين أداة للسياسة ، إله  
 الرعد هذا إلى إله للحرب ، فأصبح يهوه في أيديهم القوة إله للجيش يدعو  
 للفتح والاستعمار ، يحارب من أجل شعبه بنفس القوة التي كان يحارب بها آلهة  
 الإلياذة . وفي ذلك يقول موسى : « الرب رجل - حرب »(٦٦) . ويردد داود  
 صدى هذا القول نفسه فيقول : « الذي يعلم يدي القتال »(٦٧) . ويعبد يهوه أن

---

(\*) من بين الآثار التي وجدت في كنعان (عام ١٩٣١) قطع من الخزف من بقايا  
 عصر البرنز (٣٠٠٠ ق . م) عليها اسم إله كنعاني يسمى ياه أو ياهو(٦٨) .

« يطرد الخوئين والكنعانيين والحثيين » يطردهم : « قليلا ، قليلا » (٦٨) ،  
 « ويزعج جميع الشعوب الذين تأتي عليهم ، وأعطيك جميع أعدائك مدبرين » ،  
 ويقول إن الأرض التي فتحها اليهود ملك له وحده (٦٩) . وهو لا يقطع معهم  
 ولا مع أعدائهم عهداً سخيلاً ؛ ويعرف أن الأرض ، حتى الأرض الموعودة  
 نفسها ، لا تنال إلا بجهد السيف ولا يحتفظ بها إلا بالسيف ؛ وهو إله حرب  
 لأنه لا بد أن يكون إله حرب ؛ وتمرّ عدة قرون من الهزائم العسكرية  
 والخضوع السياسي ، والتطور الأخلاقي ، حتى يستحيل هذا الإله إلى والد  
 هليل وإلى المسيح . وهو فخور معجب بنفسه كالجندى ، يتقبل الثناء  
 ويشتمه ، ويحرض على أن يتباهى بقدرته على إغراق المصريين في البحر :  
 « فيعرف المصريون أنني أنا الرب حين أتمجد بفرعون ومركباته وفرسانه » (٧٠) .  
 وهو يرتكب في سبيل انتصار شعبه من ضروب الوحشية ما تشمئز منه نفوسنا  
 اشمئزاً لا يعادله إلا رضاء أخلاق ذلك العصر عنها ، ويأمر شعبه بأن  
 يرتكبوا هم هذه الوحشية ؛ فهو يذبح أمماً بأكلها راضياً مسروراً من عمله  
 رضاء جلشّر Gulliver وهو يقاتل من أجل لايبت Lilliput .

ولما بدأ اليهود يزنون مع بنات موآب ، قال لموسى : « خذ جميع رؤوس  
 الشعب وعلمتهم للرب مقابل الشمس » (٧١) ، وتلك هي أخلاق آشور بانيبال  
 وأشور ، وهو يعرض رحمته على الذين يحبونه ويتبعون أوامره ، ولكنه يفعل  
 ما تفعله جرائم الأوبئة الفتاكة : « أنا الرب إلهك إله غيور أفنقذ ذنوب الآباء  
 في الأبناء في الجيل الثالث والرابع من مبغضى » (٧٢) ؛ وهو إله جبار يفكر في  
 إهلاك اليهود على بكرة أبيهم لأنهم عبدوا العجل الذهبي (\*) ؛ ويضطر موسى  
 إلى أن يراجعهم حتى يملك عواطفه . فيقول الرجل لربه : « أرجع عن هو  
 غضبك واندم على الشر بشعبك » ، « فندم الرب على الشر الذي قال إنه يفعله

---

(\*) نكرر هنا ما قلناه من قبل وهو أن ننقل أقوال المؤلف كما هي وأن ذلك لا يدل  
 على أننا نؤمن بها . ( المترجم )

بشعبه «(\*)» (٧٣) . ثم يريد يهوه أن يفنى اليهود أصلاً وفرعاً لأنهم عصوا موسى ، ولكن موسى يستشير فيه عواطفه الطيبة ، ويأمره أن يفكر فيما يقوله الناس عنه إذا سمعوا بفعلته (٧٤) ، وهو يختبر قومه اختباراً قاسياً فيطلب إلى إبراهيم تضحية يا لها من تضحية ؛ ويعلم إبراهيم يهوه ، كما يعلمه موسى ، مبادئ الأخلاق السامية وينصحه ألا يهلك سدوم وعمورة ، إذا وُجد فيهما من الرجال خمسون ، أو أربعون ، أو ثلاثون ، أو عشرون ، أو عشرة صالحون (٧٥) . ولا يزال يفرى إلهه بالرحمة ، ويشرح له كيف يقطر الإنسان إلى أن يعيد تصوير أربابه لتتفق مع تطورات أخلاقه . وإن اللعنات التي يهدد بها يهوه شعبه المختار إذا ما عصاه بلحيرة بأن تكون تماذج في القدح والسب ، ولعلها هي التي أوحى إلى الذين حرقوا الكفرة في محاكم التفتيش الأسبانية أو حكموا على اسبنوزا بالحرمان أن يفعلوا ما فعلوا :

« ملعوناً تكون في المدينة وملعوناً تكون في الحقل . . . ملعوناً تكون ثمرة بطنك وثمره أرضك . . . ملعوناً تكون في دخولك وملعوناً تكون في خروجك ، يرسل الرب عليك اللعن والاضطراب والزجر في كل ما تمتد إليه يدك لتعلمه حتى تهلك وتفنى سريعاً من أجل سوء أفعالك إذ تركتني ؛ يلصق بك الرب الوباء حتى يببذك عن الأرض التي أنت داخل إليها لكي تمتلكها . يضربك الرب بالسل والحمى والبرداء والالتهاب والجفاف واللامح والذبول فتتبعك حتى تفنيك . . . الخ يضربك الله بقرحة مصر وباللبواسير والحرب والحكة حتى لا تستطيع الشفاء ، يضربك الرب بجنون وعمى وحيرة قلب . . . أيضاً كل مرض وكل ضربة لم تكتب في سفر الناموس هذا يسلطه الرب عليك حتى تهلك » (٧٦) .

ولم يكن يهوه الإله الوحيد الذي يعترف اليهود بوجوده ، أو يعترف هو نفسه بوجوده ، وشاهد ذلك أن كل ما يطلبه في الوصية الأولى من الوصايا العشر

هو أن يقوم مقامه فوق مقام سائر الأرباب : وهو يقر بأنه « إله غيور » ،  
ويأمر أتباعه بهدم مذابحهم ، وتكسير أنصابهم (٧٧) وإبادتهم . وقلما كان  
اليهود قبل إشعيا يفكرون في أن يهوه إله الأسباب جميعاً ، أو حتى إله  
العبرانيين جميعاً ، فقد كان للموآبيين إلههم شمش ، وكان نعوى يظن أن  
لا ضير من أن يظل راعوث على ولائه له (٧٨) . وكان بلزوبب إله  
عكرون ، وملكوم إله عمون : ذلك أن النزعة الانفصالية التي كانت  
تتملك نفوس أولئك القوم من الناحيتين الاقتصادية والسياسية قد أدت بطبيعة  
الحال إلى ما تستطيع أن تسميه استقلالاً دينياً . ويقول موسى في أغنيته  
الشهيرة : « من مثلك بين الآلهة يارب (٧٩) » ويقول سليمان : « إلهنا أعظم  
من جميع الآلهة » .

ولم يكن جميع اليهود ، اللهم إلا أعظمهم علماً ، يعدون تموز إلهاً حقاً  
فحسب ، بل إن عبادته فضلاً عن هذا كانت في وقت من الأوقات منتشرة  
في بلاد اليهود حتى لقد شكوا حزقيال من أن البكاء حزناً على تموز كان  
يسمع في الهيكل (٨١) . لقد كان ما بين اليهود من فوارق وما كان لهم من  
استقلال كافين لأن تبقى لطوائفهم آلهتهم الخاصة حتى في زمن إرميا :  
« على عدد مدتك صارت آلهتك يا يهوذا » ، ثم يظهر النبي الحزين  
غضبه على بني وطنه لأنهم يعبدون بعلا ومولك (٨٢) ، فلما أن نشأت  
الوحدة السياسية في أيام داود وسليمان ، وتركزت العبادة في الهيكل  
بأورشليم ، أخذ الدين يردد أصداء التاريخ والسياسة ، وأمسى يهوه إله  
اليهود الأوحده . ولم يحط اليهود نحو التوحيد خطوة غير هذه الخطوة ، وهي  
أن لليهود إلهاً واحداً يعلو على آلهة غيرهم من البشر ، حتى كان زمن  
الأنبياء (\*) . على أن الديانة العبرانية حتى في هذه المرحلة اليهودية كانت أقرب

(\*) لقد جهز إليشع في القرن التاسع قبل الميلاد بوجود إله واحد « هو ذا قد عرفت.  
أنه ليس إله في كل الأرض إلا في إسرائيل (٧٣) » . وجددير بنا أن نذكر أن التوحيد حتى في  
يومنا هذا إنما هو توحيد نسبي ناقص ، فكما كان اليهود يعبدون إلهاً قُبلياً ، فإننا نحن أيضاً =

إلى التوحيد من كل دين آخر قبل عصر الأنبياء إذا استثنينا عبادة الشمس القصيرة الأجل في عهد إخناتون . لقد كانت اليهودية تسمو كثيراً على غيرها من أديان ذلك الوقت في عظمتها وسلطانها ، وفي وحدتها الفلسفية ؛ وفيما تنطوى عليه من حماسة أخلاقية ومن أثر في نفوس أهلها ، وكانت تضارع في عواطفها وشعريتها شرك البابليين واليونان إن لم تفقه من هاتين الناحيتين . وهذا الدين القاسى المكتئب لم يتخذ له شيئاً من الطقوس المنمقة الاحتفالات المرحية التي كانت شائعة في عبادة الآلهة المصرية والبابلية . وكان يغشى التفكير اليهودى بأجمعه شعور بضالة شأن الإنسان أمام رب قادر يسير طوع أمره . وبقيت عبادة يهوه قروناً كثيرة ديناً قوامه الخوف لا الحب ، والرغبة لا الرغبة ، رغم ما بذله سليمان من جهود لكى يجمل باللون والنغم عبادة هذا الإله الرهيب . ولسنا ندرى ، إذا رجعنا بذاكرتنا إلى هذا الدين وأمثاله ، هل عادت الأديان على الإنسانية بالسلوى بقدر ما عادت عاينها بالفزع . إن الأديان التي تبعث في النفوس الأمل والحب لا تكون إلا متعة من منع الأمن والنظام ، ولم يكن الأمن والنظام من الصفات التي سادت طويلاً بلاد اليهود . أما الحاجة إلى قذف الرعب في قلوب الشعب ، أو التأثير من الأئمة الخاضعين لسلطانهم ، فقد جعلت معظم الأديان البدائية عبادات قوامها الخفاء والرعب .

ولقد كان تابوت العهد المحتوى على ملفات السنن والذي لم يكن يسمح لأحد بأن يمسه ، كان هذا التابوت رمزاً لطبيعة العقائد اليهودية . ولما مد عزّة الصالح يديه إلى التابوت لينمعه أن يستقط على الأرض وأمسكه لحظة قصيرة « حمى غضب الرب على عزة وضربه الرب هناك لأجل أنه مد يده إلى التابوت فمات هناك أمام الله » (٨٤)

---

= نعيم إلها أوربيا - أو إلها إنجلترا أو ألمانيا أو إيطاليا . ولا نمر بنا لحظة واحدة ننواضع فيها قليلاً فذكر أن الملايين الذين يسكنون الهند والصين واليابان - بله سكان الغابات المتفقهين في دينهم - لا يعترفون بدين آباءنا نحن . ولن يكون للعالم كله إله واحد سوى نربط الآلات الأرض وتؤلف بنينا ، ونجعلها وحدة اقتصادية ، ونجمع الأمم كلها في حكومة واحدة .



وكانت الخطيئة هي الفكرة الأساسية في الدين اليهودي . ولم ير العالم شعباً آخر أولع بالفضيلة ولع اليهود - إلا إذا استثنينا طائفة المتطهرين الذين يخيل إلينا أنهم خرجوا من بين أسفار العهد القديم دون أن تمسهم الكثرة الطويلة العهد بسوء ، ولما كانت الطبيعة البشرية ضعيفة و « السن » معقدة صعبة فلم يكن ثمة مفر من الوقوع في الخطيئة ؛ وكثيراً ما كانت الروح اليهودية تتلبد بالغيوم لما ينجم عن الخطيئة من سيئ العواقب ، كحبس المطر أو تدمير إسرائيل بقضها وقضيضها . ولم يكن في هذا الدين جحيم يخصص لعقاب المذنبين ، ولكن شيول أو « أرض الظلام » التي تحت الأرض لم تكن تقل هولاً عن هذا الجحيم . وكان ياتي فيها الموتى جميعهم الطيب منهم والخبيث ، ولا يستثنى منهم إلا المقربون إلى الله كموسى وأخنوخ وإيليا . على أن اليهود قلما كانوا يشيرون إلى حياة أخرى بعد الموت ، ولم يرد في دينهم شيء عن الخلود ؛ وكان ثوابهم وعقابهم مقصورين على الحياة الدنيا . ولم تدر فكرة البعث في خلود اليهود إلا بعد أن فقدوا الرجاء في أن يكون لهم سلطان في هذه الأرض ، ولعلمهم أخذوا هذه الفكرة عن الفرس ، أو لعلهم أخذوا شيئاً منها عن المصريين . ومن هذه الخاتمة الروحية ولدت المسيحية .

وكان يمكن انقضاء الخطيئة ونتائجها بالصلاة والتضحية ، وبدأت التضحية عند الساميين كما بدأت عند « الآريين » بالضحايا البشرية<sup>(٨٥)</sup> ثم حل الحيوان محل الإنسان فصار يضحي « بأولى ثمرات القطعان » وبأكورة الطعام الذي نتجه الحقول ؛ ثم انتهى الأمر أخيراً بالاكتفاء بالتسبيح والثناء على الله . وكان الاعتقاد السائد في أول الأمر ألا يؤكل لحم حيوان إلا إذا ذبحه كاهن وباركه ، وعريض وقتاً ما على الإله<sup>(٨٦)</sup> . وكانت عملية الختان تقدمها من أعمال التضحية ، ولربما كانت نذية لتضحية أخرى أشد منها قسوة يكتبني فيها الإله بأخذ جزء

من كل ، وكان الخيض والولادة ، كالخطيئة . ، يدنسان المرأة ويتطلبان تطهيراً إذا مراسم وتقبليد ، وتضحية وصلاة ، على يد الكهنة ، وكانت الحمرات تحيط بالمؤمنين من كل جهاتهم ، كما كانت الخطيئة كامنة في كل شهوة من الشهوات ، وكان لا بد من الهبات للتكفير عن هذه الخطايا ، وقلما كانت هناك خطيئة لا يمكن التكفير عنها بهذه الوسيلة ،

ولم يكن أحد غير الكهنة يستطيع أن يقرب القرايين بالطريقة الصحيحة أو يفسر الطقوس أو الأسرار الدينية تفسيراً آمناً من الخطأ . وكان هؤلاء طبقة مغلقة لا يستطيع أحد أن ينتمى إليها إلا أبناء لبني (\*) . ولم يكن من حقهم أن يرثوا مالا (٨٧) ، ولكنهم كانوا معفين من الضرائب وفرضة الروثوس وسائر الإتاوات على اختلاف أنواعها (٨٨) . وكانوا يأخذون العشور على نتاج الضأن ، وينتفعون بما يبقى في الهيكل من القرايين التي لم تستنفدها الآلهة (٨٩) . ونمت ثروة الكهنة بعد نفي اليهود بنمو المجتمع اليهودي الجديد ؛ وإذا كانت هذه الثروة المقدسة قد أحسن القيام عليها ، فقد جعلت كهنة الهيكل الثاني في دمشق ، كما كان أمثالهم في طيبة وبابل ، أقوى من الملوك أنفسهم .

على أن نمو سلطان الكهنة وانتشار التربية الدينية لم يكفيا لتكرير عقول العبرانيين من الخرافات والأوهام ومن عبادة الأوثان ؛ بل ظلت قلة التلال ، والحراج مأوى للآلهة الأجنبية ومشهداً للطقوس الخفية ، وظلت أقلية كبيرة من الشعب تسجد للحجارة المقدسة ، أو تعبد بعل وعشروت ، أو تنبأ بالغيب على الطريقة البابلية ، أو تقيم الأنصاف وتحرق لها البخور ، أو تركع أمام الحية النحاسية أو العجل الذهبي ، أو تملأ الهيكل بضحجيج الحفلات الوثنية (٩١) ، أو ترغم أطفالها على أن « يجوزوا في النار » من قبيل التضحية (٩٢) ؛ بل إن بعض الملوك أنفسهم مثل سليمان وأهاب كانوا « يتملقون » الآلهة الأجانب ، وقام

(\*) أحد أبناء يعقوب .

رجال صالحون كإليا وإليشع ينادون بإبطال هذه العادات ، وإن لم يصبحوا بعد كهنة ، وحاولوا أن يهدوا الناس إلى طريق الحق باستقامتهم وحُسنهم على الاقتداء بهم . ونشأ من هذه الأحوال والبدايات ، ومن انتشار الفاقة واستغلال الأهلين في إسرائيل ، عظماء الرجال في الديانة اليهودية ؛ نشأت طائفة الأنبياء المتحمسين ، الذين ظهوروا الدين اليهودي ، ورفعوا مقامه ، وهياؤه للغلبة على أديان العالم العربي .

## الفصل الرابع

### المتطرفون الأولون

حرب الطبقات -- أصل الأنبياء -- عاموس وأورشليم -- إشعيا --  
نذريه بالأغنياء -- عقيدة المسيح المنقذ -- أثر الأنبياء

لما كان الفقر ينشأ من الغنى ، ولما كان الفقراء لا يعرفون أنهم فقراء إلى حين يبصرون الأغنياء بعيونهم ، فإن حرب الطبقات لم يندلع لها فيها في إسرائيل إلا بعد أن رأى الناس بأعينهم ثروة سليمان الطائلة .

لقد تعجل سليمان ، كما تعجل بطرس الأكبر وليزيين ، حينما أراد أن يحول البلاد من دولة زراعية إلى أخرى صناعية . وقد تطابت هذه المشروعات الضخمة كثيراً من الكدح ، وفرضت على الشعب أبهظ الضرائب ؛ ولما أن نمت بعد عشرين عاماً من العمل المتواصل ، وُجدت في أورشليم طبقة من العمال المتعطلين كانوا من عوامل الشقاق السياسى والفساد الاجتماعى في فلسطين كما كان أمثالهم في رومة فيما بعد . وكانت الأحياء القادرة تزداد شيئاً فشيئاً كلما نمت ثروة الأفراد وزاد ترف الحاشية ، وأصبح استقلال الشعب والربا عادة مألوقة بين أصحاب الضياع الكبرى والتجار والمرايين الذين أحاطوا بالهيكل حتى قال عاموس إن الملاك « باعوا البار بالفضة والبائس لأجل نعلين » (١٢) .

وكانت الثغرة الآخذة في الاتساع بين ذوى الحاجة وذوى اليسار ، وكان النزاع الشديد بين المدن والريف وهو النزاع الذى يصحب على الدوام قيام المدن الصناعية ، من العوامل التى أدت إلى انقسام فلسطين بعد موت سايان إلى مملكتين متعاديتين مملكة إفرايم (\*) الشمالية وعاصمتها السامرة ، ومملكة يهوذا

(\*) كثير ما كان أهل هذه المملكة يسمونها مملكة « إسرائيل » ، ولكننا في هذا الكتاب سنطلق هذا اللفظ الأخير على اليهود جميعهم لا على هذه المملكة وحدها .

الجنوبية وعاصمتها أورشليم . وأخذ الضعف من ذلك الحين يدب بين اليهود لما سرى في قلوبهم من أحقاد ، وما قام بينهم من نزاع كانت تشتعل بينهم بسببه نيران الحرب العوان . ولم يمض على موت سليمان إلا زمن قليل حتى استولى شيشنق ملك مصر على أورشليم ، وحتى سلمت له كل ما جمعه سليمان من ذهب بالضرائب التي فرضها على الشعب في أثناء حكمه الطويل .

وكان هذا الجو المشحون بعوامل التفكك السياسي ، والحرب الاقتصادية ، والانحلال الديني ، هو الذي ظهر فيه الأنبياء . ولم يكن أولئك الذين أطلق عليهم هذا اللفظ العبري ( نبي ) أول الأمر من طبقة عاموس وإشعيا الجديرة باحترامنا ؛ بل كان بعضهم من المثبتين الذين يستطيعون قراءة قلوب الناس وماضيهم ويخبرونهم بمستقبلهم حسبما يتقاضون منهم من أجور . ومنهم متعصبون متوسون يستثيرون مشاعرهم بالأصوات الموسيقية الغريبة أو المشروبات القوية ، أو الرقص الشبيه برقص الدوايش ، ينطقون في أثناء غيبتهم بعبارات يراها أصحابهم وحيأ أوحى إليهم : أى بشئ فيهم روح غير روحهم<sup>(٩٤)</sup> . وقد سخر إرميا عرية لاذعة من « كل رجل مجنون ومتنبي »<sup>(٩٥)</sup> . وكان منهم من هوناسك نكد كليلبا ؛ ومنهم كثيرون يحبسون في مدارس أو أديرة مجاورة للهياكل ، ولكن معظمهم كانت له أملاك خاصة وزوجات<sup>(٩٦)</sup> . ومن هذا الحشد الكبير من الذسك خرج أنبياء بنى إسرائيل وأصبحوا على مر الزمن نقدة لعصرهم وشعبهم ثابتين على تقدمهم . عارفين بالبيعة الملقاة عليهم ؛ وسياسيين ممتازين يسوسون بلادهم في الخفاء « أشد الناس معارضة للكهنة »<sup>(٩٧)</sup> . و « ألداهم عداء للسامية »<sup>(٩٨)</sup> ، وكانوا مزيجاً من العرافين والاشتراكيين . ونحطى أشد الخطأ إذا عددناهم أنبياء بالمعنى المألوف لهذا اللفظ ؛ لقد كانت نبوءاتهم ، إن صح أن نسميها نبوءات ، مزيجاً من الوعد والوعيد ، أو عبارات دالة على التقى والصلاح ، يحشرونها في

أقولهم حشر (١٩) ، أو إشارات إلى حوادث بعد وقوعها (١٠٠) ، ولم يكن  
لأنبياء أنفسهم يدعون أنهم يعلمون من الغيب ما يستطيعون أن ينطقوا به ؛  
بل كانوا أشبه الناس بالمعارضين البلغاء في إحدى الحكومات الدستورية  
الحديثة ، وكانوا من بعض نواحيهم تلسطويين (\*) . ثاثرين على الاستغلال  
الصناعي والخداع الكهنوتي ؛ خرجوا من أحضان الريف الساذج يصبون  
اللغات على ثراء الحواضر الفاسدة .

وقد قال عاموس عن نفسه إنه لم يكن نبياً وإنما كان راعياً ريفياً  
ساذجاً ، فلما أن ترك قطيعه ليشهد بيت إل ، هاله ما شاهده فيه من تعقد الحياة  
تعقداً غير طبيعي ، ومن الفروق الواسعة بين الثروات ، ومن منافسة مريرة  
قاتلة ، وقسوة في استغلال الناس . فلما رأى هذا « وقف بالباب » وأخذ  
يصب غضبه على ذوى الثراء المنغمسين في الترف الذين لا يرعون في الناس  
عهداً ولا ذمة .

« من أجل أنكم تدوسون المسكين ، وتأخذون منه هدية قبح ، بزيتم بيوتاً  
من حجارة منحوتة ولا تسكنون فيها ، وغرستم كروماً شهية ولا تشربون  
خمرها . . . ويل للمستريحين في صهيون ، . . . أنتم . . . المضطجعون على أسرة  
من العاج والمتمددون على فرشهم والآكلون خرافاً من الغنم ، وعجولاً من  
وسط الصبرة ، الهذرون مع صوت الرباب ، المخترعون لأنفسهم آلات الغناء  
كدادود ، الشاربون من كوؤوس الخمر ، والذين يدّهنون بأفضل الأدهان . . .  
« كرهت أعيادكم . . . إلى إذا قدّمتم لي محرقاتكم وتقديماتكم لا أرتضى . . .  
أبعد عني ضجة أغانيك ونغمة ربابك لا أسمع ، وليجئ الحق كال مياه ، والبر  
كهر دائم » (١٠١) .

تلك نغمة جديدة في آداب العالم . نعم إن عاموس يثلّم حد مثاليته ، بما ينطق  
به إلهه من وعيد كالتجارة الخارف لا يستطيع القارئ لكثرة وشدة أن يحاجز نفسه

(\*) أى أشبه بتولستوى الفيلسوف الروسى . (المترجم)

عن العطف في بعض اللحظات على شاربي الخمر ومستمعي الموسيقى . ولكننا هنا نرى الضمير الاجتماعي لأول مرة في آداب آسية يتخذ صورة محددة واضحة ويفيض على الدين بما يرفعه من دين حفلات وملق إلى دعوة للنيل وحث على مكارم الأخلاق ، وما من شك في أن إنجيل المسيح يبدأ في الحقيقة بظهور عاموس (\*) .

ويبدو أن نبوءة من أشد نبوآته إيلاماً تحققت وهو لا يزال حياً :  
 « هكذا قال الرب . كما ينزع الراعي من فم الأسد كراعين أو قطعة أذن ،  
 هكذا ينزع بنو إسرائيل الجالسون في السامرة في زاوية السرير وعلى دمقس  
 الفراش . . . فتبديد بيوت العاج وتضمحل البيوت العظيمة » (١٠٢) (\*\*) .  
 وقام نبي آخر حوالي ذلك الوقت نفسه يهدد السامرة بالخراب في عبارة من  
 تلك العبارات الواضحة المأثورة التي صاغها المترجمون في عهد الملك جيمس  
 من كنوز التوراة ليرددها الناس في حديثهم كل يوم . قال هوشع : « إن  
 عجل السامرة يصير كسراء ، لأنهم يزرعون الربح ويحصدون الزبوة » (١٠٤) ،  
 وفي عام ٧٣٣ هددت إفرام وحليفها سوريا ، مماكة يهوذا الناشئة ،  
 فاستغاثت هذه بأشور . فأغاثتها واستولت على دمشق ، وأخضعت سوريا  
 وصور وفلسطين وأرغمتها على دفع الجزية ، وعرفت ما يبذلها اليهود من  
 جهود للحصول على معونة مصر ، فغزت البلاد يهوذا (١٠٥) ، وعجزت  
 عن الاستيلاء على أورشليم ، ثم عادت جيوشها إلى نينوى متقلبة بالغنائم ومعها  
 ٢٠٠٠٠ من أسرى اليهود ليكونوا عبيداً للأشوريين (١٠٦)

---

(\*) مجدر بالقارئ أن يرجع إلى كتاب « فجر الضمير لبرسند ليوازل بين ما فيه وبين ما ورد في دله الأقوال فإن برسند يرجع بداية هذه الدعوة إلى المصريين الأقدمين . (المترجم)  
 (\*\*) واضح أنه يشير هنا إلى الحجرة التي بنيت كلها من العاج في قصر السامرة الذي كان يفهم فيه الملك أهاب مع ملكته إيزابل (حوالي ٨٧٥ - ٨٥٠ ق . م) وقد عثرت بعثة مكشبة هارفرد في خرائب قصر يقال إنه قصر أهاب على عدد من قطع العاج (١٠٣) .

وفي أثناء حصار أورشليم أصبح النبي إشعيا من أعظم شخصيات التاريخ العبري(\*) . وكان إشعيا أوسع أفقاً من عاموس ، ولذلك كانت آراء أولهما أبقى أثراً في السياسة من آراء الثاني . ولم يكن يشاك في أن يهوذا الصغيرة لا تستطيع الوقوف في وجه آشور الجبارة ذات السلطان الواسع ولو أعانتها مصر البعيدة — تلك القصة المروضة التي تدمى يد من يحاول أن يمسكها ليدفع بها عن نفسه — فأخذ يتوسل إلى الملك أهاز ثم إلى الملك حزقيا أن يظلا على الحياد في الحرب القائمة بين آشور وأفرايم . ذلك أنه لم يكن يشاك — كما لم يكن عاموس وهوشع يشكان — في أن السامرة (١٠٨) لا بد ساقطة ، وأن المملكة الشمالية مقبلة على آخر أيامها . فلما أن حاصر الآشوريون أورشليم أشار إشعيا إلى حزقيا ألا يسلم المدينة . وبدا أن انسحاب جيوش سنجريب المفاجئ مبرر قوى لهذه النصيحة . ومن ذلك علا شأنه زمناً ما لدى الملك والشعب على السواء . وكان ينصح على الدوام بأن يعامل الناس بالعدل ، وأن يترك أمرهم بعد ذلك إلى يهوه ، فيستخدم آشور أداة له يؤدبهم بها ، ولكنه سيهلكها هي نفسها في آخر الأمر . وكان من أقواله أن يهوه سيقضى على جميع الأمم المعروفة له ، وهو يتول في بعض فصول سفره ( من الأصحاح السادس عشر إلى الثالث والعشرين ) إن موآب وسوريا ولثيوبيا ومصر سيكون مصيرها الدمار و « كالحا يولول » (١٠٩) ، وهذا الدخخ بالحراب وهذه اللعنات المتكررة تفسد ما في سفر إشعيا من جمال ، كما تفسد كل ما في التوراة كلها من نبوءات ، ولولاها لكانت من أجمل ما كتب في الأدب :

عل أن تشهيره هذا إنما ينصب على ما يجب أن ينصب عليه — على الاستغلال الاقتصادي والشراسة ، فهو إذا تحدث عنهما سما في حديثه إلى أرقى

---

(\*) ينكون الكتاب الذي يحمل اسمه من مجموعة من « النبؤات » ( أى المواعظ ) كتبها مؤلمان أو أكثر من مؤلفين عاشا في الفترة المصورة بين ٨١٠ ، ٣٠٠ ق . م (١٧٠) وتتميز الفصل من ١ إلى ٣٩ عاد إلى « إشعيا الأول » الذي نتحدث عنه في هذه الملاحظات .



ما وصل إليه الأدب في أسفار العهد القديم ، في فقرات تعد من أروع ما كتب من الشعر في أدب العالم كله :

« الرب يدخل في المحاكمة مع شيوخ شعبه ورؤسائهم ، وأنتم قد أكلمتم الكرم . سلب البائس في بيوتكم . ما لكم تسحقون شعبي وتطحنون وجوه البائسين ؟ . . . ويل للذين يصلون بيتاً ببيت ، ويقرنون حقلاً يحقل حتى لم يبق موضع . فصرتم تسكنون وحدكم في وسط الأرض ! . . . ويل للذين يقضون أفضية البطل ، وللكتبة الذين يسجلون زوراً ليصدوا الضعفاء عن الحكم ، ويسلبوا حق بائس شعبي لتكون الأرامل غنيمةهم ، وينهبوا الأيتام . وماذا تفعلون في يوم العقاب حين تأتي التهلكة من بعيد ؟ إلى من تهربون للمعونة ؟ وأين تركون مجدكم ؟ » (١١٠).

وهو يزدري أشد الازدراء من يتظاهرون في العالم بالتقوى وهم يتزنون أموال الفقراء :

« لماذا كثرة ذبائحكم ؟ يقول الرب اتخمت من محرقات كباش وشحم مسمنات . . . رؤوس شهوركم وأعبادكم بغضتها نفسي . صارت علي ثقلًا . ملأت حملها . فحين تبسطون أيديكم أستر عيني عنكم . وإن كثرت الصلاة لا أسمع . . أيديكم ملأته دماً . اغتسلوا تنقوا . أعزلوا شر أفعالكم من أمام عيني ، كفوا عن فعل الشر . تعلموا فعل الخير . اطلبوا الحق . أنصفوا المظلوم . اقضوا لليتيم . حاموا عن الأرملة » (١١١) ،

وهو ممتلئ القلب حقداً ، ولكنه غير يائس من شعبه ؛ وكما أن عاموس قد ختم مواعظه بذبوة ، يحاول اليهود الآن تحقيقها وهي عودتهم إلى فلسطين (١١٢) ، كذلك يختم إشعيا مواعظه بترديد أمل اليهود في ظهور من يقضي على ما بينهم من انقسام سياسي ، وخضوع للأجنبي ، وما هم فيه من بوأس وشقاء ، ومن يعيد إلى الأرض الإخاء والسلام :

« ها ! العذراء تحبل وتلد ابناً وتدعو اسمه عمانوئيل . . لأنه يولد لنا ولد ونعطى ابناً ، وتكون الرياسة على كتفه ، ويدعى اسمه عجيبياً مشيراً ، إلهاً قديراً : أباً أبدياً ، رئيس السلام . . . ويخرج قضيب من جذع يسى . . . ويحل عليه روح الرب ، روح الحكمة والفهم ، روح المشورة والقوة ، روح المعرفة وخفاة الرب . . يقضى بالعدل للمساكين ، ويحكم بالإنصاف لئاسى الأرض ، ويضرب الأرض بقضيب فمه ، ويميت المنافق بنفخة شفثيه ، ويكون البر منطقة مثنيه ، والأمانة منطقة حقويه ، ويسكن الذئب مع الخروف ، ويربض الغمر مع الجدى والعجل والشبل والمسمن معاً ، وصبي صغير يسوقها ، . . . فيطبعون سيوفهم سكاكاً ، ورماحهم مناجل ولا ترفع أمة على أمة سيفاً ، ولا يتعلمون الحرب فيما بعد » (١١٣) .

ذلك إلهام جد عجيب ؛ ولكنه إلهام لن يعبر عن مزاج اليهود حتى تمر بهم أجيال كثيرة . وكان كهنة الهياكل ينصتون بعطف مكظوم إلى هذه الدعوة النافعة التى تحت الناس على التقى والصلاح ؛ وكانت شيع من اليهود تتطلع إلى هؤلاء الأنبياء تتلقى عنهم هذه الدعوة الملهمة ، ولعل هذه الأقوال التى تدعوهم إلى نبذ الشهوات الجسدية كان لها بعض الأثر فى تقوية ما أوجدته الصحراء فى اليهود من نزعة إلى التزمّت فى الدين ، غير أن حياة القصور والحيام ، والأسواق والحقول ، ظلت فى أغلب الأحيان تجرى على سننها القديم ، فكانت الحرب تفضى على من تصبطنى من كل جيل ، وظل الاسترقاق مصير الغريب ، وظل التاجر يطفف الكيل ويغش فى الميزان ، ثم يحاول التكفير عن ذنبه بالتضحية والصلاة (١١٤) .

وترك الأنبياء أعمق آثارهم فى يهودية ما بعد التقى ، ثم فى العالم كله عن طريق اليهودية والمسيحية . وفى أسفار عاموس وإشعيا نرى بداية المسيحية والاشتراكية والمعين الذى فاضت منه الدعوات إلى إقامة عالم مطهر من الشرور يطوف به طائف الفقراء أو الحرب فيكدر ما فيه من أخوة وسلام . وهذه الأسفار هى منشأ العقيدة اليهودية الأولى التى تقول بمجيء مسيح

يقبض على زمام الحكم ، ويعيد إلى اليهود سلطانهم الديوى ، ويجعل الصعاليك المملقين الحاكين بأمرهم فى العالم كله . وكان لإشعيا وعاموس هما اللذان بدأ فى عصر الحروب يمجدان فضائل البساطة والرحمة والتعاون بين الناس والإخاء ، وهى الفضائل التى جعلها عيسى أساساً جوهرياً لدينه . وكانا أول من اضطلع بذلك العبء الثقيل عبء تحويل رب الجنود إلى إله حب ، وهما اللذان جندا يهوه واستعاناه على نشر المبادئ الإنسانية ، كما جنّد المسيح متطرفو الاشتراكيين فى القرن التاسع عشر ليستعيناه على نشر المبادئ الاشتراكية . وهما اللذان بثا فى عقول الألمان - بعد أن طهبت التوراة فى أوربا - الإيمان بمسيحية جديدة وأوقدا شعلة الإصلاح الدينى ، وكانت فضائلهم القوية غير المتساعمة هى التى أخرجت طائفة المتطهرين المسيحيين . وكانت فلسفتهم الأخلاقية تقوم على نظرية أجدر من غيرها بالتسجيل - وهى أن الطيب سوف يوفق وينجح ، وأن الخبيث سوف يصرع ، وقد تكون هذه نظرية مخادعة ، ولكن ما فيها من خداع - إن كان فيها خداع - هو خداع العقل النبل . ولئن كان هؤلاء الأنبياء لا يتصورون الحرية أو يفكرون فيها ، فإنهم كانوا يحبون العدالة ويدعون إلى القضاء على ما كان يضعه الأسباط من قيود على الأخلاق الطيبة ، ولقد أقاموا أمام البائسين فى العالم أملاً فى التآخى كان ترائاً غالياً ، ظلوا يتوارثونه على مدى الأجيال (\*) .

---

(\*) يبين القارئ من هذا الفصل أن دولة اليهود لم تمكث فى فلسطين فى الزمن القديم إلا فترة وجيزة ، فقد قامت فى عهد شاول وبلغت أوجها فى عهد خلفه داود ودب فيها الضعف فى عهد سليمان وانقسمت من بعده ثم زالت زوالاً سريعاً من الوجود . ترى هل هذه الفترة الوجيزة تكفى لأن تجعل لليهود اليوم حقاً فى الاستيلاء على فلسطين وإخراج أهلها منها بعد أن قاموا فيها أربعة قعشر رناً من الزمان ؟ هذا والله منطلق غريب لو صح لكان من حق العرب أن يستولوا على أسبانيا ، جزء كبير من فرنسا وصقلية وجنوب إيطاليا وقد حكموا بعضها أكثر مما حكم يهود فلسطين . ( المترجم )

## الفصل الخامس

### موت أورشليم وبعثها

مولد التوراة - ندمير أورشليم - الأسر البابلي - إرميا -  
حزقيال - إشعيا الثاني - تحرير اليهود - الهيكل الثاني .

كان أهم أثر للأنبياء في معاصريهم هو كتابة التوراة . وكان سبب كتابتها أن الشعب شرع يرتد عن عبادة يهوه إلى عبادة الآلهة الأجنبية ، فأخذ الكهنة يتساءلون ألم يأن لهم أن يقفوا وقفة قوية يمنعون بها تدهور العقيدة القومية . ورأوا الأنبياء يعززون إلى يهوه ما يجيش في صدورهم من عواطف يؤمنون بها ويعتقدونها ، فاعتزموا أن يبلغوا الناس رسالة من الله نفسه في صورة سنن إلهية تبعث النشاط والقوة في حياة الأمة الخلقية ، ويضمنون بها معونة الأنبياء ، وذلك بما تتضمنه من آرائهم القليلة التطرف . وسرعان ما ضموا إلى جانبهم الملك يوشيا . فلما كانت السنة الثامنة عشرة أو نحوها من حكمه أبلغ الكاهن خلقيا الملك أنه « وجد » في سجلات الهيكل ملفاً عجيباً قضى فيه موسى نفسه في جميع المشكلات التاريخية والخلقية التي كانت مثار الجدل العنيف بين الأنبياء والكهنة . وكان لهذا الكشف أثر عظيم في نفس القوم ، فدعا يوشيا كبارهم إلى الهيكل وتلا عليهم فيه « سفر الشريعة » في حضرة آلاف من الشعب ( حسبما تقول الرواية ) ، ثم أقسم ليطيعن من ذلك الوقت ما جاء في هذا السفر « وأوقف كل الموجودين في أورشليم وبنيامين فعمل سكان أورشليم حسب عهد الله » (١١٥) .

ولسنا نعلم علم اليقين ماذا كان « سفر الشريعة » هذا . فقد يكون سفر الخروج من الأصحاح العشرين إلى الثالث والعشرين ، وقد يكون سفر تثنية الاشتراع (١١٦) ، وليس ثمة ما يضطرنا إلى أن نفترض أنه قد وضع في تلك

الساعة ؛ فكل ما فيه أنه يقنن ويسجل أوامر ومطالب ونصائح نطق بها خلال عدة قرون أنبياء بنى إسرائيل وكهنة المعبد . ومهما يكن مصدرها فإن الذين استمعوا لها وهى تقرأ عليهم ، أو سمعوا بها ولم يكونوا حاضرين وقت قراءتها ، قد تأثروا بها أشد الأثر . واغتم الملك يوشيا هذه الفرصة السانحة فاستعان بهذه العواطف الجياشة على تحطيم مذابح الآلهة المنافسين ليهوه فى يهوذا ، وأخرج « من هيكل الرب جميع الآنية المصنوعة للبعل » ، « ولاشئ كهنة الأصنام . . . والذين يوقدون للبعل ، للشمس والقمر والمنازل ولكل أجناد السماء » و « نَجَسْ تُوْفَةُ . . . لكيلا يُعْبَرُ أحد ابنه أو ابنته فى النار لِمَوْتِكَ . وحطم المذابح التى بناها سليمان لكموش ، وللكوم ، ولعشتورت » (١١٧) .

ويبدو أن هذه الإصلاحات لم ترض يهوه فتحمله على أن يقدم المونة لشعبه . نعم إن نينوى قد سقطت كما قال الأنبياء ، ولكن سقوطها لم يكن له من أثر إلا أن ترك يهوذا خاضعة لحكم مصر أولاً ثم لحكم بابل فيما بعد . ولما أن حاول نخاو ملك مصر أن يمر بفلسطين فى زحفه على سوريا وقف يوشيا فى وجهه عند مجدو حيث كانت الواقعة القديمة المشهورة ظناً منه أن إلهه سيعينه على خصمه ، ولكنه هُزِمَ وقُتِلَ . وبعد بضع سنين من ذلك الوقت انتصر نبوخذ نصر على نخاو فى قرقيش واستولى على يهوذا وجعلها ولاية تابعة لبابل . وحاول حلفاء يوشيا ، بالوسائل الدبلوماسية السرية ، أن يلقوا عن كاهلهم نير بابل ، وأرادوا أن يستعينوا فى سعيهم هذا بمصر ، ولكن نبوخذ نصر علم بالأمر ، فزحف بجيوشه على فلسطين ، واستولى على أورشليم ، وأسر الملك يهوياقيم ، ورفع صدقيا على عرش يهوذا ، ثم عاد إلى بلاده ومعه عشرة آلاف أسير من اليهود . ولكن صدقيا كان أيضاً محباً للحرية أو للسلطان فخرج على بابل ، فعاد إليه نبوخذ نصر معتزماً أن يحل المشكلة اليهودية حلاً نهائياً كما يظن ، فاستولى مرة أخرى على أورشليم وحرقها عن آخرها وهدم هيكل سليمان وقتل أبناء صدقيا أمام عينيه ،

ثم سمل عينيه هو نفسه وأسر جميع سكان المدينة تقريباً وساقهم أمامه إلى بابل (١١٨) . وقد خلد أحد شعراء اليهود فيما بعد ذكرى هذه القافلة البائسة في أغنية من أروع أغاني العالم قال :

على أنهار بابل جلسنا وبكىنا على ذكرى صهيون  
وفي وسط الصفصاف علقنا أعوادنا

لأن من سبونا طلبوا إلينا أن نغتهم ، والذين عذبونا  
أرادوا أن نطربهم ، ونادونا هلاً أنشدنا أحداً أناشيد صهيون ؟  
وهل نستطيع أن ننشد نشيد الله في بلد غريب ؟  
ولئن نسيتك يا أورشليم فلتنس يميني حلقها  
• ليلتصق لساني بسقف حلقى إن لم أذكرك يا أورشليم  
وإن لم تكوني لدى خيراً من أفرأحي (١١٩) .

وفي هذه الأزمة كلها ظل إرميا أفصح الأنبياء وأشدهم حقداً على قومه  
يدافع عن بابل ويعلم في الملاء أنها سوط عذاب في يد الله ، ويتم حكم يهوذا  
بأنهم بلهاء معاندون ، وينصحهم بأن يسلموا أمرهم كله إلى نبوخذ نصر ؛  
حتى ليكاد من يقرأ أقواله في تلك الأيام يظن أنه من صنائع بابل المأجورين ؛  
انظر إلى قول إرميا على لسان ربه :

« إني أنا صنعت الأرض والإنسان والحيوان الذي على وجه الأرض  
بقوتي العظيمة وبذراعي الممدودة وأعطيها لمن حسن في عيني ، والآن قد  
وقعت كل هذه الأراضي بيد نبوخذ نصر ملك بابل عبيدي . • فنخدمه  
كل الشعوب . . . ويكون أن الأمة أو المملكة التي لا تخدم نبوخذ نصر  
ملك بابل ، والتي لا تجعل عنقها تحت نير ملك بابل إلى أعاقب تلك الأمة  
بالسيف والجوع والوباء — يقول الرب — حتى أفنيها بيده » (١٢٠) .

قد يكون هذا الرجل خائناً أو لا يكون ، أما من الناحية الأدبية فإن كتاب

نبوءاته التي يقال إنه تلقّاها عنه تلميذه باروخ ليعده من أبلغ ما كتب في الآداب كلها ومن أعظمها قوة ؛ وذلك لما فيه من تصوير حي واضح وتأنيب شديد لا رحمة فيه ولا هوادة . وفيه فوق ذلك إخلاص يبدأ بسؤال الرجل نفسه ثم يختم بارتياح شريف في خطته وفي حياته كلها من بدايتها إلى نهايتها : « ويل لي يا أي لأنك ولدتنى إنسان خصام وإنسان نزاع لكل الأرض ، لم أقرض ولا أقرضونى ، وكل واحد يلعننى ... ملعون اليوم الذى ولدت فيه » (١٢١) .

واشتعلت في صدره نيران الغضب حين رأى ما عليه قومه وزعمائهم من انحطاط في الأخلاق وحمق في السياسة . ورأى فرضاً عليه ان يدعو بنى إسرائيل إلى التوبة والندم . وخيل إلى إرميا أن كل ما يشهده من انحلال قومى ، وضعف سياسى ، وخضوع للأجنى ، وقد أنزله يهوه باليهود عقاباً لهم ما ارتكبوا من الذنوب . « طوفوا في شوارع أورشليم ، وانظروا ، واعرفوا ، وفتشوا في ساحاتها ، هل تجدون إنساناً ، أو يوجد عامل بالعدل طالب الحق فأصفيح عنها » (١٢٢) . لقد ساد الظلم في كل مكان وعم الفسق والفجور : ولما أشبعهم زنوا ، وفي بيت زانية تزاخوا ، صاروا حصناً ملعوناً سائبة ، صهلوا كل واحد على امرأة صاحبه » (١٢٣) . ولما حاصر البابليون أورشليم أراد سراة المدينة أن يسترضوا يهوه فأطلقوا من كان عندهم من عبيد عبرانيين ، فلما أن رفع الحصار فترة قصيرة من الوقت ، وخيل إليهم أن الخطر قد زال ، قبض هؤلاء السراة على عبيدهم السابقين وأرغموهم على عبوديتهم القديمة . لقد كانت هذه فترة جمعت من تاريخ الإنسانية ما لم يستطع إرميا أن يقف أمامه صامتا ساكناً لا يبدى حراكاً (١٢٤) ، فأخذ كغيره من الأنبياء يتوعد المنافقين الذين يحيثون إلى الهيكل متظاهرين بالتقى والصلاح يحملون بعض ما جمعوا من كدح للفقراء وطحن عظامهم ، ويدكرهم بأن الله لا يطلب إلى الناس أن يقربوا له القرابين بل يطلب إليهم أن يكونوا منصفين عادلين (١٢٥) . وهو يرى أن الكهنة والأنبياء لا يكادون يقلون فساداً

عن التجار ، وأهم كالثعب نفسه في حاجة إلى أن تظهر أخلاقهم أو تصاغ من جديد ، وأن يختنوا في أزواجهم كما يختنون في أجسامهم كما يقول إرميا بعبارته العجيبة : « اختنوا للرب وأنزعوا غُرل قلوبكم » (١٢٦) .

وكان هذا النبي يخطب قومه . كما كان منتشرأ بينهم من فساد بالفاظ من نار لا يعادها في شدتها إلا خطب القديسين في جنيفا واسكتلندة وإنجلترا في عهد الإصلاح الديني . فكان يسب اليهود أقذع سباب ويصورهم وهو جلدان ما سيحل بمن لا يستمعون إليه من هلاك (١٢٧) . وكمن مرة تنبأ لهم بتخريب أورشليم وسبيهم على يد البابليين ، ورثى لما سيحرق بالمدينة (التي يسميها بنت صهيون) من قهضاء محتوم بعبارات ما أشبهها بعبارات المسيح : « يا ليت رأسي ماء وعيني ينبوع دموع ، فأبكي ليلا ونهاراً قتلى بنت شعبي » (١٢٨) .

ونخيل إلى الأمراء ن حاشية صدقيا أن هذا كله غدر بالوطن وخيانة له وتفريق لآراء اليهود وأرواحهم في ساعة المحنة . ولكن إرميا لم يعبأ بأقوالهم وأخذ يسخر منهم فحمل نيراً خشبياً فوق عنقه ، وأخذ يقول إن يهوذا كلها يجب أن تخضع لنير البابليين ، وإن الخير لها أن يكون خضوعها هذا خضوعاً سلمياً بلا حرب ولا قتال : ولما انتزع منه ضانيا نيره صاح قائلاً إن يهوذا سيصب لكل يهودي نيراً من حديد . وحاول الكهنة أن يشوه عن عمله هذا بوضع رأسه في الدهق ، ولكنه وهو في هذا الوضع ظل يشهر بهم ، فما كان منهم إلا أن يستدعوه إلى الهيكل وأرادوا أن يقتلوه ، غير أنه استطاع أن يفلت منهم بمعونة صديق له بين الكهنة . ثم قبض عليه الأمراء وربطوه في حبال وأنزلوه بها في بئر مملوءة بالوحل ، ولكن صدقيا خفف هذا العقاب بأن سجنه في فناء القصر ، وفيه وجده البابليون حين سقطت أورشليم في أيديهم . وأمر نبوخذ نصر رجاله أن يحسنوا معاملته ، وأن يعفوه من قرار النفي العام . وتقول إحدى الروايات الموثوق بها إنه كتب « مراثيه » في آخر أيامه (١٢٨) ! وهذه المراثي هي أبلغ أسفار العهد القديم بأجمعها



وقبها أخذ يندب نصره الكامل وما حل بأورشليم من دمار ، ورفع إلى السماء ذلك السؤال الذى سألَهُ أيوب ولم يجد له جواباً :

كيف جلست وحدها المدينة الكثيرة الشعب ! كيف صارت كأرملة العظيمة في الأمم ؟ السيدة في البلدان صارت تحت الجزية ! . . أما إليكم يا جميع عابري الطريق ، تطلعوا وانظروا إن كان حزن مثل حزنى . . أنت يارب أبرّ من أن أخاصمك ، لكن أكلمك من جهة أحكامك . لماذا تنجح طريق الأشرار ؟ اطمأن كل الغادرين غداً ، (١٢٩) .

وفي هذه الأثناء كان خطيب آخر في بابل يحتفل عن إرميا عبء النبؤ ، وهذا الخطيب هو حزقيال . وكان حزقيال هذا رجلاً من أسرة الكهنة سبقت إلى بابل في أيام السبي الأول من أورشليم . وبدأ خطبه كما بدأها إشعيا الأول وإرميا مندداً أشد التنديد بما شاع في أورشليم من وثنية في الدين والانحلال في الأخلاق . وشبه أورشليم بالزانية . وأخذ يهدى في ذلك ويُعيد ، لأنها باعت عبادتها للأكلّة الغرباء (١٣٠) ، وشبه السامرة وأورشليم بزانيتين توأمن . وكانت هذه الكلمة تجرى على لسانه كما كانت تجرى على ألسنة الكتّاب المسرحيين أيام عودة آل استيورت إلى عرش إنجلترا . ووضع ثبناً طويلاً بذنوب أورشليم ثم قضى عليها بالتحريب والسقوط في أيدي الأعداء . وفعل ما فعله إشعيا ، فأدان الأمم كلها من غير تمييز بينها ، وشهر بخطأ وآب وصور ومصر وأشور وألذرها بالهلاك والسقوط . وحتى أمة ماجوج العجيبة لم تنج من هذا التدمير (١٣١) . ولكنه لم يكن في قلبه من الحقد عليها ما كان في قلب إرميا ، فقد رق قلبه لها . في آخر الأمر وأعلن أن الله سينجى « بقية » من اليهود وتنبأ بأن المدينة ستبعث حية (١٣٢) . وأخذ يصف ما يراه بعين الخيال من بناء المعبد الجديد فيها ، وتصوّر قيام مدينة فاضلة للكهنة فيها الكرامة العليا والمقام الأعظم ، يقيم بها يهود مع شعبه أبد الدهر .

وكان يرجو أن يُبقى . لذه الخاتمة السعيدة على نفسية بنى وطنه المنفيين ويؤخر اندماجهم فى الثقافة البابلية وفى الدم البابلى . فقد خيل إليه كما يخيل إلى غيره فى هذه الأيام أن هذا الاندماج سيقضى على وحدة اليهود وعلى كيانهم أيضاً ، ذلك أنهم قد أثروا وحسنت حالهم فى أرض الجزيرة الغنية ، حيث كانوا يتمتعون بقسط موفور من الحرية فى عاداتهم ، وسرعان ما زاد عددهم ونمت ثروتهم ، وأيسروا فيما عاد به عليهم خضوعهم من هدوء ووافق لم يتعودوها من قبل . وأخذت طائفة منهم مطردة الزيادة تعبد الآلهة البابلية ، وتآلف الأساليب الشهوانية الشائعة فى العاصمة القديمة ، حتى إذا كان الجيل الثانى من أبناء المنفيين كانت ذكرى أورشليم قد محيت أو كادت تمحى من أذهانهم .

وقد رأى المؤلف المجهول ، الذى أخذ على عاتقه أن يكمل سفر إشعيا ، أن يعيد ذلك الجيل المرتد إلى دين إسرائيل . وكان مما يمتاز به هذا المؤلف وهو يعمل على إعادتهم إلى دينهم القديم أن يرقى بهذا الدين إلى مستوى رفيع لم يرق إليه دين من الأديان التى ظهرت فى الشرق الأدنى حتى ذلك الوقت (\*) ، فبينما كان بوذا فى الهند ينادى بقمع الشهوات ، وبينما كان كنفوشيوس فى الصين يصوغ الحكمة لشعبه ، كان « إشعيا الثانى » هذا يعلن لليهود المنفيين فى نثر جزل ومشرق مبادئ التوحيد ، ويعرض عليهم لها جديداً شقيقاً عليهم رحيماً بهم ، يفوق فى شفقتة ورحمته ما كان عليه يهوه الغضوب كما صورته إشعيا الأول نفسه . وشرع هذا النبي العظيم يعلن فى الناس رسالته بعبارات اختارها أحد الأناجيل المتأخرة ليستحث بها المسيح الشاب على أن يؤدى هو الآخر رسالته . ولم تكن هذه

---

(\*) ولستأ نعرف شيئاً من تاريخ هذا الكاتب الذى اختار أن يتحدث على لسان إشعيا ، وهى طريقة أدبية كانت شائعة فى ذلك الوقت . وكل ما نستطيع أن نحزره من أمره أنه كتب قبيل تحرير اليهود على يد قورش أو بعيد هذا التحرير . ويمزو دارسو التوراة إلى هذا الكاتب الأصحاحات من ٤٩ إلى ٥٥ كما يمزون إلى كاتب آخر مجهول أو كتاب مجهولين الأصحاحات من ٥٦ إلى ٦٦ (١٣٢) .

الرسالة الجديدة هي صلب اللعنات على الشعب لما ارتكب من الذنوب . بل كانت تهدف إلى بث الأمل في قلوبهم أيام استبعادهم . « روح السيد الرب على » لأن الرب مسحني لأبشر المساكين ، أرسلني لأعصب مكسوري القلب ، لأنادي بالمسبيين بالعنق وللمأسورين بالإطلاق (١٣٣) ، فقد وجد هذا الكاتب أن يهوه ليس إله حرب وانتقام بل أباً محبباً ، وملاء هذا الكشف الجديد سعادة ، وأوحى إليه أناشيد فخمة ، فأخذ يبشر بالإله الجديد منقذ شعبه .

« صوت صارخ في البرية ، أعدوا طريق الرب ، قوموا في الففر سبيلا لإلهنا ، كل وطاء يرتفع ، وكل جبل وأكمة ينخفض ، وبصير المعوج مستقيماً ، والعراقيب سهلاً (\*)... هوذا الرب بقوة يأتي ، وذراعه تحكم له... كراع يرعى قطيعه ، بذراعه يجمع الحملان ، وفي حضنه يحملها ، ويقود المرضعات » . ثم يبشر هذا النبي بالمسيح المنتقد ، ويرفع من شأن هذه البشري حتى تصير من الآراء السائدة بين شعبه ، ويصف « الخادم » الذي سينجي إسرائيل بالتضحية الأليمة :

« محترق ومخذول من الناس ، رجل أوجاع ومختبر الحزن... محترق فلم نعتد به . لكن أحزاننا حملها ، وأوجعنا تحملها ، ونحن حسبناه مصاباً مضروباً من الله ومذلولا . وهو مجروح لأجل معاصينا ، مسحوق لأجل آثامنا ، تأديب سلامنا عليه وبجبره شفيئنا ... والرب وضع عليه لثم جميعنا » (\*\*) (١٣٤) .

ويتنبأ إشعيا الثاني بأن بلاد الفرس ستكون أداة هذا التحرير . وينادي بأن قورش رجل لا يقهر وأنه سيفتح بابل وينقذ اليهود من الأسر فيعودون إلى اورشليم ويشيدون هيكلًا جديدًا ومدينة جديدة تكون جنة بحق . « الذئب والحمل يرعيان معاً ، والأسد يأكل التين كالبقر ، أما الحية فالتراب طعامها ،

(\*) لعله يشير بهذا القول إلى الطريق الممتد من بابل إلى اورشليم .  
(\*\*) لا ترى البحوث الحديثة أن لفظ « الخادم » هنا نبوة بالمسيح (١١٣٤) .

لا يُؤذون ولا يُهْلِكُون ، في كل جبل قدسى يقول الرب « (١٣٥) . ولعل الذى أوحى إلى هذا النبى فكرة وجود إله واحد للكون كله هو نهضة الفرس وانتشار قوتهم ، وإخضاعهم دول الشرق الأدنى كلها ، وجمعها فى وحدة إمبراطورية أوسع رقعة وأحسن حكماً من أى نظام اجتماعى عرفه الناس من قبل . وهذا الإله لا يقول كما كان يقول يهوه :

« أنا الرب إلهك . . . لن تكون لك آلهة غريبة أمامى » بل يقول الآن :  
« أنا الرب وليس آخر لا إله سواى » (١٣٦) . ويصف النبى الشاعر هذا الإله العالمى فى فقرة من أروع فقرات للتوراة :

« من كان بكفيه المياه ، وقاس السموات بالشبر ، وكال بالكيل تراب الأرض ، ووزن الجبال بالقبان ، والآكام بالميزان .. هو ذا الأمم كنقطة من دلو وكغبار الميزان ... هو ذا الجزائر يرفعها كدُقَّة ... كل الأمم كلا شئء قدامه من العدم والباطل تحسب عنده . فيمن تشبهون الله ؟ وأى شبه تعادلون به ؟ ... الجالس على كرة الأرض وسكانها كالجندي ، الذى ينشر السموات كسرادق ويبسطها كخيمة للسكن ... ارفعوا إلى العلاء عيونكم ، وانظروا مَن خلق هذه » (١٣٧) .

وكانت ساعة من أروع الساعات فى تاريخ إسرائيل حين دخل قورش بابل فاتحاً عالمياً بعد طول انتظار ، وأباح لليهود أن يعودوا إلى أورشليم بكامل حريتهم . ولكنه خيب رجاء بعض الأنبياء وأظهر ما كان فى طباعه من حضارة أرقى من حضارتهم ، إذ ترك بابل وشأنها ولم يمس أهلها بسوء ، وأظهر خضوعه لآلهتها ، وإن كان فى الواقع خضوعاً مشكوكاً فيه . كذلك أعاد قورش لليهود ما كان باقياً فى خزائن الدولة البابلية من الذهب والفضة اللذين اغتصبهما نبوخذ نصر من الهيكل ، وأمر الجماعات التى كان اليهود المنفيون يعيشون بينها أن تعينهم بالمال الذى يحتاجونه فى اثناء رحلتهم الطويلة إلى وطنهم . ولم يتحمس شباب اليهود

لهذا التحرير لأن الكثيرين منهم قد تأقنوا في التربة البابلية وامتدت أصولهم فيها ، فترددوا طويلاً في ترك حتمولهم الخصبة وتجارتهم الرائجة ليعودوا إلى القفار الخربة في المدينة المقدسة . ومرت سنتان بعد مجيء قورش قبل أن تبدأ الفصيلة الأولى من اليهود المتحمسين رحلتها الطويلة التي دامت ثلاثة شهور إلى الأرض التي خرج منها آباؤها قبل ذلك الوقت بمائة عام (١٢٨)

ولم يجد هؤلاء العائدون ترحيباً كبيراً في وطنهم القديم ، كما لا يجد العائدون إليه في هذه الأيام . ذلك أن أقواماً آخرين من الساميين قد استقروا في تلك البلاد ، وتملكوا الأرض بحق احتلالها والعمل فيها ، وأخذت هذه القبائل تنظر بعين المقت إلى أولئك الذين خالوهم مغربين على بلادهم وحتمولهم ، ولولا تلك الدولة القوية الصديقة التي كانت تحمي اليهود العائدين لما استطاعوا أن يستقروا في فلسطين . وأذن دارا الأول ملك الفرس للآمبر زراً بابل أن يعيد بناء الهيكل ، واستطاع هو وشيعته أن يتموا بناءه بعد اثنتي عشرة سنة من هودة اليهود ، رغم قلة عدد أولئك المهاجرين وضآلة مواردهم ، ورغم ما كانوا يصادفونه من عقبات في كل خطوة يخطونها بسبب هجمات الأهلين المعادين لهم وتأمرهم عليهم ، وعادت أورشليم كما كانت مدينة يهودية شيئاً فشيئاً ، وترددت في الهيكل أصدااء الأناشيد التي كانت تنغى بها بقية منهم آلت على نفسها أن تعيد اليهودية إلى سابق قوتها .

## الفصل السادس

### أهل الكتاب

سفر الشريعة - تأليف الأسفار الخمسة - أساطير « التكوين » - الشريعة  
الموسوية - الوصايا المشر - فكرة الله - السبت - الأسرة اليهودية  
قيمة الشرائع الموسوية

لم يكن في وسع اليهود بعد عودتهم أن يقيموا لهم دولة حربية ، ذلك أنهم لم يكن لهم من العدد ومن الثروة ما يمكنهم من إقامة هذه الدولة . ولما كانوا في حاجة إلى نوع من الإدارة يعترفون فيه بسيادة الفرس عليهم ويهيئ لهم في الوقت نفسه سبيل الوحدة القومية والنظام ، فقد شرع الكهنة في وضع قواعد حكم ديني يقوم كما كان يقوم حكم يوشيا على المأثور من أقوال الكهنة وتقاليدهم ، وعلى أوامر الله . وفي عام ٤٤٤ ق . م دعا عزرا ، وهو كاهن عالم ، اليهود إلى اجتماع عام خطير ، وشرع يقرأ عليهم من مطلع النهار إلى منتصفه « سفر شريعة موسى » . وظل هو وزملاؤه اللاويون سبعة أيام كاملة يقرءون عليهم ما تحتويه ملفات هذا السفر . ولما فرغوا من قراءتها أقسم الكهنة والزعماء والشعب على أن يطيعوا هذه الشرائع ويتخذوها دستوراً لهم يتبعونه ومبادئ خلقية يسرون على هديها ويطيعونها إلى أئد الأبد (١٢٩) . وظلت هذه الشرائع من تلك الأيام النكدة إلى يومنا هذا المحور الذي تدور عليه حياة اليهود ، ولا يزال تقييدهم بها طوال تجوالهم ومخيمهم من أهم الظواهر في تاريخ العالم .

تُرى ماذا كان « كتاب شريعة موسى » هذا ؟ لم يكن هذا الكتاب هوبعينه « كتاب العهد » الذي قرأه يوشيا من قبل ، لأن هذا العهد قد جاء فيه بصريح العبارة أنه قرئ على اليهود مرتين كاملتين في يوم واحد ، على حين أن قراءة الكتاب الآخر قد احتاجت إلى أسبوع (١٤٠) كامل . وكل ما في وسعنا

أن نفعله هو أن نحزر أن الكتاب الكبير كان يحتوى على جزء هام من أسفار العهد القديم الخمسة يسميها اليهود «تورة» ويسميها غيرهم البنتاتوش أو الأسفار الخمسة (١٤١) .

كيف كتبت هذه الأسفار ؟ ومتى كتبت ؟ وأين كتبت ؟ ذلك سؤال برىء لا ضير منه ولكنه سؤال كتب فيه خمسون ألف مجلد ، ويجب أن نفرغ منه هنا في فقرة واحدة نتركه بعدها من غير جواب :

إن العلماء مجمعون على أن أقدم ما كتب من أسفار التوراة هما القصتان المتشابهتان المنفصلة كلتاهما عن الأخرى في سفر التكوين ، تحدث إحداهما عن الخالق باسم «يهوه» على حين تحدث الأخرى عنه باسم إلوهيم . ويعتقد هؤلاء العلماء أن القصص الخاصة بيهوه كتبت في يهوذا ، وأن القصص الخاصة بإلوهيم (\*\*) كتبت في إفرام ، وأن هذه وتلك قد امتزجتا في قصة واحدة بعد سقوط السامرة . وفي هذه الشرائع عنصر ثالث يعرف بالثنائية

(\*) التورة : لفظ عبري معناه الهدى أو الإرشاد ، والبنتاتوش كلمة يونانية معناها الملفات الخمسة . ( المترجم )

(\*\*) وهى تفرقة كان أول من أشار إليها جان أستروك Jean Astruc في عام ١٧٥٣ . ومن الفقرات التى تميز إلى كاتب قصص يهوه في سفر التكوين الفقرات المحصورة بين الآية الرابعة من الأصحاح الأول والرابعة والعشرين من الأصحاح الثالث وكذلك الأصحاحات ٤ ، ٦ - ٨ ، ١١ من ١ إلى ٩ ، والأصحاحين ١٢ ، ١٣ ، ١٨ - ١٩ ، ٢٤ ، ٢٧ ، الايات ١ - ٥ ، والأصحاحات ٣٢ ، ٤٣ - ٤٤ ؛ وفي سفر الخروج الأصحاح ٤ - ٥ ، الايات المحصورة بين الآية رقم ٢٠ في الأصحاح الثامن إلى الآية رقم ٧ في الأصحاح التاسع ، والأصحاحان ١٠ ، ١١ ، والايات المحصورة بين الآية رقم ١٢ من الأصحاح الثالث والثلاثين إلى الآية رقم ٢٦ من الأصحاح الرابع والثلاثين ؛ وفي سفر العدد الايات من ٢٩ إلى ٣٩ من الأصحاح الحادى عشر ؛ أما الفقرات الإلهامية التى لا شك فيها فهى التى في سفر التكوين في الأصحاح الحادى عشر من ١٠ إلى ٣٢ ، وفي الأصحاح العشرين ١ - ١٧ ، والحادى والعشرين ٨ - ٣٢ والثاني والعشرين ١ - ١٤ والأصحاحات ٤٠ - ٤٢ ؛ ٥٥ ؛ وفي سفر الخروج الايات من ٢٠ إلى ٢٤ من الأصحاح الثامن عشر والأصحاحات ٢٠ - ٢٢ ، والايات من ٧ إلى ١١ في الأصحاح الثالث والثلاثين ؛ وفي سفر العدد الأصحاحات ١٢ ؛ ٢٢ - ٢٤ الخ (١٤٢) .

أكبر الظن أن كاتبه أو كتابه غير كتاب الأسفار السالفة الذكر . وثمة عصر رابع يتألف من فصول أضافها الكهنة فيما بعد . والرأى الغالب أن هذه الفصول تكون الجزء الأكبر من « سفر الشريعة » الذى أذاعه عزرا (١٤٢) ، ويبدو أن هذه الأجزاء الأربعة قد اتخذت صورتها الحاضرة حوالى عام ٣٠٠ ق . م (١٤٣) .

وكانت أساطير الجزيرة هى المعين الغزير الذى أخذت منه قصص الخلق والغواية والطوفان التى يرجع عهدها فى تلك البلاد إلى ثلاثة آلاف سنة أو نحوها قبل الميلاد . ولقد رأينا صوراً قديمة من هذه القصص فيما مر بنا من صفحات هذا الكتاب ، ولعل اليهود قد أخذوا بعضها من الأدب البابلى فى أثناء أسرهم (١٤٤) . ولكن أرجح من هذا أنهم أخذوها قبل ذلك العهد بزمان طويل من مصادر سامية وسومرية قديمة كانت منتشرة فى جميع بلاد الشرق الأدنى .

وتقول القصص الفارسية وقصص التلمود الخاصة بالخلق إن الله خلق فى بادئ الأمر إنساناً مكوناً من ذكر وأنثى متصلين من الخلف كالتوأمين السمينين ثم رأى فيما بعد أن يفصل أحدهما عن الآخر . وتحضرنا فى هذه المناسبة جملة غريبة وردت فى سفر التكوين ( الآية الثانية من الأصحاح الخامس ) :

« يوم خلق الله الإنسان على شبه الله عمله ذكراً وأنثى ، خلفه وباركه ودعا اسمه آدم » ، ومعنى هذا أن أبانا الأول كان ذكراً وأنثى معاً — ويبدو أن أحداً من رجال الدين إذا استثنينا أرسطو فانيز لم يفتن إلى هذه العبارة (\*)

أما قصة الجنة فتظهر فى جميع القصص الشعبية فى العالم كله — فى مصر ، والهند ، والتبت ، وبابل ، وبلاد الفرس واليونان (\*\*) وبوليتيزيا والمكسيك

(\*) فارن هذا « بمائدة » أفلاطون .

(\*\*) قارن هذا بما كتبه الشاعر اليونانى هزيود (حوالى ٧٥٠ ق . م) فى العمل والأيام ، كان الناس يعيشون كالألثة مبرئين من الرذائل والتهورات والغضب والنصب ، يقضون أيامهم هادئين مسرورين سعداء فى رفقة الكائنات الإلهية . . . وكانت الأرض فى تلك الأيام أجمل مما هى الآن ، وكانت تخرج من نفسها مقداراً عظيماً من الفاكهة المختلفة الأنواع . . . وكان الرجال وهم فى سن المائة يعدون غلماناً لا أكثر (١٤٦) .



وغيرها من البلاد<sup>(١٤٥)</sup> . وفي معظم هذه الجنان أشجار محرمة وفيها كذلك أفاع وهولات سلبت الناس الخاود أو نمشت السم في الجنة<sup>(١٤٦)</sup> . وأكبر الظن أن الحية والثينة كانتا رمزين للشهوات الجنسية .

وتشير هذه القصة إلى أن الشهوة الجنسية والمعرفة تقضيان على الطهر والسمادة ، وأنهما مصدر كل الشرور . وترى هذه الفكرة بعينها في آخر « العهد القديم » في سفر الجامعة ، كما تراها هنا في بدايته .

والمرأة في معظم هذه القصص هي الأداة التي تتخذها الحية أو يتخذها الشيطان وسيلة لإيقاع الإنسان في الشر - الجميل ، سواء كانت هذه المرأة هي حواء ، أو پندورا ، أو يوسى الواردة في الأساطير الصينية . فقد جاء في قصص شى چنج أن « كل الأشياء كانت في بداية الأمر خاضعة للإنسان ، ولكن امرأة ألفت بنا في ذل الاستعباد ، فشقاؤنا إذن لم يأتنا من السماء بل جاءت به المرأة ، لأنها هي التي أضاعت الجنس البشرى » آه ! ما أشقاك يا يوسى ! لقد أشعلت النار التي أحرقتنا والتي تزداد كل يوم ضراماً . . . لقد ضاع العالم ، وطفغ الرذيلة على كل شيء . »

وقصة الطوفان أكثر انتشاراً من قصة الخلق نفسها ، فلا يكاد يوجد في الأمم القديمة أمة لم تعرفها ، وقلما يوجد جبل في آسية لم يرس عليه نوح أو شمش - نيشتم بعد أن أضناه التعب من ضربات المياه<sup>(١٤٧)</sup> . ولقد كانت هذه القصص في العادة هي الوسيلة الشعبية أو الطريقة المجازية التي عبر بها القدماء عن قضاء فلسفى أو موقف أخلاقي لخصوا فيه بإيجاز تجارب طويلة مرت بالجنس البشرى - وهي أن الشهوة الجنسية والمعرفة تُنتجان من الآلام أكثر مما تنتجان من اللذة ، وأن الحياة البشرية تتعرض من حين إلى حين لأخطار الفيضانات أى لطغيان الأنهار العظيمة التي كان ماؤها سبباً في قيام الحضارات القديمة . وإن الذين يسألون هل هذه القصص صحيحة أو غير صحيحة ليسألون في الواقع أنف، الأسئلة

وأبعدها عن المقصود منها ، ذلك أن أهميتها ليست فيما تقصه من قصص ، بل فيما تعرضه من أحكام ، ومع ذلك فليس من العقل في شيء ألا يستمتع الإنسان ببساطتها التي تخلب اللب وبقصصها الواضح وأحداثها السريعة .

وكانت الأسفار التي تليت على الشعب بأمر يوشيا وعزرا هي التي صيغت منها القوانين « الموسوية » التي قامت عليها الحياة اليهودية كلها فيما بعد . ويقول سارتن Sarton ، وهو المعروف بشدة حرصه فيما يكتب ، معلقاً على هذه الشرائع : « إن أهميتها في تاريخ الأنظمة والقوانين تفوق كل تقدير (١٤٩) » . لقد كانت أكبر محاولة في التاريخ لاتخاذ الدين قاعدة لسياسة الأمم وأداة لتنظيم كل صغيرة وكبيرة في الحياة كلها . وفي ذلك يقول رينان Renan : « لقد صارت تلك الشريعة أضيق رداء شد على جسم الحياة الإنسانية (١٥٠) » ، فقد جعلت الطعام (\*) ، والدواء ، والشئون الصحية الفردية ، وشئون الحيض والولادة ، والشئون الصحية العامة ، والانحراف الجنسي والشهوات البهيمية (١٥٢) ، كل هذه جعلتها من موضوعات الفروض والهداية الإلهية . وفيها نشهد مرة أخرى كيف أخذ الطبيب يفترق افتراقاً بطيئاً عن الكاهن (١٥٣) — ليصبح فيما بعد ألد أعدائه . فترى سفر اللاويين يحرص أشد الحرص على وضع القوانين الخاصة لعلاج الأمراض التناسلية ، ويعنى بها أشد العناية ، فينص على عزل المصابين وما يتطلبه علاجهم من تطهير وتبخير بل وحرق المنزل الذي فشا فيه المرض عن آخره إذا دعت الحال (١٥٤) (\*\*). وكان اليهود الأقدمون هم الذين وضعوا قواعد الوقاية من

(\*) انظر الأصحاح الرابع عشر من سفر التثنية . ويعزو ريناخ Reinach ، وروبرت سميث Robertson Smith وسير جيمس فريزر Sir James Frazer تحريم لحم الخنزير إلى عبادة أسلاف اليهود الطوطمية للخنزير (أو للخنزير البري) لا إلى ما كان لديهم من معلومات صحية أو رغبتهم في اتقاء الأمراض (١٥١) . على أن عبادة الخنزير البري قد لا تكون إلا وسيلة لجأ إليها الكهنة للنهي عن أكل لحم الخنزير « لنجاسته » في اعتقادهم . وإن ما في الشريعة الموسوية من قواعد صحية حكيمة ليبرر الشك فيها فسر به ريناخ هذا التحريم .

(\*\*) وظلت الطرق التي يشير بها سفر اللاويين (في الأصحاحات ١٣ ، ١٤) . لعلاج الحذام متبعة في أوربا حتى آخر المصور الوسطى (١٥٥) .

المرض<sup>(١٥٦)</sup> . ولكن يلوح أنهم لم يكونوا يعرفون من الجراحة غير عملية الختان ، ولم تكن هذه السنة الدينية - الشائعة بين المصريين الأقدمين ، وبين الساميين المحدثين - مجرد تضحية لله وفريضة يفرضها الولاء للجنس<sup>(١٥٧)</sup> ، بل كانت فوق هذا وقاية صحية من الأقدار التي تتعرض لها الأعضاء التناسلية<sup>(١٥٨)</sup> ولعل ما في الشريعة من قواعد خاصة بالنظافة هو الذي أبقى على اليهود خلال تجوالهم الطويل وتشتهم ومحتهم .

أما ما بقي من شريعة موسى فيدور كله حول الوصايا العشر ( سيفر الخروج الآيات ١ - ١٧ من الأصحاح العشرين ) التي قدر لها أن يرددها نصف سكان العالم<sup>(١٥٩)</sup> . وتضع الوصية الأولى أساس المجتمع الديني الجديد ، وهو المجتمع الذي لا يقوم على أى شريعة مدنية بل على فكرة الله الملك التمدوس الذي لا تدركه الأبصار ، والذي أنزل كل قانون ، وفرض كل عقوبة ، والذي سُمي شعبه بعدئذ شعب إسرائيل ، أى المدافعين عن الله .

لقد ماتت الدولة العبرية ولكن الهيكل ظل باقياً ، وشرع كهنة يهوذا

---

(\*) وذلك لأن هذه العادة تجعل من المستحيل على اليهودى أن يخفى عن الناس حقيقة أمره . وبفول برفولت **Briffault** : إن هذه السنة اليهودية لم نلاحظ صورتها التي هي عليها الآن إلا في عهد متأخر كثير أ هو عهد المكابيين ( ١٦٧ ق . م ) . وفي ذلك الوقت كانت العملية بحري بطريقة تجعل في مقدور اليهوديات أن ينقين أسنانهن غير اليهوديات منهن إذ كانت هذه العملية تعمل بحيث لا يدرك الإنسان أنها عملت ، ولهذا أمر الكهنة الوطنيون أن تزال الغلفة عن آخرها<sup>(١٥٧)</sup> .

(\*\*) كان من المؤلف في الأزمان القديمة أن تمرى كتب القوانين إلى الوحي الإلهي . لقد رأينا من قبل كيف كانت قوانين مصر القديمة تعزى إلى الإله تحوت ، وكيف أنزل شمس إله الشمس قانون حورابي . كذلك أعطى أحد الإرباب الملك ميسو على جبل دكتا القوانين التي حكمت بمقتضاها جزيرة كريت . وكان اليونان يمثلون ديونيس الذي يسمونه أيضاً «المشترع» وأمامه منصبتان حجريبتان نقشت عليهما القوانين . ويقول أتقيا الفرس إن زردشت كان في يوم من الأيام يصل على جبل عال فتبدى إليه آهورا - مزدا بين الرعود والبروق ، وأنزل عليه « كتاب القانون »<sup>(١٥٩)</sup> . وفي هذا يقول ديودور الصقلي . لقد فعلوا كل هذا لأن الفكرة التي تسمى بالبشرية فكرة رائدة قديمة ؛ أو لأن السوق تكون أكثر طاعة للقوانين إذا حولت أبصارها إلى ما يمتع به من تعزى إليهم من جلال وسلطان<sup>(١٦٠)</sup> .

يحاولون كما يحاول بابوات رومة أن يعيدوا ما عجز الكهنة عن إنقاذه . ومن ثم كان وضوح الوصية الأولى وما فيها من تكرار ونصها على أن الكفر وذكر الله بما لا يليق يعاقب عليهما بالإعدام ولو كان للكافر أقرب أقرباء الإنسان (١٦١) . ذلك أن الكهنة الذين وضعوا القانون كانوا يعتقدون كما يعتقد رجال محاكم التفتيش الآنقياء أن الوحدة الدينية شرط أساسى لقيام النظام والنظام الاجتماعيين ، وكان هذا التعصب الدينى منضماً إلى الكبرياء الجنسى هو الذى أبقي على اليهود وأوقعهم فى كثير من المشاكل .

وسمّت الوصية الثانية بفكرة الله بقدر ما حطت من شأن الفن ، إذ حرّمت أن تصور له أية صورة منحوتة . وقد افترضت هذه الوصية وجود مستوى عقلى راق لدى اليهود ، لأنها نبذت كل الخرافات كما نبذت فكرة تجسد الإله ، وحاولت أن تصوّر الله منزهاً عن جميع الأشكال والصور بالرغم من الصورة البشرية المحضة التى رسمها لهوه أسفار موسى الخمسة ، هى تخص الدين بكل ما تنطوى عليه قلوب العبرانيين من إخلاص وولاء ، ولا تترك فيهما — فى الأيام القديمة — مكاناً للعلم والفن . وحتى علم الفلك نفسه قد أهمل أمره لكيلا يزداد عدد الآلهة الزائدين أو تعبد النجوم وتتخذ آلهة من دون الله . وكان فى هيكل سليمان قبل ذلك العهد عدد من الصور والتماثيل يكاد يجل عن الحصر (١٦٢) . أما الهيكل الجديد فلم يكن فيه شيء منها ، ذلك أن التماثيل والصور القديمة قد نقلت من قبل إلى بابل ، ويبدو أنها لم تعد مع ما أعيد من آنية الفضة والذهب (١٦٤) . ومن أجل هذا لا نجد نحتاً ولا تصويراً ولا نقشاً بعد الأسر البابلى ، كما لا نجد إلا القليل منها قبل الأسر إذا استثنينا عهد سليمان الذى يكاد يكون عهداً أجنبياً عن العبرانيين . وكل ما كان الكهنة يميزونه من الفنون فنّاً العبارة والموسيقى ، وكانت الأغاني والمراسم التى تقام فى الهيكل هى التى تخفف من أكدار حياة الشعب وشقاقته ، فكانت فرقة موسيقية معها مختلف الآلات تنضم

إلى جوقه المغنين في ترتيل المزامير ، فتبدو « صوتاً واحداً لتسبيح الرب وحده » وتمجيد الهيكل (١٦٥) : « وداود وكل بيت إسرائيل يلعبون أمام الرب بكل أنواع الآلات من خشب السرو بالعيدان ، وبالرباب ، وبالدفوف ، وبالخموك ، وبالصنوج (١٦٦) » .

وتنطق الوصية الثالثة بما كان يستمسك به اليهودى من تقي وتدين ، فهو لا يحرم عليه أن ينطق باسم الله عبثاً فحسب ، بل يحرم عليه أن ينطق باسم الله تحريماً مطلقاً ، فإذا ورد اسم يهوه في صلاته وجب عليه أن يستبدل به اسم أدنيه — الرب . ولن نجد لهذه التقوى نظيراً إلا بين الهندوس .

وقدست الوصية الرابعة يوم الراحة الأسبوعي — السبت — وصار هذا التقديس سنة من أرسخ السنن البشرية . وهذه التسمية — ولعل هذه العادة نفسها — قد جاءتهم من البابليين . فقد كان هؤلاء يطلقون على الأيام « الحرم » أيام الصوم والدعاء اسم شيتو (١٦٧) . وكان لديهم فضلاً عن هذه العطلة الأسبوعية أعياد أخرى عظيمة منها مراسم كنعانية قديمة للزرع والحصاد ، ومنها أعياد دورية للقمر والشمس : فكان مَزُوث في بادئ الأمر عيد بداية حصاد الشعير ، وشباووث الذى سمي فيها بعد بذكست عيد ختام حصاد القمح ؛ وسكوث عيد الكروم ، وبساتشش أو عيد الفصح عيد بداية نتاج قطعان الضأن ؛ وكان رش — ها — شناه عيد رأس السنة . ولم تعدل هذه الأعياد لتخلد بها حوادث هامة في تاريخ اليهود إلا بعد ذلك الوقت (١٦٨) . وكانوا في أول يوم من أيام عيد الفصح اليهودى يذبحون حملاً أو جدياً ويأكلونه ويرشون دمه على الأبواب إشارة إلى أن هذا الدم هو نصيب الإله ، ثم ربط الكهنة فيما بعد هذه العادة بعادة قتل يهوه لأبناء المصريين البكر . وكان الحمل في أول الأمر طوطماً لإحدى القبائل الكنعانية وكان عيد الفصح عند الكنعانيين عيد تقرب حمل لأحد الآلهة

الحليين(\*) . ونحن حين نقرأ الآن ( في الأصحاح الثاني عشر من سفر الخروج\*\*) ( قصة هذا العيد ، ثم نرى اليهود في هذه الأيام يحتفلون به على النحو الذي كانوا يحتفلون به قديماً ، ندرك قدم هذه العبادة وقوة استمساك هذا الشعب بطموسه النديمة .

والوصية الخامسة تقدر الأسرة وتضعها من حيث بناء المجتمع في منزلة لا تفرقها إلا منزلة الهيكل . وظلت المثل العليا التي طبع بها نظام الأسرة باقية في أوروبا طوال تاريخها المتوسط والحديث حتى جاء الانقلاب الصناعي وأدى إلى انحلالها . لقد كانت الأسرة العبرانية الأبوية نظاماً اقتصادياً وسياسياً ضخماً يتألف من أكبر رجل متزوج فيها ، ومن أزواجه ، وأبنائه غير المتزوجين ، وأبنائه المتزوجين ، وأزواجهم وأبنائهم ، ومن صبيدهم إن كان لهم عبيد . وكان الأساس الاقتصادي الذي تقوم عليه هذه الجماعة هو قدرتها على زراعة الأرض ؛ أما قيمتها السياسية فتتحدد في أنها كانت تهيئ للبلد نظاماً اجتماعياً بلغ من القوة حداً تكاد الدولة أن تصبح معه لا ضرورة لها إلا في زمن الحرب . وكان للأب على أفراد أسرته سلطان لا يكاد يُحد ؛ فكانت الأرض ملكاً له ، ولم يكن في وسع أبنائه أن يبقوا على قيد الحياة إلا إذا أطاعوا أمره ، فقد كان هو الدولة ، وكان في وسعه إن كان فقيراً أن يبيع ابنته قبل أن تبلغ الحلم لتكون جارية ؛ كما كان له الحق المطلق في أن يزوجه بمن يشاء وإن كان في بعض الأحيان ينزل عن بعض حقه فمطلب إليها أن ترضى بهذا الزواج (١٧٠) . وكانت الفكرة الشائعة أن الأولاد من نتاج الحصية اليمنى ، وأن البنات من نتاج الحصية اليسرى ، وكانت هذه في اعتقادهم أصغر وأضعف من اليمنى (١٧١) . وكان الزواج في أول الأمر

---

(\*) وأصبح هذا الطوطم فيما بعد حل إسكال في الدين المسيحي ، وقيل إنه هو نفسه تمثيل ذكرى موت المسيح .

(\*\*) في الأصل الإنجليزى الحادى عشر وهو خطأ مطبعى . ( المترجم )

يستتبع انتقال الزوج إلى دار زوجته ، فقد كان عليه أن « يترك أباه وأمه وينضم إلى زوجته في عشيرتها » ؛ لكن هذه العادة أخذت تزول شيئاً فشيئاً بعد تأسيس الملكية . وكانت أوامر يهوه إلى الزوجة هي : « ستكون رغبتك لزوجك ، وسيكون له الحكم عليك » .

ومع أن المرأة كانت من الوجهة الرسمية خاضعة للزوج ، فإنها كانت في الواقع ذات كرامة وذات سلطان كبير ، واشتهرت في تاريخ اليهود أسماء سيدات مثل سارة ، وراحيل ، ومريم ، وإستر ، وكانت دبورة إحدى قضاة إسرائيل (١٧٢) . وكانت النبية خلدة هي التي استشارها يوشيا في أمر الكتاب الذي وجده الكهنة في الهيكل (١٧٣) . وكانت الأم الولود تضمن لنفسها الطمأنينة والكرامة ، ذلك بأن هذه الأمة الصغيرة كانت تنوق إلى زيادة عددها ، لأنها تشعر كما تشعر اليوم في فلسطين بما يهددها من الخطر وسط الأقوام المحيطين بها . ومن أجل هذا كانت تعلى من شأن الأمومة ، وترى العزوبة خطيئة وجريمة ، وتجعل الزواج إجبارياً بعد سن العشرين ، لا تستثنى من ذلك الكهنة أنفسهم ، وتزدري العذارى التي في سن الزواج ، والنساء العاقرات ، وتنظر إلى الإجهاض وقتل الأطفال وغيرها من وسائل تحديد النسل على أنها من أعمال الكفرة البغيضة التي تؤذى خياشيم الرب (١٧٤) : « فلما رأت راحيل أنها لم تلد ليعقوب غارت راحيل من أختها وقالت ليعقوب هب لي بنين وإلا فأنا أموت (١٧٥) » . وكانت الزوجة الكاملة هي التي لا تنقطع عن الكد في بيتها وحوله ، ولا تفكر إلا في زوجها وأطفالها . وفي الأصحاب الأخير من سفر الأمثال وصف للمرأة المثالية كما يراها الرجل :

« امرأة فاضلة من يجدها لأن ثمنها يفوق اللآلى ، بها يثق قلب زوجها فلا يحتاج إلى غنيمة ، تصنع له خيراً لا شرّاً كل أيام حياتها ، تطلب صوفاً وكتاناً ، وتشتغل بيدين راضيتين ، هي كسفن التاجر تجلب طعامها من بعيد ،

وتقوم إذ الليل بعد ، وتعطى أكلا لأهل بيتها وفربضة لفتياتها ، تتأمل حقلا فتأخذ به وبثمر يديها تفرس كرمها ، تنطق حقويها بالقوة وتشد زراعيها ، تشعر أن تجارتها جيدة ، سراجها لا ينطفئ في الليل ، تمد يديها إلى المغزل وتمسك كفها بالفلكة ، تبسط كفها للفقير وتمد يديها إلى المسكين ، لا تخشى على بيتها من الثلج لأن كل أهل بيتها لابسون حلا ، تعمل لنفسها موشيات ، لبسها البز وأرجوان ، زوجها معروف في الأبواب حين يجلس بين مشايخ الأرض ، تصنع قصصاً وتبيعها ، وتعرض مناطق على الكنعاني ، العز والبهاء لباسها ، وتضحك على الزمن الآتي ، تفتح فيها بالحكمة وفي لسانها سنة المعروف ، تراقب طرق أهل بيتها ولا تأكل خبز الكسل ، يقوم أولادها ويطربونها ، ويقوم زوجها أيضاً فيمدحها ، بنات كثيرات عملن فضلاً ، أما أنت ففقت عليهن جميعاً ، الحسن غش والجمال بأطل ، أما المرأة المتقية الرب فهي تمدح ، أعطوها من ثمر يديها ، ولتمدحها أعمالها في الأبواب (\*) .

والوصية السادسة مبدأ مثالي صعب المثال . وذلك أننا لا نرى في كتاب ما ما نراه في أسفار العهد القديم من حديث التقتيل والتدمير ، ففصوله كلها ما بين وصف المذابح وتنازل لتعويض آثارها . لقد كان النزاع بين الأسباط ، والانقسامات الحزبية ، وعادة الأخذ بالثأر المتوارثة ، كل هذه كانت لا تبقى على فترات السلم المتقطعة المملة إلا قليلاً . ولم يكن أنبياء إسرائيل من دعاة السلم رغم ما جاء في بعض أقوالهم من تمجيد للمحارث ومناجل التشذيب ، وكان الكهنة أنفسهم — إذا جاز لنا أن نحكم عليهم من خطبهم التي يُنطقون بها يهوه —

---

(\*) هذه هي المرأة المثالية في عين الرجل ؛ وإذا جاز لنا أن نصدق إشعيا ( ٣ : ١٦ — ٢٣ ) فإن نساء أورشليم كن في الواقع كلساء العالم كله يحبن الملابس الجميلة والزينة ويفرين الرجال بمطاردتهن : « من أجل أن بنات صهيون يتشاجن ويمشين بمدودات الأعناق ، وغامرات بعيونهن ، وخاطرات في مشيهن ، ويخششن بأرجلهن » الخ ؛ وامل المؤرخين كانوا يخذلوننا على الدوام فيما يقولونه عن النساء !



مولعين بالحروب ولعهم بالمواظظ . ولقد قتل ثمانية من ماوك لإسرائيل التسعة عشر (١٧٧) وكانت العادة المتبعة أن تدمر المدن التي يستولون عليها في حروبهم ، وأن تقطع بحد السيف رقاب جميع الذكور من سكانها ، وأن تلتف الأرض حتى لا تصلح للزراع إلا بعد زمن طويل ، شأنهم في هذا شأن الناس في تلك الأيام (١٧٨) . ولعل أعداد القتلى الواردة في أقوالهم كان يبالغ فيها كثيراً . فليس من المعقول مثلاً أن « يقتل بنو إسرائيل من الآراميين (\*) » مائة ألف رجل في يوم واحد « (١٧٩) بغير آلات الحرب الحديثة . وكان اعتقادهم أنهم شعب الله المختار (١٨٠) سيلاً في ازدياد الكبرياء الطبيعي في أمة تشعر بما لها من مواهب متفوقة ، كما كان سيلاً في تقوية ما لديهم من نزعة إلى اعتزال غيرهم من الشعوب من الوجهتين العقلية والروحية ، وفي حرمانهم من أن ينظروا إلى الأمور نظرة أممية كان أبناؤهم جديرين بأن يصلوا إليها ، لكنهم مع ذلك بلغوا درجة عظيمة من الفضائل المتصلة بصفاتهم هم أنفسهم ، وكان منشأ عنفهم هو ما كانوا يتصفون به من حيوية عارمة جامحة ، وكانت عزلتهم ناشئة من تقواهم ، كما كان ميلهم إلى الخصام والتدمير ناشئاً من حساسيتهم القوية التي أمكنتهم من إنتاج أعظم آداب الشرق الأدنى ، وكان كبرياؤهم العنصري أقوى سند لشجاعتهم في خلال قرون التعذيب الطوال ، ذلك أن الناس يكونون كما تضطربهم الظروف أن يكونوا .

والوصية السابعة تعترف بأن الزواج هو الأساس الذي تقوم عليه الأسرة ، كما تعترف الخاءسة بأن الأسرة هي أساس المجتمع ، وهي تضفي على الزواج كل ما يستطيع الدين أن يضفي عليه من عون . ولا تذكر شيئاً عن العلاقات الجنسية قبل الزواج ، ولكن ثمة أنظمة أخرى تهتم على الفتاة أن تثبت أنها عذراء

---

(\*) في الأصل الإنجليزي « من السوريين » ، ولكن التي تذكره الآية أنهم من

الآراميين . (المترجم)

فه يوم زواجها وإلا رجعت حتى تموت (١٨١) ولكن الزنى كان رغم هذا منتشر بين اليهود. ويلوح أن اللواط لم ينقطع بعد تدمير سدوم وسمورة (١٨٢) ولما كان القانون فيما يلوح لم يحرم الاتصال بالعاهرات الأجنبية، فإن السوريات والموايبات والمدنيات وغيرهم من « النساء العزبات » انتشرن في الطرق العامة ، حيث كن يعشن في مواخير وخيام ، ويجمعن بين الدعارة وبيع مختلف السلع الصغيرة . ولما كان سبيلان لا يتشدد كثيراً في هذه الأمور ، فإنه قد تساهل في تطبيق القانون الذى كان يحرم على تلك النساء السكنى في أورشليم ، وسرعان ما تضاعف عددهن حتى كان المهكل نفسه في أيام المكابيين مآخراً للفسق والفجور كما وصفه مصلح غضوب (١٨٣) .

ويلوح أن الحب كان له عندهم نصيب ، فقد « خدم يعقوب يراخيل سبع سنين » ، وكانت في عينيه كأيام قليلة بسبب محبته لها (١٨٤) ، ولكن الحب لم يكن له إلا شأن قليل في اختيار الأزواج . وكان هذا الزواج قبل نبي إسرائيل من الأمور المدنية المحضة ، يعقده أبوا الزوجين أو يعقده الخطيب وأبو العروس وفي أسفار العهد القديم شواهد على زواج السبايا ، ويميز يهو الزواج من سبايا الجروب (١٨٥) . ولما نقص عدد النساء أوصى الكبار « بنى بنيامين قائلين امضوا واكنوا في الكروم ، وانظروا ، فإذا خرجت بنات شيلوه ليدرن في الرقص فاخرجوا أنتم من الكروم واخطفوا لأنفسكم كل واحد امرأته من بنات شيلوه واذهبوا إلى أرض بنيامين » (١٨٦) . ولكن هذه الخطة كانت من الخطط النادرة ، أما السنة المألوفة فكانت سنة الزواج بطريق الشراء ، فقد ابتاع يعقوب ليثة وراخيل بعمله . واشترى بوعز راعوث اللطيفة شراء سافرا . وكان من أشد ما ندم عليه النبي هوشع أنه ابتاع زوجته بخمسين شاقلاً (١٨٧) . وكان الاسم الذى يطلقه العبرانيون على الزوجة وهو « بولة » (١٨٨) ، يعنى « المملوكة » . وكان

(\*) لعل هذا المعنى ذو صلة بكلمة « بولة » العربية بمعنى بنت الرجل . ( المترجم )

والد الزوجة يعطيها في مقابل ما يتقاضاه ثمناً لها بائنة - وهو نظام يفيد أعظم فائدة في تضيق الثغرة الفاصلة بين نضج الأبناء الجنسي ونضجهم الاقتصادي في حضارة المدن ، وهي ثغرة مفككة للمجتمع .

ولإذا كان الرجل ثرياً أبيع له أن يتزوج بأكثر من واحدة ؛ وإذا كانت الزوجة عاقراً ، مثل سارة ، أشارت على زوجها بأن يتخذ له خلية . وكان الهدف الذي ترمى إليه هذه السنن هو تكثير النسل ، وكان طبيعياً لديهم أن تقدم راحيل وليثة خادماتهما إلى يعقوب بعد أن ولدتا له كل ما تستطيعان أن تلدا من الأبناء ، لكي يلدن له هن أيضاً أبناء (١٨٨) . ولم يكن يسمح للمرأة بأن تظل عقيمًا ؛ ومن أجل ذلك فإن الأخ إذا مات أخوه كان يحتم عليه أن يتزوج أرملته مهما كان عدد زوجاته ، فإذا لم يكن للبيت أخ فرض هذا الواجب على أقرب الأحياء من أسرته (١٨٩) . ولما كانت الملكية الفردية أساس النظام الاقتصادي اليهودي فقد كان لكل من الرجل والمرأة معيار خاص خاص . فللرجل أن يتزوج بأكثر من واحدة ، أما المرأة فكانت تختص برجل واحد . وكان معنى الزنى عندهم اتصال رجل بامرأة ابتاعها رجل آخر بماله ، ومن أجل ذلك كان اتصاله بها اعتداء على قانون الملكية تعاقب عليه المرأة والرجل بالإعدام (١٩٠) . وكان الفسق محرماً على المرأة غير المتزوجة ، أما الرجل غير المتزوج فقد كان عمله هذا ذنباً يغتفر له (١٩١) . وكان الطلاق مباحاً للرجل ، ولكنه كان قبل أيام التلمود من أشق الأمور على المرأة (١٩٢) . ويلوح أن الزوج لم يسرف في إساءة استعمال ماله من ميزة على المرأة في هذه الناحية ، فهو يصور لنا أنه في الجملة إنسان مخلص لزوجته وأبنائه ، غيور عليهم ، وكثيراً ما كان الزواج يشمرحياً وإن لم يكن الحب هو الذي يقرر الزواج . « وأخذ إسحق رفقة فصارت له زوجة وأحبها فتعزى إسحق بعد موت أمه » (١٩٤) . ولعل الحياة في الأسرة لم تصل في أي شعب آخر - إذا استثنينا شعوب الشرق الأدنى - إلى ذلك المستوى الراقى الذي وصلت إليه عند اليهود .

والوصية العاشرة تقدر الملكية الفردية(\*) ، وكانت هي والدين والأسرة الأسس الثلاثة التي قام عليها المجتمع العبري . وتكاد الملكية كلها تنحصر في ملكية الأرض ، ذلك أن اليهود قبل أيام سليمان قلما كان لديهم شيء من الصناعات غير صناعتي الخبز والحديد . وحتى الزراعة نفسها لم ترق رقياً كبيراً ، وكانت الكثرة العظمى من الشعب متصرفة إلى تربية الضأن والماشية ، وزراعة الكروم والزيتون والتين . وكانت أغلب معيشتهم في الخيام لا في البيوت المبنية ، حتى لا يجدوا صعوبة في انتجاع مراعى جديدة ، ولما نمت ثروتهم وزاد ما ينتجون على حاجتهم بدعوا يتجرون ، وأخذت السلع اليهودية تروج في دمشق وصور وصيدا وحول الهيكل نفسه بفضل ما اتصف به التجار اليهود من مهارة صبر على المشاق . وظلوا إلى ما قبل أيام الأسر لا يستخدمون نقوداً ، وكان الذهب والفضة أساس التبادل عندهم وكانا يوزنان في كل عملية تجارية . وقامت بينهم مصارف كثيرة العدد لتمويل التجارة والمشروعات الاقتصادية . ولم يكن غريباً أن يتخذ هؤلاء « المقرضون » ساحات الهيكل موضعاً لعملهم ، فقد كانت هذه عادة شائعة في الشرق الأدنى ، ولا تزال باقية في كثير من أقطاره إلى هذا اليوم (١٩٦) . وكان يهوه يطل من عيائه مغتبطاً بسلطان رجال المال المتزايد ، ومن أقواله في هذا المعنى : « فتقرض أئماً كثيرة وأنت لا تقرض (١٩٧) » وهي فلسفة كريمة جمعت لليهود ثروة طائلة ، وإن لم يبد في ذلك القرن أنها من وحي الدين .

وكان اليهود يتخذون أسرى الحروب والمدن عبيداً لهم ، وشأنهم في هذا شأن غيرهم من أمم الشرق الأدنى ؛ ويستخدمون مئات الآلاف منهم في قطع الأخشاب ونقل مواد البناء للمنشآت العامة كهيكل سليمان وقصره . ولكن السيد

(\*) لقد كانت الأرض من الوجهة النظرية ملكاً لليهود (١٩٥) .

لم يكن له على عبده حق الحياة والموت ، كما كان من حق العبد أن يمتلك المال ويبتاع به حريته (١٩٨) . وكان يباح بيع الرجال المدنيين ليكونوا خدماً أرقاءً إذا عجزوا عن أداء ديونهم ، وكان في وسعهم أن يبيعوا أبناءهم بدلاً منهم . وقد بقيت هذه العادة إلى أيام المسيح (١٩٩) ، غير أن الصدقات السخية وما كان يقوم به الكهنة والأنبياء من حملات عنيفة على استغلال هؤلاء الأرقاء قد خففت في بلاد اليهود من آثار هذه النظم التي كانت منتشرة في بلاد الشرق الأدنى . وكان من القواعد الواردة في شريعة موسى ؛ « ألا يغبن أحدكم أخاه (٢٠٠) » ، كما أنها كانت تطلب إليهم أن يطلقوا سراح الأرقاء من العبرانيين وأن يلغوا ما عليهم من الديون كل سبع سنين (٢٠١) ولما تبين أن هذا الأمر أكثر مما يطيقه سادة هؤلاء الأرقاء جاء القانون بسنة العيد الخمسيني ، فكان كل العبيد والمدنيين يعتقدون كل خمسين سنة : « وتقدسون السنة الخمسين وتنادون بالعتق في الأرض لجميع سكانها . تكون لهم يوبلا وترجعون كل إلى مالكة وتعودون كل إلى عشيرته (٢٠٢) » ؛

وليس لدينا ما يدل على أن هذه الوضعية الجميلة قد أطيعت ، وسواء كان ذلك أو لم يكن فإننا يجب أن نقر بالفضل للكهنة الذين لم يتركوا درساً في الإحسان إلا علموه : « لأن كان فيك فقير أحد من إخوتك . فلا تنمس قلبك ولا تبتس يدك عن أخيك الفقير ، بل افتح يدك له ، وأقرضه مقدار ما يحتاج إليه » ، « لا تأخذ منه رباً ولا مراجعة (٢٠٣) » ويجب أن تشمل عطلة السبت كل العاملين ، بل يجب أن تشمل الحيوانات نفسها فتترك ما عساه أن تكون على الأرض من الثبات المقطوع والفاكهة الساقطة من الأشجار في الحقول والبساتين يجمعها الفقراء لأنفسهم (٢٠٤) . ومع أن اليهود هم الذين كانوا مقصودين بهذه الصدقات فإن الفتيير الذي عند الأبواب يجب أن يعامل هو

الآخر معاملة طيبة رجيعة ، وأن يؤوى الغريب ويطعم ويعامل معاملة كريمة . وكان اليهود يؤمرون في كل حين بأن يذكروا أنهم هم أيضاً كانوا في وقت من الأوقات لا مأوى لهم بل أنهم كانوا عبيداً أرقاء في أرض غير أرضهم .

وكانت الوصية التاسعة تطلب أن يكون الشهود شرفاء أمناء إلى أقصى حد ، وبذلك جعلت الدين عماداً للشرعية اليهودية بقضها وقضيضها . لقد كان الشاهد يقسم اليمين في حفل ديني ، ولم يكن يكتفى بأن يضع المقسم يده على عورة من يقسم له كما كانت العادة قديماً<sup>(٢٠٥)</sup> ، بل كان يطلب إليه الآن أن يشهد الله نفسه على صدقه ، وأن يُحَكِّمَهُ في أمره . وكان القانون ينص على أن يعاقب شاهد الزور بنفس العقاب الذي كان يراد توقيعه على المتهم بالاستناد إلى شهادته<sup>(٢٠٦)</sup> . لقد كانت شريعة إسرائيل كلها هي الشريعة الدينية وحدها ، وكان الكهنة هم القضاة والمحاكم هي الحاكم ، وكان يحكم بالإعدام على من لا يخضعون لأحكام الكهنة<sup>(٢٠٧)</sup> . وكانت هناك حالات خاصة يترك الحكم فيها لله ، وذلك بأن يشرب المتهم ماء ساماً إذا كانت جريمته مشكوكاً فيها<sup>(٢٠٨)</sup> ، ولم تكن لديهم أداة لتنفيذ القانون سوى الأداة الدينية وحدها ؛ فكان تنفيذه يترك إلى ضمير المتهم وإلى سلطان الرأي العام ، وكانت بعض الجرائم الصغرى يكفر عنها بالاعتراف والفداء<sup>(٢٠٩)</sup> . وكانت جرائم القتل وخطف الآدميين ، وعبادة الأوثان ، والزنى ، وضرب أحد الوالدين أو سبهما ، وسرقة العبيد ، أو « مضاجعة بهيمة » ، يحكم فيها بالإعدام بأمر يهوه ، وأما قتل الخادم فلا يعاقب عليه بالإعدام<sup>(٢١٠)</sup> ؛ كذلك كان الإعدام عقاباً على السحر : « لا تدع ساحرة تعيش<sup>(٢١١)</sup> » . وكان يرضى يهوه أن يقوم الأفراد بأنفسهم بتنفيذ القانون في حالة القتل : « ولي الدم يقتل القاتل ، حين يصادفه يقتله<sup>(٢١٢)</sup> » . على أنهم كانوا يفردون بعض المدن يستطيع

المجرم أن يفر إليها ، فإذا فعل كان على ولى الدم أن يؤجل ثأره (٢١٣) ،  
وفى وسعنا أن نقول بوجه عام إن المبدأ الذى كان يعوم عليه العقاب  
هو قانون القصاص : « وإن حصلت أذية مُعطي نفساً بنفس ، وعيناً بعين ،  
وسناً بسن ، ويداً بيد ، ورجلاً برجل ، وكياً بكى ، وجرحاً بجرح ،  
ورضاً برض (٢١٤) » . وما من شك فى أن هذه المبادئ كانت مثلاً علياً لم  
تتحقق كلها على الوجه الأكمل ، وإذا شئنا أن نقول كلمة عامة عن قانون  
اليهود الجنائى ، قلنا إن هذا الجزء من القانون لا يفضل قانون حورابى ،  
وإن كان قد كُتب بعده بألف وخمسمائة سنة على الأقل . أما من حيث تنظيم  
القضاء نفسه فإن فيه رجوعاً كثيراً إلى الوراثة ، لأنه يعود بهذا التنظيم إلى  
السيطرة الكهنوتية البدائية .

ويتضح لنا من الوصية العاشرة كيف كانوا ينظرون إلى المرأة على أنها  
جزء من متاع الرجل : « لا تشته امرأة قريبك ، ولا عبده ولا أمته ،  
ولا ثوره ولا حماره ، ولا شيئاً مما لقريبك (٢١٥) » . ولكنها مع هذا كانت  
تحتوى مبادئ قيمة عظيمة ، لو تقيد الناس بها لنجا العالم من نصف ما فيه من  
قلق واضطراب . ومن أعجب الأمور أن أفضل الوصايا كلها لم تكن بين  
هذه الوصايا العشر ، وإن كانت جزءاً من « الشريعة » الموسوية . ونقص  
بذلك ما ورد فى الآية الثامنة عشرة من الأصحاح التاسع عشر من سفر  
اللاويين تأمناً بين « طائفة من القوانين المتكررة المختلفة الأنواع » ولا يزيد  
نصها على هذه العبارة : « تحب قريبك كنفسك » .

وقصارى القول أن الوصايا العشر شريعة سامية ، فيها من العيوب  
ما لا يزيد على عيوب العصر الذى وضعت فيه ، ولكن فيها من الفضائل  
ما لا يوجد فى غيرها من الشرائع . ومن واجبنا أن نذكر على الدوام أنها  
كانت قانوناً لا أكثر ، بل أن نذكر فوق هذا أنها كانت : « طوبى  
كهنوتية (٢١٦) » ، ولم تكن وصفاً صادقاً للحياة اليهودية . وكانت ككل

القوانين تعظم في عين أصحابها حين يخرقونها ، ويمتدحونها كلما اعتدوا عليها ، ولكن أثرها في سلوك أصحابها لم يكن يقل عن أثر معظم الشرائع القضائية أو الأخلاقية . وكان من أهم آثارها التي جعلت لليهود في خلال تجوالهم الذي بدأ عقب وضعها بزمان قليل ، والذي دام إلى عام ، « وطناً يحملونه معهم » ، كما سماه هين Heine فيما بعد ، ودولة روحية لا تراها العين ولا تلمسها اليد ، وضمت شملهم رغم تشنتهم وأبقت لهم كبرياءهم رغم هزاعهم ، وأوصلتهم خلال القرون الطوال إلى وقتنا هذا وهم شعب قوى يبدو لنا أنه لن يبيد أبداً .



## الفصل السابع

### أدب التوراة وفلسفتها

التاريخ - القصص - الشعر - المزامير - نشيد الأنشاد - الأمثال -  
أيوب - فكرة الخلاود - تشاؤم سفر الجامعة - مجيء الإسكندر

ليس العهد القديم شريعة فحسب ، بل هو فوق ذلك تاريخ ، وشعر ، وفلسفة من الطراز الأول . وإذا ما أنقصنا من قيمة الكتاب ما فيه من أساطير بدائية ، ومن أغلاط مبعثها صلاح الكاتبين وتقواهم ، وأقررنا أن ما فيه من أسفار تاريخية لا تبلغ من الدقة أو من القدم ما كان أجدادنا السابقون يفترضونه فيها ، إذا ما فعلنا هذا كله فإننا لا نجد في الكتاب طائفة من أقدم الكتابات التاريخية فحسب ، بل نجد فيه كذلك طائفة من أجمل تلك الكتابات ، ولربما كانت أسفار القضاة وصموئيل والملوك قد وضعت على عجل ، كما يعتقد بعض العلماء (٢١٧) ، في أثناء السبي أو بعده بقليل ، ليجمع فيها واضعوها التقاليد القومية لشعب مشتت كبير ؛ ويحتفظوا بها على مدى القرون ؛ ولكن قصة شاوّل وداود وسليمان تفوق في جمال مبناها وأسلوبها غيرها من الكتابات التاريخية في الشرق الأدنى القديم . بل إن سفر التكوين نفسه - إذا استثنينا منه ما فيه من سلاسل الأنساب ، وقرأناه ونحن نترك الهدف الذي ترمى إليه الأفاضل - إن هذا السفر نفسه هو قصة ممتعة عظيمة ، قصّت علينا من غير حواش ولا زينة في بساطة ووضوح وقوة . ولسنا نجد فيها تاريخاً فحسب ، بل نجد فيها نوعاً من فلسفة التاريخ . ذلك أنها أول ما دون من الجهود التي بذلها الإنسان ليؤلف من الحوادث الماضية التي لا أعداد لها وحدة متناسقة بالبحث عما يسرى فيها من وحدة في الغرض ، ومن مغزى ، ومن تتابع العلة والمعلول على نحو ما ، ومن إبطاح للحاضر

الأشياء ومستقبلها . ولقد بقيت فكرة التاريخ — كما تصورها الأنبياء والكهنة واضعوا أسفار موسى الخمسة — ألف عام بعد اليونان والرومان . وأصبحت آراء عالمية يعتنقها المفكرون الأورييون من بوثنفيوس Boëthius إلى بوسويه

**Bossuet**

والمقصص الغرامية الساحرة الواردة في التوراة وسط بين التاريخ والشعر ، وليس في المنشور من الكتابة ما هو أدنى إلى الكمال من قصة راعوث ؛ ولا تقل عنها كثيراً قصة إسحق ورفقة ، ويعقوب وراحيل ، ويوسف وبنيامين ، وشمشون ودليلة ، وإستر ، ويهوديت ودانيال . ويبدأ الأدب الشعري « بنشيد موسى » ( سفر الخروج الفصل الخامس عشر ) و « نشيد دبورة » ( القضاة الفصل الخامس عشر ) ويبلغ ذروته في المزامير . وكانت ترانيم « التوبة » البابلية هي التي مهدت السبيل إلى هذه الأناشيد ، ولعل أناشيد اليهود قد أخذت منها مادتها كما أخذت عنها صورتها . ويخيل إلينا أن قصيدة إخناتون الشمس كانت ذات أثر في المزمور الخامس والخمسين بعد المائة . وأكبر الظن أن المزامير ليست كلها من وضع داود وحده بل من وضع طائفة من الشعراء كتبوها بعد الأسر اليهودي بزمان طويل ، ويغلب أن يكون ذلك في القرن الثالث قبل المسيح (٣١٨) . على أن هذا البحث التاريخي كله لا يعنيننا كما لا يعنيننا اشتقاق اسم شيكسبير أو المصادر التي استمد منها مسرحياته ، إنما الذي يعنيننا هو أن المزامير تحتل المكان الأول في شعر العالم الغنائي . ولم يكن يقصد بها أن يطالعها الإنسان في جلسة واحدة ، أو أن يطالعها مطالعة الناقد المدقق ؛ بل إن أجمل ما فيها أنها تصف لحظات من نشوة التقى والهيام الروحي والإيمان القوى المحرك للعواطف . ولكنها يفسدها علينا ما فيها من لعنات مريرة ، و « تأوهات » وشكايات مملّة ، وملق لا ينتهي ليهوه الذي يصب الدخان صباً من خياشيمه والنار من فمه ( المزمور الثامن ) ، ويتوعد الأشرار بالحرق في نار الجحيم ( المزمور التاسع ) : يتقبل الملق ويهدد « بقطع جميع الشفاه الملقّة » ( المزمور الثاني عشر ) . والمزامير مليئة بالحاسة

الحربية البعيدة كل البعد عن الروح المسيحية ، ولكنها مع ذلك تسرى فيها روح الحجب الجاهدين . على أن من المزامير ما يفيض رحمة وحناناً وما يعد مثلاً في الخضوع والتذلل : « إننا تراب نحن ... الإنسان مثل العشب أيامه ، كزهر الحقل كذلك يزهر ، لأن ريحاً تعبر عليه فلا يكون ولا يعرفه موضعه بعد » ( المزموران ٢٩ ، ١٠٣ ) . ونحس في هذه الأناشيد بأوزان الشعر الشرقي القديم ونكاد نسمع فيها أصوات المرغنين وهم يردون على المنشدين . وليس في الشعر كله ما يفوقه في تشبيهاته وتصويره ؛ وليس ثمة ما يضارعه في قوة تعبيراته ووضوحها . ولهذه القصائد في نفوسنا من الأثر ما يفوق أثر أية أغنية من أغاني الحب ، فهي تحرك أسمى العواطف وأكثر النفوس شكا ، لأنها تعبر في صورة عاطفية قوية عما في العقل الناضج من شوق إلى نوع من الكمال يهب له كل جهوده . وتقابلنا في أماكن متفرقة من الترجمة الإنجليزية التي صدرت في عهد الملك جيمس عبارات بايعة جرت على لسان جميع الناطقين باللغة الإنجليزية كتولهم : **Out of the Mouths of babes** ( من أفواه الأطفال والرضع في المزمور الثامن ) ، **The apple the eye** ( حذقة العين في المزمور السابع عشر ) ، **Trust not in princes** لا تتكلوا على الرؤساء ؟ — المزمور السادس والأربعون بعد المائة ) . وفي الأصل العبراني تشبيهات واستعارات لم تفقها تشبيهات واستعارات في أية لغة من اللغات . انظر إلى قوله في المزمور التاسع عشر ، إن الشمس المشرقة : « مثل العروس الخارج من حجلته يتهيج مثل الجبار للسباق » . ولا يسعنا إلا أن نتصور ما لهذه الأناشيد من جلال وجمال في لغتها الأصلية الطنانة الرنانة (\*) .

وإذا ما وضعنا إلى جانب هذه المزامير « نشيد سليمان » لاح لنا ما في الحياة

---

(\*) ولو أننا طلب إلينا أن نختار من هذه المزامير أحسنها لوقع اختيارنا في أكبر ظننا على المزامير رقم ٢٣٨ ، ٥١ ، ١٠٤ ، ١٣٧ ، ١٣٩ . وبين المزمور الأخير وبين نشيد هوتمان **Whitman** « الندوء والارتباء » شبه عجيب (٢١٩) .

اليهودية من عنصر شهوانى دنيوى ، لعل كُتَّاب العهد القديم — وهم الذين يكادون كلهم أن يكونوا من الأنبياء والكهنة — قد أخفوه عنا ، كما يكشف سفر الجامعة عن شكك لا نتيهه فيما عنى الكتاب باختياريه ونشره من أدب اليهود الأقدمين . وفى هذه الكتابات الغرامية العجيبة مجال واسع للحدس والتخمين . فقد تكون مجموعة من الأغاني البابلية الأصل ، تشيد بذكر إشتار وتموز ، وقد تكون من وضع جماعة من شعراء الغزل العبرانيين تأثروا بالروح الهلينية التى دخلت إلى بلاد اليهود مع الإسكندر الأكبر (لأن فى هذه الأغاني ألفاظاً مأخوذة من اللغة اليونانية) ، أو تكون زهرة يهودية ترعرعت فى الإسكندرية وقطعتها نفس محررة من ضفاف النيل ( وذلك لأن العاشقين يخاطب أحدهما الآخر بقوله أخى أو أختى كما يفعل المصريون الأقدمون ) . ومهما يكن أصلها فإن وجودها فى التوراة سر خفى ولكنه سر ساحر جميل . ولستأ ندرى كيف غفل — أو تغافل — رجال الدين عما فى هذه الأغاني من عواطف شهوانية فأجازوا وضعها بين أقوال إشعيا والخطباء :

صرة المرحبى لى بين ثلثي يبيت  
 طاقة فاعبة حبيبى لى فى كروم عين جددى (Engadi)  
 ها أنت جميلة يا حبيبى ، ها أنت جميلة ، عيناك حمامتان  
 ها أنت جميلٌ يا حبيبى وحلو وسريرنا أخضر : ...  
 أنا نرجس شارون سوسنة الأودية . .  
 أسندونى بأقراص الزبيب ، أنعشونى بالثفاح فلأنى مريضة جداً ،  
 أحلفكن يا بنات أورشليم بالظباء وبأياكل الحقول ألا تيقظن  
 ولا تنهين الحبيب حتى يشاء ..ه  
 حبيبى لى وأنا له الراعى بين السوسن

إلى أن يفيح النهار وتنهزم الظلال ارجع وأشبه يا حبيبى الظبي  
أو غُفر الأيائل على الجبال المشعبية . . .  
تعال يا حبيبى لنخرج إلى الحقل ولنبت في القرى  
لنبكرن إلى الكروم لننظر هل أزهر الكرم ؟ هل تفتح القعال ؟ هل  
نور الرمان ؟ هنالك أعطيك حى (٢٢٠) :

هذا هو صوت الشباب ، أما الأمثال فصوت للشيوخ . إن الناس يتطلبون  
كل شيء من الحب والحياة ، وهم ينالون ما يتطلبون إلا قليلا ، ولكنهم  
يظنون أنهم لم ينالوا شيئا ، وتلك هي المراحل الثلاث التي يتنقل فيها الإنسان  
المتشائم . وهكذا نرى هذا السليمان الأسطوري (\*) يحذر الشباب من شر المرأة  
« لأنها طرحت كثيرين جرحى ، وكل قتلها أقوياء . . . أما الزانى بامرأة  
فعديم العقل . . . ثلاثة عجيبة فوق وأربعة لا أعرفها : طريق نسرى  
السموات ، وطريق حية على صخر ، وطريق سفينة في قلب البحر ، وطريق  
رسل بفتاة (٢٢١) » . وهو يتفق مع القديس بولس في أن أفضل للإنسان أن  
يتزوج من أن يحترق ! « أفرح بامرأة شبايك ، الظبية المحبوبة ، والوعلة  
الزهية ، ليروك ثدياها في كل وقت ، وبمحبتها اسكر دائما . . . أكله من  
البقول حيث تكون المحبة خير من ثور معلوف ومعه بغضة (٢٢٢) » . بحقك  
هل هذه ألفاظ من كانت له سبعة زوجة ؟

ويلى الكسل الدنس في البعد عن الحكمة : « اذهب إلى النملة أيها  
الكسلان . . . إلى متى تنام أيها الكسلان ؟ (٢٢٣) »  
« رأيت رجلا مجتهدا في عمله ؟ - أمام الملوك يقف (٢٢٤) » . ولكن

---

(\*) لا يمسد الكاتب أن سليمان شخص أسطوري ، فقد تحدث عنه قبل حديث من  
يعتقد أنه شخصية تاريخية ، بل يفصده كما يقول هو نفسه أن الأمثال ليست من وضع سليمان  
وإن كان بعضها قد قالها هو نفسه هو كتبت فيما بعد . إن على هذه الأمثال مسحة من الأدب  
المصرى والفلسفة اليونانية ، ولعلها جمعت في القرن الثالث أو الثاني قبل الميلاد ، ولعل  
جامعها يهودى متأغرق من أهل الإسكندرية .

هذا الفيلسوف لا يطبق الإسراف في الطمع : « المستعجل إلى الغنى لا يبرأ » ،  
و « راحة الجهال (٢٢٥) تبيدهم » والعمل هو الحكمة ، أما الكلام فحمق  
وسخف : « في كل تعب منفعة ، وكلام الشفتين إنما هو إلى الفقر » . . .  
« الجاهل يظهر كل عبطه ، والحكيم يسكنه أخيراً » « ذو المعرفة يبقى كلامه  
وذو الفهم وقور الروح ، بل الأحق إذا سكت يحسب حكماً ومن ضم شفثيه  
فهيأ (٢٢٦) » .

ومن النصائح التي لا ينفك ذلك الحكيم يرددها حكمة تكاد تنطبق ألفاظها  
على وصف سقراط للفضيلة والحكمة ، تفوح بعطر مدارس الإسكندرية حيث  
كان علم اللاهوت العبري يمتزج بالفلسفة اليونانية لتخرج لنا من مزيجهما  
العقلية الأوربية : « الفطنة ينبوع حياة لصاحبها ، وتأديب الحمق حماقة . . .  
طوبى للإنسان الذي يجد الحكمة وللرجل الذي ينال الفهم ، لأن تجارتها خير  
من تجارة الفضة ، وريحها خير من الذهب الخالص ، هي أثمن من الآلى\*  
وكل جواهر لا تساويها ، في يمينها طول أيامك وفي يسارها الغنى والمجد ،  
طرقها طرق نعم ، وكل مسالكها سلام (٢٢٢) » .

وسفر أيوب أسهل من سفر الأمثال ؛ ولعل ذلك السفر قد كتب في أيام  
السبي ، ولعله يصف بطريق القياس الأسر البابلي (\*) ويقول فيه كارليل وهو

---

(\*) ويظن العلماء أن هذا السفر قد كتب في القرن الخامس قبل الميلاد (٢٢٨) . ونصوصه  
أكثر تهويشاً حتى من الكتب المقدسة في أية أمة من الأمم القديمة . ويرفض چاسترو هذه  
النصوص كلها ما عدا الفصول ٣ - ٣١ ، ويرى أن ما بقى من الفصول تعديلات أدخلت  
عليها لتدعيمها ، وحتى الفصول التي يقبلها يظن أن فيها عبارات لبست منها قد أقحمت فيها  
إقحاماً ، وأن بعض العبارات الأصلية قد أسيئت ترجمتها . من ذلك ما جاء في الآية الخامسة من  
الفصل الثالث عشر : « هو ذا يقتلني فهذا يعود إلى خلاصى » ( الأصحاح ١٣ : ١٥ ) فهذه الآية  
تجب أن تترجم هكذا : « ولكنى لا أرتجف » أو « ولكنى لا أرجو شيئاً » (٢٢٩) [ ونص  
الآيات كاملاً هو : « هو ذا يقتلني ، لا أنتظر شيئاً ، فقط أركب طريقي قدامه ، فهذا يعود  
إلى خلاصى » ( المترجم ) ]

ويرى كلن وغيره في هذا السفر ما يشبه إحدى المآسى اليونانية التي كتبت على نمط مآسى  
يورديدز (٢٣٠) . والفصول المحصورة بين ٣ ، ٤١ مصوغة على أوازن الشعر العبرى .

من أشد الناس تحمساً له : « وأنا أقول عنه إنه من أعظم ما خط بالقلم . . . فهو كتاب نبيل ؛ وهو كتاب الناس أجمعين ! وهو أول وأقدم شرح لتلك المشكلة التي لا آخر لها - مشكلة مصير الإنسان وتصرف الله معه على ظهر هذه الأرض . . . واعتقادي أن لا شيء في التوراة أو في غير التوراة يضارعه في قيمته الأدبية (١٢٣٠) » وقد قامت هذه المشكلة بسبب اهتمام العبرانيين بأمور هذه الدنيا . ذلك أنه لما كانت اللجنة لا وجود لها في الديانة اليهودية القديمة (٢٣١) فقد كان من الواجب المحتم أن تنال الفضيلة ثوابها في هذا العالم ، وإلا لم يكن لها ثواب على الإطلاق . ولكنهم كثيراً ما كان يبدو لهم أن الأشرار ينجحون ويفوزون ، وأن أشد الآلام قد اختص بها خيار الناس ، فلم إذن كما يقول كاتب المزامير : « هؤلاء هم الأشرار يكثرون ثروة (٢٣٢) » ؟ ولِمَ يخفى الله نفسه ولا يعاقب الأشرار ويثيب الأخيار ؟ (٢٣٣) ؛ وها هو ذا مؤلف سفر أيوب يسأل هذه الأمثلة وهو أكثر ممن سبقه عزماً وثباتاً ولعله يعرض بطله أمام الناس رمزاً لعقيدته . ولقد كان بنو إسرائيل كلهم يعبدون يهوه ( في فترات متقطعة ) كما كان يعبد يهوه ؛ وكانت بابل تجرده وتكفر به ؛ ومع ذلك فقد ازدهرت بابل ، وتمرغ بنو إسرائيل في الوحل ، ولبسوا الخيش حين أسروا وشردوا . فإذا يقول الإنسان في هذا الإله ؟ وجاء في مقدمة هذا السفر ، لعل كاتباً أريباً قد دسها فيه ليمحونه تلك الوصمة ، أن الشيطان قال ليهوه إن أيوب إنسان « كامل مستقيم » لأنه رجل محظوظ ؛ فهل يستمسك بتقواه إذا أصابه الضر ؟ فيسمح يهوه للشيطان بأن يصب ألواناً من المصائب على رأس أيوب . ويظل البطل وقتاً ما صابراً « صبر أيوب » ولكن صبره هذا يفارقه في آخر الأمر ، ويفكر في الانتحار ، ويلوم ربه أشد اللوم لأنه نذره وتخلى عنه ، ويصر صوفراً - وقد خرج ليستمتع بآلام صديقه - على أن الله عادل وأنه سيثيب الإنسان الصالح في هذه الدنيا نفسها ؛ ولكن أيوب يقطع عليه حديثه محتداً :

« لأنكم أنتم شعب ومعكم تموت الحكمة ، غير أنه لى فهم مثاكم ، لست أنا دونكم ، ومن ليس عنده مثل هذه ! . . . خيام المسخرين مستريحة والذين يغيظون الله مطمئنون ؛ الذين يأتون بإلههم فى يدهم . . . هذا كله رآته عيني ، سمعته أذنى وفطنت به . . . أما أنتم فلفقوا كذب أطباء بطالون كلكم . ليتكم تصمتون صمتاً ، يكون ذلك لكم حكمة (٢٣٤) » .

ثم يفكر فى قصر الحياة وطول الموت فيقول :

« الإنسان مولود المرأة قليل الأيام وشبعان تعباً ، يخرج كالزهر ثم ينحسم ، ويربح كالظل ولا يقف . . . لأن للشجرة رجاء إن قطعت تخلف ولا تعدم حراً عيبها . . . أما الرجل فيموت ويبنى ؛ الإنسان يسلم الروح فأين هو ؟ قد تنفذ المياه من البحر ، والنهر ينشف ويجف ، والإنسان يضطجع ولا يقوم . . . إن مات رجل أفيحيا ! » (٢٣٥) .

ويظل الجدل قائماً بشدة ، ويزداد شك أيوب فى ربه ، حتى يدعوهُ خصيمه ، ويتمنى أن يهلك خصمه هذا نفسه بكتاب يكتبه - على نمط فلسفة ليبنتز Leibnitz وأقواله فى العدالة الإلهية . وتوحى العبارة التى جاءت فى ختام هذا الفصل « تمت أقوال أيوب » - بأن هذا كان فى الأصل ختام حديث يمثل كما يمثل سفر الجامعة آراء أقلية جاحدة بين اليهود (\*) . ولكن فيلسوفاً آخر - إلهو - يبدأ الكلام من هذه النقطة ويشرح فى مائة وخمس وستين آية عدالة الله فى خلقه . وأخيراً يُسمع صوت من بين السحاب يتحدث حديثاً هو أجل ما فى التوراة كلها .

---

(\*) يقول رينان وهو الفيلسوف المتشكك : « إن المتشكك لا يكتب إلا قليلاً ، ثم إن كتاباته نفسها كثيرة التعرض للضياع . ولما كانت مصاير اليهود مرتبطة كل الارتباط بالدين فقد كان لابد من النصيحة بالقسم الدنيوى من أديهم » (٢٣٦) . وإن فى تكرار هذه العبارة : « قال الجاهل فى قلبه ليس إله » فى المزمورين ( ١٤ : ١ : ٥٣ : ١ ) ليدل على أن هؤلاء الجاهل كانوا من الكثرة بين بنى إسرائيل بحيث يثيرون بعض المتاعب . ويلوح أن ثمة إشارة إلى هذه الأقلية فى صفحيا ١ : ١٢ .



فأجاب الرب أيوب من العاصفة وقال :

« من هذا الذى يظلم القضاء بكلام بلا معرفة . اشدد الآن حقولك كرجل فلنى أسألك فتعلمنى . أين كنت حين أسست الأرض ، أخبر إن كان عندك فهم من وضع قياسها ، لأنك تعلم ؟ أو من مد عليها مطاراً ؟ على أى شيء قرت قواعدها ؟ أو من وضع حجر زاويتها ، عندما ترنمت كواكب الصبح معاً وهتف جميع بنى الله ؟ ومن حجز البحر بمصاريح حين اندفق فخرج من الرحم ، إذ جعلت السحاب لباسه والضباب قماطه وضربت عليه حدى ، وأقت له مغاليق ومصاريح وقلت إلى هنا تأتى ولا تتعدى وهنا تتخيم كبرياء لجحلك ؟ هل فى أيامك أمرت الصبح ؟ هل عرفت الفجر لموضعه ؟ . . . هل انتهيت إلى ينابيع البحر أو فى مقصورة القمر تمشيت ؟ هل انكشفت لك أبواب الموت أو عاينت أبواب ظل الموت ؟ هل أدركت عرض الأرض ؟ أخبر إن عرفته كله ؟ . . . أدخلت إلى خزائن الثلج أم أبصرت مخازن البرد ! . . . هل تربط أنت عقد الثريا أو تفك رُبُط الجبار ؟ هل عرفت سنن السموات أو جعلت تسلطها على الأرض ؟ . . . من وضع فى الضحاء حكمة أو من أظهر فى الشهب فطنة ؟

« هل يخاصم القديرَ موبخه ، أم الحاج الله يجاوبه ؟ أسألك فتعلمنى (٢٣٧) » .

ويذكر أيوب نفسه لهول ما يرى ؛ ويرضى يهوه بهذا فيعفو عنه ، ويقبل تضحيته ؛ وتتوعد أصدقاء أيوب لما نطقوا به من حجج واهية (٢٣٨) ، ويهب أيوب نفسه أربعة عشر ألفاً من الغنم ، وستة آلاف من الإبل وألف فدان من الثيران ، وألف أتان ، وسبعة بنين ، وثلاث بنات ، وعاش بعد هذا مائة عام وأربعين سنة . وتلك خاتمة عرجاء ولكنها خاتمة سعيدة ؛ لأن أيوب يحصل على كل شيء إلا جواب أسئلته ؛ فالمشكلة تظل باقية ؛ وسوف تكون لها آثار بعيدة فى تفكير اليهود فيما بعد . ففي أيام دانيال (حوالى ١٦٧ ق . م) سكنت يهود عن هذه المشكلة وعدوها من المشاكل التى شرحها

بعبارات تدركها العقول في هذه الحياة الدنيوية ، ولا يستطيع الإجابة عنها — كما يقول دانيال وأخنوخ و ( كانت Kant ) إلا إذا آمن الإنسان بحياة بعد الممات ، ترفع فيها كل المظالم ، وتصحيح كل الأخطاء ، يعاقب فيها المسيء ، ويثاب المحسن أجزل الثواب . وكانت هذه إحدى الأفكار المختلفة التي سرت في المسيحية ، وكانت من أكبر الأسباب انتصارها على غيرها من الأديان المعاصرة لها .

ويجب سفر الجامعة عن هذه المسألة جواباً متشائماً ، فيقول إن الهناء والشقاء في هذا العالم لا شأن لهما بالفضيلة والرذيلة (\*) .

« قد رأيت الكل في أيام بُطلى ، قد يكون باراً يبيد في برّه ، وقد يكون شرير يطول في شره . . . ثم رجعت ورأيت كل المظالم التي تجري تحت الشمس : فهو ذا دموع المظلومين ولا مقرر لهم ، ومن يد ظالمهم قهر . . . إن رأيت ظلم الفقير ونزع الحق والعدل في البلاد فلا ترتع من الأمر . . . لأن فوق العالی عالياً (٢٤١) .

وليست الفضيلة والرذيلة هما اللتين تقوم عليهما سعادة الإنسان وشقاؤه ، وإنما تقوم السعادة والشقاء على المصادفة العمياء : « فعدت ورأيت تحت الشمس أن السعى ليس له خفي ، ولا الحرب للأقوياء ، ولا الخبز للحكماء ، ولا الغنى للفهماء ، ولا النعمة للزوى المعرفة ، لأن الوقت والفرص يلاقيانهم كافة (٢٤٢) » . وحتى الثروة نفسها لا بقاء لها ولا تسعد صاحبها طويلاً : « من يحب الفضة لا يشبع من الفضة ، ومن يحب الثروة لا يشبع من دخل . هذا أيضاً باطل . . . نوم المشتغل حلواً إن أكل قليلاً أو كثيراً . ووفر الغنى لا يربحه حتى ينام (٢٤٣) » . ويذكر الكاتب أهله فيجمع مبادئ مالتس Maltus في سطر واحد : « إذا كثرت الخيرات كثرت الذين يأكلونها (٢٤٤) » . كذلك لا يخفف من آلامه ما يقال

(\*) لا يعرف مؤلف هذا السفر ولا وقت تأليفه . ويرجعه سارتن إلى الفترة الواقعة ما بين عامي ٢٥٠ - ١٦٨ ق . م (٢٣٩) . ويطلق المؤلف نفسه اسمين أدبيين مستعارين يختلط بينهما وهما « كحيلة » و « ابن داود ملك أورشليم » أى سليمان (٢٤٠) .

له عن ماضٍ ذهبيٍّ أو مستقبلٍ هنيءٍ ، فهو يرى أن الأمور جميعها كانت في ماضيها كما هي في حاضرها وكما ستكون في مستقبلها على الدوام : « لا تنقل لماذا كانت الأيام الأولى خيراً من هذه ؟ لأنه ليس عن حكمة تسأل عن هذا (٢٤٥) » ، ومن واجب الإنسان أن يعنى باختيار مؤرخيه : « ما كان فهو ما يكون ؛ والذي صنّع فهو الذي يُصنّع . فليس تحت الشمس جديد . إن وجد شيء يقال له انظر ، هذا جديد ، فهو منذ زمان كان في الدهور التي قبلنا (٢٤٦) » . وهو يظن أن الرق وهم باطل فالمدنيات القديمة قد نسيت وستنسى أيضاً المدنيات القائمة (٢٤٧) .

وهو يرى أن الحياة بوجه عام عمل محرن . وأن لا ضير من التخلص منها ، فهي حركة دائرية لا غاية لها ولا هدف ولا نتيجة باقية ، تنتهي حيث تبدأ ؛ وهي صراع عقيم باطل ليس فيه شيء محقق إلا الهزيمة :

« باطل الأباطيل قال الجامعة ؛ باطل الأباطيل الكل باطل . ما الفائدة للإنسان من كل تبعه الذي يتعبه تحت الشمس ، دور يمضي ودور يجيء ، والأرض قائمة إلى الأبد ، والشمس تشرق ، والشمس تغرب ، وتسرع إلى موضعها حيث تشرق . الريح تذهب إلى الجنوب وتدور إلى الشمال ، تذهب دائرة دوراناً ، وإلى مداراتها ترجع الريح . كل الأنهار تجري إلى البحر ، والبحر ليس بملاّح . إلى المكان الذي جرت منه الأنهار ، إلى هناك تذهب راجعة . . . فغبطت أنا الأموات الذين قد ماتوا منذ زمان أكثر من الأحياء الذين هم عاثشون بعد . وخير من كاهما الذي لم يولد بعد ، الذي لم ير العمل الرديء الذي عمل تحت الشمس . . . الصيت خير من الدهن الطيب ، ويوم المات خير من يوم الولادة (٢٤٨) » .

وهو يقضى بعض الوقت يبحث عن حلٍّ للأغز الحياتي في الانغماس في الملذات . « فحدث الفَرَحَ لأنه ليس للإنسان خير تحت الشمس إلا أن يأكل ويشرب ويفرح » . ولكن « هذا أيضاً باطل » . والصعوبة التي تواجهنا في مسراتنا هي المرأة ، ويلوح أن الواعظ قد لاقى منها شراً لم يستطع نسيانه . « رجلاً واحداً

بين ألف وجدت ، أما امرأة فبين كل أولئك لم أجد . . . فوجدت أمر من الموت المرأة التي هي شباك ، وقلبها أشراك ويداها قيود ، الصالح قدام الله ينجو منها(٢٥١) » . وهو يختم استطراده في دنيا الفلسفة الغامضة بالعودة إلى نصيحة سليمان وفنتير ، وعلى النصيحة التي لم يعمل بها كلاهما : « التذ عيشاً مع المرأة التي أحبتها كل أيام حياة باطلاك التي أعطاك إياها تحت الشمس(٢٥٢) » .

وحتى الحكمة نفسها مسألة مشكوك فيها ، فهو يكيل لها المدح جزافاً ، ولكنه يظن أن العلم إذا لم يكن بالقدر القليل كان بالغ الخطورة ، فهو يقول في غير حذر ، « لعمل كتب كثيرة لانهاية ، والدرس الكثير تعب للجسد(٢٥٣) » . وفي رأيه أنه قد يكون من الحكمة أن يسعى الإنسان للحكمة لو أن الله قد جعلها ثمر مالا أكثر مما تثمره فعلاً : « الحكمة صالحة مثل الميراث بل أفضل لناظرى الشمس »(\*) . فإذا لم يصحبها المال كانت شركا يقضى على طلابها(٢٥٤) . (إن الحكمة شبيهة بيهوه الذى قا ، لموسى : « لا تقدر أن ترى وجهى لأن الإنسان لا يرانى ويعيش »(\*\*)(٢٥٥) ) . . والحكيم يموت آخر الأمر كما يموت الأبله وكلاهما ينتهى إلى جيفة نتنه .

ووجهت قلبى للسؤال والتمتيش بالحكمة عن كل ما عمل تحت السموات هو عناء ردىء جعلها الله لبنى البشر ليعنؤوا فيه . رأيت كل الأعمال التي عملت تحت الشمس فإذا انكل باطل وقبض الريح . . . أنا ناجيت قلبى قائلاً أنذا قد عظمت وازددت حكمة أكثر من كل من كان قبلى على أورشليم ، وقد رأى قلبى كثيراً من الحكمة والمعرفة ، ووجهت قلبى لمعرفة الحكمة ولمعرفة الحماقة والجهل :

---

(\*) هذا هو النص في الترجمة العربية للكتاب المقدس ، ولكن معنى النص الإنجليزى الذى أورده المؤلف : « الحكمة صالحة مع الميراث » . (المترجم)

(\*\*) « رب أرنى أنظر إليك قال لن ترانى ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف ترانى » قرآن كريم .

فعرفت أن هذا أيضاً قبض الريح ، لأن في كثرة الحكمة كثرة الغم ، والذي يزيد علماً يزيد حزنًا (٢٥٦) »

ولو أنه كان من مبادئ هذا الدين أن الرجل العادل يستطيع أن يتطلع إلى شيء من السعادة بعد الموت لكان في مقدوره أن يتحمل سهام مصائب الدهر وقلبه عامر بالأمل والشجاعة ؛ ولكن كاتِب سفر الجامعة « يحسن » بأن هذا أيضاً وهم باطل ، فالإنسان حيوان يموت كما يموت غيره من الحيوانات :

« لأن ما يحدث لبني البشر يحدث للبهيمة ، وحادثة واحدة لهم ، موت هذا كموت ذاك ، ونسمة واحدة لكل ، فليس للإنسان مزية على البهيمة لأن كليهما باطل . يذهب كلاهما إلى مكان واحد ، كان كلاهما من التراب وإلى التراب يعود كلاهما . . . فرأيت أنه لا شيء خير من أن يفرح الإنسان بأعماله لأن ذلك نصيبه ، لأنه من يأتي به ليرى ما سيكون بعده ؟ . . . كل ما تجده يدك لتفعله فافعله بقوتك لأنه ليس من عمل ولا اختراع ولا معرفة ولا حكمة في الهاوية التي أنت ذاهب إليها (٢٥٧) » .

ألا ما أغرب هذا تعليقا على الحكمة التي يسبِّح بحمدها سفر الأمثال ! ولا شك في أن هذه الأقوال إنما تعبر عن الحضارة التي بلغت آخر مراحلها ، فلقد نضب معين شباب إسرائيل في الكفاح المرير الذي قام بينها وبين الإمبراطوريات المحيطة بها ، والتي لم ينقذها منها يهوه الذي كانت تعتقد على معونته ، فلما تآزمت أمورها وافتقرت وتشتتت رفعت إلى السماء في آدابها هذا الصنوت وهو أشد الأصوات مرارة لتعبر به عن أعمق الشكوك التي طافت في يوم من الأيام بالنفس البشرية .

نعم إن أورشليم قد أعيد بناؤها ، ولكنها لم تعد لتكون حصناً لإله لا يقهر ، بل عادت لتكون مدينة تخضع للفرس حيناً واليونان حيناً آخر . فقد وقف الإسكندر الشاب على أبوابها في عام ٣٣٤ ق . م ، وطلب إلى تلك العاصمة أن

تستسلم له . وأبى الكاهن الأكبر في أول الأمر أن يجيبه إلى ما طلب ، ولكنه صمدع بالأمر في صباح اليوم الثاني على أنرحلم رآه في نومه . فأمر الكهنة أن يرقدوا من ملابسهم أعظمها روعة وأشدّها وقعاً في النفوس ، كما أمر الأهلين أن يلبسوا ثياباً بيضاً لا شية فيها ، ثم سار على رأس الشعب إلى خارج أبواب المدينة في هدوء وسلام ليعرضوا الصلح على الغازين . وانحنى الإسكندر تعظيماً للكاهن الأكبر وأظهر إعجابه ببني إسرائيل وبإلههم وتقبل منهم أورشليم (٢٥٨) .

على أن هذا لم يكن آخر حياة بلاد اليهود ، بل كان هو الفصل الأول من هذه المسرحية العجيبة التي تمتد فصولها المختلفة طوال أربعين قرناً من الزمان ، والتي تدور حوادث فصلها الثاني حول المسيح ، وحوادث الفصل الثالث حول أحاسوروس . واليوم يمثل من هذه المسرحية فصل آخر ولكنه ليس آخر فصولها . لقد خربت أورشليم وأعيد بناؤها ، ثم خربت وأعيد بناؤها من جديد .

## الباب الثالث عشر

### فارس

### الفصل الأول

#### قيام دولة الميديين وسقوطها (\*)

أصولهم - حكماءهم - معاهدة سرديس الدموية - انعطافهم

ترى من هم الميديون الذين كان لهم شأن أيما شأن في تحطيم دولة آشور .  
أما معرفة أصلهم فأمر معجز الدرك عزيز المطلب ، ذلك أن التاريخ كتاب يجب  
أن يبدأه الإنسان من وسطه . وأول ما وصل إلينا من أخبارهم في لوحة تسجيل  
حملة بعث بها شلما نصر الثالث إلى بلد يسمى فارسوا في جبال كردستان ( ٨٣٧  
ق . م ) . ويلوح أنه كان في ذلك البلد سبعة وعشرون من الرؤساء - الملوك ،  
يحكمون سبعا وعشرين ولاية قليلة السكان يسمى أهلها أماداي أو ماداي  
أو ميديين . وهم أقوام من الجنس الهندوربتي يرجع أنهم جاءوا من شواطئ بحر  
البحر إلى غربي آسية قبل المسيح بنحو ألف عام ، ويشيد الزند - أبستاق وهو  
كتاب الفرس المقدس بذكر هذا الموطن القديم ويصفه بأنه جنة من الجنان .

ذلك أن الأرض التي نقضى فيها شبابنا ، وأيام هذا الشيب نفسه ، جميلة على  
الدوام على شريطة ألا نضطر إلى الحياة من جديد في تلك الأرض أو في تلك الأيام .

( \* ) تسمى أحيانا دولة الماديين وقد ذكرت في التوراة بهذا الاسم . ( المترجم )

ويلوح أن الميدين كانوا يضربون في إقليم بخار وسمرقند ، وأنهم توغلوا منه نحو الجنوب شيئاً فشيئاً ، حتى وصلوا آخر الأمر إلى بلاد فارس (١) ، فوجدوا النحاس والحديد والرصاص والذهب والفضة والرخام والحجارة الكريمة في الجبال التي اتخذوها موطناً لهم جديداً (٢) ، ولما كانوا قوماً أشداء بسطاء في معيشتهم ، فقد أخذوا يفلحون أرض السهول وسفوح التلال وعاشوا منها عيشة رخيصة .

وفي إكباتانا(\*) أى « ملتقى الطرق الكثيرة » الواقعة في واد جيمل المنظر أخصبته المياه الدائبة من الثلوج المغطية لقلل الجبال أنشأ ديوسيس أول ملوكهم عاصمته الأولى ، وزينها بقصر ملكى يشرف عليها ويغطي ثلثي ميل مربع من الأرض . ويقول هيرودوت في فقرة من كتابه لم تجد ما يؤيدها : إن ديوسيس هذا قد وصل إلى ما وصل إليه من القوة بما اشتهر به من العدالة . فلما أن بلغ ما بلغ طغى وتجبر وأصدر أوامر تقضى « بأن لا يسمح لإنسان بالثول بين يديه ، بل عليه أن يعرض أمره على يد رسله ، وأن يعد من سوء الأدب أن يضحك إنسان أو يصبق أمامه . وقد أراد بهذه المراسم التي فرضها حوله . . . أن يبدو لمن لا يرونه أنه من طبيعة غير طبيعتهم (٣) » . واشتد ساعد الميدين في أيامه بفضل حياتهم الطبيعية الاقتصادية ، وأصبحوا بتأثير عاداتهم وببشاشتهم ذوى جلد وصبر على ضرورات الحروب ، فكانوا بزعامته خطراً يهدد آشور ، فأغارته هذه على بلاد ميديا مرة بعد مرة . وظنت أنها قد هزمتها هزيمة منكرة لا تجرؤ معها على مناوأتها ولكنها وجدتها لا تمل الكفاح لنيل حريتها . واستطاع سياخار (سياكزارس) أعظم ملوك الميدين أن يحسم هذا النزاع بتدمير نينوى . وأوحى هذا للتصراة كباراً فاجتاحت جيوشه بلاد آسية الغربية حتى وصلت إلى أبواب سرديس ، ولم يرد هذه الجيوش عنها إلا كسوف الشمس . فقد ارتاع القائدان المتقاتلان لهذا الذي ظناه نذيراً لها من السماء ، فوقعوا معاهدة للصالح أبرماها بأن شرب كل

(\*) والراجع أنها مدينة همدان الحالية .



منهما جرعة من دماء عدوه<sup>(٤)</sup> . ومات كيخسرو في السنة التالية بعد أن وسع رقعة دولته في خلال حكمه وحده فأصبحت إمبراطورية تشمل آشور وميديا وفارس بعد أن كانت ولاية خاضعة لسلطان غيرها : لكن هذه الإمبراطورية قضى عليها ولما يمض على وفاة هذا الملك بجيل واحد :

وقد كانت هذه الدولة قصيرة الأجل ، فلم تستطع لهذا السبب أن تسهم في الحضارة بقسط كبير ، إذا استثنينا ما قامت به من تمهيد السبيل إلى ثقافة بلاد الفرس . فقد أخذ الفرس عن الميديين لغتهم الآرية . وحرفهم الهجائية التي تبلغ عدتها ستة وثلاثين ، وهم الذين جعلوا الفرس يستبدلون في الكتابة الرق والأقلام باللواح الطين<sup>(٥)</sup> ، ويستخدمون في العمارة العمد على نطاق واسع . وعندهم أخذوا قانونهم الأخلاقي الذي يوصيهم بالاقتصاد وحسن التدبير ما أمكنهم في وقت السلم ، وبالشجاعة التي لا حدها في زمن الحرب ؛ ودين زردشت وإلهيه أهورا - مزدا ، وأهرمان ، ونظام الأسرة الأبوي ، وتعدد الزوجات ، وطائفة من القوانين بينها وبين قوانينهم في عهد إمبراطوريتهم المتأخر من التماثل ما جعل دانيال يجمع بينهما في قوله المأثور عن « شريعة ميدي وفارس التي لا تنسخ »<sup>(٦)</sup> . أما أدبهم وفنهم فلم يبق منهما لا حرف ولا حجر :

على أن انحطط الميديين كان أسرع من نهضتهم نفسها : فقد أثبت استياجس ، الذي خلف أباه سياخار ، ما أثبتته التاريخ من قبل ، وهو أن الملكية مغامرة لا تؤمن مغبتها ، وأن الذكاء المفرط والجنون يتقاربان كل القرب في وراثة المثلث :

لقد ورث المثلث وهو مطمئن القلب هادئ البال ، وأخذ يستمتع بما ورث ، وحذت الأمة حذومها بكها فنسيت أخلاقها الجحافة الشديدة وأساليب حياتها الخشنة الصارمة ، ذلك أن الثروة قد أسرعت إليها لإسراعاً لم يستطع أهلها معه أن يحسوا استخدامها ، وأصبحت الطبقات العليا أسيرة الأنماط الحديثة والحياة المترفة ،

فلبس الرجال السراويل المطرزة الموشاة ، وتجملت النساء بالأصباغ والحلى ، بل إن الخيل نفسها كثيراً ما كانت تزين بالذهب<sup>(٧)</sup> . وبعد أن كان هؤلاء الرعاة البسطاء يجدون السرور كل السرور في أن تحملهم مركبات بدائية ذات دواليب خشنة غليظة قطعت من سوق الأشجار<sup>(٨)</sup> ، أصبحوا الآن يركبون عربات فاخرة عظيمة الكلفة ينتقلون بها من وليمة إلى وليمة .

وبعد أن كان الملوك الأولون يفخرون بعد التهم جاء استياجس فغضب يوماً على هرباجس فقدم له أشلاء ابنه بعد أن قطع رأسه وأرغمه على أن يأكل لحمه<sup>(٩)</sup> ، فأكله هرباجس وهو يقول إن كل ما يفعله المليك يسره ، ولكنه انتقم لنفسه بأن أعان قورش على خلع استياجس ؛ ذلك أن قورش الشاب النابه حاكم ولاية أنشان الفارسية التي كانت تابعة للميديين خرج على طاغية إكتابانا الخنث ، وابتهج الميديون أنفسهم بانتصاره على ذلك الطاغية وارتضوه ملكاً عليهم ، ولم يكذ يرتفع من بينهم صوت واحد بالاحتجاج عليه ، وما هي إلا واقعة واحدة حتى انقلبت الآية فلم تعد ميديا سيدة فارس بل أصبحت فارس سيدة ميديا وأخذت تعد العدة لتكون سيدة عالم الشرق الأدنى كله .

## الفصل الثانى

### عظماء الملوك

قورش صاحب الشخصية الروائية - خططه السياسة المستنيرة -

قميز - دارا الأكبر - غزو بلاد اليونان

وكان قورش من الحكام الذين خلّفوا ليكونوا حكاماً والذين يقول فيهم لمرسن إن الناس كلهم يبتهجون حين يتوجّون ، فلقد كان ملكاً بحق في روحه وأعماله ، قديراً في الأعمال الإدارية والفتوح الخاطفة المسرحية ، كريماً في معاملة المخلوبين ، محبوباً من أعدائه السابقين - فلا عجب والحالة هذه أن يتخذ منه اليونان موضوعاً لعدة روايات ، وأن يصفوه بأنه أكبر أبطال العالم قبل الإسكندر .

ومما يؤسفنا أننا لا نستطيع أن نرسم له صورة موثوقاً بصحتها مما نقرره عنه في هيرودوت أو أكسنوفون . ذلك بأن أول الرجلين قد خلط تاريخه بكثير من القصص الخرافية<sup>(١٠)</sup> ، وأن الثانى قد جعل القيرويديا (سيرته) مقاله عن فنون الحرب تتخللها في بعض المواضع محاضرات في التربية والفلسفة ؛ ونرى أكسنوفون أحياناً يخلط بين قورش وسقراط . فإذا ما أخرجنا هذه الأقاصيص لم يبق لنا من شخصية قورش إلا أنه طيف خيال ممتع جذاب . وكل ما نستطيع أن نقوله عنه واثقين أنه كان وسيما بهى الطلعة - لأن الفرس اتخذوه نموذجاً للجمال الجسم حتى آخر أيام فنهم القديم<sup>(١١)</sup> ؛ وأنه أسس الأسرة الأكمنية أسرة « الملوك العظام » التى حكمت بلاد الفرس في أزهى أيامها وأعظمها شهرة ، وأنه نظم قوات ميديا وپارس الحربية فجعل منها جيشاً قويا لا يقهر ، وأنه استولى على سرديس وبابل ، وقضى على حكم الساميين في غربى آسية فلم تقم بعدئذ قائمة ، مدى

ألف عام كاملة ، وضم إلى الدولة الفارسية كل البلاد التي كانت من قبل تحت سلطان آشور ، وبابل ، وليديا ، وآسية الصغرى ، حتى أصبحت تلك الإمبراطورية أوسع المنظمات السياسية في العالم القديم قبل الدولة الرومانية ، ومن أحسنها حكما في جميع عصور التاريخ .

ويبدو — على ما نستطيع أن نصوره فيما يحيط به من سُدُم الأساطير والأوهام — أنه كان أحب الفاتحين إلى النفوس ، وأنه أقام دولته على قواعد من النبل وكريم السجايا ، وأن أعداءه كانوا يعرفون عنه لين الجانب فلم يحاربوه بتلك القوة المستيثة التي يحارب بها الرجال حين لا يجدون بداً من أن يقتلوا أو يُقتلوا . ولقد مر بنا من قبل — على ما يرويه هيرودوت — كيف أنجى كروسس من الخطب المحرق الذي وضع عليه في سرديس ، وكيف أكرمه وجعله من أعظم مستشاريه ، ومر بنا كذلك كرمه وحسن معاملته اليهود . وكانت أولى القواعد السياسية التي تقوم عليها دولته أن يترك الشعوب المختلفة التي تتألف منها حرية العبادة والعقيدة الدينية ، لأنه كان عليماً كل العلم بالمبدأ الأول الذي يبنى عليه حكم الشعوب ، وهو أن الدين أقوى من الدولة ، ومن أجل ذلك لا نراه يهيب المدن ويخرب المعابد ، بل نراه يمدى كثيراً من الإكبار والمجاملة لآلهة الشعوب المغلوبة ، ويسهم بماله في المحافظة على أضرحتها ، بل إن البابليين أنفسهم ، وهم الذين قاوموه طويلاً ، قد التفتوا حوله وتحمسوا له حين رأوه يحافظ على هياكلهم ويعظم آلهتهم ، وكان أينما سار في فتوحه التي لم يسبقه إليها فاتح من قبله قرب القرايين إلى الآلهة المحمية في تقي وورع . وكان كنياسيون يعترف بالآديان كلها على السواء ، ويفوقه فيما يظهره من بشاشة وكياسة وهو يكرم جميع الآلهة .

وهو يشبه ناپليون من ناحية أخرى ، وهي أنه مات ضحية الإسراف في المطامع . ذلك أنه لما فرغ من فتح الشرق الأدنى بأجمعه وضمه إلى ملكه ،

أراد أن يحرر ميديا وفارس من غزو البدو الهمج الضاربين في أواسط آسية ، ويلوح أنه أوغل في حملاته حتى وصل إلى ضفاف نهر جيحون شمالا إلى الهند شرقاً ، فلما وصل إلى ذروة مجده قتل فجأة وهو يحارب المسيحية إحدى القبائل المجهولة التي كانت نازلة على السواحل الجنوبية لبحر الخزر ، فكان كالإسكندر افتتح إمبراطورية متسعة الرقعة ولكن المنية عاجلته قبل أن ينظمها ، لكن أخلاق قورش قد شابتها شائبة كبيرة ، تلك هي قسوته المفرطة في بعض الأحيان .

وجاء بعده ابنه قبيز وكان به شبه جنة فورث عن أبيه قوته وإن لم يرث عنه شيئاً من كرمه . وبدأ قبيز حكمه بأن قتل أخاه سمرديس منافسه في الملك ، ثم أغوته ثروة مصر الطائلة فزحف عليها ليمد حدود الإمبراطورية الفارسية إلى نهر النيل . وأفلح فيما كان يبتغيه ، ولكنه على ما يظهر أضاع في سبيل ذلك رشده . ولم يكلفه الاستيلاء على منف كبير مشقة ، ولكن الجيش الذي أرسله للاستيلاء على واحة أمون هلك في الصحراء ، كما أخفقت حملة سيرها إلى قرطاجنة لأن بحارة الأسطول الفارسي الفينيقيين أبوا أن يهاجروا مستعمرة فينيقية ، وجن جنون قبيز ، فذهبت عنه حكمة أبيه ، وما كان يتصف به من رحمة وتسامح ، فأخذ يسخر من دين المصريين ، وطعن بخنجره العجل أبيس معبودهم وموضع إجلالهم وتقديسهم وهو يستهزئ به ، ولم يكفه هذا ، بل أخرج الجثث المخذلة من مدافنها ونش قبر الملوك ولم يبال في ذلك بما كان عليها من لعنات قديمة ، ودنس الهياكل وأمر بإحراق ما فيها من الأصنام ، ظناً منه أن عمله هذا سوف يشفي المصريين من نهرافاتهم وأوهامهم ، فلما انتابه المرض — ويلوح أن مرضه كان نوبات صرع تشنجية — لم يبق لدى المصريين شك في أن مرضه إنما هو عقاب حل به من قبل آلهتهم ، وأن دينهم لم يبق فيه بعدئذ ريبة لمرتاب . وكان قبيز أراد أن يبرهن مرة أخرى على مساوئ الملكية المطلقة ، ففعل ما فعله

نابليون في بعض ساعات امتعاضه ، إذ أعدم ركسانا أخته وزوجته ، وقتل ابنه بركسيسيس بسهم من قوسه ، ودفن اثني عشر من أعيان الفرس أحياء ، وقضى بإعدام كروسس ، ثم ندم على ما فعل ، وسر حين علم أن حكمه لم ينفذ ، ثم عاقب الموظفين الذين تأخروا عن تنفيذه<sup>(١٢)</sup> . وعلم وهو عائد إلى بلاده أن المغتصباً قد استولى على عرش فارس ، وأن ثورة صماء اندلعت ليهيها طول البلاد وعرضها لتأييده . ومن هذه اللحظة يخفى قبيز من التاريخ ، وفي بعض الروايات أنه انتحر<sup>(١٣)</sup> .

وكان المغتصب قد ادعى أنه سمرديس ، وأنه نجا بإحدى المعجزات من حسد أخيه قبيز واعتزاه قتله . أما الحقيقة فإنه كان أحد رجال الدين المتعصبين من أتباع المذهب المجوسى القديم ، وكان يعمل جاهدًا للقضاء على الزردشتية دين الدولة الفارسية الرسمية . ثم شبت في البلاد ثورة أخرى أطاحت بعرشه . وكان الذين نظموها سبعة من أشرف البلاد اختاروا بعدئذ واحداً منهم هو دارا ابن هشتبس ورفعوه على العرش . وهذه الوسيلة الدموية بدأ أعظم ملوك الفرس حكمه .

وكانت وراثة العرش في الممالك الشرقية تقترب بالفتن في القصور الملكية تقوم بين المتنازعين على أزمة الحكم ، كما تقترب بالثورات في المستعمرات الخاضعة لحكمها ، فقد كانت هذه المستعمرات تنهز فرصة ما ينشأ عن الفتن الداخلية من فوضى واضطراب ، أو عن تولى الملك حاكم غير مجرب فتعمل لاسترداد حريتها . وكان اغتصاب الملك في هذه المرة واغتيال « سمردس » فرصة ثمينة انتهزها الولايات الخاضعة لفارس ، فخرج عليهاحكام مصر وليديا ، وثار عليها في وقت واحد سوزانه ، وبابل ، وميديا ، وأشور ، وأرمينية ، وساكيا ، وغيرهما من الولايات . ولكن دارا أخضعها جميعاً واستخدم في إخضاعها منتهى القسوة . من ذلك أنه لما استولى على مدينة بابل بعد حصار طويل أمر بصلب ثلاثة آلاف من أعيانها ليرهب بذلك بقية الأهليين ويرغهم على طاعته ، ثم أتبع

ذلك بسلسلة من الوقائع الحربية السريعة « هداً » بها الولايات الثائرة واحدة بعد واحدة .

ولما رأى أن هذه الإمبراطورية الواسعة قد تنقطع أوصالها إذا حلت بها أزمة من الأزمات ، خلع دروع الحرب ، وأصبح من أعظم الحكام الإداريين وأعلامهم كعباً في التاريخ كله ، وأخذ يعيد تنظيم ملكه على نسق أصبح مثالا يحتذى في جميع الإمبراطوريات القديمة إلى سقوط الدولة الرومانية . وبفضل هذا النظام نعمت بلاد غربي آسية بفترة من الطمأنينة والرخاء لم ينعم هذا الصنف المضطرب بمثلها من قبل .

وكان يرجو بعدئذ أن يحكم بلاده في ظل السلام ، ولكن سنة الأقدار قد جرت على ألا تنقطع الحروب في الإمبراطوريات ، ذلك بأن الشعوب المتهورة يجب أن يعاد قهرها من آن إلى آن ، وأن الغالبين يجب أن يحافظوا في شعوبهم على فنون الحرب وعادات المعسكرات وميادين القتال ، وأن الأقدار التي لا تترك شيئاً على حاله قد تتمخض عن إمبراطورية جديدة تتجدى لإمبراطورية القديمة ؛ وتلك ظروف تحتم خلق الحروب إن لم تشتعل نارها من تلقاء نفسها ؛ ولا بد إذن من أن يعود كل جيل على احتمال مشاق القتال ، وأن يعلم بالمران كيف يستسيغ الموت في سبيل الأوطان .

ولعل هذا كان من الأسباب التي حدثت بدارا إلى أن يزحف بجيوشه إلى جنوبي روسيا مجتازاً مضيق البسفور ونهر الدانوب إلى القاجا ليؤدب السكوديين الذين كانوا لا ينفكون يغيرون على أطراف الإمبراطورية للفارسية ، وأن يقودها مرة أخرى مخترقاً أفغانستان ، ويجتاز العشرات من سلاسل الجبال حتى يصل إلى وادي نهر السند ، وأن يضم لذلك إلى مملكته أقاليم واسعة الرقعة وآلاف الآلاف من الأنفس والكثير من الأموال . أما حملته على بلاد اليونان فيجب أن نبحث لها عن سبب أقوى من هذا . ويريد هيروdot أن يحملنا على الاعتقاد بأنه خطأ هذه الخطوة

التاريخية الموفقة لأن أتوسا إحدى زوجاته كأيدها في فراشه<sup>(١٤)</sup> . لكن  
أكرم من هذا أن نعتقد أن الملك أدرك ما قد تتمخض عنه دويلات المدن  
اليونانية ومستعمراتها من إمبراطورية أو من حلف يهدد سيادة الفرس على  
غربي آسية . فلما ثارت أيونا وتلقت العون من إسبارطة وأثينة رضى دارا  
أن يخوض غمار الحرب وهو كاره لها . والعالم كله يعرف قصة اجتيازه بحر  
إيجيه ، وهزيمة جيشه في سهل مراثون ، وعودته كسير القلب إلى فارس ،  
وهناك أخذ يستعد استعداداً عظيماً ليحاول ضرب اليونان ضربة أخرى ،  
ولكنه أصيب في هذه الأثناء بمرض مفاجئ أضعفه وقضى على حياته .



## الفصل الثالث

### الحياة الفارسية والصناعات

الإمبراطورية - الشعب - اللغة - الزراعة -

الطرق الإمبراطورية - التجارة والشئون المالية

كانت الدولة الفارسية حين بلغت أعظم اتساعها في أيام دارا تشمل عشرين وية أو «إمادة» (ستيرية) تضم مصر، وفلسطين، وسوريا، وفينيقية، وليديا، وفريجية، وأيونيا، وقبادوش، وقلقية، وأرمينية، وأشور، وقفقاسية، وبابل، وميديا، وفارس، والبلاد المعروفة في هذه الأيام باسم أفغانستان، وبلوخستان، والقسم الممتد من الهند غرب نهر السند. وسيمديانا، وبكتريا (بلخ)، وأقاليم المسيحية وغيرهم من قبائل آسية الوسطى. ولم يسجل التاريخ قبل هذه الإمبراطورية أن حكومة واحدة حكمت مثل هذه الرقعة الواسعة من البلاد.

ولم تكن بلاد الفرس في تلك الأيام، وهى البلاد التى قدر لها أن تحكم هذه الأربعين مليوناً من الأنفس مدى مائتى عام، هى بعينها البلاد المعروفة لنا الآن باسم بلاد فارس، والتى يسميها أهلها بلاد إيران، بل كانت هى الإقليم الأصغر المصاقب للخليج الفارسى مباشرة من جهة الشرق؛ والمعروفة لدى الفرس الأقدمين باسم پارش والفرس المحدثين باسم فارس أو فارستان<sup>(١٥)</sup>. وهذا الإقليم يكاد يكون كله صحراوات وجبالاً، أنهاره قليلة؛ معرض للبرد القارس والحر الجاف اللافتح<sup>(\*)</sup>، ولذلك فإنه لم يكن فيه من الخيرات ما يكفى سكانه البالغ عددهم مليونين من الأنفس<sup>(١٦)</sup>. إلا إذا استعانوا بما قد يأتيهم من خارج بلادهم عن طريق

(\*) يقول استرابون إن حرارة الصيف في السوس تبلغ من الشدة درجة لا تستطيع بها الأفاعى والسحالي أن تمير شوارع المدينة بالسرعة التى تكفى لنجاتها من الاحتراق ارة الشمس<sup>(١٦)</sup>.

التجارة والفتح. وأهل البلاد الجبليون الأشداء ينتمون كما ينتمى الميديون إلى الجنس الهندوربي ، ولعلهم جاءوا إلى تلك البلاد من جنوبي روسيا ؛ وتكشف لغتهم وديانتهم المبكرة عن صلة نسب وثيقة بينهم وبين الآريين الذين عبروا أفغانستان ، وأصبحوا الطبقة الحاكمة في شمالي الهند . ولقد وصف دارا الأول نفسه في نقش - رستم بأنه ، فارسي ابن فارسي ، آرى من سلالة آرية . ويسمى الزردشتيون وطنهم الأول : إيرانا فيجوى « موطن الآريين (\*\*) » ، ويطلق استرابون لفظ أريانا على البلاد التى يطلق عليها الآن هذا اللفظ الذى لا يكاد يختلف عن اللفظ الأول وهو لإيران (١٨) ، ويلوح أن الفرس كانوا أجمل شعوب الشرق الأدنى في الزمن القديم . فالآثار الباقية من عهدهم تصورهم شعباً معتدل القامات ، قوى الأجسام ، قد وهبهم حياة الجبال شدة وصلابة ، ولكن ثروتهم الطائلة رقت طباعهم ، وهم ذوو ملامح متناسبة متناسبة ، شم الأنوف لا يكادون يفرقون في ذلك عن اليونان ، تبدو على وجوههم سمات النيل والروعة ، ولبس معظمهم الملابس الميديدية ثم تحلوا فيما بعد بالخلى الميديدية . وكانوا يعدون من سوء الأدب كشف أى جزء من أجزاء الجسم خلا الوجه ، ولذلك كان كل جسمهم مغطى من عمامة الرأس أو عصابتة أو قلنسونه إلى خُصْفَي القدمين أو حذاءيهما فكان لباسهم سروالاً مثلث الطيات ، وقيصاً أبيض من التيل ، ومزراً من طبقتين ، ذا كَمَيَّين يغطيان اليدين ، ومنطقة في وسط الجسم . وكانت هذه الملابس تحفظ أجسامهم ، دفنة في الشتاء ، حارة في الصيف . أما الملك فكان يمتاز بلبس سروال مطرز قرمزى ، وحذاءين ذوي أزهار زعفرانية اللون . ولم تكن ملابس النساء تختلف عن ملابس الرجال إلا بفتحة عند الصدر ، وكان الرجال يطيلون لحاهم ويتركون شعر رأسهم مناسباً في غدائر ، ثم استبدلوا بها فيما بعد شعراً مستعاراً (١٩) . ولما زادت الثروة

(\*) والاعتقاد السائد أن هذا الإقليم هو بعيته إقليم أران الواقع على نهر الأراك .

في عهد الإمبراطورية أكثر الأهلون رجلاهم وساوهم من استعمال أدوات التجميل ، فاستعملوا الأدهان لتجميل الوجه ، والأصباغ الملونة للدهن الجفون ، لكي يريدوا بذلك من سعة العينين وبريقهما في الظاهر . ومن ثم نشأت عندهم طبقة خاصة من « المزينين » سماهم اليونان « الكزمتاي » كانوا خبراء في فن التجميل ، وعملهم تجميل الأثرياء . وكان الفرس خبراء في عمل اللوائح العطرية ، وكان القدماء يعتقدون أنهم هم الذين اخترعوا أدهان التجميل . ولم يكن لديهم تخرج إلى الحرب إلا ومعه علبه ثمينة من الزيوت العطرية ، يتعطر بها في حالتي النصر والهزيمة (٢٠) .

وتكلم الفرس عدة لغات في أثناء تاريخهم الطويل . فكانت الفارسية القديمة لغة البلاط وأعيان البلاد في عهد دارا الأول ، وهذه اللغة وثيقة الارتباط باللغة السنسكريتية حتى يبدو لنا جلياً أن اللغتين كانتا في وقت من الأوقات لهجتين من لغة أقدم منهما عهداً ، وأنهما هما واللغة الإنجليزية فروع من أصل واحد (\*) . وتطورت اللغة الفارسية القديمة وتفرعت إلى فرعين هما الزندية - لغة الزند - أبستاق ، والهلوية وهي لغة هندية اشتقت منها اللغة الفارسية الحالية (٢٢) . ولما مارس الفرس الكتابة استخدموا في نقوشهم الخط المسماى واستخدموا الحروف الهجائية الآرامية لكتابة وثائقهم (٢٣) . وبسطوا مقاطع اللغة البابلية الثقيلة الصعبة ، فأنقصوها من ثلاثمائة رمز إلى ست وثلاثين

(\*) وما هي ذى بعض أمثلة تثبت هذه الصلة .

الفارسية القديمة	السنسكريتية	اليونانية	اللاتينية	الألمانية	الإنجليزية
Pitar	Piter	Pater	Pater	Vater	Pather
Nama	Nama	Anoma	Nomen	Nahme	Name
Napat	Nap	Anepsios	Nopes	Nette	Nephew
Bar	Bhr	Perein	Ferre	Führen	Bea
Matar	Matar	Meter	Mater	Mutter	Moth
Bratar	Bhratar	Phrater	Frater	Bruder	Brother
Çta	Stha	Istemi	Sto	Steben	Stand <sup>(٢١)</sup>

علامة ، تبدلت شيئاً فشيئاً من مقاطع إلى حروف حتى صارت حروفاً هجائية مسمارية<sup>(٢٤)</sup> . على أن الكتابة كانت تبدو للفرس لها خليةً بالنساء لا يكادون يقتطعون له وقتاً من بين مشاغلهم الكثيرة في الحب والحرب والصيد ، ولم ينزلوا من عليائهم فينشئوا أدباً .

وكان الرجل العادى أمياً راضياً عن أميته ، يبذل جهده كله في فلاحه الأرض . ومجدت الزند — أبستاق الأعمال الزراعية وعدتها أهم أعمال الجنس البشرى وأشرفها ، يبتهج لها أهورا — مزدا الإله الأعلى أكثر مما يبتهج بغيرها من الأعمال . وكانت بعض الأراضي يزرعها ملاكها المزارعون . وكان هؤلاء الملاك في بعض الأحيان يؤلفون جماعات زراعية تعاونية مكونة من عدة أسر لتزرع مجتمعة مساحات واسعة من الأراضي<sup>(٢٥)</sup> والبعض يمتلكه الأشراف الإقطاعيون ويزرعونه مستأجروه نظير جزء من غلاته ؛ وبعضها الآخر يزرعه الأرقاء الأجانب ( ولم يكونوا قط فرساً ) . وكانوا يستخدمون محاريث من الخشب ذات أطراف من الحديد تجرها الثيران ، وكانوا يحرقون الماء من الجبال إلى الحقول بطرق الرى الصناعية . وكان الشعير والقمح أهم محاصيل الأرض وأهم مواد الغذاء ، ولكنهم كانوا يأكلون كثيراً من اللحم ويتجرعون كثيراً من الخمر . وقد أخذ قورش بتقديم الخمر بليوشه<sup>(٢٦)</sup> . ولم تكن مناقشة جدية في الشؤون السياسية تدور في مجالس الفرس إلا وهم سكارى(\*) — وإن كانوا يحرصون على أن يعيدوا النظر في قراراتهم في صباح اليوم التالى . وكان من مشروباتهم مشروب مسكر يسمى الخوما يقدمونه قرباناً محبباً لآلهتهم ؛ وكانوا يعتقدون أنه لا يبعث في مدمنه الهياج والغضب ، بل يبعث فيه التقي والاستقامة<sup>(٢٨)</sup> .

---

(\*) وفى ذلك يقول استرابون : « وهم يصفون في أهم مناقشاتهم وهم يحتسون الخمر ، ويرون أن ما يصدرونه من قرارات وهم على هذه الحال أتقى مما يصدرونه منها وهم غير سكارى »<sup>(٢٧)</sup> .

ولم يكن للصناعة شأن في فارس ؛ فقد رضية أن تترك لأهم الشرق الأدنى ممارسة الحرف والصناعات اليدوية ، واكتفت بأن تحمل هذه الأمم إليها منتجاتها مع ما يأتيها من الخراج . أما في شئون النقل والاتصال فكانت أكثر ابتكاراً منها في شئون الصناعة . فقد أنشأ المهندسون إطاعة لأمر دارا الأول طرقاً عظيمة تربط حواضر الدولة بعضها ببعض . وكان طول إحدى هذه الطرق وهي الممتدة من السوس إلى سرديس ألفاً وخمسمائة ميل . وكان طولها يتم تقديره دقيقتاً بالفراسخ ( وكان الفرسخ ٣٤٤ ميل ) ويقول هيرودوت : « إنه كان عند نهاية كل أربعة فراسخ محاط ملكية ونزل فخسة ، وكان الطريق كله يخترق أقاليم آمنة عامرة بالسكان (٢٩) » . وكان في كل محطة خيول بديلة متأهبة لمواصلة السير بالبريد ، ولهذا فإن البريد الملكي كان يجتاز المسافة من السوس إلى سرديس بالسرعة التي يجتازها بها الآن رتل من السيارات الحديثة ، أي في أقل قليلاً من أسبوع ، مع أن المسافرين العادى في تلك الأيام الغابرة ، كان يجتاز تلك المسافة في تسعين يوماً . وكانوا يعبرون الأنهار الكبيرة في قوارب ، ولكن المهندسين كانوا يستطيعون متى شاءوا أن يقيموا على الفرات أو على الدردنيل نفسه قناطر مثينة تمر عليها مئات الفيلة الوجلة وهي آمنة . وكان ثمة طرق تصل فارس بالهند مجتازة ممرات جبال أفغانستان ، وقد جعلت هذه الطرق مدينة السوس مستودعاً وسطاً لثروة الشرق التي كانت حتى في ذلك العهد البعيد ثروة عظيمة لا يكاد يصدقها العقل . وقد أنشئت هذه الطرق في الأصل لأغراض حربية وحكومية ، وذلك لتيسير سيطرة الحكومة المركزية وأعمالها الإدارية ، ولكنها أفادت أيضاً في تنشيط التجارة وانتقال العادات والأفكار ، كما أفادت في تبادل خرافات الجنس البشرى وهي من مستلزماته التي لا غنى له عنها ، من ذلك أن الملائكة والشياطين قد انتقلت على هذه الطرق من الأساطير الفارسية إلى الأساطير اليهودية والمسيحية .

ولم تبلغ الملاحة في فارس ما بلغه النقل البرى من رقى عظيم . فلم يكن للفرس أسطول خاص بهم ، بل كانوا يكتفون باستئجار سفن الفينيقيين أو الاستيلاء عليها لاستخدامها في الأغراض الحربية ، وقد احتفر دارا الأول قناة عظيمة تصل فارس بالبحر المتوسط عن طريق البحر الأحمر والنيل ، ولكن إهمال خلفائه ترك هذا العمل العظيم تعبت به الرمال السافية .

وأصدر خشيارشأى أمره الملكى إلى قسم من قواته البحرية بأن يطوف حول أفريقية ، ولكنه لم يكديحناز أعمدة هرقل ( مضيق جبل طارق الحالى ) حتى عاد من رحلته يحمل له الخزى والعار<sup>(٣٠)</sup> . وكانت الأعمال التجارية ترك في الغالب لغير أبناء البلاد — للبابليين والفينيقيين واليهود ؛ ذلك أن الفرس كانوا يحتقرون التجارة ويرون أن الأسواق بؤرة للكذب والخداع . وكانت الطبقات الموسرة تفخر باستطاعتها الحصول على معظم حاجاتها من حقوقها وحوانيها بغير واسطة ، دون أن تدنس أصابعها بأعمال البيع والشراء<sup>(٣١)</sup> . وكانت الأجور والقروض وفوائد الأموال تؤدى في بادىء الأمر سلعا ، وأكثر ما كانت تؤدى به الماشية والحبوب ، ثم جاءتهم النقود من ليديا ، وسلك دارا « الداريق » من الذهب والفضة وطبع عليه صورته<sup>(\*)</sup> ، وكانت نسبة قيمة الدريق الذهبى إلى الدريق الفضى كنسبة ١٣ إلى ١ . وكان هذا بداية وضع نسبة بين النقدين في الوقت الحاضر<sup>(٣٢)</sup> .

---

(\*) ليس لهذا اللفظ صله ما باسم دارا ، بل إن لفظ دريق مشتق من كلمة زريق الفارسية وهى القطعة من الذهب . وكانت قيمة الدريق الذهبى الاسمية ٥ ريالات أمريكية . وكانت ثلاثة آلاف دريق ذهبى تعدل منا فارسيا<sup>(٣٢)</sup> .

## الفصل الرابع

### تجربة في نظام الحكم

الملك - الأشراف - الجيش - القانون - عقاب وحشى -

الخواضر - الولايات ، عمل - ليل في الإدارة

كانت حياة فارس حياة سياسية وحربية أكثر منها اقتصادية ؛ عماد ثروتها القوة لا الصناعة ؛ ومن أجل هذا كانت مزعزة الكيان أشبه ما تكون بجزيرة حاکمة وسط بحر واسع خاضع لسلطانها خضوعاً غير قائم على أساس طبيعي . وكان النظام الإمبراطوري يمسك هذا الكيان المصطنع من أقدار الأنظمة ولا يكاد يوجد له شبيه ؛ فقد كان على رأسه الملك أو خسترا أى المحارب(\*) ، وهو لقب يدل على منشأ الملكية العسكرية ، وصبغها العسكرية . وإذا كان تحت سلطانه ملوك يأتمرون بأمره فقد كان الفرس يلقبونه « ملك الملوك » ولم يعترض العالم القديم على هذه الدعوة ، غير أن اليونان لم يكونوا يسمونه بأكثر من باسيليوس أى الملك(٣٤) .

وكان له من الوجهة النظرية سلطة مطلقة ؛ فكانت كلمة تصدر من فمه تكفى لإعدام من يشاء من غير محاكمة ولا بيان للأسباب ، على الطريقة التي يتبعها أحد الحكام الطغاة في هذه الأيام . وكان في بعض الأحيان يمنح أمه أو كبرية زوجاته حق القتل القائم على النزعات والأهواء(٣٥) . وقلمكان أحد من الأهلين ، ومن بينهم كبار الأعيان ، يجروء على انتقاد الملك أولومه ، كما كان

---

(\*) ولا يزال هذا اللفظ باقياً حتى الآن في اسم ملك الفرس (الشاه) وكذلك لا يزال أصله باقياً في لفظ ستراب ، الذي يسمى به حكام الأقاليم في فارس وفي لفظ كساتريا أو الطبقة الحاكمة في الهند .

الرأى العام ضعيفاً عاجزاً عجزاً مصدره الحيلة والخذر ، فكان كل ما يفعله الذى يرى الملك يقتل ابنه البرىء أمام عينيه رمياً بالسهم أن يثنى على مهارة الملك العظيمة فى الرماية ؛ وكان المذنبون الذين تاهب الشياطين أجسادهم بأمر الملك يشكرون له تفضله بأنه لم يغفل عن ذكرهم<sup>(٣٦)</sup> . ولو أن ملوك الفرس كان لهم من النشاط ما لقورش ودارا الأول لكان لهم أن يملكوا ويحكموا ؛ ولكن الملوك المتأخرين كانوا يعهدون بأكثر شئون الحكم إلى الأشراف الخاضعين لسلطانهم ، أو إلى خصيان قصورهم أما هم فكانوا يقضون أوقاتهم فى الحب أو لعب النرد أو الصيد<sup>(٣٧)</sup> . وكان القصر يروج بالخصيان يسرحون فيه ويمرحون ، يحرسون النساء ويعلمون الأمراء ، وقد استخدموا ما تحوّلهم هذه الأعمال من ميزة وسلطان فى حبك اللئسائس وتدمير المؤامرات فى عهد كل ملك من الملوك<sup>(\*)</sup> . وكان من حق الملك أن يختار خلفه من بين أبنائه ، ولكن وراثة العرش كانت تقرر فى العادة بالاغتيل والثورة . غير أن سلطة الملك كانت تقيدها من الوجهة العملية قوة الأعيان ، وكانوا هم الواسطة بين الشعب والعرش . وقد جرت العادة أن يكون لأسر الرجال الستة الذين تعرضوا مع دارا الأول لأخطار الثورة التى قامت على سمرديس الزائف ميزات استثنائية . وأن يستشاروا فى مهام الدولة الحيوية ، وكان كثير من الأشراف يحضرون إلى القصر ويؤلفون مجلساً يولى الملك مشورته فى أكثر الأحيان أعظم رعاية . وكان يربط معظم أفراد الطبقة الموسرة بالعرش أن الملك هو الذى يهبهم ضياعهم ؛ وكانوا فى مقابل هذا يملونه بالرجال المعتاد إذا نفر إلى القتال . وكان لهؤلاء الأشراف فى إقطاعاتهم سلطان لا يكاد يحده شىء — فكانوا يجبون الضرائب ، ويستون القوانين ، وينفذون أحكام القضاء ويحتفظون بقواهم المسلحة .

(\*) كان خمسمائة من الفلماني الخصيان يرسلون من بابل فى كل عام ليكونوا « حنفلة حل النساء » فى القصور الإيرانية .



وكان الجيش العماد الحقيقى لسلطان الملك والحكومة الإمبراطورية ، ذلك أن الإمبراطوريات إنما تدوم ما دامت محتفظة بقدرتها على التقتيل .

وكان يفرض على كل رجل صحيح الجسم بين الخامسة عشرة والخمسين من عمره أن ينضم إلى القوات العسكرية كلما أعلنت الحرب<sup>(١)</sup> . وحدث مرة أن طلب والد ثلاثة أبناء أن يعفى واحد منهم من الخدمة العسكرية فما كان من الملك إلا أن أمر بقتلهم هم الثلاثة ؛ وأرسل والد آخر أربعة من أبنائه إلى ميدان القتال ، ثم رجا خشيأرشاى أن يسمح ببقاء أخيهما الخامس ليشراف على ضيعة الأسرة فقطع جسم هذا الابن نصفين بأمر من الملك ، ووضع كل نصف على أحد جانبي الطريق الذى سيمر منه الجيش<sup>(٢)</sup> . وكان الجنود يسرون إلى الحرب وسط دوى الموسيقى العسكرية وهتاف الجماهير التى تجاوزت سن التجنيد .

وكانت أهم فرق الجيش فرقة الحرس الملكى المؤلفة من ألفين من الفوارس وألفين من المشاة كلهم من الأشراف وكانت مهمتهم حراسة الملك .

وكان الجيش العامل كله بلا استثناء من الفرس والميديين ، وكان يؤخذ من هذه القوات الدائمة معظم الحاميات القائمة فى النقاط العسكرية الهامة فى الإمبراطورية لترهيب من تحدته نفسه بالخروج عليها .

أما القوات الحربية الكاملة فكانت تتألف من فرق تجند من جميع الأمم الخاضعة لسلطان الفرس ، وكانت كل فرقة تتكلم بلغتها ، وتقاتل بأسلحتها وتتبع أساليبها الحربية الخاصة ، ولم يكن عابها وأبناؤها أقل اختلافا من أصولها : فهناك القسي والسهام ، والسيوف والحراب ، والخناجر والرماح ، والمقاليع والمدى ، والتروس والخوذ ، والمجنات المتخذة من الجلد ، والزرذ . وكانوا يركبون الجياد والفيلة ، ويصحبهم المنادون ، والكتبة ، والخصيان ، والعاهرات ، والسراي ، ومعهم العربات التى سلبح كل جزء من عجلاتها بمناجل الصليب الكبيرة . وهذه الجحافل الجرارة التى بلغت عدتها فى حملة

خشيارشاي ٠٠٠.٠٠٠.١٨٠٠. مقال لم تتألف منها قط وحدة كاملة ، ومن أجل ذلك فإن أول بادرة من بوارد الهزيمة كانت تحيلها إلى جموع من الغوغاء العديمة النظام . وكانت تهزم أعداءها بقوة عددها لا غير ، وبمقدرتها على استيعاب قتلها ، فإذا ما لاقاها جيش حسن التنظيم يتكلم أفرادها لغة واحدة ويخضعون لنظام واحد حاقت بها الهزيمة ، وهذا هو السر فيما أصابها عند مرثون وبلائية .

ولم يكن يوجد في هذه الدولة قانون غير إرادة الملك وقوة الجيش . ولم تكن فيها حقوق مقدسة تستطيع الوقوف أمام هاتين القوتين ، كما أن التقاليد والسوابق لم تيجد نفعا إلا إذا كانت مستمدة من أمر ملكي سابق ، ذلك أن الفرس كانوا يفخرون بأن قوانينهم لا تبدل لها ، وأن الوعد أو المرسوم الملكي لا ينقص بحال من الأحوال ، فقد كان اعتقادهم أن قرارات الملك وأحكامه إنما يوجيها إليه الإله أهورا - مزدا نفسه .

وعلى هذا الأساس كان قانون الملكية مستمداً من الإرادة الإلهية ، وكان كل خروج على هذا القانون يعد خروجاً على إرادة الإله فكان الملك صاحب السلطة القضائية العليا ، ولكنه كان في العادة يعهد هذا العمل إلى أحد العلماء الشيوخ من أتباعه . ثم تأتي من بعده المحكمة العليا المؤلفة من سبعة قضاة ، ومن تحتها محاكم محلية منتشرة في أنحاء المملكة . وكان الكهنة هم الذين يضعون القوانين ، وظلوا زمناً طويلاً ينظرون في المظالم ، ثم كان ينظر فيها في العهود المتأخرة رجال بل ونساء من غير رجال الدين ونسائه . وكانت الكفالة تقبل من المتهم في جميع القضايا إلا ما كان منها خطير الشأن ، وكانوا يتبعون في المحاكمات إجراءات منتظمة . وكانت المحاكم تأمر أحياناً بمنح المكافآت كما كانت تأمر بتوقيع العقوبات ، وكانت وهي تنظر في الجرائم تقدر ما للمتهم من حسنات وما أداها من خدمات . ولكي يحولوا بين إطالة الإجراءات القضائية كانوا يحددون

زمناً معيناً تنتهـج فيه كل قضية ، ويعرضون على الخصوم أن يختاروا لهم حكماً يحاول فض ما بينهم من نزاع بالطرق السلمية .

ولما تكاثرت السوابق القانونية وتعقدت القوانين نشأت طائفة من الناس يسمون « المتحدثين في القانون » كانوا يعرضون على المتخاصمين أن يفسروا لهم القانون ويساعدوهم على السير في قضاياهم<sup>(٤٣)</sup> . وكان يطلب إلى المتقاضين أن يقسموا الإيمان ، وكانوا في بعض الأحيان يلجأون إلى الحكم الإلهي<sup>(٤٤)</sup> ( فيفوضون أمر المتهـم إلى الآلهة تقضى له أو عليه بوسائلها الخاصة ، بأن تنجيه من النار أو الغرق إن كان بريئاً وتقضى عليه بهما إن كان مذنباً )<sup>(٤٥)</sup> ، وكانوا يقاومون الرشوة يجعل عرضها أو قبولها جريمة كبرى يعاقب مرتكبها بالإعدام .

وكان مما عممه قبيز لضمان نزاهة القضاء أن أمر بأن يسليخ جلد القاضى الظالم حياً وأن يستخدم هذا الجلد لتنجيد مقاعد القضاة ، ثم يعين ابن القاضى القتل بدلا منه<sup>(٤٥)</sup> .

وكانت الجرائم الصغرى يعاقب عليها بالجلد - من خمس جلـدات إلى مائتي جلـدة - بسوط من سباط الخيل ، وكان عقاب من يسم كلب راع مائتي جلـدة ، ومن يقتل آخر خطأ كان عقابه تسعين جلـدة<sup>(٤٦)</sup> . وكانت الدولة تحصل على بعض المال اللازم للشئون القضائية من استبدال الغرامة بالجلد باحتساب كل ست روبيات للجلـدة الواحدة<sup>(٤٧)</sup> . أما الجرائم التي هي أشد من هذه فكان يعاقب عليها بالوسم بالنار أو بتشويه الأعضاء أو بتر بعض الأطراف ، أو سمل العين أو للسجن أو الإعدام . وكان نصن القانون يحرم على أي إنسان حتى الملك نفسه أن يحكم على إنسان بالقتل عقاباً على جريمة صغرى ، ولكنه يحل القتل عقاباً على خيانة الوطن ، أو هتك العرض ، أو اللواط ، أو القتل ، أو الاستمناء ، أو حرق الموتى ، أو دفنهم سرّاً ، أو الاعتداء على حرمة القصر الملكي ، أو الاتصال

(\*) هذا الشرح لنا وضعناه لإيضاح معنى عبارة « الحكم الإلهي » . ( المترجم )

بإحدى سراريه ، أو الجلوس مصادفة على عرشه . أو الإساءة إلى أحد أفراد البيت المالئ<sup>(٤٨)</sup> .

وكان المذنب في هذه الحالات يعدم إما بإرغامه على تجرع السم ، أو خنقه أو صلبه . أو شنقه ( وكان المحرم يشق ورأسه بالهبة إلى أسفل ) ، أو رجمه بالحجارة أو ذفن الجسم إلى ما دون الرأس ، أو تهشيم رأسه بين حجرين كبيرين ، أو خنقه في رماد ساخن ، أو بتوقيع ذلك العقاب الذى لا يصدقه العقل والمعروف باسم عقاب « الزورقين »<sup>(\*)</sup> . وقد ورث الأتراك الذين أغاروا على البلاد فيما بعد بعض هذه العقوبات الممجية ، وأورثوها العالم من بعدهم .

واستعان الملك هذه القوانين وهذا الجيش على حكم الولايات العشرين التابعة لدولته من عواصمه الكثيرة . وكانت العاصمة الأصلية بزارجاده ، ولكنه كان ينتقل منها أحياناً إلى برسبوليس ، وكانت إكباتانا (همدان) عاصمته الصيفية . أما معظم إقامته فكانت في مدينة السوس عاصمة عيلام القديمة التى يجتمع فيها

(\*) يقول أفلوطرخس إن الجندي مثر دانس قال ساخراً وهو يحتسى الخمر أن ليس الفضل في قتل قوروش الأصغر في واقعة كوناكسا للملك ، بل الفضل ففسله هو - فأمر أرت خشتير الثاني أن يعدم مثر دانس بطريقة القاربين - على النمط الآتي : يؤخذ قاربان صنعا بحيث ينطبق أحدهما على الآخر تمام الانطباق . ثم يوضع المذنب الذى يراد تعذيبه على ظهره في أحدهما ، ويختل بالقارب الثاني بحيث يترك رأسه ويداه وقدماه في خارج القاربين ، أما سائر جسمه فيكون بينهما . ثم يقدم له الطعام فإذا أبى أن يطمعه أرضعوه على ذلك بوضعية عينيه . وبعد تناوله يسقونه مزيجاً من اللبن والعسل يصبونه في فمه وحل وجهه بأكمله . ويظل وجهه في هذه الأثناء موجهاً نحو الشمس على الدوام ، فلا يلبث أن تغليه عن آخره أسراب الناباب الذى يحيط به . ولما كان هو في القارب يفعل ما لا بد أن يفعله كل من يأكلون ويشربون ، فإن الحشرات والديدان تتكاثر في البراز والأفذار ، وتتسرب إلى أمعائه فيتاكل جسمه . فإذا اتضح لهم أن الرجل قد مات بلا ريب ، ورفع أهل القاربين ، ظهر جسمه وقد تآكل لحمه ، وشوهدت هذه الحشرات الكلبة تنهشه ، كأنها قد تولدت في أحشائه . وبهذه الطريقة قضى مثر دانس في آخر الأمر نحوه بعد عذاب دام سبعة عشر يوماً<sup>(٥٠)</sup> .

ملحوظة : ورد اسم Artaxerxes, Xerxes بصيغ مختلفة فسمى أولها خشيرشا وأخشيروش وسمى الثاني أردشير وأرت خشتير أو أرتخشتير وأرتخشتيرشا . ويسميه المسعودي أرتخشست ، ويقول البيروني إن بهمن أردشير هو أخشيروش .

تاريخ الشرق القديم برمته ويرتبط أوله بآخرد . وكان من مميزات هذه المدينة صعوبة الوصول إليها ، كما كان من عيوبها بعدها عن سائر عواصم الإمبراطورية ، أراد الإسكندر أن يستولى عليها كان لا بد له أن يختار لها طريقاً طوله ألفاً ميل ؛ ولكنها كان عليها أن ترسل جيوشها ألفاً وخمسمائة ميل لتخضع الثورات التي تقوم في ليديا أو مصر . ولما أنشئت الطرق العظيمة في آخر الأمر كانت كل فائدتها أن مهدت للسبل لليونان والرومان الذين غزوا يجيوشهم غربي آسية ، كما ساعدت غربي آسية على أن يغزو اليونان ورومة بعقائده الدينية .

وكانت الإمبراطورية مقسمة إلى ستريات أو ولايات لتسهيل بذلك إدارتها وجباية خراجها . وكان في كل ولاية نائب « الملك الملوك » قد يكون أحداً أميراً خاضعاً لسلطانها ، ولكنه في العادة « ستر » ( حاكم ) يعينه الملك ويبقى في منصبه ما دام حائزاً أرضا البلاط الملكي .

وأراد دارا أن يضمن خضوع الوالى لسلطانها فبعث إلى كل ولاية بقائد من قواد جيشه ليشرف على ما فيها من قوى مسلحة مستقلا عن الوالى ؛ والكى يضمن خضوع هذا وذلك عين لكل ولاية أميناً من قبله مستقلا عن الوالى والقائد جميعاً ، مهمته أن يبلغ عن مسلكهما . وزيادة في الاحتياط كان للملك إدارة للمخابرات السرية تعرف باسم « عيون الملك وآذانه » يفاجئ موظفوها الولايات ليفحصوا عن سجلاتها وشئونها الإدارية المالية . وكان الوالى يعزل أحياناً بلا محاكمة ، وأحياناً يتخلص منه في هدوء ، وذلك بأن سمه خذمه بأمر الملك نفسه . وكان تحت إمرة الوالى والأمين حشد من الكتبة يصرفون من شئون الحكم ما ليس في حاجة ماسة إلى القوة . وكان هؤلاء يستمرون في عملهم وإن تغيرت الإدارات ، بل وإن تغير الملوك ، فالملك يموت ولكن البيروقراطية الحكومية باقية مخلدة . ولم يكن موظفو الولايات يتناولون روايتهم من الملك ، بل كانوا يتناولونها

من أهل الولاية التي يحكمونها . وكانت هذه الرواتب عالية تكفى لأن يكون  
 لهؤلاء الولاة قصور وحريم ، وبساتين للصيد كان الفرس يسمونها بذلك  
 الاسم التاريخي المأثور وهو الفردوس أى « الجنة » . وكان على كل وال  
 فضلاً عن هذا أن يبعث إلى الملك فى كل عام قدراً معلوماً من المال والبضائع  
 ضريبة مقررة على ولايته . فكانت الهند ترسل ٤٦٨٠ تالنتا ( وزنة ) ،  
 وأشور وبابل ألفاً ، ومصر سبعمائة ، وولايات آسية الصغرى الأربع ترسل  
 مجتمعة ١٧٦٠ الخ . فكان مجموع ما ترسله الولايات كلها ٥٦٠ ر١٤ فى  
 السنة ، قدرت قيمتها تقديراً يختلف من ١٦٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال أمريكى  
 إلى ٢١٨.٠٠٠.٠٠٠ ريال ، وفوق هذا فقد كان يُتَظَر من كل ولاية أن  
 تمد الملك بحاجته من السلع والمؤن : فقد كان على مضر مثلاً أن تمدّه فى كل  
 عام بما يحتاجه ١٢٠.٠٠٠ رجل من الغلال ، وكان الميديون يمدونه بمائة  
 ألف من الضأن ، والأرمن بثلاثين ألفاً من الأهمار ، والبابليون بخمسمائة  
 من الغلمان الخصيان : وكانت هناك مصادر أخرى تستمد منها الخزانة المركزية  
 الأموال الطائلة : وحسبنا دليلاً على مقدار هذه الثروة أن الإسكندر حين  
 استولى على عاصمة الفرس وجد فى الخزائن الملكية ١٨٠.٠٠٠ تالنت  
 ( وزنة ) تبلغ قيمتها بحساب هذه الأيام ٢٧٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال أمريكى ،  
 وذلك بعد مائة وخمسين عاماً من إسراف الفرس وتبديدهم ، وبعد مائة  
 حرب وثورة باهظة النفقات ، وبعد أن حمل دارا الثالث معه فى فراره  
 ٨٠٠٠ تالنت (٥١) .

ومع هذا كله فقد كانت الإمبراطورية الفارسية على الرغم من نفقاتها  
 الإدارية الطائلة أن تجمع تجربة فى نظام الحكم الإمبراطورى شهدتها بلاد البحر  
 المتوسط قبل الإمبراطورية الرومانية التى قدر لها أن ترث قسطاً كبيراً من النظم  
 السياسية والإدارية لتلك الإمبراطورية القديمة . وإذا كانت هذه الإمبراطورية  
 قد شهدت ما كان عليه ملوكها المتأخرون من قسوة وبذخ ، وما كان فى بعض  
 شرائعها من همجية ، وما كان ينوء به كاهل الأهلى من ضرائب فادحة ، فقد

كان يقابل هذه المساوى\* ما كان يسود البلاد بفضل حكومتها من نظام وأمن أثرت في ظلّه الولايات على الرغم من هذه الأكلاف الباهظة ، وما كانت تستمتع به تلك الولايات من حرية لم تستمتع بها الولايات الخاضعة لأكثر الإمبراطوريات رقياً واستنارة . ذلك أن كل إقليم كان يحتفظ بلغته وشرائعه ، وعاداته ، وأخلاقه ، ودينه ، وعملته ، كما كان يحتفظ في بعض الأحيان بالأسرة الحاكمة من أهله . وكانت بغض الأمم التي تؤدى الجزية كبابل وفينيقية وفلسطين راضية كل الرضا بالوضع الذي وضعت فيه ، ظناً منها أنه لو وكل أمرها إلى قوادها وجباتها من أهلها لكانوا أكثر من حكمائها الفرس قسوة وأشد بطشاً . وقد بلغت الإمبراطورية الفارسية في عهد دارا الأول من حيث النظام السياسى مبلغاً لم يصل إليه غيرها من الإمبراطوريات إذا استثنينا الإمبراطورية الرومانية في عهد تراجان ، وهديران ، والأنطونين .

## الفصل الخامس

### زردشت

رسالة النبي - الديانة الفارسية قبل زردشت - كتاب  
الفرس المقدس - أهورا مزدا - الأرواح الطيبة  
والحيثة - كفاحها للاستيلاء على العالم

تروى الأقاصيص الفارسية أن نبياً عظيماً ظهر في إيرانا - فيجو ،  
« موطن الآريين » القديم قبل ظهور المسيح بمئات السنين ، وكان شعبه  
يسميه زرئسترا . ولكن اليونان الذين لم يكونوا يطيقون هجاء « البرابرة »  
أسموه زروسترز . وقد حملت به أمه حلاً إلهياً قدسياً : ذلك أن الملك الذي  
كان يرعاه تسرب إلى نبات الهوّمَا ، وانتقل مع عصا رته إلى جسم كاهن  
حين كان يقرب القرابين المقدسة . وفي ذلك الوقت نفسه دخل شعاع من  
أشعة العظمة السماوية إلى صدر فتاة راسخة النسب سامقة في الشرف ،  
وتزوج الكاهن بالفتاة ، وامتزج الحبيسان الملك والشعاع ، فنشأ زرئسترا  
من دناء المزيج (٥٣) ، فلما ولد قهقهه عالياً من أول يوم ولد فيه ، ففرت  
من حوله الأرواح الخبيثة التي تجتمع حول كل كائن ، وهي مضطربة  
وجلة (٥٤) . وأحب الوليد الحكمة والصلاح فاعتزل الناس وآثر أن يعيش  
في بركة جبلية ، وأن يكون طعامه الجبن وثمار الأرض . وأراد الشيطان أن  
يغريه ولكنه أخفق . وشق صدره بطعنة سيف وملثب أحشاؤه بالرصاص  
المتشهر ، فلم يشك أو يتملل بل ظل مستمسكاً بإيمانه بأهورا - مزدا  
( رب النور ) الإله الأعظم : وتجلّى له أهورا - مزدا ووضع في يديه  
الأبستاق أى كتاب العلم والحكمة ، وأمره أن يعظ الناس بما جاء فيه .  
وظل العالم كله زمناً طويلاً يسخر منه ويضطهده ، حتى سمعه أخيراً أمير إيراني



عظيم يدعى قشتسبا أو هستسبس ، فأعجبه ما سمع ، ووعدته أن ينشر الدين الجديديد بين شعبه ، وهكذا ولد الدين الزردشتي . وعمر زرتسترا نفسه طويلا ، حتى أحرقه وميض برق وصعد إلى السماء<sup>(٥٥)</sup> .

ولسنا نعرف ما في هذه القصة من حق وما فيها من باطل . ولعل يوشع كيوشع بنى إسرائيل هو الذى كشف هذا النبي . ولكن اليونان صدقوا أن زرتسترا هذا كان شخصية تاريخية حقة وشرفوه بأن حددوا له تاريخاً يسبق تاريخهم بخمسة آلاف وخمسمائة عام<sup>(٥٦)</sup> . ويقرب پروسمن البابلي هذا التاريخ إلى عام ٢٠٠٠ ق . م<sup>(٥٧)</sup> . أما من يؤمن بوجوده من المؤرخين المحدثين فيحددون تاريخه فيما بين القرن العاشر والقرن السادس قبل الميلاد<sup>(٥٨)</sup> . ولما ظهر بين أسلاف الميديين والفرس ، وجد بنى وطنه يعبدون الحيوانات كما يعبدون أسلافهم<sup>(٥٩)</sup> ، ويعبدون الأرض والشمس ، وأن لهم ديناً يتفق في كثير من عناصره وآلهته مع دين الهندوس في العهد الميدي .

وكان أكبر الآلهة في الدين السابق للدين الزردشتي مئرا إله الشمس ، وأنيتا إلهة الخصب والأرض ، وهوما الثور المقدس الذى مات ثم بُعث حياً ، ووهب الجنس البشرى دمه شراباً ليسبغ عليه نعمة الخلود . وكان الإيرانيون الأوّلون يعبدونه بشرب عصير الهوما المسكر وهى عشب ينمو على سفوح جبالهم<sup>(٦٠)</sup> وهال زردشت ما رأى من هذه الآلهة البدائية ، وهذه الطقوس الخمرية ، فثار على « المجوس » أى الكهنة الذين كانوا يصلون لتلك الآلهة ويقربون لها القرابين ، وأعلن في شجاعة لا تقل عن شجاعة معاصريه عاموس وإشعيا أن ليس في العالم إلا إله واحد هو في بلاده أهورا - مزدا إله النور والسماء ، وأن غيره من الآلهة ليست إلا مظاهر له وصفات من صفاته . ولعل دارا الأول حينما اعتنق الدين الجديديد رأى فيه ديناً

---

(\*) وإذا ثبت أن قشتسبا الذى نشر هذا الدين كان والد دارا الأول كان آخر هذه التواريخ في ظننا أرجحها .

ملهما لشعبه ، ودعامة لحكومته ، فشرع منذ تولى الملك يشيربح ، بأشعواء على العبادات القديمة وعلى الكهنة المجوس ، وجعل الزردشتية دين الدولة .

وكان الكتاب المقدس للدين الجديد هو مجموعة الكتب التي جمع فيها أصحاب النبي ومريدوه أقواله وأدعيته . وسمى أتباعه المتأخرون هذه الكتب الأبيستا ( الأبستاق ) ، وهي المعروفة عند العالم الغربي باسم الزند - أبيستا ، بناء على خطأ وقع فيه أحد العلماء المحدثين (\*) . وما يروع القارئ غير الفارسي في هذه الأيام أن يعرف أن المجلدات الضخمة الباقية - وإن كانت أقل كثيراً من كتاب التوراة - ليست إلا جزءاً صغيراً مما أوحاه إلى زرتشترا إلهه (\*\*).

(\*) لقد أضاف أنكتيل - دوهرن ( حوالي ١٧٧١ ب . م ) زند إلى هذا اللفظ . وليست هذه إلا كاسمة كان الفرس يسمونها قبله للدلالة على أن ما يليها ليس إلا ترجمة أو تفسيراً للأبستاق . أما لفظ أبستاق نفسه فأصله غير معروف على وجه التحقيق ، والراجح أنه مشتق من فيد وهو الأصل الآري الذي اشتق منه « فيدا » ومعناه المعرفة (٦٢) .

(\*\*) وتروى الرواية الفارسية قصة أبستاق أخرى أكبر من هذه في واحد وعشرين كتاباً يسمى واحداً « النسل » وتقول إن هذه الكتب الأخيرة نفسها ليست إلا جزءاً صغيراً من الكتاب المقدس الأصل ، وإن كتاباً من هذه الكتب وهو الونداد قد بقي سليماً . أما الكتب الأخرى فلم تبق منها إلا أجزاء مبثورة في مؤلفات متأخرة كالذكرد والبندهيش . ويروي مؤرخو العرب أن النص الكامل للكتاب الفارسي المقدس كان يشتمل على ١٢٠٠٠ جلد من جلود البقر . وتقول إحدى الروايات الدينية إن الأمير قشتسبا كتب من هذا الكتاب نُسختين ، ألهمت إحداها البارحين أحرق الإسكندر القصر الملكي في برسوبوليس ، أما الأخرى فقد أخذها اليونان المنتصرون معهم إلى بلادهم ، فلما قربوها كانت هي المصدر الذي أخذوا عنه كل معلوماتهم العلمية ( كما يقول الثقات من الفرس ) . فلما كان القرن الثالث بعد الميلاد أمر قسطنطين الخامس أحد ملوك الإثنيين من الأسرة الأرساسية أن يجمع كل ما بقى من أجزاء الكتاب المنفردة المكتوبة منه والباقية في صدور المؤمنين . فاتخذ الكتاب من ذلك الوقت صورته الباقية إلى هذا اليوم ، وكان قانون الزردشتية في القرن الرابع الميلادي ، وأساس الدين الرسمي للدولة الفارسية . ثم عشت الأيدي مرة أخرى بهذا الكتاب لما فتح المسلمون بلاد الفرس في القرن السابع بعد الميلاد (٦٣) .

ويمكن تقسم القطع الصغيرة الباقية من هذا الكتاب إلى خمسة أجزاء :

١ - اليزنا : وتتألف من خمسة وأربعين فصلاً من الطقوس الدينية التي كان الكهنة الزردشتيون يترنمون بها ، ومن سبعة وعشرين فصلاً ( من الفصل الثامن والعشرين -

وهذا الجزء الباقي يبدو للأجنبي الضيق الفكر كأنه خليط مهوش من الأدعية والأناشيد ، والأقاصيص ، والوصفات ، والطقوس الدينية ، والقواعد الخلقية ، تجلوها في بعض المواضع لغة ذات روعة ، وإخلاص حار ، وسمو خلقي ، أو أغان تنم عن تقى وصلاح . وهى تشبه العهد القديم من الكتاب المقدس فيما تثيره في النفس من نشوة قوية . وفى وسع الدارس أن يجد في بعض أجزائها ما يجده في الرج — فدا من آلهة وآراء ، ومن كلمات وتراكيب في بعض الأحيان . وتبلغ هذه من الكثرة حداً جعل بعض علماء الهنود يعتقدون أن الأبهتاق ليست وحياً من عند أهورا — مزدا ، بل هى مأخوذة من كتب الفدا . ويعثر الإنسان في مواضع أخرى منها على فقرات من أصل بابلي قديم ، كالفقرات التى تصف خلق الدنيا على ست مراحل ( السموات ، فالماء ، فالأرض ، فالنبات ، فالحيوان ، فالإنسان ) ، وتسلسل الناس جميعاً من أبوين أولين ، وإنشاء جنة على ظهر الأرض<sup>(٦٦)</sup> ، وغضب الخالق على خلقه ، واعتزامه أن يسلط عليهم طوفاناً يهلكهم جميعاً إلا قلة صغيرة منهم<sup>(٦٧)</sup> . لكن ما فيها من عناصر إيرانية خالصة يشتمل على كثير من الشواهد التى تكفى لصيغ الكتاب كله بالصيغة الفارسية العامة . فالفكرة السائدة فيه هى ثنائية العالم الذى يقوم عن مسرحه صراع يدوم اثني عشر ألف عام بين الإله أهورا — مزدا والشيطان أهرمان ؛ وأن أفضل الفضائل

---

= إلى الرابع والخمسين ) وتسمى الجتها ، وتشتمل على أحاديث النبى وما أوحى إليه مصوغة في عبارات موزونة كما يظهر .

٢ — الوسپرد : ويشتمل على أربعة وعشرين فصلاً أخرى من الطقوس الدينية .

٣ — الوندياد : ويشتمل على اثنين وعشرين فصلاً أو فرجودا ، وهى تشرح فقه الزردشتيين وقوانينهم الأخلاقية ، وهى التى تتألف منها الآن شريعة الهارسين الكهنوتية ( فى الهند ) .

٤ — اليشت : أى التسيبجات الغنائية ، وهى واحد وعشرون نشيداً فى الشناء على الملائكة تتمخلها أقاصيص تاريخية ونبوءة عن آخر العالم .

٥ — وآخرها الخرد أبهتاق : أى الأبهتاق الصغيرة وهى صلوات تغل في مناسبات في الحياة مختلفة .

هما الطهر والأمانة وهما يؤديان إلى الحياة الخالدة ؛ وأن الموتى يجب ألا يدفنوا أو يحرقوا كما كان يفعل اليونان أو الهنود القذرون ، بل يجب أن تلقى أجسامهم إلى الكلاب أو الطيور الخارجة (٦٨) .

وكان إله زردشت في بادئ الأمر هو : « دائرة السماوات كلها » نفسها ، فأهورا مزدا « يكتسى بقبة السماوات الصلبة يتخذها لباساً له ؛ ... وجسمه هو الضوء والمجد الأعلى ، رعيته هما الشمس والقمر » . ولما أن انتقل الدين في الأيام الأخيرة من الأنبياء إلى الساسة صور الإله الأعظم في صورة ملك لضعف ذي جلال مهيب . وكان بوصفه خالق العالم وحاكمه يستعين بطائفة من الأرباب الصغار ، كانت تصور ألا كأنها أشكال وقوى من أشكال الطبيعة وقواها — كالنار ، والماء ، والشمس ، والقمر ، والرياح ، والمطر . ولكن أكبر فخر لزردشت أن الصورة التي تصورها لإلهه هي أنه يسمو على كل شيء ، وأنه عبر عن هذه الفكرة بعبارات لا تقل جلالاً عما جاء في سفر أيوب :

هذا ما أسألك عنه فاصدقني الخبير يا أهورا مزدا : منذ الذي رسم مسار الشمس والنجوم ؟ — ومنذ الذي يجعل القمر يتزايد ويتضاءل ؟ . . . ومنذ الذي رفع الأرض والسما من تحتها وأمسك السماء أن تقع ؟ — منذ الذي حفظ المياه والنباتات — ومنذ الذي سخر للرياح والسحب سرعتها — ومنذ الذي أخرج العقل الخبير يا أهورا مزدا ؟ (٦٩) .

وليس المقصود « بالعقل الخبير » عقلاً إنسانياً ما ، بل المقصود به حكمة إلهية لا تكاد تفترق في شيء عن « كلمة الله » (\*) يستخدمها أهورا مزدا واسطة لحاق الكائنات . وكان لأهورا مزدا كما وصفه زردشت سبعة مظاهر أو سبع صفات

---

(\*) « » يتمتع دارمستر أن فكرة « العقل العليق » إن هي إلا تطبيق — شبيه بتطبيق الأوروبيين — لفكرة الكلمة الإلهية عند فيلون . وهو لهذا يرجع تاريخنا إلى القرن الأول قبل الميلاد (٧٠) .

هى : النور ، والعقل الطيب ، والحق ، والسلطان ، والتقوى ، والخير ،  
والخلود . ولما كان أتباعه قد اعتادوا أن يعبدوا أرباباً متعددة فقد فسروا  
هذه الصفات على أنها أشخاص ( سموهم أميشا اسبنا أو القديسين الخالدين )  
الذين خلقوا العالم ويسيطرون عليه بإشراف أهورا مزدا وإرشاده . وبذلك  
حدث في هذا الدين ما حدث في المسيحية فانقلبت الوحدانية الرائعة التى جاء  
بها مؤسسها شركا لدى عامة الشعب . وكان لديهم فضلا عن هذه الأرواح  
المقدسة كائنات أخرى هى الملائكة الحراس . وقد اختص كل رجل وكل  
امرأة وكل طفل - حسب أصول اللاهوت الفارسي - بواحد منها ، وكان  
الفارسي التقي يعتقد ( وأعله كان في هذا الاعتقاد متأثراً بعقيدة البابليين في  
الشياطين ) أنه يوجد إلى جانب هؤلاء الملائكة والقديسين الخالدين الذين  
يعينون الناس على التحلي بالفضيلة سبعة شياطين ( ديو ) أو أرواح خبيثة تحوم  
في الهواء ، وتغوى الناس على الدوام بارتكاب الجرائم والخطايا ، وتشبك  
أبد الدهر في حرب مع أهورا - مزدا ومع كل مظهر من مظاهر الحق  
والصلاح . وكان كبير هذه الزمرة من الشياطين أنكرا - مينوما أو أهرمان  
أمير الظلمة وحاكم العالم السفلى . وهو الطراز الأسبق للشيطان الذى لا ينقطع  
عن فعل الشر ، والذى يلوح أن اليهود أخذوا فكرته عن الفرس ثم أخذتها  
عنهم المسيحية . مثال ذلك أن أهرمان هو الذى خلق الأفاعى ، والحشرات  
المؤذية ، والجراد ، والنمل ، والشتاء ، والظلمة ، والجريمة ، والخطيئة ،  
واللاواط ، والحيف ، وغيرها من مصائب الحياة . وهذه الآثام التى أوجدها  
الشيطان هى التى خربت الجنة حيث وضع أهورا مزدا الجدين الأعليين  
للجنس البشرى (٧١) .

ويبدو أن زردشت كان بعد هذه الأرواح الخبيثة آلهة زائفة ، وأنها  
تجسيد خرافي من فعل العامة للقوى المعنوية المجردة التى تعترض رقى الإنسان ،  
ولكن أتباعه رأوا أنه أيسر لهم أن يتصوروها كائنات حية فجسدوها وجعلوها

لها صورا ما زالوا يضاعفونها حتى بلغت جملة الشياطين في الديانة الفارسية عدة ملايين (٧٢) .

ولقد كانت هذه العقائد وقت أن جاء بها زردشت قريبة كل القرب من عقيدة التوحيد ، بل إنها حتى بعد أن أقحموا فيها أهرمان والأرواح ظل فيها من التوحيد بقدر ما في المسيحية بإيليسها وشياطينها وملائكتها . والحق أن الإنسان ليسمع في الديانة المسيحية الأولى أصداء كثيرة للاثينية الفارسية ، لا تقل عما يسمع فيها من أصداء التزمّت العبراني ، أو الفلاسفة اليونانية . ولعل الفكرة الزردشتية عن الإله كانت ترضى عقلا يهتم بدقائق الأشياء وتفصيلها كعقل ماثيو آرنلد . ذلك أن أهورا مزدا ، كان جماع قوى العالم التي تعمل للحق ، والأخلاق الفاضلة لا تكون إلا بالتعاون مع هذه القوى . هذا إلى أن في فكرة الثنائية بعض ما يبرر ما نراه في العالم من تناقض والتواء والانحراف عن طريق الحق لم تفسره قط فكرة التوحيد . وإذا كان رجال الدين الزردشتيون يحاجون أحيانا ، كما يحاج متصوفة الهنود والفلاسفة المدرسيون ، بأن الشر لا وجود له في حقيقة الأمر (٧٣) ، فإنهم في الواقع يعرضون على الناس ديناً يصلح كل الصلاحية لأن يمثل لأوساط الناس ما يصادفهم في الحياة من مشاكل خلقية تمثيلا يقربها إلى عقولهم وتنطبع فيها انطباع الرواية المسرحية ، وقد وعدوا أتباعهم بأن آخر فصل من هذه المسرحية سيكون خاتمة سعيدة — للرجل العادل . ذلك أن قوى الشر ستُغلب آخر الأمر ويكون مصيرها الفناء بعد أن يمر العالم بأربعة عهود طول كل منها ثلاثة آلاف عام يسيطر عليه فيها على التوالي أهورا مزدا وأهرمان . ويومئذ ينتصر الحق في كل مكان ، وينعدم الشر فلا يكون له من بعد وجود . ثم ينضم الصالحون إلى أهورا مزدا في الجنة ويسقط الخبيثون في هوة من الظلمة في خارجها يطعمون فيها أبد الدهر سُماً زعافاً (٧٤) .

## الفصل السادس

### الفلسفة الأخلاقية في الديانة الزردشتية

الإنسان ميدان قتال - النار المخلدة - الجحيم والمطهر والخنة -  
عبادة مئرا - الموحوس - البارسيين

لما صور الزردشتيون العالم في صورة ميدان يصطرح فيه الخير والشر ، أيقظوا بعملهم هذا في خيال الشعب حافزاً قوياً مبعثه قوة خارجة عن القوى البشرية ، يحض على الأخلاق الفاضلة ويصونها . وكانوا يمثلون النفس البشرية ، كما يمثلون الكون ، في صورة ميدان كفاح بين الأرواح الحسنة والأرواح الشريرة ، وبذلك كان كل إنسان مقاتلاً ، أراد ذلك أو لم يردده ، في جيش الله أو في جيش الشيطان ، وكان كل عمل يقوم به أو يغفله يرجح قضية أهورا مزدا أو قضية أهرمان . وتلك فلسفة فيها من المبادئ الأخلاقية ما يعجب به المرء أكثر مما يعجب بما فيها من مبادئ الدين - إذا سلمنا بأن الناس في حاجة إلى قوة غير القوى الطبيعية تهديهم إلى طريق الخلق الكريم . فهي فلسفة تضفي على الحياة الإنسانية من المعنى ومن الكرامة ما لا تضيفه عليه النظرة العالمية القائلة بأن الإنسان ليس إلا حشرة دنيئة لاحول لها ولا طول ( كما كان يقول أهل العصور الوسطى ) ، أو آلة تتحرك بنفسها كما يقول أهل هذه الأيام . ذلك أن بنى الإنسان حسب تعاليم زردشت ليسوا مجرد بيادق تتحرك بغير إرادتها في هذه الحرب العالمية ، بل إن لهم إرادة حرة ، لأن أهورا مزدا ، كان يريد لهم شخصيات تتمتع بكامل حقوقها ، وفي مقدورهم أن يختاروا طريق النور أو طريق الكذب . فقد كان أهرمان هو الكذبة المخلدة ، وكان كل كذاب نخادماً له .

ونشأ من هذه الفكرة قانون أخلاقى مفصل رغم بساطته ، يدور كله حول القاعدة الذهبية وهى أن « الطبيعة لا تكون خيرة إلا إذا منعت صاحبها أن يفعل بغيره ما ليس خيراً له هو نفسه(\*) » (٧٥) . وتقول الأبتساق إن على الإنسان واجبات ثلاثة : « أن يجعل العدو صديقاً ، وأن يجعل الخبيث طيباً ، وأن يجعل الجاهل عالماً » (٧٦) . وأعظم الفضائل عنده هى التقوى ، ويأتى بعدها مباشرة الشرف والأمانة عملاً وقولاً . وحرم أخذ الربا من الفرس ، ولكنه جعل الوفاء بالدين واجباً يكاد يكون مقدساً (٧٧) . ورأس الخطايا كلها ( فى الشريعة الأبتساقية كما هى فى الشريعة الموسوية ) هو الكفر . ولنا أن نحكم من العقوبات الصارمة التى كانت توقع على المملحين بأن الإلحاد كان له وجود بين الفرس ، وكان المرتدون عن الدين يعاقبون بالإعدام من غير توان (٧٨) ولكن ما أمر به السيد من إكرام ورحمة لم يكن يطبق من الوجهة العامة على الكفار . أى على الأجانب ، لأن هؤلاء كانوا صفاء منخطأ من الناس أضلهم أهورا - مزدا فلم يجبوا إلا بلادهم وحدها لكيلا يغزوا بلاد الفرس . ويقول هيرودوت إن الفرس : « يرون أنهم خير الناس جميعاً من جميع الوجوه » . وهم يعتقدون أن غيرهم من الأمم تدنو من الكمال بقدر ما يقرب موقعها الجغرافى من بلاد فارس ، وأن « شر الناس أبعدهم عنها » (٧٩) . إن لهذه الألفاظ نغمة حديثة وإنها لتتطبق على جميع الأمم فى هذه الأيام .

ولما كانت التقوى أعظم الفضائل على الإطلاق فإن أول ما يجب على الإنسان فى هذه الحياة أن يعبد الله بالطهور والتضحية والصلاة . ولم تلك فارس الزردشتية تسمح بإقامة الهياكل أو الأصنام ، بل كانوا ينشئون المذابح المقدسة على قمم الجبال ، وفى القصور ، أو فى قلب المدن ، وكانوا يوقدون النار فوقها تكريماً لأهورا - مزدا

---

(\*) لكن جاء فى الآية السادسة من الفصل السادس والأربعين من كتاب يزنا .

« خبيث من يسبى الخير للخبيث » إن الكتب الموحى بها قلما تتفق نصوصها .



أو لغيره من صغار الآلهة . وكانوا يتخذون النار نفسها إلهاً يعبدونه ويسمونهم  
أنار ، ويعتقدون أنها ابن إله النور . وكانت كل أسرة تجتمع حول مقدسها ،  
تعمل على أن تظل نار بيتها متقدة لا تنطفئ أبداً ، لأن ذلك من الطقوس  
المقررة في الدين . وكانت الشمس نار السموات الخالدة تعبد بوصفها أقصى  
ما يتمثل فيها أهورا - مزدا أو ميثرا كما عبدها إختاتون في مصر . وقد جاء  
في كتابهم المقدس : « يجب أن تعظم شمس الصباح إلى وقت الظهيرة ،  
وشمس الظهيرة يجب أن تعظم إلى العصر ، وشمس العصر يجب أن تعظم  
حتى المساء . . . والذين لا يعظمون الشمس لا تحسب لهم أعمالهم الطيبة في  
ذلك اليوم » (٨٠) ، وكانوا يقربون إلى الشمس ، وإلى النار ، وإلى أهورا -  
مزدا القرابين من الأزهار ، والخبز ، والفاكهة ، والعطور ، والثيران ،  
والضأن ، والجمال ، والخليل ، والحمير ، وذكرور الوعول . وكانوا في أقدم  
الآزمنة يقربون إليها الضحايا البشرية شأن غيرهم من الأمم (٨١) . ولم يكن  
ينال الآلهة من هذه القرابين إلا رائحتها ، أما ما يؤكل منها فقد كان يبقى  
للكهنة والمتعبدين ، لأن الآلهة - على حد قول الكهنة - ليست في حاجة  
إلى أكثر من روح الضحية (٨٢) ، وظلت العادة الآرية القديمة عادة تقديم  
عصير الهوما المسكر قرباناً إلى الآلهة باقية بعد انتشار الدين الزردشتي بزمن  
طويل ، وإن كان زردشت نفسه جهر بسيخطه على هذه العادة ، وإن لم يرد  
لها ذكر في الأبستاق . . وكان الكهنة يحترسون بعض هذا العصير المقدس  
ويوزعون ما بقي منه على المؤمنين المجتمعين للصلاة (٨٣) . فإذا حال الفقر بين  
الناس وبين تقديم هذه القرابين الشبيهة ، استعاضوا عنها بالزلقى إلى الآلهة  
بالأدعية والصلوات ، وكان أهورا مزدا كما كان يهوه يحب الشئاء عليه ويتقبله ،  
ومن ثم فقد وضع للمتقين من عباده طائفة رائعة من صفاته أضحت من  
الأوراد المحببة عند الفرس (٨٤) .

فإذا ما وهب الفارسي حياة التقى والصدق كان في وسعه أن يلقي الموت في

غير خوف ؛ ومهما يكن من الأغراض التي يهدف إليها الدين فإن هذا المطلب كان أحد مطالبه الخفية . وكان من العقائد المقررة أن أستواد إله الموت يعثر على كل إنسان أيا كان مقره ؛ فهو الباحث الواثق ، الذي لا يستطيع الإفلات منه آدمي ولو كان من أولئك الذين يغوصون في باطن الأرض ، كما فعل أفرسياب التركي الذي شاد له تحت أطباق الثرى قصرآ من الحديد يبلغ ارتفاعه قدر قامة الإنسان ألف مرة ، وأقام فيه مائة من الأعمدة ، تدور في سمائه النجوم والقمر ، والشمس تغمره بأشعة النهار . وكان في هذا القصر يفعل كل ما يحلو له ويحيا أسعد حياة . ولكنه لم يستطع رغم قوته وسحره أن يفر من أستواد . . . كذلك لم يستطع النجاة منه من حفر الأرض الواسعة المستديرة التي تمتد أطرافها إلى أبعد الحدود كما فعل دهاق إذ طاف بالأرض شرقاً وغرباً يبحث عن الخلود فلم يعثر عليه . ولم يفلح بأسه وقوته في النجاة من أستواد . . . ذلك أن أستواد المختل يأتى متخفياً إلى كل إنسان ، لا يعظم شخصاً ، ولا يتقبل الثناء ولا الارتشاء ، بل يهلك الناس بلا رحمة (٨٥) .

ولما كان من طبيعة الأديان أن ترهب وتتنذر ، كما تأسو وتبشر ، فإن الفارسي رغم هذا كله لم يكن ينظر إلى الموت في غير رهبة إلا إذا كان جندياً أميناً يدافع عن قضية أهورا - مزدا . فقد كان من وراء الموت ، وهو أشد الخفايا كلها رهبة ، جحيم ، وأعراف ، وجنة . وكان لا بد لأرواح الموتى بأجمعها أن تجتاز قنطرة تصفى فيها ، تجتازها الأرواح الطيبة فتصل في جانبها الثانى إلى « مسكن الفناء » حيث تلقاها وترحب بها « فتاة عذراء ذات قوة وبهاء ، وصدر ناهد مليء » ؛ وهناك تعيش مع أهورا - مزدا سعيدة منعمة إلى أبد الدهر .

أما الروح الخبيثة فلا تستطيع أن تجتاز القنطرة فتتردى في درك من الجحيم يتناسب عمقه مع ما اقترفت من ذنوب (٨٦) ، ولم يكن هذا الجحيم مجرد دارسة إلى تذهب إليها كل الأرواح طيبة كانت أو خبيثة كما تصفها الأديان الأقدم عهداً

من الدين الزردشتي ، بل كانت هاوية مظلمة مرعبة تعذب فيها الأرواح المذنبة أبد الآبدين<sup>(٨٧)</sup> . فإذا كانت حسنات الإنسان ترجح على سيئاته قاسى عذاباً مؤقتاً يظهره من الذنوب ، وإذا كان قد ارتكب كثيراً من الخطايا ولكنه فعل بعض الخير ، لم يلبث في العذاب إلا اثني عشر ألف عام يرفع بعدها إلى السماء<sup>(٨٨)</sup> .

ويحدثنا الزردشتيون الصالحون بأن العالم يقترب من نهايته المحتومة ؛ ذلك بأن مولد زردشت كان بداية الحتمية العالمية التي طولها ثلاثة آلاف سنة ، وبعد أن يخرج من صلبه في فترات مختلفة ثلاثة من النبيين ينشرون تعاليمه في أطراف العالم ، يحلّ يوم الحساب الأخير ، وتقوم مملكة أهورا - مزدا ، ويملك أهرمان هو وجميع قوى الشر هلاكاً لا قيام لها بعده . ويؤمّن تبدل الأرواح الطيبة جميعها حياة جديدة في عالم خال من الشرور والظلام والآلام<sup>(٨٩)</sup> . فيبعث الموتى ، وتعود الحياة إلى الأجسام ، وتتردد فيها الأنفاس . . . ويخلو العالم المادى كله إلى أبد الدهر من الشيخوخة والموت والفساد والانحلال<sup>(٩٠)</sup> . »

وهنا أيضاً نستمتع ، كما نستمتع في كتاب الموتى المصرى ، إلى التهديد ببوم الحساب الرهيب ، وهو تهديد يلوح أنه انتقل من فلسفة الحشر الفارسية إلى الفلسفة اليهودية أيام أن كانت للفرس السيادة على فلسطين - ألا ما أروع من وصف خليق بأن يرهب الأطفال فيصعدوا بأوامر آبائهم !

ولما كان من أغراض الدين أن ييسر ذلك الواجب الصعب الضروري ، واجب تذليل الصغار على يد الكبار ، فإن من حق الكهنة الزردشتيين أن نقرّ لهم بما كانوا عليه من مهارة في وضع قواعد الدين . وإذا ما نظرنا إلى هذا الدين في مجموعه ألفيها ديناً رائعاً أقلّ وحشية ونزعة حربية ، وأقلّ وثنية وتخريفاً من الأديان المعاصرة له ، وكان خليقاً بالألا يُقضى عليه هذا القضاء العاجل . وأتى على هذا الدين حين من الدهر في عهد دارا الأول كان فيه المظهر الروحي لأمة في أوج عزها . لكن بنى الإنسان يولعون بالشعر أكثر من ولعهم

بالمنطق ، والناس يهلكون إذا بطلت عقائدهم من بعض الأساطير . ومن أجل هذا ظلت عبادة ميثرا وأنيثا - إله الشمس وإلهة الإنبات والخصب والتوالد والأكثوية - ظلت هذه العبادة قائمة إلى جانب دين أهورا - مزدا الرسمي تجد لها أتباعاً مخلصين ، وعاد اسمها إلى الظهور من جديد في النقوش الملكية أيام أوت نخشتر الثاني ، وأخذ اسم ميثرا بعدئذ يعظم ويقوى ، كما أخذ أهورا - مؤدا بضمحل . وما أن وافت القرون الأولى من التاريخ الميلادى حتى انتشرت عبادة ميثرا الإله الشاب ذى الوجه الوسيم - الذى تعلو وجهه هالة من نور ترمز إلى الوحدة القديمة بينه وبين الشمس - فى جميع أنحاء الدولة الرومانية ، وكان انتشارها هذا من أسباب الاحتفال بعيد الميلاد عند المسيحيين (\*) . ولو أن زردشت كان من المخلدين لتوارى خجلاً حين يرى تماثيل أنيثا أفردت للفرس ، تقام فى كثير من مدن الإمبراطورية الفارسية بعد بضعة قرون من وفاته (٩١) . وما من شك فى أنه كان يسوءه أن يجد صحفاً كثيرة من صحف وحيه قد خصها المجوس بطلاسم لشفاء المرضى والتنبؤ بالغيب والسحر (٩٢) . ذلك أن « الرجال العقلاء » أى كهنة المجوس قد غلبوا زردشت على أمره ، كما يغلب الكهنة فى آخر الأمر كل عات عاصياً كان أو زنديقاً ، وذلك بأن يضموه إلى دينهم أو يستوعبه فيه ؛ فسلكوه أولاً فى عداد المجوس ، ثم لم يلبثوا أن نسوا ذكره (٩٣) . وما لبث هؤلاء المجوس بزهدهم وتقشفهم ، واقتصرارهم على زوجة واحدة ، ومراعاتهم لمثلين من الطفوس المقدسة ، ومن تطهرهم بمئات الأساليب اتباعاً لأوامر الدين وطقوسه ، وبامتناعهم عن أكل اللحوم ، وبملبسهم البسيط الذى لا تكلف ولا تظاهر فيه ، ما لبث هؤلاء أن اشتهروا بالحكمة بين الشعوب الأجنبية ،

---

(\*) كان عيد الميلاد فى بداية الأمر عيداً شمسياً يحتفل به وقت الانقلاب الشتوى (نحو ٢٢ ديسمبر) ببداية طول النهار وبانتصار الشمس على أدائها ، وأصبح فيما بعد عيداً لميثرا ، ثم صار من الأيام المقدسة عند المسيحيين .

وممنهم اليونان أنفسهم ، كما أصبح لهم على مواطنيهم سلطان لانكاد تعرف له حدود . لقد أصبح ملوك الفرس أنفسهم من تلاميذهم ، لا يقدمون على أمر ذي بال إلا بعد استشارتهم فيه ، فقد كانت الطبقات العليا منهم حكماء ، والسفلى متنبئين وسحرة ، ينظرون في النجوم ويفسرون الأحلام<sup>(٩٤)</sup> ، وهل ثمة شاهد على علو كعبهم أكبر من أن اللفظ الإنجليزي المقابل لكلمة « السحر Magic » مشتق من اسمهم . وأخذت العناصر الزردشتية في الديانة الفارسية تتضاءل عاماً بعد عام ، نعم لأنها انتعشت وقتاً ما أيام الأسرة الساسانية ( ٢٢٦ - ٦٥١ م ) ، ولكن الفتح الإسلامي وغزو التتار قضيا عليها القضاء الأخير . ولا يوجد أثر للديانة الزردشتية في هذه الأيام إلا بين عشائر قليلة العدد في ولاية فارس ، وبين پارسيين من الهنود الذين يبلغ عددهم تسعين ألفاً .

ولا تزال هذه الجماعة حفيظة على كتبها المقدسة ، تخلص لها وتدرسها ، وتعبد النار والتراب ، والأرض والماء ، وتقديسها ، وتعرض موتاهي في « أبراج الصمت » للطيور الجارحة كيلا تدينس العناصر المقدسة بدفنها في الأرض أو حرقها في الهواء . وهم قوم ذوو أخلاق سامية وآداب رفيعة ، وهم شاهد حي على فضل الدين الزردشتي وما له من أثر عظيم في تهذيب بني الإنسان وتمدينهم .

## الفصل السابع

### آداب الفرس وأخلاقهم

المنف والثرف - قانون النظافة - خطايا الجسد -  
العذارى والأعزاب - الزواج - النساء - الأطفال -  
آراء الفرس في التربية والتعليم

إن الذى يدهشنا بحق هو ما بقى لدى الميديين والفرس من وحشية رغم دينهم هذا . انظر إلى ما كتبه دارا الأول أعظم ملوكهم فى نقش بهستون : « وقبض على فراقارتش وجيء به إلى » . فجذعت أنفه ، وصلمت أذنيه ، وقطعت لسانه ، وفقت عينيه ، وأبقيته فى بلاطى مقيداً بالأغلال يراه كل الناس . ثم صلبته بعدئذ فى إكباتانا . . . وكان أهورا — مزدا أكبر معين لى ، فقد بطش جيشى برعاية أهورا — مزدا بالجنش الثائر . وقبضوا على سترنكخارا وجاءوا به إلى » ، فجذعت أنفه ، وصلمت أذنيه ، وفقت عينيه . وبقى مقيداً بالأغلال فى بلاطى يراه الناس جميعاً ، ثم صلبته (٩٥) . وإن فى حوادث الإعدام التى يقصها أفلو طرخس فى سيرة أرت خشتر لصورة مروعة لما كانت عليه أخلاق ملوك الفرس فى العهد الأخير . لقد كان المروعة يقضى عليهم بلاشفقة ولارحمة : فكانوا يصلبون هم وزعمائهم ، ثم يباع أتباعهم بيع الرقيق ، وتنهب مدنهم ، ويخصى غلمانهم ، وتسبى بناتهم (٩٦) ويعين . ولكن ليس من العدالة فى شيء أن يحكم الإنسان على شعب بأسره من سيرة ملوكه . ذلك أن الفضيلة لاتروىها الأخبار ، وأفاضل الناس لاتاريخ لهم ، شأنهم فى هذا شأن الأمم الهنيئة السعيدة . بل إن الملوك أنفسهم كانوا يبدون فى بعض المناسبات شيئاً من مكارم الأخلاق ، وكانوا يشتهرون بين اليونان الغادرين بوفائهم . فإذا عاهدوا أوفوا بعهدهم ، وكان من دواعى فخرهم

أنهم لا ينتقصون كلمتهم<sup>(٩٧)</sup> . وما يجب أن نذكره للفارس مقدونا بالثناء والتقدير ، أن من العسير علينا أن نجد في تاريخهم فارسياً قد استمر ليحارب الفرس ، على حين أن أى إنسان كان يسمعه أن يستأجر اليونان ليحاربوا اليونان<sup>(\*)</sup> ، وخلق بنا أن نذكر أن أخلاقهم لم تبلغ من القسوة ذلك الحد الذى يتبادر إلى أذهاننا من قراءة تاريخهم الخافل بالدم والحديد . لقد كان الفرس يتحلون بالصراحة والكرم وحفظ الود وسخاء اليد<sup>(٩٨)</sup> ، يراعون آداب المجالس ويحرصون عليها حرصاً لا يكاد يقل عن حرص الصينيين . وكانوا إذا تقابل منهم شخصان متساويان فى المرتبة تعانقا وقبل كل منهما الآخر فى شفتيه ، فإذا قابل الواحد منهم من هو أعلى منه منزلة انحنى له انحناء كبيرة تشعر بالخصوع والاحترام ، وإذا التقى بمن هو أقل منه قدم له خده ليقبله ، فإذا قابل أحد السوق اكتفى بإحناء رأسه<sup>(٩٩)</sup> . وكانوا يستنكرون تناول شيء من الطعام أو الشراب على قارعة الطريق ، كما يسوءهم أن يصبق الإنسان أو يتمخط أمام الناس<sup>(١٠٠)</sup> . وقد ظلوا إلى أيام خشيرشا مقتصدلين فى مأكلهم ومشربهم ، لا يطعمون إلا وجبة واحدة فى اليوم ، ولا يشربون إلا الماء للقراح<sup>(١٠١)</sup> . وكانوا يعدون النظافة أكبر النعم لا تفضلها إلا الحياة نفسها وأن الأعمال الطيبة إذا صدرت عن أيد قلرة كانت لا قيمة لها ، لأن الإنسان إذا لم يقض على الفساد (ولعله يريد الجرائم) فإن الملائكة لا تسكن فى جسمه<sup>(١٠٢)</sup> . وكانوا يفرضون أشد العقوبات على من يتسببون فى نشر الأمراض المعدية ، وكان الأهلون يجتمعون فى الأعياد وكلهم يرتدون الملابس البيضاء<sup>(١٠٣)</sup> . وكانت الشريعة الأبستاقية كالشريعتين البرهمية والموسوية مليئة بمراسم التطهير والخدر من القذارة ، وفى كتاب الزردشتيين المقدس فقرات طويلة مملّة خصصت كلها بشرح القواعد

(\*) لمسا حارب الفرس الإسكندر عند نهر غرانيقوس كانت فرق المشاة الفارسية كلها تقريباً من مرتزقة اليونان . وفى موقعة إيسوس كان قلب الجيش الفارسي مؤلفاً من ثلاثين ألفاً من مرتزقة اليونان<sup>(٩٨)</sup> .

الواجب اتباعها لطهارة الجسد والروح (١٠٥) . وقد جاء فيها أن قلامة الأظفار ، وقصاصات الشعر ، وإخراج النفس من الفم كلها أقدار يجب على الفارسي العاقل أن يتجنبها إلا إذا كانت قد طهرت من قبل (١٠٦) .

كذلك كانت الشرائع الفارسية صارمة في عقاب خطايا الجسد صرامة الشرائع اليهودية ، فكان الاستمناء باليد يعاقب عليه بالجلد ، وكان عقاب من يرتكب جريمة الزنى واللواط والسحاق من الرجال والنساء « أن يقتلوا لأنهم أحق بالقتل من الأفاعى الزاحفة والذئب العاوية (١٠٧) » . لكن في مقدورنا أن نستدل من الفقرة الآتية التي أوردها ميرودوت على وجود الخلف المعتاد بين القول والعمل : « يرى الفرس أن خطف النساء قوة واقتداراً عمل لا يأتيه إلا الأشرار ، ولكن اشتغال الإنسان بالثأر لمن إذا اختطف من أعمال الحمقى ، أما إهمال من إذا اختطف من أعمال الحكماء ؛ فغير خاف أنهن لو لم يكن راغبات لما اختطفن (١٠٨) » . ويقول في موضع آخر إن الفرس « قد أخذوا عن اليونان اشتاء الغلمان » (١٠٩) ، ولنا وإن كنا لا نستطيع أن نثق بكل ما يقوله هذا الراوية العظيم لنستشف ما يؤيد قوله هذا في العبارات القاسية التي تشع بها الأبستاق على اللواط . فهي تقول في مواضع كثيرة إن هذا الذنب لا يغتفر وإنه « لا شيء يحويه قط » (١١٠) .

ولم يكن القانون يشجع البنات على أن يظللن عذارى ولا العزّاب على أن يهتقوا بلا زواج ، ولكنه كان يبيح النسرى وتعدد الزوجات ، ذلك بأن المجتمعات الحربية في حاجة ماسة إلى كثرة الأبناء . وفي ذلك تقول الأبستاق : « إن الرجل الذي له زوجة يفضل كثيراً من لا زوجة له ، والرجل الذي يعول أسرة يفضل كثيراً من لا أسرة له ، والذي له أبناء يفضل كثيراً من لا أبناء له ، والرجل ذو الثراء أفضل كثيراً ممن لا ثروة له (١١١) » ، وتلك كلها معايير للمركز الاجتماعي شائعة بين مختلف الأمم ، وكانت الأسرة لديهم أقدس النظم الاجتماعية .



## - ٤٤١ -

وكان من الأسئلة التي ألقاها زردشت على أهورا - مزدا : « أى إلهى خالق العالم المادى - إلهى القدوس ! ما هو المكان الثانى الذى تحس الأرض فيه أنها أسعد ما تكون ؟ » . ويحييه أهورا - مزدا عن سؤاله هذا بقوله : « إنه المكان الذى يشيد فيه أحد المؤمنين بيتاً فى داخله كاهن ، وفيه ماشية ، وفيه زوجة ، وفيه أطفال ، وفيه أنعام طيبة ، والذى تكثر فيه الماشية بعدئذ من التناج ، وتكثر فيه للزوجة من الأبناء ، وينمو فيه الطفل ، وتشتعل فيه النار ، وتزداد فيه جميع نعم الحياة (١١٢) »

وكان الحيوان - وخاصة الكلب - جزءاً أساسياً من الأسرة ، كما كان شأنه . الوصية الأخيرة التى أنزلت على موسى ، وكان واجباً مفروضاً على أقرب الأسر إلى أنثى الحيوان الحامل الضالة أن تعنى بها (١١٣) ، وفرضت أشد العقوبات على من يطعمون الكلاب طعاماً فاسداً ، أو طعاماً شديداً الحرارة ، وكان عقاب من « يضرب كلبه عليها ثلاثة كلاب » أن يجلد أربعائة وألف جلدة (١١٤) . وكانوا يعظون الثور لما له من قدرة عظيمة على الإخصاب . كما كانوا يصلون للبقرة ويقربون لها القرбан (١١٥) .

وكان الآباء ينظمون شئون الزواج ان يبلغ الحُلُمُ من أبنائهم . وكان مجال الاختيار لديهم واسعاً ، فقد قيل لنا إن الأخ كان يتزوج أخته ، والاب ابنته ، والأم ولدها (١١٦) . وكان القسرى من المتع التى اختص بها الأغنياء ، ولم يكن الأشراف يخرجون للحرب إلا ومعهم سراريم (١١٧) . وكان عدد السرارى فى قصر الملك فى العصور المتأخرة من تاريخ الإمبراطورية يتراوح بين ٣٢٩ ، ٣٦٠ ، فقد أصبحت العادة فى تلك الأيام ألا يضاعف الملك امرأة مرتين إلا إذا كانت رائعة الجمال (١١٨) .

وكان للمرأة فى بلاد الفرس مقام سام فى أيام زردشت كما هى عادة القدماء ؛

فقد كانت تسير بين الناس بكامل حريتها سافرة الوجه ، وكانت تمتلك العقار وتصرف شئونه ، وكان في وسعها أن تدير شئون زوجها باسمه أو بتوكيل منه . ثم انحطت منزلتها بعد دارا ، وخاصة بين الأغنياء ؛ فأما المرأة الفقيرة فقد احتفظت بحريتها في التنقل لاضطرارها إلى العمل ، وأما غير الفقيرات فقد كانت العزلة المفروضة عليهن في أيام حيضهن كلَّها تمتد حتى تشمل جميع حياتهن الاجتماعية ، وكان ذلك أساس نظام البردة عند المسلمين . ولم تكن نساء الطبقات العليا يحررون على الخروج من بيوتهن إلا في هودج مسجفة ، ولم يكن يسمح لهن بالاختلاط بالرجال علناً . وحرّم على المتزوجات منهن أن يرين أحداً من الرجال ولو كانوا أقرب الناس إليهن كأبائهن أو إخوتهن . ولم تذكر النساء قط أو يرسمن في النقوش أو التماثيل العامة في بلاد الفرس القديمة . أما السراري فكان أكثر من غيرهن حرية ، إذ كان يستعان بهن على تسليّة ضيوف أسيادهن . وقد كان للنساء في جميع الأوقات سلطان قوى في بلاط الملوك حتى في العهود الأخيرة ، وكن ينافسن الخصيان في تدبير المؤامرات ، والملوك في تمحيص وسائل التعذيب (١١٩) (\*) .

وكان الأبناء كما كان الزواج من الشروط الأساسية للإجلال والإكبار . فالذكور منهم ذوو فائدة اقتصادية لأبائهم وحربية للملوكهم ، أما البنات فلم يكن يرغب فيهن ، لأنهن كن ينشأن لغير بيوتهن ، وليستفيد منهن غير آبائهن . ومن أقوال الفرس في هذا المعنى : « إن الرجال لا يدعون الله أن يرزقهم بنات ، والملائكة لا تحسبن من النعم التي أنعم بها على نبي الإنسان » (١٢٠)

( \* ) كانت استائيرا زوجة أرت خشتر الثاني مثلاً صالحاً للأزواج ، ولكن أمه باريسا قتلها مسمومة غير أنها وسّدا ، وشجعت الملك أن يتزوج ابنته أتوسا ، وحدث أن أخذت تلعب النرد معه وتراهنه على حياة أحد خصميانه ، فلما كسبت الرهان أمرت بسلخه حياً . وأمر أرت خشتر مرة بإعدام جندى كاري ، فما كان من باريسا إلا أن هذبت أمره ، فاستبدلت بهذا الإعدام شدة على عذراء عشرة أيام كاملة وسمل عينيّه ، وصبب مصهور الرصاص في أذنيه حتى يموت (١١٩) .

( العذراء شدة من حديد يعذب به الإنسان لإقراره بأمر أو نحوه - المحيط )

وكان الملك في كل عام يرسل الهدايا إلى الآباء الكثيرى الأبناء ، كأن هذه الهدايا ثمتاً لدمائهم يدفع مقدماً (١٢١) .

وكان الحمل سفاحا سواء ممن لم يتزوجن من البنات أو ممن تزوجن ممن يغتفر أحياناً إذا تجهض الحامل ، ذلك أن الإجهاض كان في تقديرهم أشد جرماً من سائر الجرائم ، وكان عقابه الإعدام (١٢٢) .

وقد ورد في أحد الشروح القديمة المسماة بالبندھش وصف الجملة وسائل لمنع الحمل ، ولكنها تحذر الناس الالتجاء إليها .

ومما جاء فيها : « وفيما يختص بالتناسل قيل في الكتاب المنزل إن المرأة إذا خرجت من الحيض تظل عشر ليال وعشرة أيام عرضة للحمل إذا اقترب منها الرجال » (١٢٣) .

وكان الوليد يبقى في حضانة أمه حتى السنة الخامسة من عمره ثم يحتضنه أبوه حتى السابعة . وفي هذه السن يدخل المدرسة . وكان التعليم يقصر في الغالب على أبناء الأغنياء ويتولاه الكهنة عادة . فكان التلاميذ يجتمعون في الهيكل أو بيت الكاهن ؛ وكان من المبادئ المقررة ألا تقوم مدرسة بالقرب من السوق حتى لا يكون ما يسودها من كذب وسباب وغش سبباً في إفساد الصغار (١٢٤) . وكانت الكتب الدراسية هي الأستاق وشروحها ، وكانت المواد الدراسية تشمل الدين ، والطب أو القانون ؛ أما طريقة الدرس فكانت الحفظ عن ظهر قلب ، وتكرار الفقرات الطويلة غيباً (١٢٥) . أما أبناء الطبقات غير الموسرة فلم يكونوا يفسدون بتلقى ذلك النوع من التعليم ، بل كان تعليمهم مقصوداً على ثلاثة أشياء - ركوب الخيل ، والرماية بالقوس ، وقول الحق (١٢٦) . وكان التعليم العالي عند أبناء الأثرياء يمتد إلى السنة العشرين أو الرابعة والعشرين ، وكان منهم من يعد إعداداً خاصياً لتولى المناصب العامة أو حكم الولايات ؛ وكانوا كلهم بلا استثناء يلربون على القتال . وكانت حياة الطلاب في هذه المدارس العليا

حياة شاقة . فكان التلاميذ يستيقظون مبكرين ، ويدربون على الجرى مسافات طويلا ، وعلى ركوب الخيل الجامحة وهى تركض بأقصى سرعتها ، والسباحة ، وصيد الحيوان ، ومطاردة اللصوص ، وفلاحة الأرض ، وغرس الأشجار ، والمشى مسافات طويلا في حر الشمس اللافتح أو البرد القارس ؛ وكانوا يدربون على تحمل جميع تقلبات الجو القاسية ، وأن يعيشوا على الطعام الخشن البسيط ، وأن يعبروا الأنهار دون أن تبتل ملابسهم أو دروعهم (١٢٧) .

لقد كان هذا في الحق تعليما ينشرح له صدر فردرك ننتشة في اللحظات التي يستطيع فيها نسيان ثقافة اليونان الأقدمين وما فيها من تنوع وبريق .

## الفصل الثامن

### العلوم والفنون

الطب - الفنون الصغرى - قبرا قورش ودارا -  
قصور بارسبوليس - نقش الرماة - قيمة الفن الفارسي

ياوح أن الفرس قد تعلموا ألا يعلموا أبناءهم أى فن من الفنون عدا فن الحياة . فأما الأدب فقد كان فى رأيهم ترفاً قل أن يحتاجوا إليه ، وأما العلوم فقد كانت سلعاً يستطيعون أن يستوردها من بابل . نعم لأنهم كانوا يستسيغون بعض الاستساعة الشعر والروايات الخيالية ، ولكنهم تركوا هذين الفنين للمستأجرين وذوى المنزلة الدنيا منهم ، وآثروا منعة الحديث الفكه على لذة السكون والوحدة فى البحث والقراءة .

وكان الشعر عندهم يغنى أكثر مما يقرأ ، فلما مات المغنون مات الشعر معهم .

وكان الطب فى بادئ الأمر من أعمال الكهنة ، وكانوا يمارسونه على أساس أن الشيطان خلق ٩٩٩٩٩ مرضاً يجب أن تعالج بمزيج من السحر ومراعاة قواعد الصحة العامة . وكانوا يعتمدون فى علاج المرضى على الرقى أكثر من اعتمادهم على العقاقير ، وحجتهم فى هذا أن الرقى ، إن لم تشف من المرض ، لا تقتل المريض ، وهو ما لا يستطيع قوله عن العقاقير (١٢٨)

إلا أن الطب مع ذلك قد نشأ بين غير رجال الدين حينما زادت ثروة الفرس زيادة مطردة ، حتى إذا كان عهد أرت خشتر الثانى تكونت فى البلاد نقابة للأطباء والجراحين وحدد القانون أجورهم - كما حددها قانون هورابى - وفقاً لمنزلة المريض الاجتماعية (١٢٩) .

وقد نص القانون على أن يعالج الكهنة من غير أجر ، وكان يطلب إلى الطبيب الناشئ عند الفرس أن يبدأ حياته الطبية بعلاج الكفرة والأجانب ،

كما نفعل نحن في هذه الأيام ، إذ يقضى الطبيب المقيم سنة أو سنتين في المران على أجسام المهاجرين والفقراء . بذلك قضى ربُّ النور نفسه إذ قال :

« يا خالقي الكون يا قلدوس ، إذا شاء عبد من عباد الله أن يمارس فن العلاج ، فأى الناس يجب أن يجرب فيهم حذقه ؟ أيجربه في عباد أهورا — مزدا أم في عبدة الشياطين ؟ . فأجاب أهورا — مزدا بقوله : يجب أن يجرب نفسه في عبدة الشياطين لا في عباد الله ؛ فإذا عالج بالمبضع عبداً من عبدة الشياطين فمات ؛ وإذا عالج بالمبضع عبداً ثانياً من عبدة الشياطين فمات ؛ وإذا عالج بالمبضع عبداً ثالثاً من عبدة الشياطين فمات ، كان غير صالح أبداً الدهر ، ويجب أن يمتنع عن علاج أى عبد من عباد الله . . . وإذا عالج بالمبضع عبداً من عبدة الشياطين وشفى ؛ وإذا عالج بالمبضع عبداً ثانياً من عبدة الشياطين وشفى ، وإذا عالج بالمبضع عبداً ثالثاً من عبدة الشياطين وشفى ، كان صالحاً أبداً الدهر ، وكان له إذا أراد أن يعالج عباد الله ، ويشفيهم من أمراضهم بالمبضع » (١٣٠) .

ولما كان الفرس قد وهبوا أنفسهم لإقامة صرح الإمبراطورية ، فإن وقتهم لم يتسع لغير الحرب والقتال ، ولذلك كان جل اعتمادهم في الفنون على ما يأتيهم من البلاد الأجنبية ، شأنهم في هذا شأن الرومان سواء بسواء . نعم لأنهم كانوا يتذوقون جمال الأشياء ، ولكنهم كانوا يكلون إلى الفنانين الأجانب أو إلى من في بلادهم من الفنانين أبناء الأجانب صنع هذه الأشياء ؛ ويحصلون من الولايات التابعة لهم على المال الذى يؤدون منه أجور أولئك الفنانين . وكانت لهم بيوت جميلة وحدائق غناء ، تستحبل في بعض الأحيان بساتين للصيد ومسارح للحيوان ؛ وكان لهم أثاث قيم غالى الثمن : من نضمد مصفحة برقائق الفضة والذهب أو مطعمة بها ، وسرر فرشت عليها أغطية جاءوا بها من غير بلادهم ، وطنافس لينة جمعت كل ألوان الأرض والسماء يفرشون بها أرض حجراتهم (١٣١) . وكانوا يشربون في كوؤوس من الذهب ،

ويزينون نضدهم ورفوفهم بمزهريات من صنع الأجانب(\*) . وكانوا مولعين بالعزف والغناء وبأنغام الناي والقيثار والنقر على الطبول والدفوف ، وكانت الجواهر كثيرة لديهم من تيجان وأقراط ، إلى خلاخيل وأحذية مذهبة . وحتى الرجال أنفسهم كانوا يتباهون بجليهم يزينون بها أعناقهم وآذانهم وأذرعهم . وكانوا يستوردون اللؤلؤ ، والياقوت ، والزمرد ، واللازورد من خارج بلادهم . أما الفيروز فكانوا يستخرجونه من الماجم الفارسية ، وكان هو المادة التي تصنع منها الطبقة الموسرة أختامها . وكانت لهم حلّ ذات أشكال رهيبة غريبة تمثل في ظنهم ملامح الشياطين المعروفة لديهم . وكان ملكهم يجلس على عرش من ذهب تغطيه أكتان ذهبية مرفوعة على قوائم من الذهب (١٣٢) .

ولم يكن للفرس طراز فني خاص إلا في العمارة . فقد شادوا في أيام قورش ، ودارا الأول وخشيارشاي الأول مقابر وقصوراً ، كشف علماء الآثار القليل منها ، وقد يستطيع المعول والمجرف — وهما المؤرخان اللذان لا ينقطعان عن البحث والتنقيب — أن يكشفنا لنا في المستقبل القريب ما يعلى من تقديرنا للفن الفارسي (\*\*). ولقد أبقى لنا الإسكندر بفضل ما أثر عنه من كريم الشيم قبر قورش في بازار جادة ، فأصبح طريق القوافل في هذه الأيام يمر بالطوار العاري الذي كان يقوم عليه من قبل قصر قورش وقصر ابنه الخببول . ولم يق الآن من هذين القصرين غير عمدة قليلة محطمة في مواضع متفرقة ، أو كتف باب أو نافذة عليها نقوش تمثل ملامح قورش . وعلى مقربة من هذا الطوار في السهل المجاور له يشاهد القبر وقد

---

(\*) وقد عرضت إحدى هذه المزهريات في المعرض الدولي للفن الفارسي الذي أقيم في لندن عام ١٩٣١ . وكان عليها نقش يثبت أنها من مزهريات أرت خستر النافذ (١٣٣) .

(\*\*) تعمل الآن بعثة من بعثات معهد الشرق التابع لجامعة تشكاجو في التنقيب في أنماض پرسهوايس بإشراف الدكتور جيمس . ه . برستد . ولقد كشفت هذه البعثة في عام ١٩٣١ عن طائفة من التماثيل لا يقل عددها عن كل ما كان معروفا قبلها من التماثيل الفارسية ( كتب هذا قبل وفاة الدكتور برستد ) . ( المترجم )

عدا عليه الزمان في خلال القرون الأربعة والعشرين ، التي مرت به ؛ فهو الآن ضريح حجري بسيط ، يوناني في شكله وتخرج صانعه ، يرتفع إلى ما يقرب من خمس وثلاثين قدماً فوق قاعدة مدرجة . وما من شك في أن هذا الأثر كان أعلى مما هو الآن ، وأنه كانت له قاعدة تتناسب مع ضخامته . أما الآن فإنه يبدو عارياً هطلاً من الزينة مهجوراً ، توحى صورته بالجمال الذي لا يكاد يبقى منه أثر فيه ؛ وكل ما يبعثه في النفس هو الأسى والحزن ، لأن الجهاد أبقي على الزمان من سواه . وإلى أقصى الجنوب عند نقش رستم غير بعيد من پرسپولیس يقوم قبر دارا الأول منحوتاً في واجهة صخرة في الجبل كأنه ضريح هندوسي ، وقد نقش مدخله ليمثل لمن يراه واجهة قصر لا قبر ، وأقيمت عند هذا المدخل أربعة عمود دقيقة حول باب ، غير شامخ . ومن فوق هذا الباب شخوص قائمة كأنها فوق سقف يمثل أهل البلاد المتخضعة للفرس تحمل منصة رسم عليها الملك كأنه يعبد أهورا - مزدا والقمر . والفكرة التي أوحى بهذا الرسم وطريقة تنفيذها تسرى فيهما روح البساطة والرقّة الأرستقراطية .

والمباني الفارسية الأخرى التي نجت من الحروب والغارات والسرقات وفعل الجواء مدى ألفين من الأعوام ، هي خرائب القصور . فقد شاد ملوك الفرس الأولون في إكباتانا مسكناً من خشب الأرض والسرو المصنوع بالمعادن ، كان لا يزال قائماً في أيام پوليبوس (حوالي ١٥٠ ق . م ) ، أما الآن فلم يبق له أثر . أما أروع الآثار الفارسية القديمة التي تنفجر عنها الأرض القابضة الكتوم يوماً بعد يوم فهي الدرج الحجرية والأرصفة والأعمدة التي كشفت في پرسپولیس . ذلك أن دارا ومن جاء بعده من ملوك الفرس قد أقاموا لهم فيها قصوراً يحاولون أن يرجثوا الوقت الذي تنسى فيه أسماؤهم . ولسنا نجد في تاريخ العائر كلها ما يشبه الدرج الخارجية العظيمة التي كان التادم من السهل يرقاها إلى الربوة التي شيدت عليها القصور .



وأكبر الظن أن الفرس أخذوا هذا الطراز عن الدرج التي كانت توصل إلى الزجورات ، أى أبراج أرض الجزيرة ، وتلتف حولها ، ولكنها كان لها مع ذلك خصائص لا يشاركها فيها غيرها من المباني . ذلك أنها كانت سهلة المرتقى واسعة يستطيع عشرة من ركاب الخيل أن يصعدوها جنباً إلى جنب (١٣٥) (\*). وما من شك في أن هذه الدرج كانت مدخلا بديعاً إلى الطوار الفسيح الذي يعلو عن الأرض المجاورة له علواً يتراوح بين عشرين وخمسين قدماً ، والذي يبلغ طوله خمسمائة وألف قدم . وعرضه ألفاً ، والذي شيدت عليه القصور الملكية (\*\*). وكان عند ملتقى الدرج الصاعدة من الجانبين مدخل أمامي كبير نصبت على جانبيه تماثيل ثيران مجنحة ذات رءوس بشرية كأشع ما خلفه الفن الآشوري . وكانت في الجهة اليمنى بعد هذا المدخل آية العائز الفارسية على الإطلاق ، ونعى بها الجهل — منار أو الردهة العظمى التي شادها خشياريش الأول ، والتي كانت هي وغرفات الانتظار المتصلة بها تشغل رقعة من الأرض تربي مساحتها على مائة ألف قدم مربعة ، فهي أوسع — إذا كان للسعة قيمة — من معبد الكرنك الفسيح ومن أية كنيسة أوربية عدا كنيسة ميلان (١٣٨) .

وكانت هناك مجموعة أخرى من الدرج تؤدي إلى هذه الردهة الكبرى ، وتحف بها من كلا الجانبين جدران قليلة الارتفاع ، وعلى جوانبها نقوش بارزة قليلاً هي أجمل ما كشف من النقوش الفارسية القليلة البروز إلى هذا اليوم (١٣٩) . ولا يزال ثلاثة عشر عموداً من الاثنين والسبعين التي كانت قائمة في قصر خشياريش باقية إلى اليوم بين خرابات القصر ، كأنها جدوع نخل في واحة مقفرة موحشة . وتعد هذه الأعمدة المبتورة من الأعمال البشرية القريبة من الكمال ، وهي أرفع من

(\*) وصفها فرجسون بأنها « أروع مثل للدرج وجدت في أية بقعة من العالم » (١٣٦) .

(\*\*) وكانت تجري تحت هذا الطوار سلسلة معلقة من القنات لتعريف المساء يبلغ قطر الواحدة منها ست أقدام تحت للكثير منها الصخر الأصم (١٣٧) .

شکل ( ۸۶ ) خرابی در مهر لیس



مثيلاتها في مصر القديمة أو اليونان ، وتعلو في الجو علواً لا تصل إليه معظم الأعمدة الأخرى ، إذ يبلغ ارتفاعها أربعاً وستين قدماً ، وقد خطت في جذوعها ستة وأربعون محزاً . وتشبه قواعدها أجراساً تغذيها أوراق أشجار مقلوبة الوضع ، ومعظم تيجانها في صورة لفائف من الأزهار تكاد تشبه اللفائف « الأيونية » ، يعلوها صندرا ثورين أو حصانين مقرنين يتصل عنقاهما من الخلف وترتكز عليهما عوارض السقف . ولسنا نشك في أن هذه العوارض كانت من الخشب ، لأن أمثال هذه العمود المتباعدة السريعة العطب لا تقوى على تحمل الدعامات الحجرية الثقيلة . وكانت أكتاف الأبواب وكفافات النوافذ من حجارة سود مزخرفة برأقة كالأنبوس . أما الجدران فكانت من الآجر يغطيها القرميد المصقول رسمت عليه صور زاهية تمثل حيوانات وأزهاراً . وكانت العمود والفصوص والدرج من حجر الجير الجميل أو الرخام الأزرق الصلد . وقام من خلف الجهل - منار ، أى من شرقها « لاهو العمود المائة » . ولم يبق من هذا البهو سوى عمود واحد والحدود الخارجية لتصميمه العام . ولعل هذين القصرين كانا أجمل ما شاهده الإنسان في العالم القديم والحديث على السواء .

وأقام أرت خشت الأول والثاني في مدينة السوس قصرين لم يبق منهما إلا أساسهما : ذلك أنهما شيئا من الآجر المكسو بأجمل ما عرف من القرميد ذي الطلاء الزجاجي . وفي السوس عثر المتقربون على « نقش الرماة » وهم أكبر الظن « المخلدون » الأمناء حراس الملك . ويبدو للناظر إلى هؤلاء الرماة ذوي الطلعة المهيبة أنهم قد ازينوا لحضور حفلة في القصر وليسوا خارجين لقتال أو حرب . فجلايبهم تحطف الأبصار بألوانها الزاهية ، وشعورهم ولحاهم مجمدة تجعدها عجيباً ، وهم ممسكون بأيديهم في قوة وخيلاء ومأحهم رمز مناصبهم الرسمية ، ولم يكن التصوير والنحت في السوس وفي غيرها من العواصم فنين مستقلين ، بل كانا تابعين لفن العمارة ، كذلك كانت الكثرة الغالبة من التماثيل من صنع



شكل ( ٣٨ ) نقش « الرمادة »  
نقش ملون على القرصية وجه في السوس - محفوظ في متحف اللوفر

فنانين جيء بهم من آشور وبابل وبلاد اليونان (١٤٠)

وفى وسع الإنسان أن يقول عن الفن الفارسى ما يستطيع أن يقوله عن  
الفنون كلها تقريباً ، وهو أن عناصره كلها مستعارة من خارج البلاد ،  
فقير قورش استعير شكله الخارجى من ليديا ، وعمده الحجرية الرفيعة  
منقولة عن مثيلاتها من العمدة الآشورية مع شيء من التحسين ، وبهو  
الأعمدة الضخمة والنقوش القليلة البروز تشهد بأنها قد أوحى بها أبهاء  
مصر ونقوشها ، وتيجان الأعمدة التى على صورة الحيوان جدوى تسربت  
إليهم من نينوى وبابل . أما الذى جعل فن العمارة الفارسى فناً قائماً بذاته  
مختلفاً عن غيره من فنون العمارة فهو اجتماع هذه العناصر كلها والمواءمة  
بينها ، وهو الذوق الأرستقراطى الذى رقق العمدة المصرية المهولة وكتل  
أرض الجزيرة الثقيلة فأحاطها بريقاً ورشاقة ، وتناسباً وتناغماً ، يطالعنا  
فى برسهوليس .

وكان اليونان يستمعون إلى وصف هذه الأبهاء والقصور وهم أشد  
ما يكونون دهشة وإعجاباً بها ، لأن تجارهم المجددين للعالمين وساستهم  
المطلعين كانوا يحدثوهم عن فنون الفرس وترفعهم بما يثير عواطفهم  
ويحفزهم إلى منافستهم . وسرعان ما استبدلوا برءوس العمدة المزدوجة  
وبالحيوانات ذوات الأعناق الحامدة المتصلبة القائمة فوق العمدة الرشيفة ،  
نقول سرعان ما استبدلوا بها الفصوص الملساء التى نراها فى تيجان العمدة  
الأيونية ، ثم قصرها سوقها ، وزادوها قوة لكى تتحمل أية عارضة ترتكز  
عليها سواء أكانت من الخشب أم من الحجر . والحق أنه لم يكن بين فنى  
العمارة فى برسهوليس وأثينة إلا خطوة واحدة ، فقد كان عالم الشرق الأدنى  
على بكرة أبيه موشكاً أن يستغرق فى سبات عميق كأنه الموت إلا أنه  
موت لا يدوم إلا ألف عام ، كان عالم الشرق يتأهب ليمتدع اليونان  
تراثه للقديم .

## الفصل التاسع الانحطاط

- كيف تميرت الأمم - خشيارشاي - فقرة عن التقتيل -
- أرت خشتر الثاني - قورش الأصغر - دارا الصغير -
- أسباب الانحطاط السياسية والحرية واللمقية -
- الاسكندر - فتوح فارس والزحف على الهند

لم تكن الإمبراطورية التي أقامها دارا تعمر إلا قرناً من الزمان : ذلك أن قواها الطبيعية المادية والأدبية قد تصدعت على أثر الهزائم التي منيت بها في مراثون ، وسلاميس ، وبلاطية . وأهمل الأباطرة شئون الحرب ، وانغمسوا في الشهوات ، وتردت الأمة في مهاوى الجحود والفساد . ويكاد المصمحلل فارس أن يكون في جملته وتفصيله صورة معجزة من سقوط رومة ؛ فقد اقترن فيه عنف الأباطرة وإهمالهم بفساد أخلاق الشعب وانحلالها ، وحل بالفرس ما حل بالمليديين قبلهم ، إذ استحال ما كانوا يتصفون به من تقشف وزهد منذ أجيال قليلة إلى استمتاع طليق ، وأصبح أكبر ما تهتم به الطبقات الأرستقراطية ملء بطونها بلذيت المأكول والمشرب ؛ وشرع هؤلاء الرجال الذين فرضوا على أنفسهم من قبل ألا يتناولوا إلا وجبة واحدة من الطعام في اليوم يفسرون معنى الوجبة الواحدة بأنها وجبة تمتد من الظهر إلى غسق الليل ، فامتألت مخازن مؤنهم بكل ما لذ وطاب ، وكثيراً ما كانوا يقدمون الذبائح كاملة لضيوفهم ، وملأوا بطونهم باللحوم السمينة النادرة ، وتفننوا في ابتكار أنواع المشهيات والحلوى (١٤٠) . وغصت بيوت الأثرياء بالخدم الفاسدين المفسدين ، وأصبح السكررذيلة شائعة بين كل الطبقات (١٤١) . وملاك القول أن قورش ودارا قد خلقا بلاد الفرس وأن خشيارشاي ورثها عنهما ثم جاء من خلفهم من الملوك فدمروها تدميراً .

وكان خشيارشاي الأول ملكاً اجتمعت فيه كل صفات الملوك -  
 بالجسمية - ؛ كان طويل القامة ، قوى الجسم ، يقر له له الملوك بأنه أجل  
 لإنسان في الإمبراطورية كلها<sup>(١٤١)</sup> . ولكن الرجل الوسيم غير المغتر لم يخلق  
 بعد في هذا العالم ، كما لم يخلق فيه بعد الرجل المغتر بقوته الذي لم تقده امرأة  
 من أنفه . لقد كان خشيارشاي نهياً لسراريه ، وما كان أكثرهن ، وضرب  
 أسوأ الأمثال لشعبه في الفسق والفجور . ولقد كانت هزيمته في سلاميس  
 هزيمة طبيعية متوقعة ؛ ذلك أن كل ما كان له من أسباب العظمة هو حب  
 التعاضم لا قدرته على مغالبة الخطوب ، والتحلل بصفات الملوك الحقبة إذا دعا  
 الداعي وتآزمت الأمور . وبعد أن قضى هذا الملك عشرين عاماً في غمرة  
 الدسائس الشهوانية ، والتراخي والإهمال في شئون الحكم ، اغتاله  
 أرتيان<sup>(\*)</sup> أحد رجال حاشيته ، ثم ووري في قبره باحتفال ملكي مهيب  
 واغتباط شامل .

وليس في التاريخ كله ما يماثل المجازر المروعة والدم المراق اللذين تطلعا  
 بهما سجلات الفرس الملكية إلا سجلات رومة بعد تيبيريوس . لقد اغتال  
 أرت خشتر الأول مغتال خشيارشاي ، وبعد أن حكم أرت خشتر حكماً  
 طويلاً خلفه خشيارشاي الثاني ، ثم اغتاله بعد بضعة أسابيع من حكمة أخ له  
 غير شقيق يدعى سجديانوس ، ثم قتله دارا الثاني بعد ستة أشهر كما أمر بقتل  
 تريئتشميس فأخذ بقتله فتنة أثار مجاجها في البلاد ، ثم أمر بتقطيع زوجته  
 لرباً ودفن أمه وإخوته وأخواته أحياء . وخلف دارا الثاني على العرش ابنه  
 أرت خشتر الثاني ، واضطر هذا الملك أن يقاتل في واقعة كونسكا أخاه  
 قورش الأصغر قتلاً مريعاً ، لأن هذا الشاب حاول أن يفتصب  
 الملك . وحكم أرت خشتر حكماً طويلاً ، وقتل ابنه دارا لأنه ائتم  
 به ، ثم مات بانساً حزيناً إذ وجد أن ابناً آخر له يدعى أوكوس  
 ياتمر به ليقته . وحكم أوكوس عشرين سنة ثم مات مسموماً على يد

(\*) يكتب أحياناً أردوان ويسميه اليونان أرتيانوس . ( المترجم )

قاتده بجواس ، وأجلس هذا القائد السفاح « صانع الملوك » ابناً لأكوس يسمى أرسيس على العرش ، واغتال أخا لأرسيس ليثبت بذلك مركز صميمته ، ثم اغتال أرسيس وأبناءه الصغار ، ورفع على العرش كودومانوس ، وهو صديق له مخنث مطواع ، وحكم كودومانوس ثمانى سنين ، سمي باسم دارا الثالث ثم مات وهو يحارب الإسكندر فى واقعة إربل حين كانت بلاده تلفظ آخر أنفاسها . ولسنا نعرف فى دولة من الدول حتى الدول للدمقراطية فى هذه الأيام قائداً أقل كفاية وجدارة بقيادة الحيوش من هذا القائد .

إن الإمبراطوريات بطبيعة تكوينها سريعة الانحلال ، وإن الذين يرثونها تعوزهم جهود الذين ينشئونها ، ذلك فى الوقت الذى تهب فيه الشعوب الخاضعة لسلطانها وتستجمع قواها لتناضل فى سبيل ما فقدته من حريتها ، كذلك ليس من طبيعة الأشياء أن تبقى الأمم التى تختلف لغاتها وأديانها وأخلافها وتقاليدها متحدة متماسكة زمناً طويلاً . ذلك أن هذه الوحدة لا تقوم على أساس متماسك يحفظها من التصدع ، ولا بد من الالتجاء إلى القوة مرة بعد مرة للاحتفاظ بهذه الرابطة المصطنعة . ولم يعمل الفرس فى عهد إمبراطوريتهم الذى دام مائتى عام شيئاً يخفف ما بين الشعوب الخاضعة لحكمهم من تباين ، أو يضعف من أثر القوى الطاردة التى تعمل على تفكك دولتهم ، بل قنعت هذه الإمبراطورية بأن تحكم خليطاً من الأمم ، ولم تفكر فى يوم من الأيام فى أن تنشئ منها دولة حقيقية ، لذلك أخذ الاحتفاظ بوحدة الإمبراطورية يزداد صعوبة عاماً بعد عام ، وكلما تراخى عزم الأباطرة قويت أطماع الولاة وزادوا جرأة ، وأخذوا يرهبون أو يبتاعون بالمال قواد البلخيش وأمناء الإمبراطور الذين أرسلوا إلى الولايات ليشتبكوا مع الولاة فى الحكم ويحدوا من سلطانهم . ثم أخذ الولاة يقودون جيوشهم ويزيدون مواردكم كما يحلو لهم ، ويأتمرون بالملك المرة بعد المرة . وأوهنت الثورات والحروب المتكررة حيوية فارس الصغيرة ، ذلك أن الحروب قد قضت على زهرة شبابها القوي حتى لم يبق من



أبنائها إلا كل حذر محتاط . فلما أن جند هؤلاء لمواجهة الإسكندر تبين أنهم لا يكاد يوجد فيهم إلا كل منخوب القلب جبان . ولم يكن شيء من التحسين قد أدخل على تدريب الجنود أو على عتادهم الحربى ، ولم يكن قوادهم على علم بما يستجد من فنون القتال . فلما دارت رحى الحرب ارتكب هؤلاء للقواد أشنع الأغلاط ، وكانت عساكرهم المختلة النظام ، والى كان معظمها مسلحاً بالسهم ، أهدافاً صالحة لرمح المقدونيين الطويلة وفيالقهم المترصة (١٤٢) لقد كان الإسكندر يلهو ويعبث ، ولكنه لم يكن يفعل ذلك إلا بعد أن يتم له النصر ، أما قواد الفرس فقد جاءوا معهم بسراريهم ، ولم يكن منهم من هو راغب فى القتال ، ولم يكن فى الجيش الفارسى جنود جديرون بهذا الاسم إلا مرتزقة اليونان :

ولقد تبين منذ اليوم الذى فر فيه خشيارشأى بعد هزيمته فى سلاميس أن اليونان سيتحدون الدولة الفارسية فى يوم من الأيام . ذاك أن فارس كانت تسيطر على أحد طرفى الطريق التجارى العظيم الذى يربط غربى آسية بالبحر المتوسط ، وأن بلاد اليونان تسيطر على طرفه الثانى ، وكان ماركب فى طباع الناس من أقدم الأزمنة من طمع وحرص على الكسب مما يجعل هذه الحال مثاراً للحرب بين الأمتين ، ولم يكن اليونان ينتظرون لبدء الهجوم إلا أن يقوم بينهم سيد منهم يضم شتاتهم ويؤلف بين قلوبهم

واجتاز الإسكندر مضيق الدردنيل دون أن يلقى مقاومة ، ومعه قوة من رجاله ، خالها الأسويون ضئيلة ، إذ كانت مؤلفة من ثلاثين ألفاً من المشاة وخمسة آلاف من الفرسان (\*) : وحاول جيش فارسى مؤلف من أربعين ألف مقاتل أن يصعد جيش الإسكندر عنه نهر غرانيقوس ، فخسر الفرس فى الواقعة عشرين ألف مقاتل ، ولم يخسر الجيش اليونانى إلا ١١٥ رجلاً (١٤٤) ، واتجه

---

(\*) ويقول يوسفوس : إن كل من كان فى آسية كان مقتنعا بأن اليونان لن يجرؤوا على الاشتباك فى حرب مع الفرس لكثرتهم (١٤٣) .

الإسكندر جنوباً وشرقاً ، يخضع بعض المدائن ، ويستسلم له الهعص الآخر ، ودام على ذلك عاماً كاملاً . وجمع دارا الثالث في هذه الأثناء خليطاً من ٦٠٠.٠٠٠ رجل بين جندى ومغامر . وتطلّب عبورهم نهر الفرات على جسر من القوارب خمسة أيام ، كما تطلّب حمل أموال الملك ستمائة بغل وثلثمائة جمل (١٤٥) . ولما تقابل الجيشان عند إسوس ، لم يكن مع الإسكندر إلا ثلاثون ألفاً من رجاله ، ولكن دارا كان يتصف بـكل ما تتطلبه تصارييف الأقدار من غباء ، فاختر للقتال ميداناً لا يتسع إلا لجزء صغير من جيشه أن يقاتل اليونان على حين يبق سائره معطلا . فلما انتهت المجزرة وجد أن اليونان قد خسروا نحو ٤٥٠ رجلاً ، وخسر الفرس ١١٠.٠٠٠ رجل ، قتل معظمهم وهم يفرون مذعورين . وطارد الإسكندر الجيوش المهزومة مطاردة طائشة عبر في أثناءها مجرى مائياً على جسر من جثث الفرس (١٤٦) ، وفر دارا من الميدان فرار الأندال ، وترك فيه أمه وزوجة من أزواجه وابنتين وعربة وخيمة مترفة . وعامل الإسكندر السيدات الفارسيات بشهامة أدهشت المؤرخين اليونان ، واكتفى بأن تزوج إحدى ابنتي دارا . وإذا جاز لنا أن نصدق ما قاله كورتيس كورتيس ، فإن أم دارا أحبت الإسكندر حباً لم تر معه بدءاً من أن تقضى على حياتها بالامتناع عن الطعام حين علمت بوفاته (١٤٧) .

وواصل الشاب الفاتح بعدئذ سيره في بطاء ، يخيل إلى الإنسان أنه بطاء المستهتر ، يريد أن يبسط سلطانه على غربي آسية بأجمعه . غير أن بطأه هذا كان ناشئاً من رغبته في ألا يتقدم قبل أن ينظم فتوحه ، ويؤمن مواصلاته . وخرج سكان مدينة بابل على بكرة أبيهم ، كما خرج أهل بيت المقدس من قبل للترحيب به ، وقدموا له مدينتهم وما فيها من ذهب ، فتقبل منهم ما عرضوه في لطف وبشاشة ، وسرهم بأن أمر بإصلاح هياكلهم التي هدمها خشيارشاي من قبل دون تدبر وروية . وأرسل إليه دارا يعرض عليه الصليح ، وكان مما عرضه أن يقدم للإسكندر

عشرة آلاف تالنت من الذهب(\*) ، إذا رد إليه أمه وزوجته وابنتيه ، وأن يزوجه ابنته ، وأن يعترف له بالسيادة على جميع بلاد آسية الواقعة في غرب الفرات ، وأنه لا يطلب إليه في نظير هذا كله إلا أن يأمر الإسكندر بوقف القتال وأن يتخذه صديقاً له . وقال پارمانيو القائد الثاني لجيوش اليونان إنه لو كان الإسكندر لقبول هذه العروض الطيبة مسروراً فينبجو بشرفه من شر هزيمة قد تكون ساحقة . فما كان جواب الإسكندر إلا أن قال إنه لو كان هو برمانيو لقبول هذه العروض ، أما وهو الإسكندر فقد رد على دارا بأن عروضه لا معنى لها ، لأنه ( أى الإسكندر ) يمتلك بالفعل ما يعرضه عليه من بلاد آسية ، ولأن في وسعه أن يتزوج ابنة الإمبراطور متى شاء . ووجد دارا أن لا أمل له في عقد الصلح مع هذا المنطيق المستهتر ، فوجه همه على كره منه بجمع جيش آخر أكبر من جيشه الأول .

وكان الإسكندر في أثناء ذلك قد استولى على صور ، وضم مصر إلى أملاكه ، ثم اخترق إمبراطوريته العظيمة متجهاً نحو حواضرها النائية . وبعد مسيرة عشرين يوماً بعد بابل وصل جيشه إلى مدينة السوس ، واستولى عليها دون أن يلقى مقاومة ، ثم تقدم إلى برسبوليس بسرعة لم تمكن حراس الخزائن الملكية من إخفاء ما فيها من أموال . وفيها أتى الإسكندر عملاً بعد وصمة عار في حياته الخافلة بجلاقل الأعمال ، أنه رغم نصيحة برمانيو ليكسب بذلك — كما يقول مؤرخوه — رضا تيبس إحدى سراريه(\*\*) . ذلك أنه أحرق قصور برسبوليس عن آخرها ، وأباح لجنوده نهب المدينة . فلما أن رفع روح جنوده المعنوية بما أباح لهم من السلب ، وبما أغدقه عليهم من العطايا ، اتجه نحو الشمال ليلقى دارا لآخر مرة .

وكان دارا قد جمع من الولايات الفارسية — وخاصة من ولاياته الشرقية —

(\*) ) تقدر قيمتها على الأرجح بنحو ٦٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال أمريكي من قفود هذه الأيام

(\*\*) ) يتفق أبلوطرخس ، وكوكثس كورتيس وديودور فيرونه عن هذه القصة ،

وهي لا تتعارض مع ما عرف عن الإسكندر من تهور واندفاع ، ولكن من واجبتنا مع ذلك أن نقابل هذه الرواية بشئ من الشك .

جيشاً جديداً عدته ألف ألف مقاتل (١٤٨) — يتألف من فرس ، وميديين ، وبابليين ، وسوريين ، وأرمن ، وكبادوكيين ، وبلخيين ، وصغد ، وأرخزيان . وساكي ، وهنود . ولم يسلحهم بالقسي والسهام ، بل جهزهم بالحرباب ، والرماح ، والدروع ، وأركبهم الخيل والفيلة والعربات ذات الدواليب التي ركبت فيها المناجل لكي يحصد بها أعداءه حصده الحنطة في الحقول .

حشدت آسية العجوز هذه القوة الهائلة لتحاول بها مرة أخرى أن تدفع عن نفسها أوربا الناهضة الفتية . والتقى الإسكندر ومعه سبعة آلاف من الفرسان ، وأربعون ألفاً من المشاة بهذا الخليط المختل النظام غير المتجانس ، ودارت رحى القتال عند كواكميلا (\*) . واستطاع بتفوق أسلحته وحسن قيادته وشجاعته أن يبدد شمله في يوم واحد — واختار دارا مرة أخرى أن يفر من الميدان ، ولكن قواده ساءهم هذا الفرار المزرى للمرة الثانية ، فقتلوه غيلة في خيمته . وأعدم الإسكندر من استطاع أن يقبض عليهم من قاتليه ، وأرسل جثة دارا مكرمة إلى برسبوليس في موكب حافل ، وأمر أن تدفن كما تدفن أجسام الملوك الأكمنيين . وسرعان ما انضوى الشعب الفارسي تحت راية الإسكندر إعجاباً منه بكرم أخلاقه ونضرة شبابه . ونظم شتون فارس وجعلها ولاية من ولايات الدولة المقدونية وترك فيها حامية قوية لحراستها ، ثم واصل زحفه إلى الهند .

---

(\*) وهي مدينة تبعد سبعين ميلاً عن إربل ، وقد سميت هذه الواقعة باسمها .

## المراجع

### الباب السابع

1. Cambridge Ancient History, i, 86, 361; Childe, *The Most Ancient East*, 126; Keith in *N.Y. Times*, April 3, 1932.
2. Breasted, J. H., *Oriental Institute*, 8.
3. Childe, 128, 146.
4. De Morgan, 208; CAH, i, 362, 578.
5. Moret, 199; CAH, i, 361-579.
6. Woolley, C. L., *The Sumerians* 189.
7. Jastrow, Morris, *The Civilization of Babylonia and Assyria*, 101.
8. CAH, i, 127.
9. Pijoan, i, 104; Ball, C. J., in Parmelee, M., *Oriental and Occidental Culture*, 18.
10. Childe, 160, 173; Maspero, G., *Dawn of Civilization*, 718-20.
11. CHA, i, 456.
12. Berosus in CAH, i, 150.
13. Maspero, *Struggle of the Nations*, iv.
14. Woolley, 69; CAH, i, 387.
15. Ibid., 388.
16. Woolley, 73; CAH, i, 403.
17. Harper, R.F., ed., *Assyrian and Babylonian Literature*, 1.
18. CAH, i, 405.
19. Woolley, 140; Maspero, *Dawn*, 637; CAH, i, 427.
20. Ibid., i, 435.
21. Ibid., i, 472.
22. Jastrow, 7; Maspero, *Dawn*, 554; Childe, *Ancient East*, 124; CAH, i, 463.
23. Woolley, 112-4.
24. Childe, 170.
25. Woolley, 13.
26. Delaporte, L., *Mesoostamia*, 112.
27. Woolley, 13; Delaporte, 172.
28. CAH, i, 507; *N.Y. Times*, Aug. 2, 1932.
29. Childe, 141.
30. Ibid., 169; *Encyc. Brit.*, ii, 845; Delaporte, 106.
31. Ibid., Woolley, 117-8, CAH, i, 427.
32. Woolley 92, Delaporte, 101.
33. Woolley, 126, CAH, i, 461.
34. Maspero, *Dawn*, 709f.
35. Ibid., 606-7, 722, Woolley, 79, CAH, i, 540.
36. Maspero, *Dawn*, 721-8.
37. CAH, i, 461.
38. Woolley, 98.
39. Maspero, 655.
40. CAH, i, 443-4, 448.
41. Jastrow, 277.
42. Woolley, 126.
43. Jastrow, 180.
44. Woolley, 13.
45. Ibid., 120.
46. CAH, i, 400.
47. Langdon, S., *Babylonian Wisdom*, 18-21.
48. Woolley, 108-9.
49. Ibid., 13.
50. Jastrow, 466.

(+) سنثبت اسم الكتاب كاملاً عند أول وروده في هذا التبت ثم نكتب بعد ذلك بذكره مختصراً.

— ٤٦٢ —

31. Woolley, 106.
52. CAH, I, 370-4; Woolley, 40, 43, 54.
53. Ibid., 92, 101.
54. CAH, I, 376.
55. Maspero, *Dawn*, 723-8; CAH, I, 371-2.
56. Maspero, *Struggle*, iv.
57. CAH, I, 550; iii, 226.
58. Woolley, 87.
59. Delaporte, 172.
60. Woolley, 87, 191.
61. Maspero, *Dawn*, 709-18.
62. Jastrow, 106; Woolley, 40, 144; Maspero, 630.
63. Ibid., 601.
64. Schäfer, H., and Andrae, W., *Die Kunst des Alten Orients*, 469; Woolley 66.
65. CAH, I, 440.
66. Woolley, 46; N. Y. Times, April 18, 1934.
67. Schäfer, 482.
68. Ibid., 486.
69. Woolley, 188; CAH, I, 463.
70. Moret, 164; Childe, *Ancient East*, 216.
71. Hall, H.R., in *Encyc. Brit*, viii, 45.
72. Maspero, *Dawn*, 46; CAH, I, 255.
73. Ibid., 372.
74. Ibid., 255, 263, 581, De Morgan, 102, Hall, A.R., I.c.
75. Ibid., CAH, I, 579.
76. CAH, I, 263, 581.
77. CAH, I, 252, 581, Hall, I.c., 44-5.
78. De Morgan 107.
79. Hall, I.c. CAH, I, 581.
80. Such objects are pictured for comparison in De Morgan, 102.
81. Woolley, 187, Hall, I.c., 45.
82. Smith, G. Elliot, *The Ancient Egyptians and the Origin of Civilization*, xii.

الباب الثامن

1. Strabo, *Geography*, I, iii, 4.
2. Maspero, *Dawn*, 24.
3. Erman, A., *Life in Ancient Egypt*, 13, CAH, I, 317.
4. Erman, 29.
5. Diodorus Siculus, I, I xiv, 3. The face value of the talent in the time of Diodorus was \$ 1,000 in gold, worth in purchasing power some \$ 10,000 today.
6. *Encyc. Brit.*, vii, 42.
7. In Capart, J., *Thebes*, 40.
8. The Harris Papyrus in Capart, 237.
9. Capart, 27, Breasted, J. H., *Ancient Records of Egypt*, ii, 131.
10. CAH, I, 116, ii, 110.
11. Breasted, *Ancient Times*, 97, 455, CAH, I, 117.
12. Ibid., 116.
13. De Morgan, 25, CAH, I, 33-6, Keith in N. Y. Times, Oct. 12, 1930, Moret, 1171.
14. Breasted in CAH, I, 86.
15. *Encyc. Brit.*, viii, 42, Moret, 119, De Morgan, 92.
16. Moret, 119, CAH, I, 270-1.
17. Smith, G. Elliot, *Human History*, 264, Childe, *Ancient East*, 38.
18. Pittard, 419, CAH, I, 270-1, Smith, G. Elliot *Ancient Egyptians*, 50.
19. CAH, I, 372, 255, 263, De Morgan, 102.
20. Maspero, *Dawn*, 45, CAH, I, 244-5, 251-6, Pittard, 413, Moret, 158, Smith *Ancient Egyptians*, 24.
21. Maspero, *Passing of the Empires*, viii, De Morgan, 101.
22. Diodorus, I, xciv, 2. Diodorus adds, by way of comparison: "Among the Jews Moses referred his laws to the god who is invoked as Iao."

23. *Ibid.*, I, xiv, 1.
24. *Encyc Brit.*, viii, 45.
25. Schäfer, 209.
26. *Ibid.*, 247.
27. *Ibid.* 211.
28. *Ibid.*, 228-9.
29. Herodotus, II, 124.
30. Capart, J., *Lectures on Egyptian Art*. 98.
31. CAH, i, 835.
32. Maspero, *Art in Egypt*. 15.
33. Schäfer, 248.
34. Herodotus, II, 86.
35. In Cotterill, *History of Art*, i, 10.
36. Breasted, J. H., *Development of Religion and Thought in Ancient Egypt*. 203.
37. CAH, i, 308.
38. Breasted, J. H., *History of Egypt* 266-7.
39. Breasted, *Ancient Records*, ii, 78-121, Maspero, *The Struggle of the nations*, 286-7.
40. *Ibid.*, 237-9, Breasted, *History*, 273, White, E. M., 49.
41. CAH, ii, 65.
42. *Ibid.*, ch. iv.
43. *Ibid.*, 79.
- 43a. Breasted, *History*. 320.
44. Weigall, A., *Life and Time of Akhnaton*, 8.
45. Erman, 20.
46. So a stele of Amenhotep III expresses it in Capart, *Thebes*, 182.
47. *Ibid.*, 182, 197.
48. Diodorus, I, xxxi, 8.
49. Herodotus, II, 14.
50. Erman, 199.
51. Herodotus, II, 95.
52. Maspero, *Dawn*, 330.
53. Genesis xlvii, 26.
54. Erman, 441.
55. Erman, A., *Literature of the Ancient Egyptians*, 187.
56. Maspero, *Dawn*, 65, Lippert. 197.
57. Maspero, *Dawn*, 331-2.
58. Moret, 357.
59. Rickard, T. A. i, 192-203, De Morgan, 114.
60. Diodorus, III, xli. tr. by Rickard, i, 209-10.
61. Erman, *Life* 45-6.
62. Breasted, *Ancient Times*, 64, Maspero, *Struggle* 739.
63. Müller-Lyer, *Social Development*, 106.
64. Diodorus, I, lxxiv, 6.
65. *Ibid.*
66. Hobhouse, *Morals in Evolution* 283.
67. Erman, *Life*, 124-5.
68. Maspero, *Struggle*, 441.
69. Diodorus, I, lli, Rickard, i, 183.
70. N. Y. Times, April 16, 1938.
71. Herodotus, II, 124, Wilkinson in Rawlinson's Herodotus, ii, 200n.
72. Capart, *Thebes*, 32.
73. Erman, *Life* 488-93, Borchardt and Ricke, *Egypt*. p. v.
74. CAH, ii, 423.
75. Erman, *Life*, 494.
76. Maspero, *Struggle*, 109.
77. *Ibid.*, 285, 289, 407, 582, CAH, ii, 79.
78. Maspero, *Dawn*, 330, Schneider H, i, 86.
79. CAH, ii, 212.
80. Diodorus, I, lxxvii, 2.
81. Diodorus, I, lxxv, 3.
82. Summer, *Folkways*, 236.
83. Diodorus, I, lxxviii, 8.
84. Hobhouse, 108, Maspero, *Dawn*, 337, 479 - 80, Erman, *Life* 141.
85. Maspero, *Dawn* 337.
86. Capart, *Thebes*, 161.
87. Breasted, J. H., *Dawn of Conscience*, 208-10.
88. Erman, *Life*, 67; Diodorus, I, lxx.
89. Erman, *Life* 121.
90. Moret, 124.
91. Erman, *Literature*, 27.
92. Maspero, *Dawn*, 278.
93. Breasted, *History*, 75.
94. Erman, *Life*, 153, Summer, *Folkways*, 485.

95. Maspero, *Dawn*, 51.
96. Erman, *Life*, 76.
97. In Briffault, i, 384.
98. In White, E. M., 46.
99. Petrie, Sir W. F., *Egypt and Israel*, 28.
100. Hobhouse, 187.
101. Ibid., 187.
102. Ibid., 186; Erman, *Life*, 185.
103. Petrie, 23.
104. Frazer, *Adonis*, 397.
105. Briffault, i, 384.
106. Diodorus, i, lxxvii, 7; lxxv, 3
107. Maspero, *Struggle*, 272.
108. Briffault, ii, 174.
109. Ibid., 383.
110. Maspero, *Struggle*, 503; Erman, *Life*, 155.
111. Ibid., Sanger, W. W., *History of Prostitution*, 40-1; Georg, 172.
112. Erman, *Life*, 247f.
113. Summer, *Folkways*, 541; Maspero, *Struggle*, 526.
114. Erman, *Life*, 387.
115. In Breasted, *Dawn of Conscience* 324; cf. Proverbs, xv, 16-7. For further correspondence between the Egyptian and the Jewish authors cf. Breasted, 372-7.
116. Hobhouse, 247; Maspero, *Dawn* 269; *Struggle*, 228.
117. Strabo, XVII, i, 53.
118. Erman, *Literature*, xxxix; 47.
119. Maspero *Dawn*, 195 *Encyc. Brit.*, vii, 329.
120. Sprengling, 230.
121. Maspero, *Dawn*, 47 8, 271.
122. CAH, ii, 422.
123. Breasted, *History*, 27, Erman, *Life*, 229f, Downing, Dr. O., *Cosmetics, Past and Present*, 2058f.
124. CAH, ii, 421.
125. Maspero, *Struggle*, 504, Erman, *Life* 212.
126. Schäfer, 235.
127. Summer, *Folkways*, 191, Maspero, *Struggle* 494, CAH, ii, 421.
128. Maspero, *Dawn*, 57, 491 f.
129. CAH, ii, 421.
130. Diodorus, i, lxxvi, Mencken, H. L., *Treatise on the Gods*, 117.
131. Spencer, *Sociology*, iii, 278.
132. Erman, *Life*, 328, 384.
133. Ibid., 256, Erman, *Literature*, xlii.
134. Ibid., 185.
135. Erman, *Life*, 256, 328.
136. Schneider, H., i, 94.
137. Erman, *Life*, 447, Breasted; *History*, 97.
138. Erman, *Literature*, xxxvii, xlii.
139. Maspero, *Dawn*, 46.
140. Erman, *Life* 333f Breasted *Ancient Times*, 42, Maspero, *Dawn*, 221-3, De Morgan, 256.
141. Father Batin, address at Oriental Institute, Chicago, March 29, 1932, CAH, i, 189, Sprengling, M., *The Alphabet*, passim.
- 141a. N. Y. Times, Oct. 18, 1934.
142. Maspero, *Dawn*, 398.
143. CAH, i, 121, Erman, *Literature*, i, Breasted, *Development*, 178.
144. Breasted, J. H., *Oriental Institute*, 149f.
145. Erman, *Life*, 370.
146. Erman, *Literature*, 30-1
147. Ibid., 22-8.
148. Maspero, *Dawn*, 438.
149. Maspero, *Struggle*, 499.
150. Maspero, *Dawn*, 497.
151. Breasted, *Dawn of Conscience*, 71.
152. Erman, *Literature* 35-.
153. CAH, ii, 225.
154. Fxs. in Erman, *Literature*, xxx-xxxiv.
155. Erman, *Life*, 386.
156. Schneider, H., i, 81.
157. Breasted, *Ancient Records*, i, 51
158. Schneider, H., i, 91-2.
159. Erman, *Literature*, 109.
160. Erman, *Literature*, xxv-vii, Maspero, *Struggle*, 494f.
161. Maspero, *Dawn*, 204.
162. Hall, M. P., *An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic.*



- Qabbalistic and Rosicrucian Symbolic Philosophy*, 37
- 163 Sedgwick, W T, and Tyler. H W., *A Short History of Science*, 312.
164. Maspero, *Dawn*, 328.
165. Sedgwick and Tyler, 29.
166. Schneider, H., i, 85-6.
167. Schneider, H., i, 85-6.
167. CAH, ii, 216, *Encyc. Brit.* viii, 57.
- 168 Sedgwick and Tyler, 29.
169. *Ibid.*, 89. Breasted, J. H., *Conquest of Civilization*, 88.
- 170 Williams, H. S., *History of Science*, i, 41
171. *Ibid.*, i, 34.
172. Spencer, *Sociology*, iii, 251.
173. Tahouis, G.R. *Nebuchadnezzar*, 318; Breasted, *Ancient Times*, 91.
174. Strabo, XVII. i. 46; Diodorus, I, I, 2.
- 175 Herodotus, II, 4; CAH, i, 248, Breasted, *History*, 14, 33; *Ancient Times*, 45; Erman, *Life* 10, Childs, *Ancient East*, 5; Wil' ms, H.S., i, 38f, Maspero, *Dawn*, 16-7, 205-9, Moret, 134, Schneider, H., i, 85, Sedgwick and Tyler 34 Fraze *Adonis*, 280, 286-9, *Encyc. Brit.*, iv, 576, v, 654.
176. Ebers Papyrus, 99, 1f in Erman; *Life*, 357-3
177. *Ibid.*, 353.
178. Garrison, 57.
179. Herodotus, II, 84; III, I.
180. Erman, *Life* 362.
181. Garrison, 55-9, Maspero, *Dawn*, 217, Breasted *Conquest of Civilization*, 88.
182. Smith, G. Elliot, *The Ancient Egyptians*, 57.
- 182a. Himes, Norman *Medical History of Contraception*, Chap. II, § 1. The suppositories contained chemicals identical with those now used in contraceptive pills. The matter, however, is not beyond doubt.
183. Erman, *Life*, 360, Maspero, *Dawn*, 219-20, Harding. T. Swann. *Fads*, 325
184. Garrison, 53
185. Smith, G.E., *Ancient Egyptians*, 62, Diodorus, I, xxviii, 3.
- 186 Breasted, *Dawn of Conscience*, 353n.
187. Diodorus, I, lxxxii, 1-2.
188. Pliny, *Historia Naturalis*, VIII, in Tyrrell, Dr. C. A., *Royal Road to Health*, 57.
189. Herodotus, II, 77.
190. Erman, *Life*, 167-69, Capart, *Thebes*, figs. 4 and 107-9.
191. Maspero, *Art*, 132.
192. Pijon, i, 101, Fregusson, Jas., *History of Architecture in All Countries*, i, 22. Breasted, *History*, 100.
193. E. g., Maspero, *Struggle*, m.
194. At Beni-Hasan, Light. etc.
195. At Medinet-Habu.
196. Maspero *Art*, 84.
197. Schäfer, *Tafel* VI, Breasted; *Dawn*, 218
198. Fry, R.E. *Chinese Art*, 13.
199. Schäfer, 358, Capart, *Lectures*, fig. 176.
200. Maspero, *Art*, 174.
201. Schäfer, 344, CAH, ii, 103.
202. Baikie, Jas., *Amarna Age*, 241, 256. All three are in the State Museum, at Berlin.
203. Cairo Museum, Maspero, *Art*, fig. 461, Schäfer, 433.
204. Athens Museum, Maspero, *Struggle*, 535.
205. Schäfer, 445.
206. Louvre, Schäfer 190
207. Cairo Museum Schäfer, 246-7.
208. Cairo Museum, Schäfer, 254.
209. Capart, *Thebes*, 173f.
210. Cairo Museum, Breasted, *History*, fig. 55, Maspero, *Art*, fig. 92.
211. *Ibid.*, fig. 194.
212. Schäfer, *Tafel*. IX.
213. E.g., Schäfer, 306, 418.
214. Maspero, *Art*, fig. 287.

215. Schäfer, 367.
216. Ibid., *Tafel* XXI.
217. Maspero *Art.* 67.
218. Erman, *Life*, 448; CAH, ii, 422
219. CAH, ii, 105; Erman, 250-1.
220. Breasted, *Ancient Records*, ii, 147.
221. Spencer, *Sociology*, iii, 299.
222. Cf. Plato, *Timæus*, 22B.
223. Maspero, *Dawn*, 399.
224. Brown, B., *Wisdom of the Egyptians*, 96-116; Breasted *Dawn*, 186f.
225. Ibid., 198.
226. Breasted, *Development*, 215.
227. Ibid., 189; *Dawn of Conscience* 168.
228. Breasted, *Development*, 182.
229. Maspero, *Dawn*, 639.
230. Ibid., 86.
231. Ibid., 95, 92.
232. Ibid., 156-8.
233. Ibid., 120-1.
234. Renard, 121
235. Capart, *Thebes*, 66; Maspero, *Dawn*, 119 *Struggle*, 536.
236. Maspero, *Dawn*, 102-3.
237. Briffault, iii, 187.
238. Hommel in Maspero, *Dawn*, 45.
239. Howard, Clifford, *Sex Worship*, 98.
240. Diodorus, I. lxxxviii, 1-3; Howard, C., 79; Tod, Lt-Col. Jas., *Annals and Antiquities of Radjasthan*, 270, Briffault, iii, 205.
241. Carpenter, *Pagan and Christian Creeds* 183.
242. Maspero *Dawn*, 110-1.
243. Breasted, *Development*, 24-33, Frazer, *Adonis*, 269-75, 383.
244. Diodorus, I, xiv, 1.
245. Frazer, *Adonis*, 346-50, Maspero, *Dawn*, 131-2, Macrobius, *Saturnalia*, I, 18, in McCabe, Jos., *Story of Religious Controversy*, 169.
246. *Encyc. Brit*, 11th ed., ix, 52.
247. Moret, 5, Maspero, *Dawn*, 265, 248, Herodotus, II, 37.
249. Breasted, *Dawn of Conscience*, 46, 83.
250. Breasted, *Development*, 293, Brown, B., *Wisdom of the Egyptians*, 178, Maspero, *Dawn* 199.
251. Translation by Robert Hillyer, in Van Doren, Mark, *Anthology of World Poetry*, 237.
252. In Maspero, *Dawn*, 189-90.
253. Breasted, *Development*, 291.
254. Erman, *Life* 358, exs in Erman, *Literature*, 89-13.
255. Maspero, *Dawn*, 282, Briffault, ii, 510.
256. Erman, *Life*, 352.
257. Herodotus, II, 82.
258. Breasted *Development*, 296, 308.
- 258a. Capart *Thebes*, 96.
259. Ibid., 76.
260. In Weigall, *Akhnaton*, 86.
261. Breasted, *Development*, 315.
262. E.g., Breasted, *Ancient Records*, ii, 369.
263. Breasted, *Development*, 324f.
264. The parallelisms are listed in Weigall, *Akhnaton*, 134-6, and in Breasted, *dawn of Conscience*, 182f.
265. Breasted, *Development*, 314.
266. Weigall, 102, 105.
267. Capart, *Lectures*, fig. 104.
268. Weigall, 103.
269. Petrie in Weigall, 178., Breasted *History*, 378.
270. Weigall, 116, Baikie, 284.
272. Baikie, 435.
273. CAH, ii, 154, Breasted, *History* 446.
274. Ibid., 491.
275. Capart, *Thebes*, 69.
276. Erman, *Life*, 129.
277. Weigall, A., *Life and times of Cleopatra*.
278. Faure, Elie, *History of Art*, i, p. xlvii.

## الباب التاسع

1. Maspero, *Passing of the Empires*, 783.
2. CAH, i, 399.
3. The quotation are from Heraclitus, *Fragments*, and Mallock, W., *Lucretius on Life and Death*.
4. Harper, R. F., *Code of Hammurabi*, 3-7.
5. Jastrow, M., *Civilization of Babylonia and Assyria*, 283.4.
6. Sumner, *Folkways*, 501.
7. CAH, iii, 250.
8. Harper, *Code*, 99-11.
9. CAH, i, 489; Maspero, *Struggle*, 43-4.
10. Maspero, *Dawn*, 759; Rawlinson, *Five Great Monarchies of the Ancient Eastern World*, iii, 22-3; McCabe, 141-2; Delaporte, 194-6.
11. CAH, ii, 429; iii, 101.
12. Harper, *Assyrian and Babylonian Literature*, 220.
13. Maspero, *Passing*, 567.
14. Jastrow, 466.
15. Danil, iv, 30.
16. Rawlinson, ii, 510.
17. Herodotus, I, 178. Strabo, to prove his moderation, says 44 XVI, i, 5).
18. Tabouis, 306.
19. Rawlinson, ii, 514; Herodotus I, 180.
20. Diodorus, II, x, 6; Strabo, XVI,
21. Tabouis, 307.
22. Herodotus, I, 181.
23. CAH, i, 503.
24. Diodorus, II, x, 6; Strabo, XVI, i, 5; Maspero, *Passing*, 564, 782; CAH, i, 506-8; Rawlinson, ii, 517.
25. Maspero, *Dawn*, 761.
26. CAH, i, 541.
27. Berosus in Tabouis, 307.
28. Maspero, *Dawn*, 763-4; Delaporte, 107.
29. Maspero, *Dawn*, 556.
30. Strabo, XVI, i, 15. Attendants extinguished the flames with torrents of water.
31. Layard, A. H., *Ninevah and its Remains*, ii, 413.
32. *Code of Hammurabi*, sections 187-9; Delaporte, 113.
33. Lowie, *Are We Civilized?* 119; CAH, i, 501.
34. Lowie, 60, Maspero, *Dawn*, 760; CAH, i, 107, 501; ii, 227.
35. East India House Inscription in Tabouis, 287.
36. Xenophon, *Cyropaedia*, V, iv, 33. The probable invention of this letter by Xenophon hardly lessens its pertinence.
37. Tabouis, 210.
38. Maspero, *Dawn*, 751-2.
- 38a. Jastrow, 29n.
39. Ibid., 325; CAA, i, 545, Maspero *Dawn*, 749, 761, Delaporte, 118, 126, 231, Tabouis, 241.
40. Cf. e. g., Harper, *Assyrian and Babylonian Literature*, xlviii-iv.
41. *Encyc. Brit.*, ii, 863.
42. *Code*, 48.
43. CAH, i, 526, Maspero, *Dawn*, 760, Delaporte, 110, Jastrow, 299.
44. Delaporte, 122, Maspero, *Dawn*, 720.
45. CAH, i, 520-1, Maspero, *Dawn*, 742-4, Jastrow, 326.
46. Maspero, 735.
47. Ibid., 708.
48. Olmstead, A. T., *History of Assyria*, 525-8.
49. *Code*, 2, 132.
50. Delaporte, 134.
51. *Code*, 196.
52. 210.
53. 198.
54. Ibid.
55. 202-4.
56. 195.
57. 218.

58. 194.
59. 143.
60. CAH, i, 517-8.
61. *Code*, 228f.
62. Jastrow, 305, 362; Maspero, *Dawn*, 748, CAH, i, 526
63. Harper, *Code*, p. 11.
64. Jastrow, 488, CAH, i, 518.
65. CAH, iii, 237.
66. Maspero, *Dawn*, 679, 750, CAH, i, 535.
67. Delaporte, 133-4.
68. Maspero, 636.
69. CAH, i, 529-32.
70. Maspero, 645-6.
71. *Ibid.*, 644.
72. *Ibid.*, 644.
73. Briffault, iii, 169.
74. CAH, i, 208, 530.
75. *Ibid.*, 500.
76. Briffault, iii, 88.
77. Maspero, 537.
78. Cf. Langdon, *Babylonian Wisdom*, 18-21.
79. Maspero, 646.
80. *Ibid.*, 566-72.
81. Jastrow, 453-9, Frazer, *Adonis*, 6-7, Briffault, iii, 90, CAA, i, 461, iii, 282.
82. Briffault, iii, 90, Harper, *Assyrian and Babylonian Literature*, liii.
83. Cf. e.g., Harper, 420-1.
84. Tabouis, 387.
85. Jastrow, 280, Maspero, 691-2.
86. *Ibid.*, 687.
87. *Ibid.*, 681-6.
88. *Ibid.*, 689, Jastrow, 381, CAH, i, 531.
89. Jastrow, 249.
90. Maspero, 902.
91. Tabouis, 159, 165, 351.
92. Briffault, iii, 94.
93. Woolley, 165.
94. CAH, iii, 216-7.
95. Harper, *Literature*, 433-9.
96. Maspero, 682.
97. Jastrow, 253-4, Maspero, 643, Harper, lix.
98. Jastrow, 2141-9.
99. *Ibid.*, 267, Tabouis, 343-4, 374.
100. Williams; H. S., i, 74
101. Tabouis, 365.
102. Herodotus, i, 199, Strabo, XVI, i, 20.
103. "This view is now generally discredited."—Briffault, iii, 203.
104. So Farnell thinks — Sumner *Folkways*, 541. Frazer (*Adonis*, 50) rejects this interpretation.
105. Frazer, 53.
106. Briffault, iii, 203.
107. Amos ii, 7, Sumner and Kelir, ii, 1273.
108. Frazer, 52, Lacroix, Paul, *History of Prostitution*, i, 214, 109.
109. Briffault, iii, 220.
110. Jastrow, 309.
111. Maspero, 738-9.
112. Schneider, H., i, 155.
113. CAH, i, 547.
114. *Ibid.*, 600-3, Hobbhouse, 180, Maspero, 734.
115. *Ibid.*
116. Herodotus, i, 166. Several writers, however, described the custom as flourishing 400 years after Herodotus, cf. Rawlinson's *Herodotus*, i, 271
117. Maspero, 737.
118. Section 182.
119. Sumner, *Folkways* 378.
120. 141-2, Jastrow, 302-3.
121. 143.
122. CAH, i, 524, Maspero, 735-6, *Code*, 142.
123. *Encyc. Brit.*, ii, 863
124. Maspero, 789
125. Harper, *Literature*, xlviii, CAH, i, 520.
126. Woolley, 118, White, E. M., 71-5.
127. Maspero, 793.
128. *Ibid.*, 735-8.
129. III, 159.
130. Layard, ii, 411, Sanger, 42.
131. Herodotus, i, 196.
132. V, I, in Tabouis, 366.
133. Delaporte, 199.

— ٤٦٩ —

134. Jastrow. 31. 69-97; Mason. W. A. 266; CAH. i. 124-5.
135. Jastrow. 275-6; Delaporte. 198; Schneider. H. i. 181; Breasted. *Conquest of Civilization*. 152.
136. Schneider. i. 168.
137. Maspero. 564; CAH. i. 150.
138. Leonard. W. E. *Gilgamesh*. 3.
139. Ibid. 8.
140. Maspero 570f.
141. Delaporte. ix.
142. Jastrow. 415.
143. Pratt. *History of Music* 45; Rawlinson. iii. 20; Schneider. i. 168; Tabouis 354; CAH. i. 533.
144. Perrot and Chipiez *History of Art in Chaldea and Assyria* II. 292.
145. Cf. "The Lion of Babylon" Jastrow Plate XVIII. a work of glazed tile from the reign of Nebuchadrezzar II.
146. Herodotus. I. 180.
147. Tabouis. 313.
148. Jastrow. 10; Maspero. 624-7.
149. Jastrow. 253. 261. 492; Maspero. 778-80; Strabo. XVI. i. 6; Rawlinson. ii. 580.
150. Sartou. Geo. *Introduction to the History of Science*. 71.
151. Rawlinson. ii. 575; Schneider. i. 171-5; Lowie. 268; Sedgwick and Tyler 29; CAH. iii. 288f.
152. Tabouis. 47. 317.
153. Schneider. i. 171-5.
154. Maspero. 545.
155. Tabouis. 204. 356.
156. New Orleans *States*. Feb. 24, 1932.
157. *Code*. 215-7.
158. 218.
159. Maspero 780f; Jastrow. 250 f.
160. Ibid; Tabouis. 294. 393.
161. Herodotus. I. 197; Strabo XVI. i. 20.
162. Schneider. i. 160.
163. Jastrow. 475-83; Landon. II. 35-6.
164. Ibid. 1.
165. Jastro. 461-3.
166. Tabouis. 254. 382.
167. Daniel. iv. 83.
168. Tabouis. 230. 264, 388.
169. Maspero *Passing* 626.
170. CAH. iii. 208. Jastrow. 184. believes that it was the priestly party which, disgusted with the heresies of Nabonidus, admitted Alexander.
171. Jastrow, 185; CAH, i, 568.

الباب العاشر

1. CAH, i. 468.
2. New York *Times*. Dec. 26. 1932.
3. CAH. ii. 429.
4. Olmstead. 16; CAH. i. 126.
5. N. Y. *Times*. Feb. 24. 1933; Mar. 20. 1934.
6. CAH. II. 248.
7. Harper. *Literature*. 16-7.
8. Jastrow. 166-7; Maspero. *Struggle*, 663-4.
9. Ibid, 50-2; Maspero. *Passing*. 27. 50.
10. Ibid, 85. 94-5; CAH. iii. 25.
11. Diodorus. II. vi-xx; Maspero. *Struggle*, 617; CAH, iii, 27.
12. Maspero *Passing*. 243.
12. Olmstead. 309.
13. Maspero. *Passing*, 275-6.
14. Ibid. 345; CAH. iii. 79.
15. Harper. *Literature* 94-127.
16. Delaporte. 343-4.
17. Maspero, *Passing*. 412f.
18. Olmstead. 488. 494; CAH. iii. 88. 127; Jastrow. 182; Delaporte 223.
19. Diodorus. II. xxiii. 1-2.
20. Olmstead. 519. 525-8. 531. Maspero. *Passing*, 401-2.
21. Rawlinson. II, 235.
22. CAH, iii, 100.
23. Maspero. *Passing*, 7.
24. Ibid, 9-10.

— ٤٧٠ —

25. Rawlinson, i, 474.
26. Ibid., 467.
27. Maspero, *Struggle*, 627-38.
28. EAH, iii, 104-7; Rawlinson, i, 477-9.
29. CAH, i c.
30. *Encyc Brit*, ii, 865.
31. Ibid., 868. (f)
32. Maspero, *Passing*, 422-3.
33. Olmstead, 510, 581.
34. Ibid., 522-3, 558.
35. CAH, iii, 186.
- 35a. Olmstead, 331.
36. Rawlinson, i, 405.
37. Olmstead, 537.
38. Ibid., 518; Maspero, *Passing*, 317-9; CAH, iii, 76, 96-7; Delaporte, 353; Rawlinson, i, 401-2.
39. CAH, iii, 107.
40. Ibid.; Delaporte, 285, 352.
- 40a. Olmstead, 624.
41. Maspero, *Passing*, 269.
42. Delaporte, 282; CAH, iii, 104-7.
43. Maspero, *Passing* 91, 262.
44. Olmstead, 87.
45. CAH, iii, 18.
46. Delaporte, vii.
47. Faure, i, 90.
48. Maspero, 545-6.
49. CAH, iii, 90-1.
50. Ibid., 89-90.
51. Delaporte, 354.
52. CAH, iii, 102, 241, 249.
53. Breasted, *Ancient Times*, 161; Jastrow, 21.
54. Maspero, 461-3.
55. *Encyc. Brit*, ii, 851.
56. Rawlinson, i, 277; Delaporte, 338; Jastrow, 407; CAH, iii, 108.
57. Schäfer, 555; now in the British Museum.
58. Schäfer, 581.
59. Ibid., 546; in the British Museum.
60. Oriental Institute, Chicago.
61. British Museum.
62. Schäfer, *Tafel XXXIV*.
63. Ibid., 587, 558-9; Jastrow, f. p. 24.
64. Faure, i, 91; Br. Mus.
65. Rawlinson, i, 508.
66. Schäfer, 656.
67. E.g., Baikie, f. p. 213; and Pijoan, i, figs. 175-6.
68. Fergusson, *History of Architecture*, i, 85, 174-6, 205.
69. Rawlinson, i, 299.
70. Layard, ii, 262f.
71. Jastrow, 374; translation slightly improved.
72. Br. Mus.
73. Rawlinson, i, 281.
74. CAH, iii, 16, 75-7; Maspero, *Passing*, 45; 260; Pijoan, i, 121, 111-8; Jastrow, 415; Schäfer, 542-3.
75. Maspero, *Passing* 460.
76. Harper, *Literature*, 125-6.
77. CAH, iii, 127.
78. Diodorus, ii, xxiii, 3.
79. Preserved in Diodorus, ii, xxvii, 2. Cf. Maspero, *Passing*, 418.
80. Nahum, iii, 1.

إلّباب الحادى عشر

1. Cowan, A. R., *Master-cues in World-History*, 311; Petrie, *Egypt and Israel*, 26.
2. Breasted, *Conquest of Civilization*, 192n.
3. *Encyc. Brit.*, xi, 600-1.
4. Horzny, F., *ibid.*, 603.
- 4a. New York *World-Telegram*, Mar. 16, 1935.
5. Ibid., 606. Certain archeologists (e. g., Hrozny) have been especially moved by the lenience of the Hittite code with sexual 'perversions.
6. CAH, iii, 200.
7. Herodotus, IV, 64.
8. Maspero *Passing*, 479f. Hippocrates, *Airs, Waters, Places*,

-٤٧١-

- xvii-xxii.
9. Ibid., xvii.
10. Frazer, *Adonis*, 219f.
11. Ibid., Maspero, *Passing*, 333.
12. Frazer, 34, 219-24, Hall, M. P., *An Encyclopedic Outline of Masonic Philosophy*, 86
13. Herodotus, I, 93.
14. Ibid., I, 87.
15. Febvre, L., *Geographical Introduction to History*, 322.
16. Moret, 350.
17. Herodotus, II, 44.
18. Strabo, XVI, ii, 23.
19. Diodorus Siculus V, xxxv; Rickard, i, 276.
20. *Decline and Fall of the Roman Empire*, ed. 1903, i, 296, in Rickard, i, 278.
21. Maspero, *Struggle*, 192f, 203, 585; Day, Clive, *A History of Commerce*, 12-14; Briffault, i, 463; Sedgwick and Tyler, 14.
22. Rickard, i, 283.
23. Herodotus, IV, 42.
24. Maspero, *Struggle*, 199, 740-1.
25. Arrian, II, xv.
26. Ibid., VI, 220.
27. Zechariah, ix, 3.
28. XV, ii, 23.
29. Frazer, *Adonis*, 183-4; Maspero, *Struggle*, 174-9; Bebel, A., *Woman under Socialism*, 39; Briffault, iii, 220; Sanger, *The History of Prostitution*, 42.
30. Sedgwick and Tyler, 15; Doane, T. W., *Bible Myths*, 41.
31. E.g., Herodotus, V, 58.
32. Dussaud, in Verkalteswara, 328.
33. CAH, i, 189.
34. Maspero, *Struggle*, 572f.
35. *Proceedings of the Oriental Institute*, Chicago, March 29, 1932.
36. *New York Times*, Aug. 8, 1930.
37. Ward, C. O., *The Ancient Lowly*, ii, 83, 85.
38. CAH, ii, 328-9.
39. Frazer, *Adonis*, 32-5.
40. Ibid., 225-7; Maspero *Struggle*, 154-9.
41. Ibid., 160-1.
42. Deut., xviii 10; 2 Kings, xxiii, 10 Sumner, *Folkways*, 554.
43. Frazer, 84; Maspero, *Passing*, 80; CAH iii, 372.
44. Mason, W. A., *History of the Art of Writing*, 306; Maspero, *Passing*, 35; Rivers, W. H., *Instinct and the Unconscious*, 182.

الباب الثاني عشر

1. Exod. iii, 8; Numb. xiv, 8; Deut. xvi, 1b, etc.
2. Quoted in Huntingdon, E., *The Pulse of Asia*, 368.
3. *New York Times*, Jan. 20, 1932, May 17, 1932.
4. CAH, ii, 719n; *Encyc. Brit.* xiii, 42.
5. Gen. xi, 81.
6. Petrie, *Egypt and Israel*, 17.
7. CAH, ii, 356.
8. Breasted, *Dawn of Conscience*, 349.
9. Maspero, *Struggle*, 70-1, 442-3.
10. Exod. xii, 40, Petrie, 88.
11. Exod. i, Deut. x, 22.
12. Exod. i, 12.
13. Josephus, *Works*, ii, 466, *Contra Apion*, i.
14. Strabo, XVI, ii, 35, Tacitus, *Historia*, V, iii, tr'n Murphy, London, 1930, 498.
15. Exod. v, 4-6, Ward, *Ancient Lowly*, ii, 76.
16. Schneider, i, 285.
17. United Press Dispatch from London, Jan. 25, 1932.
18. *New York Times*, April 18, 1932.
19. Numb. xxxi, 1-18, Deut. vii, 16, xx, 13-17, Joshua viii, 26,

- x. 24f, xii.
20. Ibid., xi, 23; Judges v, 31.
21. CAH; iii, Maspero, *Passing*, 127; *Struggle*, 762; Buxton, *Peoples of Asia*, 97.
22. Renan, *History of the People of Israel*, i, 86.
23. Schneider, i, 300; Mason, *Art of Writing*, 289.
- 23a. N. Y. Times, Oct. 18, 1934.
4. Maspero, *Struggle*, 684.
25. Judges xvii, 6.
26. 1 Sam. viii, 10-20; cf. Dent. xvii, 14-20.
27. Judges xiii-xvi; xv, 15.
28. 2 Sam. vi, 14.
29. 1 Kings ii, 9.
30. 2 Sam. xi.
31. 2 Sam. xviii, 83.
32. 1 Kings iii, 12.
33. 1 Kings iv, 32.
34. 1 Kings ix, 26-8.
35. Ibid.
36. 1 Kings x.
37. Ibid., x, 14.
38. *Jewish Encyclopedia*, ix, 850; Graetz, H., *Popular History of the Jews*, i, 271.
39. Kennan, ii, 100.
40. 2 Chron. ix, 21.
41. Maspero, *Struggle*, 737-40.
42. Josephus, *Antiquities*, VII, 7.
43. 1 Kings iii, 2.
44. 1 Chron. xxix, 2-8.
45. CAH, iii, 347.
46. Ibid.
47. 2 Chron. iii, 4-7; iv, *passim*.
48. 2 Chron. ii, 7-10, 16; 1 Kings v, 6.
49. 2 Chron. ii, 17-18.
50. Cf. 1 Kings vi, 1, with vii, 2.
51. Fergusson, *History of Architecture*, i, 209-11.
52. Shotwell, J., *The Religious Revolution of Today*, 30.
53. Josephus, VIII, 13.
54. CAH, iii, 428.
55. Numb. xxi, 8-9; 2 Kings xviii, 4.
56. Allen, G., *Evolution of the Idea of God*, 1921; Howard, C., *Sex Worship*, 154-5.
57. Smith, W. Robertson, *Religion of the Ancient Simes*, 101.
58. Reinach, *History of Religions* (1930), 176-7.
59. Exod. vii.
60. New York Times, May 9, 1931.
61. Exod. xii, 7, 31.
62. Exod. xxxiii, 19.
63. Gen. xxxi, 11-12.
64. Exod. xxxiii, 23.
65. 1 Kings xx, 23.
66. Exod. xv, 8.
67. 2 Sam. xxii, 85.
68. Exod. xxxiii, 27-30.
69. Lev. xxv, 28.
70. Exod. xiv, 18.
71. Numb. xxv, 4.
72. Exod. xx, 5-8.
73. Ibid., xxxii, 11-14.
74. Numb. xiv, 13-18.
75. Gen. xviii.
76. Deut. xxviii, 16-28, 61. Cf. the formula of excommunication in the case of Spinoza, in Willis, *Benedict de Spinoza*, 84.
77. Exod. xx, 5; xxxiv, 14; xxxiii, 24.
78. Ruth i, 15; Judges xi, 24.
79. Exod. xv, 11; xviii, 11.
80. 2 Chron. ii, 5.
81. Ezek. viii, 14.
82. Jer. ii, 28; xxxii, 85.
83. 2 Kings ii, 15.
84. 2 Sam. vi, 7; 1 Chron. xiii, 10.
85. Sumner, *Folkways*, 554.
86. CAH, iii, 461f.
87. Numb. xviii, 23.
88. Ezra vii, 24.
89. Numb. xviii, 9f.
90. Isaiah xxviii, 7; Judges viii, 33; ix 27; 2 Kings xvii, 9-12, 16-17; xxii, 10-18; Lamentations ii, 7.
91. Ezek. xvi, 21; xxiii, 37; Isaiah, lvi, 5.
92. Amos ii, 6.
93. CAH, iii, 458-9; Frazer, *Adonis*, 66.
94. Jer. xxix, 26.
95. Maspero, *Passing*, 783.
96. Applied by G. B. Shaw to Christ



- in "The Revolutionist's Handbook," appended to *Man and Superman*.
98. CAH, vi, 188.
99. Like Isaiah xl-lxvi.
100. CAH, iii, 462.
101. Amos v-vi.
102. Ibid., iii, 12, 15.
103. New York Times, Jan. 7, 1934.
104. Hosea viii, 6-7.
105. Kings xviii, 27; Isaiah xxxv, 12.
106. Maspero, *Passing*, 290; CAH, iii, 390.
107. Sarton, 58.
108. Isaiah vii, 8.
109. Ibid., xvi, 7.
110. III, 14-15; v, 8; x, 1f.
111. I, 11f.
112. Amos ix, 14-15.
113. Isaiah vii, 14; ix, 6; xi, 1-6; ii, 4. The final passage is repeated in Micah iv, 8.
114. Hosea xii, 7.
115. 2 Kings xxii, 8; xxiii, 2; Chron. xxxiv, 15, 31-2.
116. Sarton, 63, CAH, iii, 482.
117. 2 Kings xxiii, 2, 4, 10, 13.
118. 2 Kings xxv, 7.
119. Psalm CXXXVII.
120. Jer. xxvii, 6-8.
121. XV, 10; xx, 14.
122. V, 1.
123. V, 8.
124. XXXIV, 8f.
125. VII, 22-3.
126. XXIII, 11, v, 31; iv, 4; ix, 26.
127. XVIII, 23.
128. IV, 20-31; v, 19; ix, 1.
- 128a. Arguments for doubting Jeremiah's authorship of *Lamentations* may be found in the *Jew. Encyc.*, vii, 598.
129. Lam. i, 12, iii, 38f; Jer. xii, 1.
130. Ezek. xvi, xxiii.
131. Ibid., xxii, xxxviii, 2.
132. Ibid., xxxvi.
- 132a. CAH, vi, 183; *Enc. Brit.*, iii, 503.
133. Isaiah lxi, 1.
134. Ibid., xl, 3, 10-11; lili, 3 6. 3
- 134a. AH. iii, 498.
135. LXV, 25.
136. XLV, 5.
137. XL, 12, 15, 17, 18, 22, 26.
138. Ezra i, 7-11; Maspero, *Struggle*, 638f; *Bassing*, 784.
139. Nehemiah x, 22.
140. 2 Kings xxii, 10; xxiii, 2; Nehem. viii, 18.
141. CAH, vi, 175.
142. *Enc. Brit.*, iii, 502.
- 142a. *Jew. Encyc.*, v, 322.
143. Ibid.; Sarton, 108; Maspero, *Passing*, 131-2.
144. CAH, iii, 481.
145. Doane, *Bible Myths*, chapter i, *passim*.
146. Ibid., 10.
147. Ibid., ch. i.
148. Cf. Doane, 18-48.
149. Sarton, 63.
150. Renan, iv, 163.
151. Reinach (1930), 19; Frazer, Sir J. G., *The Golden Bough*, 472.
152. Exod. xxi-ii; Lev. xviii.
153. Spencer, *Sociology*, iii, 189.
154. Garrison, *History of Medicine*, 67.
155. Ibid.
156. Ibid.
157. Briffault, iii, 331.
158. Renan, i, 105. 6
159. Diodorus Siculus I, xciv, 1-2; Doane, 59-81.
160. Diodorus, Ibid.
161. Lev. xxiv, 11-16; Deut. vii, xlii, xvii, 2-5.
163. Petrie, *Egypt and Israel*, 60-1; CAH, iii, 427-8.
164. Ezra i, 7-11.
165. 2 Chron. v, 13.
166. 2 Sam. vi, 6.
167. *Enc. Brit.*, 11th ed., xv, 311; *Jew. Encyc.*, vii, 88.
168. Briffault, ii, 433; Sumner and Keller, ii, 1113.
- 168a. Reinach (1930), 195; *Jew. Encyc.*, v, 377.
169. Gen. xxiv, 58; Judges i, 12.
170. Howard, 58.

— 474 —

172. Judges iv, 4.
173. 2 Kings xvii, 14.
174. Briffault, iii, 362; Howard, 49; Dubois, 212; Sumner, *Folkways*, 316, 321.
175. Gen. xxx, 1.
176. Cf. Maspero, *Struggle*, 733, 776; CHA, ii, 373.
177. Maspero, *ibid.*
178. Cf. 2 Kings iii, 18-19; Joshua vi, 21, 24.
179. 1 Kings xx, 29.
180. Deut. vii, 6; xiv, 2; 2 Sam. vii, 23, etc.
181. Sanger, *History of Prostitution*, 36.
182. *Ibid.*, 35; Gen. xiv, 24-5.
183. Sanger, 37-9.
184. Gen. xxix, 20.
185. Deut. xxi, 10-14.
186. Judges xxi, 20-1.
187. Gen. xxxi, 15; Ruth iv, 10; Hobhouse, *Morals in Evolution*, 197f; Briffault, ii, 212; Lippert, 310.
- 187a. Westermarck, *Moral Ideas*, ii, 609; White, E. M., *Woman in World History*, 169f.
188. Gen. xxx.
189. Deut. xxv, 5.
190. Lev. xx, 10; Deut. xxii, 22.
191. Westermarck, i, 427.
193. Deut. xxiv, 1; Westermarck, ii, 649; Hobhouse, 197f.
194. Gen. xxiv, 37.
195. Lev. xxv, 23.
196. Renard, 160; CAA, i, 201.
197. Deut. xv, 6; xxviii, 12.
198. Sumner, *Folkways*, 276.
199. 2 Kings iv, 1; Matt. xviii, 26.
200. Lev. xxv, 14, 17.
201. Exod. xxi, 2; Deut. xv, 12-14.
202. Lev. xxv, 10.
203. Deut. xv, 7-8; Lev. xxv, 36.
204. Exod. xxi, 10; Deut. xxiv, 19-20.
205. Gen. xxiv, 2-1.
206. Graetz, i, 173.
207. Deut. xvii 8-12.
208. Numb. v, 27-9.
209. *Ibid.*, 6-8.
210. Exod. xxi, 15-21; xxii, 19.
211. Exod. xxii, 18.
212. Numb. xxxv, 19.
213. Deut. xix.
214. Exod. xxi, 23-5; Lev. xxiv.9-20.
215. Exod. xx, 17.
216. Renan, ii, 307.
217. *Jew. Encyc.*, vii, 381; Graetz, i, 224.
218. *Enc. Brit.*, iii, 504. The *Psalms* seem to have been collected in their present form from ca. 150 B.C.—*ibid.*, xxii, 539.
219. In the poem entitled "Walt Whitman." sect. 44; *Leaves of Grass*, 84-5.
219. The *Jew Encyc.*, xi, 467, assigns its composition to 200-100 B.C.
220. Songs. of Solomon i' 13-16; ii, 1 5, 7, 16, 17; vii, 12.
221. Prov. vii, 26; vi, 32; xxx, 18-19.
222. *Ibid.*, v, 18-19; xv, 17.
223. *Ibid.*, vi, 6, 9.
224. XXII, 29.
225. i, 32; xxviii, 20.
226. XIV, 28; xxviii, 11, xvii, 28.
227. XVI, 22; iii, 18-17a.
228. *Enc. Brit.*, iii, 504.
229. Jastrow, M., *Book of Job*, 121.
230. Kallen, H., *Book of Job as a Greek Tragedy*, Introduction.
- 230a. Carlyle, Thos., *Complete Works*, Vol. i, *Heroes and Hero-Worship* p. 280, Lect. II.
231. Job vii, 9-10; xiv, 12.
232. Psalm LXXIII, 12.
233. Psalms XLII, XLIII, 28; LXXIV 22; LXXXIX, 46; CXV, 2.
234. Job xii, 2-3, 6; xiii, i, 4-5.
235. XXXI, 35.
236. Renan, v, 148; Jastrow, *Job*, 180.
237. Job xxxviii, 1—xi, 2. It has been argued that these chapters are an independent "nature-poem," artificially attached to the *Book of Job*.
238. Job xlii, 7-8.
239. Sarton, 180.
240. Eccles i, 1.

— ٤٧٥ —

241. *Ibid.*, vii, 15; iv 1; v, 8.  
 242. IX, 11.  
 243. V, 10, 12  
 244. V, 11.  
 245. VII, 10.  
 246. I, 8-10.  
 247. L 11.  
 248. I, 2-7, iv, 2-3; vii, 1.  
 250. VII, 15; ii, 24; v, 18; ii, 1.  
 251. VII, 28, 26.  
 252. IX, 8.  
 253. XII, 12.  
 254. VII, 11, 16.  
 255. Exod. xxxiii, 20.  
 256. Eccles. i, 13-18.  
 257. III, 19, 22; xix 10; For the Talmudic interpretation of the final chapter of *Ecclesiastes*, cf. Jastrow, M., *A Gentle Cynic*, 189f.  
 258 Josephus, *Antiquities*, XI, 8; *Works*, i, 417. The account is questioned by some critics—cf. *Jew. Encyc.*, i, 342.

الباب الثالث عشر

1. Huart, C. *Ancient Persian and Iranian Civilization*, 25-6.  
 2. Maspero, *Passing*, 452  
 3. Herodotus, i, 99.  
 4. *Ibid.*, i. 74.  
 5. Rawlinson, ii, 370.  
 6. Daniel vi, 8.  
 7. Rawlinson, ii, 316-7.  
 8. Huart, 27.  
 9. Herodotus, I, 119.  
 10. *Encyc Brit.*, xvii, 571.  
 11. Rawlinson, iii, 389.  
 12. Maspero. 668-71.  
 13. Rawlinson, iii, 398.  
 14. Herodotus, III, 124.  
 15. Sykes, Sir P., *Persia*, 6.  
 16. XV, iii, 10.  
 17. The population estimates are those of Rawlinson, iii 422, 241.  
 18. Strabo, XV, ii, 8; Rawlinson, ii, 306; iii, 164; Maspero, 452.  
 19. Dhalla, M. N., *Zoroastrian Civilization*, 211, 222, 259; Rawlinson, iii 202-4; Köhler, Carl, *History of Costume* 75-6.  
 20. Rawlinson, iii, 811, 243.  
 21. Adapted from Rawlinson, -iii, 250-1.  
 22. Huart 22.  
 23. Schneider, i; 350.  
 24. Mason, W. A., 264.  
 25. Dhalla. 141-2.  
 26. Herodotus, I, 126.  
 27. Strabo, XV, iii, 20; Herodotus, I, 133.  
 28. Dhalla, 187-8.  
 29. Herodotus, V, 52.  
 30. CAH, iv, 200.  
 31. Dhalla, 218.  
 32. *Ibid.*, 144; 257; Müller, Max, *India : What Can It Teach Us?*, 19.  
 33. Rawlinson, iii, 427.  
 34. CAH, iv, 185-6.  
 35. Rawlinson, iii, 245.  
 36. *Ibid.*, 171-2.  
 37. *Ibid.*, 228; Plutarch, *Life of Artaxerxes*, chs. 5-17.  
 38. Rawlinson, iii, 221.  
 39. Dhalla, 237.  
 40. *Ibid.*, 89.  
 41. Rawlinson, iii, 241.  
 42. Herodotus, VII, 39. But perhaps Herodotus had been listening to old wives' tales.  
 43. Dhalla, 95-9.  
 44. *Ibid.*, 106.  
 45. Herodotus, V, 25.  
 46. Darmesteter, J., *The Zend-Avesta* i, p. lxxxiii.  
 47. *Ibid.*  
 48. Huart, 78; Darmesteter lxxxvii; Rawlinson, iii, 246.  
 49. *Ibid.*, Sumner, *Folkways*, 236.  
 50. Plutarch, *Artaxerxes*, in *Lives*, iii, 464.  
 51. Rawlinson, iii, 427; Herodotus, III, 95; Maspero, *Passing*, 690f;

- CAH, iv, 1981.
53. Maspero, 572f.
54. Vendidad, XIX, vi, 45.
55. Darmesteter, i, xxxvii; *Encyc. Brit.*, xxiii, 987.
56. Dawson, M. M., *Ethical Religion of Zoroaster*, xiv.
57. Rawlinson, ii, 323.
58. Edouard Meyer dates Zoroastrianism about 1000 B.C.; so also Duncker and Hummel (*Encyc. Brit.*, xxiii, 987; Dawson, xv); A. V. W. Jackson places him about 660-583 B.C. (Sarton, 61).
59. Briffault, ii, 191.
60. Dhalla, 72.
61. Schneider, i, 333; CAH, iv, 210f; Rawlinson, ii, 323.
62. *Encyc. Brit.*, xxiii, 942-3; Rawlinson, ii, 322; Dhalla, 38f.
63. *Ibid.*, 40-2; *Encyc. Brit.*, xxiii, 942-3; Maspero, *Passing*, 575-6; Huart, xviii; CAH, iv, 207.
64. *Encyc. Brit.*, l.c.
65. Darmesteter, xxvii, Gour, Sir Hari Singh, *Spirit of Buddhism*, 12.
66. Vend. II, 4, 29, 41.
67. *Ibid.*, 22-43.
68. Darmesteter, lxi-fv.
69. Yasna, xlv, 4.
70. Darmesteter, iv, lxxv.
71. Dawson, 62f.
72. *Encyc. Brit.*, xxiii, 988.
73. Dawson, 46.
74. Maspero, *Passing*, 583-4; Schneider, i, 336; Rawlinson, ii, 340.
75. Dawson, 125.
76. *Shayast-Shayast*, XX, 6, in Dawson, 131.
77. Vend. IV, 1.
78. *Ibid.*, XVI, iii, 18.
79. Herodotus, i, 134.
80. *Shayast-Shayast*, VII, 6, 7, 1, in Dawson, 36-7.
81. Westermarck, *Morals*, ii, 434; Herodotus, VII, 114; Rawlinson, iii, 350n.
82. Strabo, XV, iii, 13; Maspero, 502-4.
83. Reinach (1930), 73; Rawlinson, ii, 338.
84. The "Ormuzd" Yast, in Darmesteter, ii, 21.
85. Nask VIII, 58-73, in Darmesteter, i, 380-1.
86. Vend., XIX, v, 27-34; Yast 22; Yasna LI, 15; Maspero, 590.
87. Yasna XLV, 7.
88. Dawson, 246-7.
89. *Ibid.*, 250f.
90. *Ibid.*, 250-3.
91. CAH, iv, 211.
92. Cf., e.g., Darmesteter, i, pp. lxxii-lxxiii.
93. CAH, iv, 209.
94. Dhalla, 201, 218; Maspero, 595.
95. Harper, *Literature*, 181.
96. Dhalla, 260-1.
97. Herodotus, IX, 109; Rawlinson, iii, 110.
98. *Ibid.*, iii, 518, 524.
99. *Ibid.*, 170.
100. Strabo, XV, iii, 20.
101. Dhalla, 221.
102. Herodotus, I, 80; Xenophon, *Cyropaedia*, I, ii, 8; VII, viii, 9; Strabo, XV, iii, 18; Rawlinson, ii, 236.
103. Dhalla, 155; Dawson, 36-7.
104. Dhalla, 119, 190-1.
105. E.g., Vend. IX.
106. Darmesteter, i, p. lxxviii.
107. Vend. VIII, 61 5.
108. I, 4.
109. I, 135.
110. Vend. VIII, v, 32; vi, 27.
111. Strabo, XV, iii, 17; Vend. IV, iii, 47.
112. *Ibid.*, iii, 1.
113. XV, ii, 20f.
114. XX, i, 4; XV, iv, 50 1.
115. XXI, i, 1.
116. Maspero, 588. These cases were apparently confined to the Magi.
117. Herodotus, VII, 83; IX, 76; Rawlinson, iii, 238.
118. Esther, ii, 14; Rawlinson, iii, 219.
119. Dhalla, 74-6. 219; Rawlinson, iii, 222, 237.

—१४४—

- 119a. Plutarch, *Artaxerxes*, *Lives*, iii, 463-6.
120. Dhalla, 70-1.
121. Herodotus, I, 139; Dhalla, 219.
122. Vend. XV, 9-12; XVI, 1-2.
123. Bhandari, XVI, 1, 2, in Dawson, 156.
124. Venkateswara, 177, Dhalla, 225.
125. Ibid, 83-5; Dawson, 151.
126. Herodotus, I, 136.
127. Strabo, XV, iii, 18.
128. Darmesteter, I, p. lxxx.
129. Vend. VII, vii, 41f.
130. Ibid., 36-40.
131. Rawlinson, iii, 235.
132. N. Y. *Times*, Jan. 6, 1931.
133. Dhalla, 176, 195. 256; Rawlinson, iii, 234.
134. N. Y. *Times*, Jan. 28, 1933.
135. Dhalla, 253-4.
136. Rawlinson, iii, 278.
137. N. Y. *Times*, July 28, 1932.
138. Fergusson, *History of Architecture*, i, 198-9, Rawlinson, iii, 298.
139. Breasted in N. Y. *Times*, March 9, 1932.
140. CAH, iv, 204.
- 140a. Dhalla, 260-1.
- 140b. Rawlinson, iii, 244, 400.
141. Maspero, 715.
142. Arrian, *Anabasis of Alexander*, I, 16.
143. Josephus, *Antiquities*, XI viii, 3.
144. Arrian, I, 16.
145. Quintus Curtius, III, 17.
146. Arrian, II, 11, 18; Plutarch, *Life of Alexander*, ch. 20.
147. Quintus Curtius, X, 17, CAH, vi, 369.
148. Plutarch, *Alexander*, ch. 31; Arrian, III, 8.

## فهرس الاعلام

( أ )

أبليس (الرجل) من معبودات المصريين  
٤٠٥  
أبيقتور والأيقورية الخ ١٥٤  
أتوسا زوج دارا الأول (حوالي ٥٠٠ ق. م.)  
٤٠٨  
أقرسا ابنة أرت خششتر الثاني وزوجته  
(حوالي ٣٧٥ ق. م.) ٤٢٥ \*  
أتون (إله إخناتون) ١٦٩ ، ١٧٢ ،  
١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،  
أثينة (أو أثينسا) - أثينة ، أثينيون  
٨ ، ١٠٠ ، ١٣٨ ، ٤٠٨ ، ٤٥٣ ،  
إثيوبيا (الحبشة) ، الإثيوبيون ٧ ، ٦٥ ،  
١٨٤ ، ٣٥٢  
أجاد ١٣ ، ١٨ ، ١٩  
أجمتون ٣١٩  
أحاسوروس ٣٩٨  
أحمس (بردية) ١٢٠  
أحمس ، ملكة مصر (حوالي ١٥٠٠ ق. م.)  
٧٧  
أحمس الثاني ملك مصر (٥٦٩ - ٥٢٦ ق. م.)  
٧ ، ٣٢٦  
أخشويرش ملك الفرس (انظر خشيارش)  
إخناتون ملك مصر (انظر أمنحوتب الرابع)  
٦ ، ٣٠ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١١٨ ، ١٣٦ ،  
١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ،  
١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ،  
١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٩٥ ، ٣٤٤ ، ٣٨٦ ،  
٤٣٣  
أخنوخ ٣٩٤  
الآشيون ١٨٣

إبراهيم ١٠٩ \* ، ١١٩ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ،  
٣٤٢ ، ٣٢٤  
الأبستاق ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٢ ،  
٤٤٣ ، ٤٤١ ، ٤٤٠ ، ٤٣٩ ،  
أسماتيك الأول ملك مصر وأمير ساو  
(٦٦٣ - ٦٠٩ ق. م.) ١٨٤ ، ٧  
أسماتيك الثاني ملك مصر (٥٩٣ - ٥٨٨ ق. م.)  
٧  
أسماتيك الثالث ملك مصر (٥٢٦ - ٥٢٥ ق. م.)  
٧  
أبو المحيط ٢١٧  
إسين ٢٣  
أبشالوم بن سليمان (حوالي ٩٥٠ ق. م.)  
٣٣٢  
أبراط ١٢٣ ، ٣٠٥ \*  
ابن خلدون ١٩٤ \*  
إبشار ٣٩  
أبو (الإله) ٢٩ . انظر تموز  
أبو أو أبي سبيل ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٨٠ ،  
١٨١  
أبو شهرين ١٣٠  
أبو صير ١٣٩  
أبو الهول ٤٤٧ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ١٠٧ ،  
١٣٠ ، ١٣٦ ، ٣٠٢ \*  
أبولون ٢٩٢  
أبور (الفيلسوف المصري) ١٤٩ ،  
١٥١ ، ٥١٥

(\*) هذه العلامة تشير إلى هامش الصفحة .

أرطخشث انظر أرت خشتر  
الأرون ، وأرمينية ٧ ، ١٤ ، ٧٦٧ ،  
٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،  
٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤٢٢ ، ٤٦٠ ،  
إرميا ٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ،  
٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ،  
أرورو (عراة جلميش) ٢٤٠ ، ٢٤١ ،  
أروك أورك ١٣ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٩٠ ،  
١٩٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ،  
آرى - آريون - آرية ١٠ ، ٣٠١ ،  
٣٠٣ ، ٣٤٥ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،  
أريثس إله الفرعيجين ٣٠٥ ،  
أريحا ٣٢٣ ، ٣٢٦ ،  
إريدو ١٣ ، ١٤ ، ٣٠ ، ١٣٩ ،  
إسهارطه ٤٠٨ ،  
سهايا ١٨٣ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،  
اسهونزا (باروخ) الفيلسوف اليهودي  
الهللنى (١٦٧٢ - ١٦٧٧) ٣٤٢ ،  
استاثيرا ٤٤٢ ،  
إستر ٩ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ٣٧٥ ، ٣٨٦ ،  
استرابون (الجغرافى اليونانى ٦٣ ؟ ق. م.  
- ٢٤ ب. م.) ٤٨ ، ٢٠١ ، ٣١٤ ،  
٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ،  
استروك : جان ، مكاتب فرنسى فى القلعه  
(١٦٨٤ - ١٧٦٦) ٣٦٧ ،  
أستواد إله الموت عهد الفرس ٤٣٤ ،  
أستياجيس ملك الميديين (حوالى ٥٦٠ ق. م.)  
٤٠١ ، ٤٠٢ ،  
استيوارت : ملوك إنجلترا ٣٦١ ،  
إسحق : ٣١٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٦ ،  
إسرائيل : ٣٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ،  
٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،  
٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،  
٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ،  
٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ،

أدبا حكيم إزيدو ٣٠ ، ٢٨٥ ،  
آدم ٣٤٠ ، ٣٦٨ ،  
الإدميين ٣٠٠ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ،  
دناى ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣٧٣ ،  
أدليس ١٦ ، ١٦٩ ، ٢١٨ ، ٢٦٧ ،  
٣٠٨ ،  
إدون اسميث (بردية) ١٢٤ ،  
أوراتو وأرارات (انظر الأرمن)  
الأراك (جبل) ٤٤ ، ٦٥ ،  
الأراك (نهر) ٤١٠ ،  
أرالو ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،  
الارامية ، (الأراميين) ٣١٩ ، ٣٢٠ ،  
٣٢٢ ، ٣٧٧ ، ٤١١ ،  
أران ٤١٠ ،  
أربيل أو إزبل (مدينة وممركة) ٨ ،  
٢٦٥ ، ٤٥٦ ، ٤٦٠ ،  
أرتبان أو أرتباقوس أو أردوان من عاشية  
خشيارشئ الأول ٤٥٥ ،  
أرت خشتر الأول ملك فارس (٤٦٤ -  
٤٢٣ ق. م.) ٤٢٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ ،  
أرت خشتر الثانى ملك فارس (٤٠٤ -  
٣٥٩ ق. م.) ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ،  
٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،  
أرت خشتر الثالث (أوكوس) ملك فارس  
(٣٥٩ - ٣٣٨ ق. م.) ٨ ، ٤٥٥ ،  
أرتكز ركس (انظر أرت خشتر)  
أرجستس الثانى ملك أرمينية (حوالى  
٧٠٨ ق. م.) ٣٠٣ ،  
أرخزبان ٤٦٠ ،  
أردشير ، انظر ارتكز ركس ملك الفرس  
الأردن (نهر) ٣١٩ ،  
الآرساسيين ٤٢٦ ،  
أرسطوفانيز ٣٦٨ ،  
أرسيس ملك الفرس ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٤٥٦ ،  
أوسهونى ٩٥ ،  
أرشكجال ٢١٩ ، ٢٢٠ ،

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٤٠٤ ، ٤٢٢ ،  
 أسيرى وأسيرين ٤٤ ، ٦٦ ، ٧٨ ،  
 \* ١٩٨ ، ١٨١ ، ١٠٢ ، ١٠١ ، ٨٤  
 ٤٥٧ ، ٢٦٥  
 إشتار ٢٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ،  
 ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،  
 ٢٤٢ ، ٢٦٥ ، ٢٩٥ ، ٣٠٢ ، \*  
 ٣١٥ ، ٣٨٨ ( انظر أيضاً عشقوت )  
 إشتارق ٢١٥ ( انظر أيضاً عشقوت )  
 إشعيا الأول من أنبياء بني إسرائيل ( حوالي  
 ٧٢٠ ق. م. ) ٧ ، ١٧٥ ، ٣٤٣ ،  
 ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٤٥٤ ،  
 ٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٨ ،  
 ٤٢٥  
 إشعيا الثاني ٢١٤ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ،  
 ٣٦٣  
 الأشكاليين ٣٠٠  
 آشور — المدينة — الدولة — الإله :  
 ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٤٢ ،  
 ٤٣ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
 ٢٠٠ ، ٢٣٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،  
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، \* ٢٧٨ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ،  
 ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٢٣ ، ٣٠٤ ،  
 ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣١٩ ، ٤٤١ ، ٣٥١ ،  
 ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،  
 ٤٠١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤٢٢ ،  
 آشور بانيبال الأول ملك آشور ( ٦٦٩  
 ٦٢٦ ق. م. ) ٧ ، ١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٣٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ،  
 ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،  
 آشوربانيبال الثاني ملك آشور ٢٨٧ ،  
 ٢٨٩  
 آشور ناصر بال الثاني ملك الاشوريين

٣٧٨ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، \*  
 ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٢٥  
 أسركون الأول ملك مصر ( ٩٢٥ - ٨٨٩  
 ق. م. ) ٦  
 أسركون الثاني ملك مصر ( ٨٨٠ - ٨٥٠  
 ق. م. ) ٧  
 إيسر : الأسقف ٣٢٢  
 إسكتلندة ٣٦٠  
 الإسكندر الأكبر ملك مقدونية ( ٣٣٦ -  
 ٣٢٣ ق. م. ) ٨ ، ١٧ ، ٤٧ ، ٥٤ ،  
 ٩٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،  
 ٣٠٤ ، \* ٣١٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ،  
 ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، ٤٤٢١ ،  
 ٤٢٢ ، ٤٢٦ ، \* ٤٢٩ ، ٤٤٧ ،  
 ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،  
 ٤٦٠  
 الإسكندرية ٨ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ،  
 ١٢١ ، ١٤٨ ، ٣١٥ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،  
 ٣٩٠  
 الإسلام ٣٠٩  
 إسماعيل ٣١٥  
 استمررتن الموسيقى المصرى ١٤٦  
 أسوان ( مدينة وخزان ) ١٢٩  
 إيسوس ( مدينة ومعركة ) ٨ ، ٤٣٩ ،  
 ٤٥٨  
 آسية ٥٦ ، ٦ ، ٩ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ،  
 ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ١٠٤ ،  
 ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٨٤ ،  
 ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، \* ١٩٤ ، ١٩٦ ،  
 ٢٦٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ ، ٣٠١ ،  
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٥ ،  
 ٣٢٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣ ،  
 ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٠٤ ، \*  
 ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، \* ٤٥٩ ، ٤٦٠ ،  
 آسية الصغرى ٢٠٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ،



أكسفر ٢٥  
الأكينيون ٤٠٣ ، ٤٦٠  
إل أولو ٣١٨  
إلفنتين ١٢٩  
اللمان ، ألماني ٣٤٤ ، ٤١١ ، ٣٥٥ \*  
النبى القائد البريطانى فى الحرب العالمية  
الأولى ٧٩  
الوهم ٣١٨ ، ٣٦٧  
إلياذة هوميروس ٣٤٠  
إليت اسمت ( بردية ) ٤٤ \*  
إليتيس أو إلياطس ملك ليديا ٧ ،  
إليش ٣٤٣ ، ٣٤٦  
إليو ٣٩٢  
أماسيز ( انظر أجوس )  
الأمثال ( سفر ) ٣٨٩ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ،  
٣٩٨  
المحوتب ٦٦ ، ١٤٧ ، ١٥٣  
امرهال والد حوراني ٣٢٤  
إمرسن رلف ولدو الكاتب الفيلسوف  
الأمريكي ( ١٨٠٣ - ١٨٨٢ ) ٤٠٣ ،  
٤١٣ إمرؤ ٣١٩  
إمريكا وأمريكي ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٩٦ ،  
١٠٠ ، ١٠٣ ، ٢٩٣ ، ٣١٢ \*  
أمنحوتب بن جابر ، المهندس والمثال المصري  
( حوالى ١٤٠٠ ق . م ) ١٤٨  
أمنحوتب الثانى ملك مصر ( ١٤٤٧ -  
١٤٢٠ ق . م ) ٨٠ ، ٩٤  
أمنحوتب الثالث ملك مصر ( ١٤١٢ -  
١٣٧٦ ق . م ) ٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٨٠ ،  
٩٥ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ،  
١٦٨ ، ١٦٩ \* ١٩٥  
أمنحوتب الرابع ملك مصر ( ١٣٨٠ -  
١٣٦٢ ق . م ) ١٦٨ ( انظر إخناتون )  
أمنوب ( كتب خطأ أمنحوتب ) ١٠٠  
أمون أو أمون رع إله المصريين الأقدمين  
٧٧ ، ٩٩ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،  
( ٣١ - قصة الحضارة ، ج ٢ ، مجلد ١ )

( ٨٨٤ - ٨٥٩ ) ٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩٠ ،  
٢٩٢ - ٢٩٤  
أشور نيرارى ملك آشور ( ٧٥٣ -  
٧٤٦ ) ٥٦٦ \*  
أشوريون - آشوريون اليخ ٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ،  
١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ،  
٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٦ \* ٢٦٧ ،  
٢٦٨ \* ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ،  
٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،  
٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،  
٣٠٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٥ ،  
٣٣٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣  
إفرايم ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٧  
إفريت أو إفريدي ٢١٥ ، ٣١٥ ، ٤٣٦  
أفرسياب ٤٣٤  
أفريقية وأفريقي ٤٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،  
٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤  
أفغانستان ٢ ، ٩٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٣  
أفلاطون ١٠٠  
أفيجينا ٣١٩  
إفريش ( انظر كريت )  
الأقصر ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦١ ،  
١٢٨ ، ١٨٢  
الإقطاع ٢٦ ، ٢٧ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،  
٨٣ ، ٩٣  
إكباتانا مدينة فارسية مكان همدان الحديثة  
٤٤٨ ، ٤٢٨ ، ٤٢٠ ، ٤٤٨  
أكبر إمبراطور المغول ( ١٥٦٠ - ١٦٠٥  
ب . م ) ١٦٩ ، ١٩٢ \*  
أكتيوس ٥٤  
أكد ، أكدي ، أكديون ٥ ، ١٣ ،  
١٦ ، ١٨ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٢ ، ١٨٨ ،  
١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،  
٢٨٥  
أكربلاد ٦٣  
أكزر كس ( انظر خشيرشا وأخشويرش )



(ب)

بابل ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ،  
 ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ١٠٦ ،  
 ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، \*  
 ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، \*  
 ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،  
 ٢٠٤ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢٦٤ ،  
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ،  
 ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ،  
 ٣٤٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،  
 ٣٦٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ،  
 ٤١٦ ، \* ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٥ ، ٤٥٣ ،  
 ٤٥٦ ، ٤٥٨  
 بابلون ١٩٥ ، \* ٢٢٩  
 بابل — بابليون — بابليو ١٤ ، \* ٣٤ ،  
 ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ١١٣ ،  
 ١١٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ،  
 ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،  
 ٢٠٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ،  
 ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٣٥ ،  
 ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،  
 ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ ،  
 ٣٧٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٤ ،  
 ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، \* ٤٢٩ ،  
 ٤٦٠  
 باتوس ٣١٥  
 باتيسى أو الملك الكاهن ٢٦ ، ٢٩ ، ٢١١  
 البارثون ٣٣٥  
 بارسيا ١٩٠  
 بارسوا ٣٩٩  
 البارسيون ٤٢٦ ، \* ٤٢٧ ، \* ٤٣١ ،  
 ٤٣٢

الإمبراطور الرومانى الفيلسوف ( ١٦١ )  
 ٢١ ( ١٨٠  
 أور — نينا ملك لكش ( ٣١٠٠ ق.م )  
 ٣٩ ، ٥  
 أوروك ٢١ ، ٢٣ ، ٢٩  
 أورو كاجينا ٥ ، ١٧ ، ٣١  
 أوربة الحق ٣٣١  
 أوزير إله المصريين ١١٦ ، ١١٥ ، ١٥٨ ،  
 ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
 أوكوس ملك الفرس ٨ ، ٤٥٥ ، ( انظر  
 أرت خشتو الثالث )  
 أونا : الفنان المصرى ١٧٦  
 إى : إله الحكمة عند السومريين ٣٠ ،  
 ٢١٨  
 إيمز ( بردية ) ١٢٣ ، ١٢٠  
 إيمه ( بحر ) ٣٠١  
 إيران ١١ ، ٢٣٦ ، ٤٠٩ ، ٤١٥ ،  
 إيراني وإيرانيون ٤١٦ ، \* : ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،  
 ٤٢٧  
 إيرمن المؤرخ الألفى ٥٠  
 إيرينا فيجو ٤١٠ ، ٤٢٤  
 إيزابل ٣٥١ \*  
 إيزوب ( خرافات ) ١٠٢  
 إيزيس إلهة المصريين ١٢٩ ، ١٥٥ ،  
 ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢١٥  
 إيطاليا ٣١٣  
 إيطالى وإيطالية الخ ٢٧ ، ٤٣ ، ٦٧ ،  
 ١٨٣ ، ٢٩٢ ، ٣٤٤ ، \* ٣٤٥٤  
 أيليا النبى العبرانى ( حوالى ٨٩٥ ق.م )  
 ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩  
 إبنانوم ٣٩  
 أيوب وسفر أيوب ٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٧  
 ٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ،  
 ٣٩٣  
 أيونيا وأيونية وأيونيون ٢٤٨ ، ٣٠٦ ،  
 ٤٠٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥١

— ٤٨٤ —

بركليز ٢١ ، ٥١ ، ٥٤  
برلين ( المتحف الفن ) ١٣٢ ، \*  
١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ،  
١٩٨ ، \* ٢٩١ ، ٣١٥ ،  
الرهمية ( الشريعة ) ٤٣٩  
بروسس ١٤ ، \* ٤٢٥  
بريغانتيا ٣١١  
بريطاني ( المتحف ) ٦٢ ، ٨٠ ، ٨٧ ،  
٩١ ، ١٠٠ ، ١٣٦ ، ١٦٩ ، \* ٢٣٩ ،  
٢٨٦ ، \* ٢٨٨ ، ٢٨٧ ، \* ٢٩٢  
بساتش ٣٧٣  
بسة ( افطار بوسطة )  
البسفور ٣٣١ ، ٤١٧  
بسكل ( أسكر فرديناند العالم الجغرافي  
الألماني ١٨٤٦ — ١٨٧٥ ) ٨٦ ،  
٣٢١  
بيوسر، ١٦٣  
البطالة ٨ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٨٨ ، ٩٨ ،  
٩٩ ، ١٤٢ ، ١٨٤  
بطرس الأكبر إمبراطور روسيا ( ١٦٨٢ )  
— ( ١٧٢٥ ) ٣٤٨  
بطليموس ٦٢  
بعل إله الفينيقيين ٣١٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ،  
٣٥٧ ، ٣٤٦  
بفداد ٤٠ ، ٢٧٩ ، \*  
بك : المثال المصري ( حوالي ١٣٧٠ ق.م )  
١٤٨ ، ١٧٦  
بكتريا ٤٠٩  
بكتريوس ( شهر ) ٣٠٥  
بل ١٩٠ ، ٢٩٥ ، ٢١٤  
بلاتيه ٥٣  
بلخين ٤٦٠  
بل مردك ٢١٤  
بلاوات ٢٨٦ ، ٢٩٤  
بلزبوب ٣٤٣

بارمينو ٤٥٩  
باروخ ٣٥٨  
بارميسا ٤٤٢ ، \*  
بازار جاده ٤٢٠ ، ٤٤٧ ،  
باسليوس ٤١٥ ، \*  
بيلوس ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥  
بتاج أو فتاح إله المصريين ١٦١  
بتاج حوتب ٩٧ ، ١١٤ ، ١٥٠  
بتروثيس ٨٠  
البثوثين ٣٠  
بجواس ٤٥٦  
البحر الأبيض المتوسط ٤٧ ، ٤٨ ، \* ٥٣٠ ،  
٥٣ ، \* ٦٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٨ ،  
١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،  
٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،  
٣٩٦ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،  
٣١٦ ، ٤١٤ ، ٤٥٧ ،  
البحر الأحمر ٤٣ ، ٧٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ،  
١٤١ ، ١٨٢ ، ٣٣٣ ، ٤١٤  
البحر الأسود ٩ ، ١٨٣ ، ٢٠١ ، ٣٠١ ،  
٣٠٣ ، ٣١١  
بحر ليجه ١٨٣  
بخاري ٤٠٠  
البداري ٥ ، ٦٣ ، ٦٤  
هرورياش الأول ملك بابل ٦  
هرورياش الثاني ملك كرديناش ١٩٥ ، \*  
برسبا ٢١٧  
برسيوليس ١٨٧ ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، \*  
٤٤٥ ، ٤٤٧ ، \* ٤٤٨ ، ٤٥٠ ،  
٤٥٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠  
برستد ( جيمس هـ . عالم الآثار الكبير )  
١١ ، \* ٤٤ ، ٥٩ ، ١١٠ ، \* ١٥١ ،  
١٧٥ ، ٣٥١ ، \* ٤٤٧ ، \*  
بوفولت ( ريرت ) ٣٧١ ، \*  
بروكسيوس ٤٠٦  
بركستليز ١٣٠ ، ٢٩٢

بوليبيس المؤرخ اليوناني ( حوالي ٢٠٦ -  
١٢٨ ق. م. ) ٤٤٨  
بولينيزيا ٣٦٨  
بومير المهندس المصري ١٤٨  
بينوي الثاني ملك مصر ( ٢٧٣٨ - ٢٦٤٤  
ق. م. ) ٧٤ ، ٥  
بوبيبا ٢٣١  
بيت المقدس ٤٥٨ ( انظر أيضاً اورشليم )  
بيترى ( سير وايم فلندرز عالم الآثار المصرية )  
٥٩ ، ٦٤ ، ٩٧ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،  
٣١٦ ، ٣٢٣ ، \* ٣٢٤ ، \* ٤٢٣  
بير سبع ٣٢١  
بيتيو ١١٣ ، \* ١١٣  
بيجيج أو بيكنج أو بيكين ٧٦  
بيرن : جورج چورون نول ، البارون  
الشاعر الإنجليزي ( ١٧٨٨ - ١٨٢٤ )  
\* ٢٨٣ ، ٢٣٩  
بيرو ٣٢١  
البيروني ٤٢٠ \*

### ( ت )

الثالثت همة ووزن ٢٠٤ ، ٣٣٨ ، \* ٤١٤  
تاي - أفول - أنليل  
التيت ٥٢ ، ٣٦٨  
تبي جورا ٢٦٥  
تجتوح ( شخصية خرافية عند السومريين )  
٣١  
تتمس المثال مصر ( حوالي ١٣٧٠ ق. م. )  
١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٨  
تتمس الأول ملك مصر ( ١٥٤٥ -  
١٥١٤ ) ٦ ، ٧٦ ، ١٢٨ ، ١٤٨  
تتمس الثاني ملك مصر ( ١٥١٤ -  
١٥٠١ ) ٦ ، ٧٦ ، ١١٧  
تتمس الثالث ملك مصر ( ١٤٧٩ -  
١٤٤٧ ) ٦ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ،  
٨٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ،

بلطا - أرتوا ٢٥٦  
بلنجا ٣٩٣  
بلو الأصفر ١٢٦  
بلو تاريخ ٤٢٠ \* ، ٤٣٨ ، ٤٥٩  
بلو خستمان ٤٠٩  
بلوزيم ٢٠٣ ، ٢٦٨ \*  
بلويت ( إله الآشوريين ) ٢٨٤  
بمجي الأكبر ( نيس بميس مجنس ) القائد  
الروماني ( ١٠٦ - ٤٨ ق. م. ) ٤٧  
البحيليين ٣٠٠  
بنت ( بونت أو بلاد السومال ) ٧٧ ،  
١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢  
بنتكست ٣٧٣  
البندقية ١٠٤  
البندش ٤٢٦ \* ، ٤٤٣  
بندورا ٣٦٩  
بلسلانيا ( جامعة ) ١٤ \*  
بلميامين ٣٥٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٦  
بلي حسن ١٢٨ ، ١٤٢  
بستون ( نقش ) ٤٣٨  
الهلوية ٤١١  
بو لطة السومريين ٣١  
بويسطة ٦  
بوثيوس ٣٨٦  
بوذا ١٤٩ ، ٣٦٢  
بورسها ٢٣٦  
بوسويه ( جاك بنجين أسقف مو الو اعظ  
الفرنسي ١٦٢٧ - ١٧٠٤ ) ١٥٨ ، ٣٨٦  
بوسى ٣٦٩  
بومز ٣٧٨  
بورعاز كوى ٣٠٢  
بولاق ( بردية ) ٩٧  
بولة ( أى المملوكة ) ٧٨  
بولس ( القديس ) استشهد عام ٦٧ ب. م.  
١٨٩  
بولونيوس ٧٤

توت منخ أمون ٦ ، ٥٥ ، ٨٠ ، ١٤٤ ،  
١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٨٠ ،  
التوراة ١٩١ ، ١٩٥ ، \* ٣٢١ ، ٣٢٧ ،  
٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ،  
٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، \* ٣٩٢ ،  
٣٩٥ ، \* ٤٢٦ ،  
تورين ( متحف ) ١٣٦ ، \* ١٤١ ،  
توفة ٣٥٧  
تولستوى - الكونت ليو نيقولا يفتش ،  
الكاتب والمصلح الروسي ( ١٨٢٨ -  
١٩١٠ ) ٣٥٠ ،  
قي - أم إخناتون ١٠٢ ،  
تيامات ٢١٧ ، ٢٨٧ ،  
تيريوس لإكلوديس نيرو قيصر إمبراطور  
رومة ( ١٤ - ٣٧ م . ) ٤٤٥ ،  
تيمن الأتيني : شخصية في رواية شيكسبير  
بهذا الاسم ١١٣ ،  
تين هيوليت ( أدلف ١٨٢٨ - ١٨٩٣ )  
الناقد الفرنسي ١٥٧ ،  
تديس ٤٥٩ ،  
( ج )  
جار ستانج ( بمشة ) ٣٢٣ ، \* ٣٢٦ ،  
جاسپرو : مورير ٣٩٠ ،  
جالوت ٣٣١ ،  
الجار ( كوكبة ) ١٥٦ ،  
جروتفند : جورج فردريك العالم الألماني  
( ١٧٧٥ - ١٨٥٣ ) ٢٣٦ ،  
جريبجوري : البابا جريبجوري الثالث عشر  
واسمه الأول أوجو بكناني ( ١٥٧٢ -  
١٥٨٥ ) ١٥٢ ،  
الجزيرة ( أرض الجزيرة أو ما بين النهرين )  
١٣ ، ١٤ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ،  
١٢٠ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، \* ١٩٧ ، ٢٠١ ،  
٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ،  
٣٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ،

١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٩٥ ، ٢٧٢ ، ٣٢٣ ،  
\* ٣٢٦ ،  
تحتس الرابع ملك مصر ( ١٤٢٠ -  
١٤١٢ ) ٨٠ ،  
تحتوت ( توت ) إله الحكمة عند المصريين  
٦٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ،  
\* ٣٨٤ ، ٣٧١ ،  
نحيثو ٣٢٤ ،  
تراچان : ماركس اليوس الإمبراطور الروماني  
( ٩٨ - ١١٧ ) ٤٢٣ ،  
الأتراك ٣٠٢ ، \* ٤٢٠ ،  
التركستان ٢٥ ، ٥٢ ،  
تركيا ٣٠٢ ،  
تروبادور ١١٥ ،  
تريتشميش ٤٥٥ ،  
تشكاجو ( جامعة ) ٢٨٠ ، \* ٤٤٧ ،  
تشندراجونيا بوريا ملك مجدها ( ٣٢٣ -  
١٩٨ ق . م ) ٩٣ ،  
تشوسر - چوفري : الشاعر الإنجليزي  
( ١٣٢٨ - ١٤٠٠ ) ١١٨ ،  
تغلت فلاصر الأول ملك آشور ( ١١١٥ -  
١١٠٢ ق . م ) ٦ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،  
٢٧٢ ، ٢٩٣ ،  
تغلت فلاصر الثالث ملك آشور ( ٧٤٥ -  
٧٢٧ ) ٧ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ،  
تفنزوت أحد الآلهة المصرية ١٦١ ،  
ثكوسشت ١٣٧ ، ١٣٨ ،  
التكوين ( سفر ) ١٨٨ ، \* ٣٨٥ ،  
تل بسطة ( انظر بسطة )  
تل المارنة ( الواح ) ٣٢٣ ، \* ٣٣٢ ،  
انظر أيضاً المارنة  
التلمود ٣٦٨ ، ٣٧٩ ،  
تلو ٣٥ ،  
تموز ١٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،  
٣١٥ ، ٣٨٨ ،  
توت ( شهر ) ١٦٦ ،

جوسنب : المهندس المصر ١٤٨  
 حنحور ٩٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ،  
 حنحيسوت ملكة مصر ( ١٥٠١ - ١٤٧٩ )  
 ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٦ ،  
 ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ، ٣٢٣ ،  
 \* ٣٢٦  
 الحنية والحنيون النخ ٦ ، ٨٤ ، ١٧٨ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٦٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،  
 ٣٠٤ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٥٢ ،  
 حنقيال ( حوالى ٥٨٠ ق. م ) \* ٣٢٨ ، ٧  
 ٣٤٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦١  
 حلقيا ( الكاهن ) ٣٥٦  
 حورابي ملك بابل ( ٢١٢٣ - ٢٠٨١ )  
 ٣ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٤٣ ،  
 ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، \* ١٩٠ ، ١٩١ ،  
 ١٩٢ ، \* ١٩٣ ، \* ١٩٤ ، ١٩٦ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،  
 ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢ ،  
 ٢٧٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٩ ، ٣٢٤ ، ٣٧١ ،  
 ٣٨٣ ، ٤٤٥  
 حورابي - تحوش : يفتى ( قناة ) ١٩٢  
 حنانيا ٣٦٠  
 حواء ٣٦٩  
 حور المهندس المصري ( حوالى ١٤٠٠ ق. م )  
 ١٦٩  
 حورس ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،  
 ١٦٠ ، ١٦١  
 حوريوس ملك الفريجيين ٣٠٤  
 الحويون ٣٤١  
 حيرام ملك صور ( حوالى ٩٥٠ ق. م )  
 ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ،  
 حيفا ٣٢٣

## ( خ )

الخبيرو ٣٢٣  
 خراساباد ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤

جفرسن : نومس ، رئيس جمهورية الولايات  
 المتحدة الأمريكية ( ١٧٤٨ - ١٨٢٦ )  
 ٣٣٠  
 جلمجيش ١٦ ، ٣٦ ، ٢١٥ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤  
 جلقاد ٣٢١  
 جلقر ٣٤١  
 الجليل ٣٢٣  
 الجمعية الآسيوية الملكية ٢٣٧  
 چنچا ٣٦٠  
 جهل - منار ٤٤٩ ، ٤٥١  
 جونة : چرهان ولفجانج فن ، الشاعر  
 والفيلسوف الألماني ( ١٧٤٩ - ١٨٣٢ )  
 ٥٤  
 جوتسجن ( جامعة ) ٣٤٦  
 جوديا ٥ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٦ ،  
 ٣٨ ، ٣١٠  
 جوركى : مكسيم وهو الإسم المستعار  
 لألكسى مكسيموفتش بيشكوف الروائى  
 الروسى المولود عام ١٨٦٨ : ٣٤٠  
 چوزفين إمبراطورة فرنسا ( ١٧٩٣ -  
 ١٨١٤ ) ٢٣١  
 چيجيس ملك ليديا ( حوالى ٩٥٢ ق. م )  
 ٧ ، ٣٠٥  
 چيخون ( نهر ) ٤٠٥  
 الجيزة : ٦٩  
 جيمس الأول ملك إنجلترا جلس على عرش  
 اسكتلنده عام ١٥٦٧ وعلى عرش إنجلترا  
 عام ١٦٠٣ وفي عام ١٦٢٥ : ٣٥١  
 ( ح )  
 حارحجب ملك مصر ( ١٣٤٦ - ١٣٢٢ ق. م )  
 ٦ ، ١٨٠  
 الأحباش ، انظر الإثيوبيين  
 الحبشة ٤٤ ، ٢٧٠  
 حبو ( مدينة ) ١٢٩

دانق الشاعر الإيطالي ١١١ ، ١١٨  
 الدانوب ( نهر ) ٤٠٨  
 دانيال ١٩٦ ، ٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ،  
 ٤٠١  
 داود ملك اليهود ( ١٠١٠ - ٩٧٤ )  
 ٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٤٠ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٥٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،  
 \*٣٩٤  
 ديوره إحدى نبيات بني إسرائيل ( القرن  
 الثالث عشر قبل الميلاد ) ٣٧٥ ، ٣٨٦  
 دجلة ( نهر ) ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٣ ،  
 ٤٥ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٦٥ ، ٢٠١ ،  
 ٣٢١  
 درقلو ١٩٠  
 الدردنيل ٣٠١ ، ٤١٣ ، ٤٥٧  
 دكتنا ( جبل في كريت ) \*٣٧١  
 دليلة ٣٨٦  
 ديسمبر ١٦٠ ، ٢١٥ ، ٢١٨  
 دمشق ٧ ، ٢٦٧ ، ٣١٧ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٤٦ ، ٣٥١ ، ٣٨٠  
 دنجر داجو ١٨  
 دنجبي ٢١ ، ٢٧  
 دندره ١٠٨  
 الدنكرد ٤٢٦\*  
 دهاق ٤٢٤  
 ده سرزك ٣٥  
 ده مرجان . جاك - عالم الآثار الفرنسي  
 ( ١٨٥٧ - ١٩٢٤ ) \*١١ ، ١٩ ، ٦٤  
 دور - شروكين ٢٩٤  
 الدوريدن ٥٧ ، ١٢٩ ، ١٨٢ ، ١٩٣\*  
 الدورير \*٣٢٣  
 الديور المصري ٧٨ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ،  
 ١٤٨  
 ديموطية ٦٣ ، ١١٠  
 ديو ( الأرواح الحبيثة عند الفرس ) ٤٢٩  
 ديودور الصقلي المؤرخ اليوناني ( القرن

الخردي - أبستاق ٢٧\*  
 الخرطوش ٦٣  
 الخروج ( سفر ) ٣٨٦  
 الخزر ( بحر ) ٣٩٩  
 خشترا ( المحارب ) ٤١٥  
 خشير شاي الأول ملك الفرس ( ٤٨٥ -  
 ٤٤٦ ق.م ) ٨ ، \*١٩٣ ، ٢٣٦ ،  
 ٣١٤ ، \*٤٢٠ ، ٤١٧ ، \*٤٣٩ ،  
 ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ،  
 ٤٥٩  
 خشيارشاي الثاني ٤٥٥ ، ٤٥٧  
 خفروج ٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ،  
 ١٣٠ ، ١٣٢  
 خفرن ( أنظر خفروج )  
 خيلده ٣٧٥  
 خنوم ١٢٩  
 خنوم محوئب ١٢٨ ، ١٤٢ ، ١٤٣  
 خوفو ملك مصر ( ٣٠٨ - ٣٠٧٥ ق.م )  
 ٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢

## ( د )

دارا الأول ملك الفرس ( ٥٢١ - ٤٨٥ ق.م )  
 ٨ ، ٢٣٦ ، ٣٠٩ ، ٣٦٥ ، ٤٠٣ ،  
 ١٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ،  
 ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٥ ،  
 ٤٣٨ ، ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٤ ،  
 دارا الثاني ملك الفرس : أو كوس :  
 ( ٤٢٣ - ٤٠٤ ) ٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،  
 ٤٥٦  
 دارا الثالث ، أو كودوماثوس ملك الفرس  
 ( ٣٣٨ - ٣٣٠ ق.م ) ٨ ، ٤٢٢ ،  
 ٤٥٦ ، ٤٦٠  
 دارمستتر : جيمس اللناقد الفرنسي ( ١٨٤٩ -  
 ١٨٩٤ ) \*٤٢٨  
 دارا النيل ٤٨ ، ٥٣  
 دان ٣٢١



رئيس الرابع ملك مصر ( ١١٧٢ -  
٢١٦ ( ١١٦٦  
الرمسيوم ١٠٥ ، ١٢٩ ، ١٨١  
رنوفر ١٠٣ ، ١٣٢  
الرواقية والرواقيون ١٥٤  
دودس ٣١٢

الروسي ٩ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩  
رولفن سير هنري حرسوك المستشرق  
الإنجائزي ( ١٨١٠ - ١٨٩٥ ) \* ١٤ ،  
٢٢٦ ، ٢٣٧

الرومان والرومانيس ٨ ، ١٠ ، ١٤ \* ،  
٤٥ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩٩ ،  
١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ،  
١٥٦ ، ١٨٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٧١ ،  
٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٣٠٥ ، ٣٢٦ ،  
٣٨٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ،  
٤٢٣

رومه ١٢ ، ٥٣ ، ٨١ ، ١٠٩ ، ١٦٠ ،  
١٨٤ ، ١٨٧ ، ٢٠١ ، ٢٣٣ ، ٢٦٤ ،  
٢٧٦ ، ٣١٤ ، ٣٤٨ ، ٤٢١ ، ٤٥٤ ،

رى ( انظر ر )  
ريهرى - پتاح ، الموسيقى المصرى ١٤٦  
ريناخ ٣٧٠

رينان - جوزف إيرنست العالم الفرنسى  
( ١٨٢٣ - ١٨٩٢ ) ٣٢٩ ، ٣٧٠ ،  
\* ٣٩٢

## ( ز )

زابونا ٣١٧  
زجروس ( جبال ١٩  
زجورات هرسيبا ( مراحل الافلاك السبعة )  
٢٤٧  
زر بابل ٣٦٥  
زرقسترا ( انظر زردشت )  
زردشت وزردشتى الخ ٧ ، ٣٧١ \* ،

الأول قبل الميلاد ) \* ٥٢ ، ٦٦ ، ٨٥ ،  
\* ٨٦ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٢٦ ، ١٩٧ \*  
٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ \* ، ٣٧١ \* ،  
ديوسيز ملك الميديين ( ٧٠٩ ق . م ) ٧ ،  
٤٠٠  
ديونيس \* ٣٧١

## ( ر )

راحيل زوج يعقوب ٢٧٥ ، ٣٧٨ ،  
٣٧٩ ، ٣٨٦  
راس الرجاء الصالح ٣١٣  
راسام ٢٩٤  
راصوت ٣٤٤ ، ٣٧٨ - ٣٨٦  
رامان ٢٩٥  
رورتسن اسمث ( ولم ) المستشرق الإسكتلندى  
( ١٨٤٦ - ١٨٩٤ ) ٣٧٠  
رينسن كروزو ١١٠  
الرج قدا ٤٢٧  
رحميسنتس ٦٩

ريسكن ( جون ) الناقد الإنجائز ( ١٨١٩  
١٩٠٠ ) ١٣٦  
رسن - هاشناه ٣٧٣

رشيد ( حجر ) ٦١ ، ٦٢ ، ٢٣٦  
رع إله المصريين ١١٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ،  
١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١  
رع حوتب ٧١ ، ١٣٢

رفقة زوج إسحق ٣٧٩ ، ٣٨٦  
ركسانا أخت قبيز ٤٠٦

رئيس الثاني ملك مصر ( ٨٠٠ - ١٢٣٣  
ق . م ) ٦ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ١١٦ ، ١٢٧ ،  
١٢٨ ، ١٢٩ : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ،  
١٤٠ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٣٠٢ ،  
٣٣٣

رئيس الثالث ملك مصر ( ١٢٠٤ -  
١١٧٢ ) ٦ ، ٨٦ ، ١٨٢

سبيل أو قبييل ١٦٠  
 ست إلهة المصريين ١١٦ ، ١٥٩  
 سترب وستربية ٤٢١  
 ستربنكاخارا ٤٣٨  
 ستموت المهندس المصرى ١٤٨  
 ستوريس المؤلف اللاتينى ١٢٢  
 سجدنيانوس ٤٥٥  
 سدوم : مدينة ٣٤٢ ، ٣٧٨  
 سراية الخادم ٣١٦  
 سارا ٢٩٥  
 سرجون الأول ملك أكد وسومر  
 ( ٢٧٧٢ - ٢٨١٧ ق. م ) ، ٥  
 ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣٧ ، ٣١٩  
 سرجون الثانى ملك آشور ( ٧٢٢ -  
 ٧٠٥ ق. م ) ( ٢٦٦ ، ٢٦٨ ،  
 ٢٧٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٤  
 سردانية أو سردينية ٣١٣  
 سردقالباس ( افطر آشور بانيبال ) ٢٦٤ ،  
 ٢٨٦  
 سرديس ٨ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ ، ٣٠٥ ،  
 ٣٠٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ،  
 ٤١٣ ، ٤٠٤  
 سترائس ٤٧  
 سقارة وهرمها ١٣٩  
 سقراط الفيلسوف اليونانى ( ٤٦٩ -  
 ٣٩٩ ) ٣٩٩ ، ٣٩٠ ، ٤٠٣  
 سكوت ٣٧٣  
 السكوديون ٢٧٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،  
 ٣٠٣ ، ٤٠٧  
 سلاميس ( معركة ) ٨ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،  
 ٤٥٧  
 سلمانصر الأول ملك آشور ( ١٢٦٧ ق. م )  
 ٦ : ٢٦٦  
 سلمانصر الثالث ملك آشور ( ٨٥٩ -  
 ٨١٤ ق. م ) ٦ ، ٢٦

٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،  
 ٤٢٦ ، ٤٢٦ ، \* ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،  
 ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،  
 ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ،  
 زكريا ٣١٤  
 زئد \* ٤٢٦  
 الزئد - أيستاق ٣٩٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ،  
 ٤٢٦  
 زنون ٢٩٩ ، ٤٠٣ \*  
 زوسر ملك مصر حوالى ( ٣١٥٠ ق. م )  
 ٦٧ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٤٧  
 زيورس \* ٣٠٤  
 ( سن )  
 ساحو إله المصريين ١٥٦  
 سارة زوج إبراهيم ٣٨٥ ، ٣٧٩  
 سارتق : جورج ٣٧٠ ، \* ٣٩٤  
 السامانيون ٤٣٧  
 ساشيا ٤٠٦  
 ساكى ٤٥٠  
 السامرة السامراء ٧ ، ٤٢ ، ٣٦٨ ،  
 ٣٨٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،  
 ٣٦١ ، ٣٦٨  
 الساموراي ٩٢  
 السامى والساميون إلى ١٤ \* ، ١٥ ، ١٧ ،  
 ١٨ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٤ ،  
 ٦٥ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ٢٦٥ ، ٣٠٨ ،  
 ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ،  
 ٣٢٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ،  
 ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٤٠٣  
 سار ( سايس ) والملوك الساريون ٧ ، ٥٠ ،  
 \* ٧٣ ، ١١٨ ، ١٣٧ ، ١٨٤  
 سبأ ٣٣٣  
 سبرلا ١٣  
 سيك إله المصريين ١٥٨  
 سويتو ٢٤٣

٤٠٨ ، ٣٥٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٢٣  
 السوربون ٧٩ ، ٨٨ ، ١٨٦ ، ٢٩٧ ،  
 ٢٦٩ ، ٣٢١ ، ٤٦٠  
 سوزانا ٤٠٦  
 السوس ٥ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ،  
 ١٩ ، ١٩٠ ، ٢٧٠ ، ٢٩٩ ، ٤١٣ ،  
 ٤٢٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٩  
 سومر ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،  
 ١٤ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ،  
 ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ،  
 ١٨٨ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٣٧ ، ٢٦٤ ،  
 ٢٦٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٣٢٤  
 سومري - سومريون - سومرية ١٣ ،  
 ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ،  
 ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ،  
 ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ،  
 ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ،  
 ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ١٨٨ ،  
 ٢٧١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٢ ، ١١٠ ، ١١٨ ،  
 سوتيرن : الجرنون تشارلس : الشاعر  
 الإنجليزي ( ١٨٣٧ - ١٩٠٩ ) ١٥٢  
 السويس ١٨١ ، ١٨٤  
 سياخار ملك الميديين ( ٦٤٥ - ٥٨٤ ق.م )  
 ٧ ، ١٩٩ ، ٢٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،  
 انظر أيضاً : سياخار .  
 سيبو إله المصريين ١٥٦  
 سيني الأول ملك مصر ( ١٣٢١ -  
 ١٣٠٠ ق.م ) ٦ ، ٥٤ ، ١٢٩ ،  
 ١٣٩  
 سيقه الثاني ملك مصر ( ١٢١٤ -  
 ١٢١٠ ق.م ) ٦ : ١٢٨  
 سيديت من آلهة المصريين ١٠٦  
 سيرل ١٨٤  
 سيريف ١٦٠  
 سيزوستريس : انظر سنوسريس

سليمان ملك اليهود ( ٩٧٤ - ٩٣٧ ق.م )  
 ٦ ، ١٠٠ ، ٢٩٣ ، ٣١٤ ، ٣٢٨ ،  
 ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،  
 ٣٣٨ ، ٣٣٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ،  
 ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ،  
 سمرديس ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ ،  
 سمرقند ٤٠٥  
 سمورات ٢٦٧  
 سميراميد ملكة آشور ( ٨١١ -  
 ٨٠٨ ق.م ) ٢٦٧  
 سن ٢٩ ، ٢١٥ ، ٢٩٥  
 سنحريب ملك آشور ( ٧٠٥ - ٦٨١ ق.م )  
 ٧ ، ١٩٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،  
 ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ،  
 ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠٦ ،  
 ٣٥٢  
 السد ٤٠٧ ، ٤٠٩  
 السندباد البحري ٢١١  
 سندرا ١١٢  
 السيلسكريفية ( اللغة ) ٤١١  
 ستنكر ١٤ ،  
 سنوحى ٩٤ ، ١١٠ ، ١١١  
 سنوسريت الأول ملك مصر ( ٢١٩٢ -  
 ٢١٥٧ ق.م ) ٦ ، ٧٥ ، ١٣٥  
 سنوسريت الثاني ملك مصر ( ٢٥١١ -  
 ٢٠٩٩ ق.م ) ١١٧  
 سنوسريت الثالث ملك مصر ( ٢٠٩٩ -  
 ٢٠٦١ ق.م ) ٦ ، ٧٥ ، ٨٧ ،  
 ١٣٤  
 سني جنج ٣٦٩  
 سوق المهندس المصري ١٦٩  
 سوتيس ( الشعري ) ١٢١  
 سوريا ٦ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٣٦ ،  
 ١٤٤ ، ١٧٢ ، ١٨٣ ، ١٩٥ ، ٢٤٩ ،  
 ٢٣٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٣٠٦ ،  
 ٣٠٨ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،

شمش - نبشتيم ، ٢١٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣٦٩  
شمون ٢٣٩ ، ٣٣١ ، ٣٨٦  
شمى بن حيرا ٣٣١  
شعار ٢٢٤  
شولاه المصريين ١٦١  
شوب - آد ملكة السومريين ( حوالى ٣٥٠٠ ق.م ) ٤٢ ، ٣٣ ، ٣٨  
شوبنور ، آرثر ، الفيلسوف الألماني ١٧٨٨ - ١٨٦٠ ( ١٥١ )  
شوشان ١١ ، ١٢  
شومر - انظر سومر  
شوينفرت ٤٣ ، ٤٤  
شيشق الأول ملك مصر ( ٩٤٧ - ٩٢٥ ) ٦ ، ٣٤٩  
شيشق الثاني ملك مصر ( ٨٥٠ - ٨٢٥ ) ٧  
شيشق الثالث ملك مصر ( ٨٢١ - ٧٦٩ )  
ق.م ) ٧  
شيشة الرابع ملك مصر ( ٧٦٣ - ٧٢٥ ) ٧  
شيكسبير : وليم ، الشاعر الإنجليزي ، المعروف ( ١٥٦٤ - ١٦١٦ ) ١١٣ ، ١٢٨ ، ٣٨٦  
شيلوه ٣٧٨  
شيول ( أرض الظلام عند بني إسرائيل ) ٣٤٥

### ( ص )

صا الحجر - انظر سار  
صديقيا ملك يهوذا ( ٥٩٧ - ٥٩٦ ) ٣٥٧ ، ٣٦٠  
صفد ٤٦٠  
صقلية ٣١٣  
الصليبيون ١٧  
صغويل أحد القضاة الديوثيين ( حوالى ١٠٢٥ ق.م ) ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٨٥

سيمديانا ٤٠٩  
سيناء : انظر طور سيناء ٣٢٦

### ( ش )

شارف ١٢٢  
شارلمان ٧٤  
شارون ١٦٣ ، ٣٨٨  
الشاكل عملة بابلية ٢٠٤ ، ٢٠٦  
الشاه ٤١٥\*  
شاول ملك اليهود ( ١٠٢٥ - ١٠١٠ ) ٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٤٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨٥  
شبتو ( السبت ) ٣٧٣  
شباوت ٣٧٣  
شراخ ( شهر ) ١٦١  
شرجال إله الأشوريين ٢٨٥\*  
شرغات : قلعة : ٢٦٥  
الشرق الأدنى ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٨ ، ٣٠٥ ، ٣٠١ ، ٣١٦ ، ٣١٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ، ٤٥٣ ، الشرق الأقصى ٣٠٩ ، ٣١١  
الشرق الأوسط ٣٢٨  
الشمرى ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٥٦  
شامانصر : انظر سلمانصر  
شميليون : جان فرنسوا عالم الآثار الفرنسي ( ١٧٩٠ - ١٨٣٢ ) ٥٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٢٣٦  
شمى أداد السابع ملك آشور ( ٨٢٤ - ٨١١ ق.م ) ٦ ، ٢٩٠  
شمش ( إله الشمس عند البابليين ) ٢١ ، ٢٨ ، ١٨٩\* ، ١٩٠ ، ٢١٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٣٤٣ ، ٣٧١\*  
شمير ٢٣٢  
شمش - شم - أوكن ، أخو آشور بانيبال ٢٧٦

٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٢٩٠ ،  
 ٢٩٠ \* ٤٣٠  
 العذراء ٢١٥  
 العذراء الأم ٢١٥  
 العذراء المقدسة ٢١٥  
 العراية ١٣٩ ، ١٢٩ ، ٧٥  
 العراق ١١  
 العرب ٤٣ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٨٤ ، ١٠٢ ،  
 ١١٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ ،  
 ٢٩٥ ، ٣٠٨ ، ٣٢٥ ، ٣٣٣ ،  
 \*٤٢٦  
 العربية : اللغة : \*٢٨٣  
 عزرا ٨ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠  
 عصر هبون ملك آشور (٦٨١-٦٦٩ ق.م)  
 ٧ ، ١٩٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٨٧ ،  
 ٢٩٤ ، ٢٩١  
 هشتر روت أو هشترت ٢١٥ ، ٣٠٨ ،  
 ٣١٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٧  
 عصر البرنز ٣٢٣  
 العصر الحجري ٢٢٣  
 العصر البرونزي ٢٨٠  
 عطار \*٢٨٤ ، ١١٩  
 عكا ٧٩  
 عكرون ٣٤٣  
 العمارة ٢١٧  
 العمارنة - رسائل تل ، ٦ ، ١٣٦ ،  
 ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ،  
 ١٩٥  
 عمانويل ٣٥٤  
 عمورة والعوريون ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٤٢ ،  
 ٣١٩ ، ٣٧٨  
 عمون ٢٤٣  
 العمونيين ٣٠٠ ، ٣٢١  
 المهدي القديم ٧ ، ٤٢٧  
 عيسى ٣٥٥  
 عيلام والعيلاميون ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ،

صبيون ٣٥٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٦  
 صور ٢٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ،  
 ٣٥١ ، ٣٦١ ، ٣٨٠ ، ٤٥٩  
 صوفر ٣٩١  
 صولون أو سولون - المشرع الأثيني  
 ( ٦٤٠ - ٥٥٨ ق. م ) ٣٠٠ ،  
 ٣٠٧  
 صيدا ٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣٣٣ ،  
 ٣٨٠ ، ٣٣٦  
 الصين ١٤٤ ، \*٣٤٤  
 يمنية والصينيون ٩٢ ، ١٤٩ ، ٣٦٩  
 ٤٣٩

### ( ط )

طارق ( مضيق جبل طارق ) انظر هرقول  
 ٣٣١  
 طاهرقا ملك مصر ( ٦٨٩ - ٦٦٢ ق.م ) ٧  
 طرواده ١٨٣  
 طور سيناء ٥٢ ، ١٠٩  
 الطوطم \*٣٧٤ ، ٢١٣ ،  
 الطوطمية ٣٧٠  
 طيبة ٧ ، ٥٣ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٩ ، ٩٢ ،  
 ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،  
 ١٨٦ ، ٣٤٦

### ( ع )

عاموس ٣٢٦ ، ٣٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ،  
 ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ،  
 ٤٢٥  
 العبري والمبراف الخ ١٦ ، ١١٣ ، ١٥٢ ،  
 ١٧٥ ، ١٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٣ ،  
 \*٣٢٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ،  
 ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩ ، ٣٧١ ،  
 ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ،

— ٤٩٤ —

١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٨٢ ، ٣٠٢ ،  
٣٢١ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩  
فراغارتش ٤٣٨

فرجسون ( جيمس ) مهندس اسكتلندي  
ومؤرخ فن المهارة ( ١٨١٨ - ١٨٨٦ )  
\*٤٤٩

فردريك الثاني الأكبر ملك بروسيا ( ١٧١٢ -  
١٧٨٦ ) ٢٧١

الفرس ٨ ، ٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٨ ، ١٨٤ ،  
٢٠١ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٧ ،  
٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ،  
٣٠٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ،  
٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ،  
٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ،  
٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ،  
٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٢٢ ، ٤٣٥ ،  
٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ،  
٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ،  
٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ،  
٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ،  
فرعون وفراغة ٨٢ ، ٢٠٣

فرنسا وفرنسيون ١١ ، ١٤ ، ١٣ ،  
٣١٧ ، ٦١ ، ٥٠

فرونا ٣٠١  
فريجييا والفريجييون ٢٣٠ ، ٣٠٠ ،  
٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ،  
٣١٨ ، ٤٠٩

فريزر - سير جيمس جوج ، ٣٧٠ ،  
فكتوري ( المصير الفكتوري في إنجلترا )  
١٠٣

فلتير ( فرنسوا ماري أرويه ده ) الكاتب  
الفرنسي ( ١٦٩٤ - ١٧٧٨ ) ٣٩٦

الفلجا - نهر - ٤٠٧  
فلجيس الخيام ملك پارثيا ( ٢٠٩ -  
٢٢٢ ق.م ) \*٤٦٥

١٢ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٠ ،  
١٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،  
٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٤٢٠ ،  
مين جلدی ٣٨٨  
مين شمس ٧٥ ، ٩٢ ، ١٦٣

( غ )

الغاليون ٧٦

هرانيقوس - هر ومركة ٨ ، ٤٣٩ ،  
٤٥٧

غزة ٨٨

( ف )

فارس ١٢ ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،  
٢٣٥ ، ٢٣١ ، ٣٠٧ ، ٣٩٩ ،  
٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ،  
٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،  
٤١٥ ، ٤٣٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ،  
٤٦٠

فارستان ٤٠٩

فارسي ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ،  
٢٤ ، ٥٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٦٨ ،  
٣٦٨ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ،  
٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ،  
٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،  
٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ،  
٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ،  
٤٦٠ ، ٤٥٧

فاروس - جزيرة ، ٤٧

فاستودا ماچاما ٣١٣

فتاح - انظر يتاح

القداء - الهندود ، والمصر القدي في الهند  
٣٠١ ، \*٤٣٥

الفرات - نهر ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ،  
٢١ ، ٢٣ ، ٤٥ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ١٨٧ ،  
١٨٨ ، \*١٨٨ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ،

قرقيش ٧٦ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٣٠٣ ،

٣٠٨

القرنة ١٢

القرنة : انظر الكا

قزوين ٣٠١ \*

قشتبا ٤٢٥ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ \*

القضاة : سفر : ٣٧٥ ، ٣٨٦

القفقاس : ١٤ ، ٢٩٦ ، ٢٦٨ ، ٢٩٩

٣٠١ ، ٤٠٩

قمييز ملك الفرس ( ٥٢٩ - ٥٢٢ ق.م )

٨ ، ١٨٤ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٤

٤١٤

قنسططين

فورسقة ٣١٣

قورش الأول ملك الميديين والفرس

( ٥٥٥ - ٥٢٩ ق.م ) ٨ ، ١٧ ،

١٢٤ ، ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧

٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٦٥

٣٦٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤١٢ ، ٤١٦ ،

٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤

قورش الأصغر الأمير الفارسي ( ٤٢٤ -

٤٠١ ق.م ) ٨ ، ٤٢٠ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥

قويونچك : بلدة ٢٦٥ -

قيديل أو سيديل : إلهة الفريجيين ٣٠٥ ،

٣١٨

قنصر ، كيس يوليوس : القائد والحاكم

والمؤرخ الروماني ( ١٠٠ - ٤٤ ق.م )

٤٧ ، ٥١ ، ١٢١ ، ١٨٤ ، ٢٣٢ ،

٢٧٥ ، ٣٣١

قيلقية ٤٠٩

القيلقيين ٣٠٠

الكا ( القرينة ) ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١٦٢

فلسطين ٦٠ ، ٤٧ ، ٧٥ ، ١٠٩ ،

١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٦ ، ٣٠٣ ، ٣٣٥ ،

٢٧٢ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٣ ،

٣٢٤ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ،

٣٥٧ ، ٣٦٥ ، ٣٧٥ ، ٤٠٩ ، ٤٢٣ ،

٤٣٥

الفلسطينيون ٢٦٨ ، ٣١٩ ، ٣٣٠

فلوتارخ أو بلوتارخ المؤرخ اليوناني ( ٤٦ ؟

- ١٠٢ ب.م ) ١٥٨

فور - إلى ، ١٨٦

الفيد ٤٢٧

فيلو ( جوديوس ) : الفيلسوف اليوناني

اليهودي ( ٢٠ ق.م - ٥٠ ب.م )

٤٢٨ \*

فينوس ( الزهرة ) ٢١٥ ، ٢١٨

فيليقية ( فونيقية ) ٦ ، ٨٩ ، ١٠٨ ،

١٨٣ ، ٢٣٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٢ ، ٣٠٩ ،

٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٤٢٣ ،

١٨٦ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٦ ،

٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٢ ، ٣١٠ ، ٣٠٨ ،

٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٩ ،

٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٤٠٥ ، ٤١١ ،

فيوبس ١٣٢

الفيوم ٨٧

( ق )

قادش - بلدة ومركبة - ١٨١

القاهرة ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٤ ،

٦٩ ، ٧٥ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٨٤ ،

٢٦٠ ، ٤٠٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٠ ، ٤٦٠ ،

٣٠٠ ، ٣٦٨ ، ٣٣١ ، ٣٣١ ، ٣٣١ ،

٣١٤ ، ٣١٣ ، ٣١٣ ، ٣١٣ ، ٣١٣ ،

٣٥٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٥ ، ٣٦٥ ، ٣٦٥ ،

٥٠٥

كش ١٢٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٩ ، ١٩٢  
 كمپرو شيخ البلد : ١٣٢  
 الكاخ ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ،  
 ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤  
 الكلدان ٢١ ، ١١٩  
 كلديا ١١٩  
 كليوپطره ٥٣ ، ٦٢ ، ٩٦ ، ١٨٤  
 كبريج : تاريخ جامعة : ١٢٢  
 الكرية والكريون ٢٦٨ ، ٢٧٧ ، ٣٠٠  
 كتمان ٦٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٤٠  
 الكتمان والكتمانين ٣١٩ ، ٣٢٤ ،  
 ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٤١  
 كنفوشيوس الفيلسوف الصيني ( ٥٥١ -  
 ٤٧٩ ق. م ) ١٤٩ ، ٣٦٢  
 كنسحوتب ( تمثال ) ١٣٣  
 كواكيل ( معركة ) ٤٦٠  
 كودمانوس ( انظر دارا الثالث ) ٤٥٦  
 كوش ١٧٢ ، ٣٥٧  
 الكولوسيوم ٢٨  
 كوفتس كورتيس رونس المؤرخ الروماني  
 ( ٤١ - ٥٤ ب. م ) ٢٣٤ ، ٤٥٨  
 \* ٥٥٩  
 كونسكا ( معركة ) ٨ ، \* ٤٢٠ ، ٤٥٥  
 كينسرو ( انظر سياخار وسيكارس )  
 ٤٠١  
 كيوس ( انظر خوفور ) ٣٠١

### ( ل )

لايان ( حموي مقوب ) ٣٤٠  
 لانيقية ٤٣ ، ٣٠٢ ، \* ٤١١  
 لارسا ( الإيسار ) ١٣ ، ٢١ ، ٢١٣  
 لافنتين ( جان ده ) القمصى الفرنسى  
 ( ١٦٢٤ - ١٦٩٥ ) ١١٢  
 للايون ٣٢٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٨٣  
 لبنان ٧٩ ، ٢٩٦ ، ٣٦١ ، ٣١٢  
 لفرهول ٣٢٦

### ( ك )

كابار : ٥٩  
 كابول ( مدينة ) ٢٠٣  
 الكاثوليك ١٠٤  
 كارتير : هوارد : عالم الآثار الإنجليزي  
 ( ١٨٧٣ ) ٥٩  
 كارليل : تومس ، الكاتب والمؤرخ  
 والفيلسوف الإنجليزي ( ١٧٩٥ -  
 ١٨٨١ ) ٣٩٠  
 ' كاري ٤٤٢ \*  
 الكاشيون ٦ ، ٧٦ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ،  
 ١٩٥ ، ٢٠٢ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٦  
 كالى ١٦٠  
 كالت : إيمانول ، الفيلسوف الألماني  
 ( ١٧٢٤ - ١٨٠٤ ) ٢٩٤  
 كاهون ( بردية ) ١٢٥  
 كهادوشين ، انظر قبادوشين  
 كتاب الموتى ١٦٣  
 كث إله المصريين ١٦١  
 كحيلة \* ٣٩٤  
 الكرد ٢٩٦  
 كردستان ٣٩٩  
 كرديناس ١٩٥ \*  
 كرسيفردوش ، انظر دوش  
 الكرنك ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ،  
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ،  
 ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ،  
 ١٤٤ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٤٤٩  
 كروسس ( قارون ؟ ) ملك لىديا  
 ( ٥٧٠ - ٥٤٦ ق. م ) ٧ ، ٣٠٠  
 ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ،  
 ٤٩ ، ٥٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ،  
 ١٨٧  
 الكرية والكريتيون ٨٩ ، ٢٦٤ ،  
 ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣١٠ ، ٣١٣



( م )

ما ، إلهة المريميين ٣٠٥  
 ماثيو آرنلد ، الشاعر والناقد الإنجليزي  
 ( ١٨٨٨ - ١٨٢٢ ) ٤٣٠  
 ماجوج ٣٦١  
 مارسين - سير تشارلس ١٠٩\*  
 مارسين - بعثة جامعة لقربول ٣٧٦\*  
 مالتس - روبرت تومس ، العالم الاقتصادي  
 الإنجليزي ( ١٧٦٦ - ١٨٣٤ ) ٣٩٤  
 مالطة ٣١٣  
 مثرا ٣٠٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦  
 ثرداتس - الضابط الفارسي ، (حوالي  
 ٤٠٠ ق. م) ٤٢٠\*  
 مجدو - هار ، ٧٩  
 مجنيزيا ٣١٧  
 المخوس ٤٠٦ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ ، ٤٣٦  
 محمد (صل الله عليه وسلم) ٣٠٩  
 مدكتو ٢٧٠  
 مديشي ٨٠  
 مدين والمدنيين ٣٧٨  
 خرائون (سهل ومعركة) ٨ ، ٤٠٨  
 ٤٥٤  
 مراکش ٥٢  
 مردك أو مزدوك إله البابليين ١٩٠ ،  
 ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ،  
 ٢٢١ ، ٢٣١ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٨٤\*  
 ٢٨٦ ، ٢٨٧  
 مردك - شيبك - زرماني ، ملك بابل  
 ١٩٥\*  
 مردك - شيبك - زهرى ١٩٥\*  
 مرسلية ٣١٣  
 مرتباج ملك مصر (انظر منفتاح) ٦  
 مريم ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٣٧٥  
 ٣٢ - قصة الحضارة ج ٢ - مجلد ١

لكش ١٨ ، ١٧ ، ١٤\* ، ١٣ ، ٥  
 ٣١ ، ٢٩ ، ٢٠  
 للبيت ٣٤١  
 لندن ٤٤٧\*  
 الوار (نهر) ٣٠١  
 لوبيا ١٨٣  
 اللوبيون ١٢٦ ، ٦٥ ، ١٣٩ ، ١٨٤  
 لوثر - مارتن ، المصلح الديني الألماني  
 ( ١٤٨٣ - ١٥٤٦ ) ٣٠  
 لوجال - أندروجنجا ١٨  
 لوجال - رجبى ، ملك السومريين  
 ١٧ ، ١٨ ، ١٩  
 لوجال - شجنجور ١٨  
 لوجال كوجوب - تدرود ١٨  
 اللوفر - متحف ١٩ ، ٢٠ ، ٤٠ ،  
 ١٨٩\* ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ٣١٦ ،  
 ١٨٩\* ، ١٩٠ ، ٣٠٧ ، ١٣٦ ،  
 ٤٥٢  
 لوكلس - لوسيس ليسينيس ، القائد  
 الروماني ١١٠ - ١٥٦ ق. م) ٢٠١  
 اللوكونيون ٣٠٠  
 ويس الرابع عشر ملك فرنسا ( ١٦٤٣ -  
 ١٧١٥ ) ٦٣  
 ليثة ٣٧٨ ، ٣٧٩  
 لينيتز - كيتفوايد فهام ، رون فن  
 الفيلسوف والعالم الألماني في الرياضيات  
 ( ١٦٤٦ - ١٧١٦ ) ٣٩٢  
 ليدن ٨٤ ، ١٥٣  
 ليليا ٧ ، ٣٢١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ،  
 ٣٠٧\* ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ،  
 ٤١٤ ، ٤٢١ ، ٤٥٣  
 الليديون ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧  
 يفي ٣٤٦  
 يفين ٣٤٨

مقابر الملوك ٨٧  
مقدونية ١٨٤ ، ٢٩٩ ، ٤٦٠  
المقدونيون ٤٥٧  
المقير ١٣  
المكابيون \* ٣٧١ ، ٣٧٨  
المكسيك \* ٣١٢ ، ٣٦٨  
ملر : فردريك مكس ملر العالم الغسوي  
الانجليزى ( ١٨٢٣ - ١٩٠٠ ) ٩٦  
ملكولم \* ٣٤٣ ، ٣٥٧  
منون : تمثالا : ٥٤ ، ٥٤  
منسكيو : تشارلن ده سكندا ، بازون ده  
الأديب الفرنسي ( ١٦٨٩ - ١٧٥٥ )  
٣٢٩  
منويوحيث ١٣٧ ، ١٣٨  
منديس ١٥٨  
منشتوسو ملك أكده ٢٧  
منشهورن ٣١٥  
منف ٧ ، ٥٢ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٩٢ ، ١٤٩  
٤٠٥ ، ٢٦٩  
منفتاح ملك مصر ( ١٢٣٢ - ١٢٣٣ ) :  
انظر مرتباح  
منفيس : انظر منف  
منقورج ٥ ، ٧٣ ، ٧٣ ، \* ٧٣ ، ١٣٠  
منيثون ( مانيثون ) التاريخ المصري ( حواله  
عام ٣٠٠ ق. م ) ١١٩ ، \* ٣٢٦  
مزاب ٣١٦ ، ٤٤١ ، ٤٥٢ ، ٣٦١  
المزابيين ٣٠٠ ، ٣١٩ ، ٣٢٩ ، ٣٤٣  
٣٧٨  
موريس : بحيرة : ٨٧  
موسى ١٨ ، ١٨١ ، \* ١٩٢ ، ٣٢٢ ،  
٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨  
٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢  
٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٣٧١  
٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦ ، ٤٤١

مزامير داود ٢٢٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،  
٣٩١  
مزوت ٣٧٣  
مسيرو ، جاسن ، عالم الآثار المصرية  
الفرنسي ( ١٨٤٦ - ١٩١٦ ) ٥٩ ،  
٦٤ ، ٦٩ ، ١٣٢ ، ١٣٦  
المستيرية ( الثقافة ) ٣٢٣  
المسجينية ( القبائل ) ٤٠٥ ، ٤٠٩  
المسودي \* ٤٢٠  
المسلون ٣١٩ ، \* ٤٢٦  
المسارية ( الكتابة ) ١٤ ، ١٩ ، ٣٤ ،  
٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٤١١ ، ٤١٢  
المسحية ١٥٢ ، ١٦٠  
سيريس ( انظر منقورج )  
مصر ١٤٠ ، ١٠٩ ، ٨٤٧ ، ٦٤٥ ،  
١٢ ، \* ١٤ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٤٣ ، ٤٤ ،  
٤٥ - ٤٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ،  
١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٣٣ ،  
٢٣٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،  
٢٧٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،  
٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ،  
٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ،  
٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ،  
٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٨ ،  
٣٧١ ، \* ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ ،  
٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٩  
مصري ومصريون الخ ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ،  
٤٥ ، ٤٦ ، ٤٦ ، ١٨٦ ، ١٩٦ ، ٣١٢ ،  
٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ،  
٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٧١ ،  
٣٧٣ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، \* ٤٠٥ ، ٤٣٥ ،  
٤٥٣  
المغول - مغول ١٥ ، ٥٣ ، ٧٦ ،  
٣٠٣  
مغيشوت ٣٣١

- الموسوية : الشريعة : ٣٦٩ ، ٣٨٣ ،  
٤٣٢ ، ٤٣٩  
الموصل ٢٦٥  
مولوخ : ( مولك ) ٣١٥ ، ٣٤٣ ،  
٣٥٨  
موناليزا ١٣٠  
موهنجودارو : مدينة : ٣٠٦ \*  
الميتافى ٦ ، ٢٦٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠١  
ميدامس : الملك : ٣٠٤  
ميدوم ١٤٢  
ميديا ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،  
٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩  
الميديون ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٩٩ ، ٣٩٩ ،  
٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤١٠ ، ٤١٧ ،  
٤٢٢ ، ٣٢٥ ، ٤٣٨ ، ٤٥٤ ، ٤٦٠ ،  
الميزيون ٣٠٠  
ميشا ملك مقاب ( حوالى ٨٤٠ ق.م )  
٣١٦  
ميلان : ٣١٩ كنيسة : ٤٤٩  
مهلوس ٣١٣  
مهليتس ١٨٧  
المين ، عملة باهلية ٢٠٤  
مهنا : مينيس لعله أول ملوك مصر الموحدة  
( حوالى ٣٥٠٠ ق.م ) ٦٦ ، ٦٦ ،  
٢١٠  
مينوس ٣٧١ \*  
المينوون ٣٠٠  
فاهليون الأول امبراطور فرنسا ( ١٨٠٤ -  
١٨١٥ ) ٥١ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦١ \*  
٧٥ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٢٣١ ، ٢٧٢ ،  
٤٠٤ ، ٤٠٦  
فابو : إله الحكمة عند السابليين ٢٨٤ \*  
٢٩٥  
فائنان ٣٣١  
فارام - سن ، ملك سومر وأككد
- ٢٨٩٥ - ٢٧٣٩ ( ١٩ ، ٥ )  
٢٤٧ ، ٣٩  
نب - سنت ( السيدة ) ٩٦  
نرو ٢١٤  
نبو پولصر ملك بابل ( ٦٢٥ - ٦٠٥ )  
ق.م ) ١٩٧ ، ١٩٥ ، ٧  
نبوخذ نصر الثانى ملك بابل ( ٦٠٥ -  
٥٦٢ ) ٧ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ،  
١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٣٠٥ ،  
٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٥٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،  
٣٠٩ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ،  
نهور ٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣٧ ،  
١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٥٦  
نتموز - الفنان المصرى ١٧٦  
نتورا - ندين - شام ملك بابل ١٩٥ \*  
نخاو الثانى ملك مصر . ( ٦٠٩ - ٥٩٣ )  
ق.م ) ٧ ، ٣٥٧  
نخب ١٤٤  
نزيير ٢١٨  
نعوى ٣٤٣  
نفر ١٣  
نفر قتي ١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٦٨ ، ١٧٥ ،  
١٧٨  
نفر نرع ١٤٠  
نقراطيس ٥٠  
نقش الرماة ٤٥١ ، ٤٥٢  
نقش - رسم ٤١٠ ، ٤٤٨  
نكلر ٣٠٢  
نكو - انظر نخاو  
نليل ١٩٢  
نمتار ٢٢٠  
نمرود ٢٦٥  
ننار ٢١٤  
ننجرسون ٢٩  
ننكرساج ٢٩  
ننيجى - دبق ١٨

هرماجنس ٢٤٠  
هرسي ( بردية ) ١١٥  
هرقول البطل اليوناني الأسطوري ١٣٥ ،  
٣١٣ ، ٣١٥  
هرقول ( أمدة ) ٤٤٤  
هرم ٥١ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ،  
٧٣ ، انظر أيضاً أهرام  
هرميز إله الحكمة عند اليونان ١١٩ \* ،  
٢٨٤ \*  
هرون ٣٢٦ \* ، ٣٢٩  
هزيرية ( الأميرة المصرية ) ١٣٩  
هزيود الشاعر اليوناني ( حوالي ٨٠٠  
ق . م ) ٣٦٨ \*  
هستس ( انظر قشتسها ) ٢٣٦ ، ٤٠٦  
الهكسوس ٦ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٨ ،  
٩٨ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ ،  
٢٢٣ ، ٣٢٤ \*  
هلمباش ٢٧٠  
الهلسنت ( انظر الدردنيل ) ٣٠١  
همدان ( انظر الدردنيل ) ٣٠١  
الهند ٩ ، ١١ ، ٢٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ،  
١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٩ ، ١٩٣ \* ،  
٢٠٣ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٤٤ ،  
٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ،  
٤٢٢ ، ٤٢٧ \* ، ٤٥٤ ، ٦٠  
الهند : جزائر الهند : ٣٠٩  
الهندود : ٧١ ، ٣٠١ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،  
٤٣٠ ، ٤٦٥  
الهندورية ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ،  
٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٩٩ ، ٤٠٩  
الهندوس ٣٣٩ ، ٣٧٣ ، ٤٨٥  
هندوسي ٤٤٨  
هندية ٤١١  
هنكز : إدورد ، عالم الآثار الإيرلند  
( ١٧٩١ - ١٨٦٦ ) ١٤ \*  
هوانج ١٩٣ \*

نهرينا ٩٥  
النوبة ٥٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٨١  
النوبيون ٦٥ ، ٧٥  
نوح ٣٦٩  
نويث الإلهة المصرية ١٥٦  
نيشيه ، نردرك فهم الفيلسوف الألماني  
١٨٤٤ - ١٩٠٠ ( ١١٥ ، ٤٤٤ )  
نيشيتن ٢٣٩  
النول ٢٥ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،  
٥٣ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ،  
٧٦ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ،  
٩١ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١١٣ ، ١١٩ ،  
١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٤١ ،  
١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٧٣ ،  
١٨٨ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٨٨ ،  
٤٠٠ ، ٤٠٤ ، ٤٠٤  
ثينا ٢٦٥  
نيدرقال ٣٧٣  
نيلس \* ٢٩٧  
نيدوي ٧ ، ١٢ ، ٤٢ ، ١٨٧ ، ١٩٥ ،  
٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،  
٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ،  
٢٨٧ ، ٢٨٨ ، \* ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ،  
٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ ،  
٣٣٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ،  
نيويورك ( متحف الفن ) ٣٨ ، ٥٧ ،  
٧٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ٢٨٩ ،  
( ه )  
هارديف ١٥٣  
هارفرد ( جامعة ) ٣٥١  
هايس ( نهر ) \* ٣٠٢  
هيات \* ٣٠٢  
هديران ، هديرانس هديرانس إيليس  
امبراطور الرومان ( ١١٧ - ١٣٨ )  
ب . م ( ٤٢٣ )



— ٥٤٢ —

١٠٩ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،  
 ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ،  
 ١٤٢ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ،  
 ١٦٠ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،  
 ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٣٤ ، ٢٦٤ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٣ ،  
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ،  
 ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،  
 ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٧١ ،  
 ٣٧٨ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ،  
 ٣٩٠ ، ٣٩٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ،  
 ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،  
 ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ،  
 ٤٣٦ ، ٤٣٩ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤ ،  
 ٤٥١ ، ٤٦٣ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨

يورپديز : الرواق اليوناني ٤٨٠ -  
 ٤٠٦ ق : م ) \*٣٩٠  
 يوسف : النبي المبراني ( حوالي ١٩٠٠  
 ق . م ) ٣٨٦  
 يوسفوس : فلانيوس : المؤرخ اليهودي  
 ( ٣٧ - ٩٦ ب . م ) ١١٩ ،  
 ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٤٥٧ ،  
 يوشع ٤٢٥  
 يوشيا ملك اليهود ( ٦٤١ - ٦١ ق م )  
 ٧ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٦ ،  
 ٣٧٠ ، ٣٧٠  
 يونانان ٣٣١  
 اليونان ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٦ ،  
 ٣٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ،  
 ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،  
 ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩٦ ، ٩٨



قم الإيداع بدار الكتب ٤٥٦١ / ١٩٧١

---

مطابع الدجوى

عابدين - القاهرة





